
陳永發

Acc. No.

[illegible]

رسائل کے دُفینوں سے

اُردو ادب کی بازیافت

نوبتِ رائے نظر

ادیب

۱۹۱۰ء — ۱۹۱۳ء



خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، ٹیپہ

MAKTABA JAMIA
URDU BAZAR
DELHI-110014

تقسیم کار:

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

Accession Number

۱۵۱۷۸۳

Date ۵.۷.۹۳

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، نئی دہلی — ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرنسس بیلڈنگ، بمبئی — ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۱

۱۹۸۸ء

قیمت : ۵۰ روپے

لبریری آرٹ پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، نئی دہلی میں طبع ہوا

رسالہ ادیب الہ آباد

۱۹۱۰ء — ۱۹۱۳ء

تعارف و انتخاب

ان
عابد رضا بیدار

تعارف

ماہنامہ 'ادیب'، جو الہ آباد کے انڈین پریس کی ملکیت تھا جنوری ۱۹۱۰ء سے اس کی اشاعت شروع ہوئی اور دستیاب شماروں کی رو سے جون ۱۹۱۳ء کا شمارہ آخری شمارہ تھا۔ اس تین سال سات ماہ کی مدت میں یکے بعد دیگرے اس کے تین ایڈیٹر ہوئے: نوبت رائے نظر ایک مہل پانچ ماہ رہے، جنوری ۱۹۱۰ء تا مئی ۱۹۱۱ء۔ پرائے لال شاگر نے جون ۱۹۱۱ء سے انکی جگہ سنبھالی اور ایک سال سات ماہ تک یہ خدمت انجام دی۔ جنوری ۱۹۱۳ء میں تیسرے عظیم آبادی ان کے جانشین ہوئے اور آخری پرچے جون ۱۹۱۳ء کی اشاعت تک ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کا نام آتا رہا۔

یہ رسالہ ایک معروف پریس انڈین پرنٹنگ پریس الہ آباد نے نکالا تھا اور اس لحاظ سے کہ یہ ایک اچھے پریس کی باقاعدہ ملکیت میں تھا اس کی بنیادیں بہت سے دوسرے پرچوں سے زیادہ مستحکم تھیں۔ پھر بھی اس کی زندگی مختصر رہی۔ اس کا سبب غالباً مالک اور ایڈیٹر کے مابین اختلاف رائے رہا ہوگا، جس کے سبب اس قلیل مدت میں بھی تین ایڈیٹر بدلے، دوسرا سبب اس کا اعلیٰ معیار بھی یقیناً رہا ہوگا جس کو قائم رکھنے پر مالک یا ایڈیٹر اصرار کرتے ہوں گے، اور تیسرا سبب اسی معیار سے جڑا ہوا ہے، یعنی آمد سے زیادہ خرچ رہا ہوگا، کیونکہ کاغذ، کتابت اور طباعت کے لحاظ سے اردو دنیا کے اعلیٰ ترین معیار کے ماسوا اس میں تصاویر کی اشاعت کا اہتمام مزید خرچ کا باعث بنتا ہوگا۔ یہ امر کہ مالک و ایڈیٹر کے مابین کسی نہ کسی طرح کی آویزش کو بھی اس کی حیات مختصر کرنے میں منسلک رہا، اس سے بھی عیاں ہے کہ ایڈیٹر پیارے لال شاگر نے اس کی حیات ہی میں مارچ ۱۹۱۳ء سے 'العصر' کے نام سے ایک ماہنامہ اسی معیار اور انداز سے نکالنا شروع کر دیا تھا۔

'ادیب' کے پہلے شمارے میں 'ادیب کے قواعد' کے عنوان سے اس کا مختصر تعارف اس طرح

کرایا گیا ہے:

تین

”یہ باتھویر رسالہ جو اردو علم و ادب کی ترقی کا نمونہ ہے... مضامین کی نوعیت ایسی ہے جو ہر طبقہ کے لیے دلچسپ ہو... تعلیم یافتہ مستورات کے لیے بھی... اس کی ضخامت ۸۴ صفحات ہیں اور ہر صفحہ میں دو کالم ہونے کی وجہ سے اس میں معمولی تقطیع کے ایک سو صفحات کے قریب گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہر ماہ کم از کم ایک رنگین اور چار عکسی تصاویر دی جاتی ہیں جس میں مشہور مصوروں کی صنایعوں کے نمونے، مشاہیر حضرات کے فوٹو، تاریخی علامات کے نقشے اور دیگر دلچسپ واقعات کے مرتبے ہوتے ہیں۔ بعض تصاویر کے متعلق مشہور شاعروں کی نظمیں بھی حاصل کی جاتی ہیں... تصاویر کے ساتھ اس کی لکھائی چھپائی میں بھی اعلیٰ درجہ کا اہتمام کیا جاتا ہے... اس رسالہ میں مذہبی جنبش اور موجودہ پالیٹکس پر کوئی مضمون نہ چھاپا جائے گا“

پچھلے سال کے میں ادیب، پرمغزنی اپریل ۱۹۹۰ء میں شائع شدہ تبصرے کے تذکرے کے ذیل میں نچلے دوسری باتوں کے لکھا ہے:

”اپریل سنہ حال کے محزن میں... ہمارے دیرینہ عنایت فرما شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے بارسٹر ایٹ لاء ناچیز ادیب کا پروجیکٹ خیر مقدم فرمایا ہے... شیخ صاحب نے ادیب پر ریویو کرتے ہوئے مرحوم خدنگ نظر کو بھی یاد فرمایا ہے اور اسے ایک پُر لطف گلہ سنا، کا خطاب دیا ہے۔ درحقیقت وہ ایک گلہ سنا تھا، لیکن تمام گلہ سناؤں کی طرح اس میں محض ہم طرح غزلیات ہی نہیں ہوتی تھیں۔ بلکہ اس کے پہلے ہی نمبر میں جو ستمبر ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا تھا ایک قصیدہ چند قطعات اور ایک نثر مضمون بھی شامل تھا۔ عرصے تک اس قسم کی ناکام کوششوں کے بعد جنوری ۱۹۹۰ء سے اس کے ساتھ نثر مضامین کا مستقل سلسلہ شروع ہو گیا تھا جن میں بیشتر مضمون ملک مشہور جادو نگار مولوی عبدالحلیم شرر کے قلم سے لیے جاتے تھے۔ نیز بعض نچرل مذاق کی نظمیں بھی جن کا زیادہ حصہ ہمارے نامور دوست منشی نادر علی صاحب نادر کے دور تحویل کا نتیجہ ہوتا تھا۔ اس کے سوا برس بعد اپریل ۱۹۹۰ء میں لاہور سے محزن نے شائع ہوا اور جو کی خدنگ نظر میں باقی رہ گئی تھی وہ شیخ صاحب کی نکتہ کس اور اعلیٰ ذہانت نے پوری کر دی۔ خدنگ نظر نے اردو رسالوں کو دو مفید تحفے دیے تھے۔ ایک عمدہ لکھائی چھپائی، دوسرا نظم و نثر کا مستقل الحاق جو اس سے پیشتر مفقود تھی۔ محزن نے ان چیزوں کو نہایت اعلیٰ پیمانہ پر پیش کیا اور اس طرح ادبی دنیا کی ترقی شروع ہوئی اس کے بعد بہت سے رسالے نکلے مگر وہ محزن کی کوشش پر کوئی امثالہ نہ کر سکے۔“

چار

اس صورت میں شیخ صاحب کا یہ فرمانا بہت صحیح ہے، لیکن ایک شکایت ان سب سے رہی اور وہ یہ تھی کہ کسی نے کوئی نئی بات ایسی نہ نکالی جس سے ملک کو ایسا فائدہ پہنچتا جو پہلے نہیں پہنچ رہا تھا، ادیب کی اشاعت میں یہی بات ملحوظ رکھی گئی ہے۔ یہ دو نئے مقصد لے کر نکلا ہے۔ اول تو مصوری کو علم و ادب کی ضروری شاخ بنانا، دوم ایسا طریق تیار کرنا جو مرد و عورت دونوں کے لئے مفید ہو... ہمارے طباع دوست نے ادیب کے نام کی فرسودگی پر بھی توجہ فرمائی ہے اور اسے حیدر آباد کے مرحوم ادیب علی خان کا بیٹو قرار دیا ہے جو تھوڑے کر وہ ایک پڑا لے اور مشہور ادیب کو قبول گئے، جو سید اکبر علی صاحب کی ایڈیٹر میں غالباً فروزا آباد سے شائع ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے اس وقت خدنگ نظر، نکلتا تھا اور انہوں نے ہمیں بھی اس کے تبادلہ میں اپنے قابل تفریح پرچے سے سرفراز فرمایا تھا۔ اس کی زندگی بہت تھوڑی ہوئی۔ مگر ۱۲، ۱۳ سال کا عرصہ منقفی ہو جانے پر بھی اہل نظر اب تک اُسے نہیں بھولے ہیں۔

ادیب کے بلے میں دوسرے پرچوں میں بورائیں، تبصرے اور مضامین آتے تھے کبھی نکلے، کبھی تذکرہ اور کبھی حاکم، ادیب میں ان کا ذکر ہوتا تھا۔ نہ جانہ اور ادیب کے عنوان سے ہمیشہ پرشاد نے (یہ غالباً وہی ہمیشہ پرشاد ہیں جو بعد میں غالب پر کام کے سلسلہ میں مشہور ہوئے) احمد علی شوق قدوائی نے اسی عنوان سے دمانہ میں جو کچھ لکھا تھا، اس کا ترجمہ اور پھر دلوں پرچوں کا مواد لکھا (جلد ۲، شمارہ ۵) اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ محض ان کے علاوہ کوئی اور پرچہ اگر اس دہے کا تھا تو وہ زمانہ ہی تھا۔

دوسرے پرچوں میں ادیب پر جو ریویو نکلے وہ یہاں نقل کئے جاتے تھے۔ ایسے سلسلے پرچوں کے نام ہم کسی دوسرے جگہ کیا دے رہے ہیں۔ یہاں الگ سے ایک تفصیلی ریویو کا تذکرہ ضروری ہے جو دلگیر اکبر آبادی نے اگر اخبار میں کیا تھا۔ یہ ادیب کے جولائی ۱۹۱۰ء (= ۱/۲) کے شمارہ میں نقل ہوا۔

انڈین پریس ان آباد سے نوبت رائے نظر کی ایڈیٹری میں ۱۹۱۰ء کی جنوری سے ماہنامہ ادیب نکلتا شروع ہوا جو ۸۸ صفحوں پر مشتمل ہوتا تھا اساتیس جلد کے چوتھے شمارے میں اعلان کیا گیا کہ اب ۵۶ صفحوں کا ہوا کرے گا اور اس کے بعد آخرتین پرچے ۵۶ صفحوں کے ہی نکلے۔ جون ۱۹۱۱ء سے نوبت رائے نظر کے بجائے پیارے لال شاکر ایڈیٹر ہو گئے (دسمبر ۱۹۱۱ء کے پرچے میں منیجر کی طرف سے اس امر کا اعلان ہو گیا)، اور جنوری ۱۹۱۳ء سے ان کی جگہ حسین عظیم آبادی کا ایڈیٹر اور عربی و اسلامیات کے معروف فاضل ابوالفضل کوہنم مقرر کیا گیا اور دسمبر ۱۹۱۲ء کے پرچے

۱۔ پہلا ادیب گھنٹے ۵ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو شائع ہوا، اس کا ایڈیٹر باریت رسول محمدی تھے۔ دوسرا ایڈیٹر عظیم آبادی نے لکھنؤ کی نواب فیضیہ خیل جولائی ۱۸۹۷ء میں، اسماعیل پانی پتی، نثر عالی، ۲/۲۹ (۳ رب)

پانچ

میں پیاسے لال شاکر کا الوداعیہ ہے۔

جنوری ۱۹۱۳ء کے شمارے میں مالک ادیب کی طرف سے ادیب کی یاد دہانے کے عنوان سے مندرجہ ذیل نوٹ درج ہے:

”اس جیسے سے ادیب کے چوتھے سال اور ساتویں صدی کی ابتدا ہوتی ہے... اب ادیب کے ختم ہونے کا رخانے کے لائق علی مشیر اور سلم الثبوت زباناں مولانا محمد زبوا الفضل صاحب بالخصوص ہوں گے جو انگریزی، سنسکرت، عربی، فارسی، ہندو اور دیگر زبانوں پر یکساں طور پر جاوی ہیں۔ آپ سابق میں سرکار ہند کی طرف سے مشرقی مجدد بھی رہ چکے ہیں۔ مذاہب عالم سے متعلق آپ کی تاریخی فلسفیانہ تحقیقات کافی معلومات سے مالا مال ہیں۔ سب سے زیادہ آپ کی تصانیف کی عام مقبولیت آپ کے کمالات کے لئے کافی سند ہے۔“ اس کی ایڈیٹری جناب مولانا حبیب الرحمن عظیم آبادی کے ہاتھوں میں دی گئی ہے۔ مودع نے سرکار ہند کی ماتحتی میں بہتے علی صیغوں میں کام کیا ہے۔ ایک زمانے تک آپ امپریل لائبریری و ایسیٹک سوسائٹی کلکتہ کے مشرقی بہروں سے متعلق رہے ہیں۔ آپ کلکتہ یونیورسٹی کے سند یافتہ ہیں۔ فائنولوجی یعنی علم اللسان کے اچھے ماہر ہونے کے علاوہ آپ ایک اچھے تجربہ کار ایڈیٹر ہیں۔ آپ کی شہرت محتاج تعارف نہیں....“

حبیب الرحمن عظیم آبادی کے سرورق پر ایک مصرعہ کا مستقل اضافہ ہوا۔

”آزادہ دلوں اور مراد مسلک ہے صلح کل“

(۲)

پچاس شمارے میں جو مشتملات ہیں ان کے تجزیہ سے اس رسالے کے انداز کو سمجھنے میں مدد ملے گی:-

”چند الہامی کلمات“ (پچاس پر کچھ دیالی بیٹے کے فلسفہ اور اس کی مراد) (شیو برت لال ورمن ایم۔ اے) ہندو مذہب کے فلسفہ سے متعلق ہیں: پہلا سوامی جی (رلم تیرتھ) کے قیام امریکا کے دوران ان کے ارشادات کے بارے میں ہے، دوسرا عام فلسفہ پر بحث کر کے اسے ہندو فلسفہ کی طرف موڑ دیتا ہے۔ ایک اور مضمون ”مستورات ہند کی حالت“ (پی۔ ایل۔ شاکر = پیاسے لال شاکر) موجودہ ہندو معاشرت میں مستورات کی جو ذہنوں کی حالت ہے اس پر روشنی ڈالتا ہے خصوصاً مغربی کی شادی کے فلسفہ پر بحث ہے۔ ایک نظم ”گوپی چند“ (کندن لال شرر سہارن پوری) قدیم ہند کے ایک بادشاہ کے فقیر بننے کا واقعہ ہے اور ساتھ ہی اس کی تصویر بھی بنائی گئی ہے۔ ایک اور رنگین تصویر دھرتی راشت اور دیو دیوی کی ہے۔

یہ اس رسالے کا مذہبی اور تہذیبی رخ رہا۔ رسالے کا دوسرا واضح رخ ادبی ہے: ایک زندہ

شاعر اور اس زمانے کی ایک اہم سماجی شخصیت (جو بعد میں کانگریس کے صدر بھی ہوئے) پنڈت لشن زرنن دھ کی شاعری پر چکبست کا تفصیلی مضمون ہے (جو مضامین چکبست میں بھی آچکا ہے)۔

رسالے کا تیسرا رخ سائنس اور صنعت و حرفت کے بارے میں علمی اور اطلاقی مضامین کی اشاعت ہے۔ یہ رخ آگے چل کر معیاری سائنسی مضامین کی شکل میں واضح ہوتا چلا گیا۔ لیکن اس پرچے میں اس کی صرف ہلکی سی جھلک ہے۔ ”نمائش گاہ لاہور“ کے عنوان سے ہے۔ آر۔ رائے نے لاہور میں منعقدہ نمائش کی تفصیلاً ذراقت صنعت و حرفت اور سائنس جاننے والے کی حیثیت سے دی ہیں۔ ایک مضمون ”عقل حیوانی“ (سید رحمت حسین بی۔ اے) بھی سائنسی قبیل کا ہے کہ اس میں اس موضوع پر شہد کی مکھی کو سامنے رکھ کر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔

چوتھا حصہ تنقید (کتاب) پر ہے اور پہلے شمارے میں بکلی کی ”سایح تمدن“ مترجم منشی احمد علی بی۔ اے مرحوم پر ۲۴ صفحے کے ریویو کی شکل میں ایک نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ تنقید نمونہ ہر لال زرنشی کی ہے۔ اگلے پرچوں میں ریویو مختصر بھی ہیں، طویل بھی (ادارہ کی طرف سے بالعموم مختصر) لیکن ریویو کا معیار قائم رکھا گیا ہے۔

پانچواں حصہ منظومات کے لیے وقف ہے جس میں پہلے شمارے میں جس جس صنف کا جو تناسب ہے اس سے حصہ نظم کے لیے رسالے کی روش کا اندازہ ہو جائے گا (اگرچہ یہ تناسب کسی قدر گھٹتا بڑھتا رہا)۔

پہلے شمارے میں مندرجہ ذیل سات نظمیں ہیں،

فریاد آدم (درگاہ سہائے سرور جہان آبادی)، گوی چنڈ (کندن لال شرر سہارنپوری)، آہ سرود (علی حیدر بلطانی)، شام کی قبر گد نادر علی خاں نادر کا گوری)، لطف سحر: ایک قصیدے کی تشبیب (محرر کھنوی)، تھیش دیوانہ (شیخ محمد افتخار علی بک بسوانی)، چند روز (سید غلام مصطفیٰ ذہین)، ان کے علاوہ ایک قطعہ (نوبت رائے نظر)، ایک سلام (پیارے صاحب رشید) اور دو رباعیات (پیارے صاحب رشید) ہیں، اور کلام اکبر (الآبادی) کے عنوان سے چار قطعات اور ایک رباعی کے ساتھ ان کی دو غزلیں بھی ہیں۔ غزلیں بس صرف یہی ہیں۔

حصہ تصاویر میں جیسا کہ کہا جا چکا ہے پہلے شمارے میں دو تصاویر تو قدیم ہندی تہذیب سے متعلق ہیں۔ دو تصویریں رسالے کے ادبی رخ سے وابستہ ہیں۔ یہ لشن زرنن دھ اور اکبر الہ آبادی کی تصاویر ہیں۔ ایک تصویر کا عنوان ہے ”آدم و حوا“ اور ایک تصویر ہے ”دربار نمائش گاہ لاہور“۔

رسالے کے آخری حصہ میں نوٹس کے عنوان سے اور توضیح مقاصد کے ذیلی عنوان سے ادارہ ہے جس کا عنوان اگلے پرچوں میں ”ایڈیٹوریل“ ہو گیا۔

(۳)

پریس کے مالک ہندو تھے۔ پہلے ایڈیٹر فوبت رائے ہندو تھے۔ دوسرے ایڈیٹر پیارے لال شاکر عیسائی تھے لیکن ماضی قریب ہندو تہذیب میں جڑا ہوا تھا۔

قدیم ہندی فلسفہ تہذیب اور مذہب کا موضوع اس رسالے کے پسندیدہ موضوعات میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ اس موضوع پر معیاری علمی سطح کے جتنے مضامین یکجا اس رسالے میں مل جاتے ہیں اس کی مثال زمانہ کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ مشکل ہی سے ملے گی۔ واقعہ یہ ہے کہ ادیب اور زمانہ جیسے رسالوں سے ہندو مذہب پرست اور دو مضامین کے کئی معیاری مجموعے مرتب ہو سکتے ہیں۔ اس موضوع پر لکھنے والوں میں رائے پر جھو دیال بی۔ اے، منوہر لال زتشی، یزید رام، کشن پرشاد کول، شیو برت لال دتھ، ام لے، سورج نارائن ہیر، رام چندر اور خود ایڈیٹر کے علاوہ عزیز مرزا، سید محمد اسد علی، فاروق شاہ پوری اور محمد حسین بھی شامل ہیں۔ مزید براں نواب رائے کے نام سے پریم چند نے بھی دو کساند کے ایک مضمون کو ”نہما یاں ہند“ کے عنوان سے اردو میں منتقل کیا، جو اس رسالے کے دوسرے شمارے میں چھپا۔ ہندو شعرا اور ہندو نثر نگاروں کی اتنی بڑی تعداد اردو میں کسی دوسرے مرکز پر نہ ملانہ۔ کو چھوڑ کر کم ہی نظر آتی ہے۔

ادیب کے ادبیات میں مزید جن امور کا تذکرہ ضروری ہے وہ یہ ہیں کہ اردو میں اس نے سب سے پہلے اپنی جلد مکمل ہونے کے بعد اس کے مشتملات کا ایک انڈکس یا اشاریہ نکالنے کا اہتمام شروع کیا (اگست ۱۹۱۱ء میں پہلی دفعہ ایک صفحہ کا طائپ پیچھا، پھر رفتہ رفتہ چار صفحات تک چھپنے لگا) نفیس کاغذ، نفیس کتا، اعلیٰ طباعت، اشخاص و عمارت کی نقادیر اور اعلیٰ مصوری کے نمونے اس کی خصوصیات میں سے ہیں۔ دہلی دربار کے موقع پر دہلی کے باسے میں جیسا بھرپور اور مصور شمارہ ادیب کا نکلا، اردو میں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی۔ انگریزی کے کسی بھی محاورے پرچے کے مقابلے میں اسے آسانی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔

ترتیب (ایڈیٹنگ) کا سلیقہ بھی جیسا ادیب میں نظر آتا ہے اور جو تنوع اس میں رہتا

تھا، وہ دوسری جگہ نظر نہیں آتا اور مشتملات کا ایسا معیار رکھنے والے دو ایک پرچے اردو میں اس وقت اگر موجود تھے تو ان کا درجہ 'ادیب' کے بعد ہی آتا ہے۔

توازن ادیب کی سب سے بڑی خصوصیت تھی، انتخاب مضامین میں بھی مضمون نگاروں کے بچے میں بھی اور مشتملات کے مابین بھی۔ ہندو مذہب اور تہذیب پر اس پرچے میں اگر تفصیل سے کچھ مواد ملتا ہے تو اس کا خصوصی تذکرہ اس لیے ضروری ہوا کہ ادبی پرچوں میں دوسری جگہوں پر یہ اہتمام کم نظر آیا لیکن توازن کا یہ عالم ہے کہ ساتھ ہی ساتھ علوم و فنون اسلامی اور ثقافت اسلامیہ پر بھی اسی معیار کے مضامین شامل اشاعت ہیں۔

ادبی مضامین سالانہ کانٹریاں فیچر ہیں۔ لیکن ساتھ میں سماجی علوم، سائنسی علوم اور مصوری، فن تعمیر اور آثار قدیمہ پر بھی معیاری مضامین برابر آتے ہیں۔ اردو ہندی کی آوریٹس کے سلسلے میں بھی ادیب کا نقطہ نظر دوسرے اہم مددگار متوازن رہا۔ اس سلسلہ میں ایک موقع پر فروری ۱۹۹۱ء ایڈیٹوریل میں مندرجہ ذیل سطر ہیں۔

”زمانہ کے جنوری نمبر میں ایک ”علم دوست“ صاحب نے آرمیل پنڈت ملن موہن صاحب مالوی کی اسپرچ کانگریس کے متعلق ہمارے اور ستر محمد علی صاحب کے بیانات میں تباہی دکھاتے ہوئے ہم پر ہندی زبان کی حقارت کا الزام لگایا ہے۔ ایک مسئلے پر دو رائیں ممکنات سے ہیں۔ حالانکہ ادیب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ محض اظہارِ فاقہ کی غرض سے اور اے کسی پالیسی اور پارٹی فیلنگ سے ادنیٰ تعلق بھی نہیں۔ تاہم ایک خاص تقریر سے جو ہمارے خیال میں اپنے دعویٰ کے مطابق تھی، عام زبان کی حقارت کا نتیجہ اخذ کرنا اور ہندی پریس کو ہمارے خلاف اگسانا ان کی علم دوستی کی نہایت روشن دلیل ہے۔ ہمارے نزدیک اردو ہندی دونوں ملک کے لیے ضروری ہیں اور ہم دونوں کی ترقی کے یکساں خواہش مند ہیں۔“



’ادیب‘ کے مشتملات کا ایک مکمل اشاریہ جسے موضوع دار ترتیب دیا گیا ہے، اگلے صفحات میں ملاحظہ ہو:-

فلسفہ :

تالیخ بتکون فلسفہ (مرزا سلطان احمد) ۵/۱؛ عقل حیوانی (سید راحت حسین) ۱/۱؛
 اور اس کی مراد (شیوہت لال) ۱/۱؛ ڈیوڈ ہیوم کے علمی کارنامے (سید محمد فاروق) ۲/۱؛
 مینیکا (ضیاء الدین برنی) ۵/۵؛ استمرار مادہ (ڈاکٹر لیسان (عبدالماجد بی) ۲/۲-
 بات، ان کا فلسفہ اور ان کی اہمیت، ۲/۲، ۳؛ ابن رشد (سید خود شید علی) ۲/۵-

صنعت و سائنس :

سائنس (جے۔ آر۔ رائے) ۵/۶؛ ارتقاء انسان (ولی الدین چشتی حیدر آبادی)
 ۶/۶؛ بتکون کی بابت مختلف روایات و خیالات (جے۔ آر۔ رائے) ۲/۵، ۳؛ علم تجربی
 ایضاً ۶/۶؛ کھیلے کے خیالات (ایضاً) ۵/۳؛ عالم و مافی العالم (جے۔ آر۔ رائے)
 ۵/۳؛ ۶/۳؛ ۲/۳، ۳؛ علم کی حد (جے۔ آر۔ رائے) ۲/۲؛ استمرار مادہ اور ڈاکٹر
 بیان (عبدالماجد دیبا بادی) ۳/۶؛ مسئلہ کسمات (جے۔ آر۔ رائے) ۱/۳، ۲، ۳؛ دھار
 ستارہ (سید راحت حسین) ۱/۳؛ حیرت انگیز جدید علمی اکتشافات (فیروز الدین مراد) ۵/۵؛
 جزوہ (سید راحت حسین) ۳/۶؛ آنکھ (شاکر) ۲/۲؛ آلات پر داد (تیرتھ رام)
 ۵/۶؛ تالیخ فوڈوگرافی (شاکر) ۲/۱؛ قطب نما (شہاب الدین مجددی) ۶/۲؛ دیاسلٹی ۶/۶-
 نمائش : نمائش کی ابتدا (نظر) ۶/۲؛ نمائش کی تالیخ (جے۔ آر۔ رائے)
 ۶/۲؛ نمائش ممالک متحدہ الہ آباد (شاکر) ۶/۲؛ ۳/۳؛ نمائش گاہ لاہور (جے۔ آر۔ رائے)
 ۱/۱؛ نمائش پر ایڈیٹوری (نظر) ۱/۳-

معاشیات :- روپیہ کی قیمت گھٹ رہی ہے (سلطان احمد) ۶/۶؛

تبادلہ اشیاء (سلطان احمد) ۳/۲-

سیاسیات :-

حب وطن (جے پال مکینہ) ۱/۲؛ فلسفہ سیاست (ظفر علیگ) ۲/۲، ۳؛

۲/۵؛ ۵/۶؛ نیشن (عالم علی) ۵/۳-

تہذیب و تمدن :

تمدن (ناطق لکھنؤ) ۳/۴؛ مشرقی اور مغربی تہذیب (پربھولال) ۲/۳؛ معاشرت و تمدن (شیوادی لال) ۴/۴؛ تاریخ تمدن (مصلح) ۳/۴؛ مترجمہ منشی احمد علی بی۔ لے: ریویو (منوہر لال زشتی) ۱/۱۔

تعلیمات :

اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ کالج، کمبوند پریپارٹری: اسلامی کالج کی تجویز کا خیر مقدم: ایڈیٹریل (شاکر) ۶/۳؛ بنارس ہندو یونیورسٹی کے قیام کا خیر مقدم: ایڈیٹریل (نظر) ۵/۳؛ تعلیم نسواں (آر۔ ظہو الدین) ۵/۴؛ جاپان میں تعلیم نسواں (زبدہ خاتون) ۶/۴؛ جارج پنجم کی طرف سے بچوں اور عورتوں کے لئے ۵۰ لاکھ روپے کے حلیہ کا خیر مقدم: ایڈیٹریل (شاکر) ۵/۴؛ دہلی میں ایک شاندار کانج کے قیام کی تجویز جس سے مشرقی علوم کی اشاعت ہوگی: اس کا خیر مقدم: ایڈیٹریل ۲/۴؛ دیانند اینگلو ویدک اسکول دہرہ دون (چندی پرشاد) ۶/۳؛ ۱۸۵۷ء میں تعلیم دیے جانے پر زور: ایڈیٹریل (شاکر) ۴/۴؛ میڈیکل کالج لکھنؤ کے بارے میں: ۲۶ جنوری ۱۸۵۷ء کو افتتاح ہوا: ایڈیٹریل (شاکر) ۳/۵؛ ندوۃ العلماء: ایڈیٹریل (شاکر) ۳/۵؛ ہندوستان میں تعلیمی ترقی کے بارے میں: ایڈیٹریل (شاکر) ۳/۵؛ ہندوستان میں زمانہ تعلیم کا مسئلہ (تیرتھ رام) ۲/۶؛ ہندوستان کے بچوں کی تعلیم (سید خورشید علی)؛ عبداللہ ربیع علی کے انڈین ریویو کے مضمون کا ترجمہ (۴/۲)؛ فرانسیسی بچوں کی تعلیم (زبدہ خاتون) ۶/۵؛ یونانیوں اور رومیوں کا قدیم طریقہ تعلیم (تیرتھ رام) ۶/۴۔

ہندو تہذیب و تمدن :

ہندوؤں کے مذہب پر ایک عام فلسفیانہ نظر (پربھولال) ۱/۴؛ معنی (ایضاً) ۲/۱۱؛ مقصد حیات (ایضاً) ۴/۴؛ جذباتی کلمات (ایضاً) ۲/۱؛ دیانت: سکھ دھرم (رام چندر) ۴/۳؛ مایا یعنی تعینات (پربھولال) ۴/۵؛ توحید (پربھولال) ۴/۳؛ ثمرہ حیات (پربھولال) ۶/۲؛ مقصد حیات (پربھولال) ۴/۲؛ سری کرشن جی (محمد حسین) ۵/۳؛ دھرم کا خیال (شیو برت لال) ۶/۳؛ مندر سری رنگ جی واقعہ ترجمانی (۵-۴-۳)؛ جہاں جہد عشر اور دہلی کا سب سے پہلا شہنشاہی جشن (پربھولال) ۶/۵؛ قدیم ہندو زمانہ زوروں کے حقوق و ذرائع (تیرتھ رام) ۵/۱؛ ہندو متفرق خیالات: دھرم اور کرشن کے (پربھولال) ۵/۱؛ بسنت رت (حسیر) ۲/۴؛ فلسفہ ساکھ (سورج نرائن مہرا) ۳/۱؛ فلسفہ اور اس کی مراد (شیو برت لال) ۱/۴؛ ہندوستان (سوامی دوپکا نند) ترجمہ از اب لے (۲/۲)

سیری اور ہندوستان کی گزشتہ چار دہائیوں اور شہنشاہ بیگمات (سید خورشید علی) ۱/۵؛
 - زمین دہلی (سید احمد دہلوی) ۲/۵؛ دہلی ۱/۵؛ اودھ میں آخری تاجپوشی (عشرت لکھنوی)
 ۱؛ لکھنؤ کاتریم تمدن (عشرت لکھنوی) ۴/۳؛ معصومان لکھنؤ (نظر) ۲/۳؛ صنایع لکھنؤ
 (۲/۱)؛ لکھنؤ کے قدیم نظارے (نظر) ۲/۲؛ اسلات شاہان اودھ (مرفعی حسین
 ن) ۴/۳؛ ملکہ دمانیہ (عشرت لکھنؤ) ۶/۶؛ اندھ کا محرم (سید محمد فاروق) ۳/۳؛
 رور کا مید، دیو گڑھ یا (سید محمد فاروق) ۵/۳۔

تاج برطانیہ:

انگلستان سے ہم کیا سیکھ سکتے ہیں (ایک انٹرویو) ۱/۴؛ انگریزی حکومت کے برکات
 مجملہ اشہری) ۶/۱؛ برٹش حکومت کی برکتیں (شاکر) ۲/۴؛ برٹش امپائر (شیم) ۱/۵۔
 تاریخ)۔ تاج انگلستان پر ایک مورخانہ نظر (محمد یحییٰ تنہا) ۲/۵؛ جارج اول سے
 اے جی چارلس تک (سید محمد فاروق) ۱/۵؛ جشن تاجپوشی (سید محمد فاروق) ۲/۴؛ جارج پنجم کے ہندوستان
 نے کاخ پر مقدم (شاکر) ۶/۴؛ جارج پنجم کو مبارک باد: ایڈیٹوریل (شاکر) ۱/۵؛ جارج پنجم اور ملکہ کی آمد:
 ڈیوڈ ریل (شاکر) ۵/۲؛ حضور ملک معظم (جلت موبن لال روال) ۱/۵؛ حضور ولیعہد بہادر پرنس آف
 ویلز: ایڈیٹوریل (شاکر) ۱/۵؛ دربار تاجپوشی (ندرت میرٹھی) ۶/۴؛ دربار شہنشاہ (سلطان احمد)
 ۱/۵؛ دربار دہلی (ناطق لکھنوی) ۶/۴؛ شہنشاہ ہند کا پیغام 'اہل ہند کے نام' ۶/۱؛ ہمارے قیصر کی
 تاجپوشی (جے۔ آر۔ رے) ۶/۳۔

خواتین:

مستورات ہند کی حالت (شاکر) ۱/۱؛ فرانسیسی مستورات (آرٹھور الدین) ۵/۵؛
 عورتوں کی شجاعت (سید خورشید علی) (انڈین ریویو، کے ایک مضمون کا ترجمہ) ۳/۲؛
 جی جی بائی (قطب الدین خاں) ۴/۴؛ چاند بی بی (قطب الدین خاں) ۱/۴

اسلام و تعلقات:

اسلامی پردہ (سید محمد فاروق) ۶/۱؛ اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام، مصنفہ: چراغ علی
 (سید خورشید علی) ۵/۶؛ ابن رشد (سید خورشید علی) ۵/۳؛ مستقبل اسلام (علی خانوف: ترجمہ ادومینز) ۵/۳



شرق اوسط :

قیم عربوں کا علم الاصلنام (سید شمس الشر قادی) ۴/۳؛ قدیم عربوں کا فن تحریر (خمس اشتر قادی) ۳/۱؛ القدس الشریف (حسن نظامی) ۵/۲؛ رودیل (خمس اشتر قادی) ۴/۲؛ نیر سبیز کا نظارہ (آپ۔ لندن) ۱/۳؛ روزنامہ سربلند جنگ (عرب دنیا کے بارے میں) مع تصویر مصنف ۴/۴

عربی، فارسی شاعری :

شعر راہبرد سہ کبردا (اعجاز میرٹھی) ۵/۴؛ طاہر وحید کی رباعی کو شوکت میرٹھی نے فیضی کی رباعی پر ترجیح دی تھی (حافظ شیراز (محمد اسلم جیراچوری) ۴/۱؛ فیضی (محمد شفیع الدین مراد آبادی) ۶/۲؛ (احمد حسن شوکت) ۲/۴؛ امرار القیس (علی حمید رطبایا) ۲/۴۔

اُردو زبان و ادب :

ادب اردو کی طوائف الملوکی (ناطق لکھوی) ۵/۳؛ اُردو ہندوستان کی قومی زبان کی حیثیت سے (ترجمہ ادا انگریزی: سید محمد رفیع) ۳/۵؛ ۱/۶؛ اُردو کی نوکر پیدا ہوئی (حسین عظیم آبادی) ۴/۴؛ زبان کی ترقی (شمیم) ۲/۴؛ صوبہ جات ہذا (حاکم متحدہ) کی انتظامی رپورٹ: کتب اُردو کی کمی پراسفوس کا اظہار: ایڈیٹوریل (نظر) ۴/۳؛ معام آریہ گزٹ نے اُردو کی تعین کی، اس کی خدمت: ایڈیٹوریل (نظر) ۲/۳؛ ہندوستان کی مشترکہ زبان: ایڈیٹوریل (نظر) ۲/۳؛ ماڈرن ریویو کی طرف سے بھالی زبان کے بارے میں دعوے پر تنقید؛ اخبار داخبار نگاری (حسین) ۱/۴؛ اُردو ایڈیٹر دربار میں: ایڈیٹوریل (شاہکار) ۶/۳؛ دیوار شاہی کے موقع پر اُردو ایڈیٹر کی مدعو کیے جانے پر خیر مقدم اور اس کے بیچے جو راز ہے اس کی مخالفت)؛ بنگالیوں کی اُردو شاعری (حبیب الرحمن) ۲/۳؛ ایشیائی شعرا کا کمال (احمد حسن شوکت) ۴/۱؛ ۵/۱؛ ایک یادگار مشاہیر (چکبست) ۱/۴؛ ۱۳ سال قبل کے شاعرے کی روداد (میر حسن: انتخاب دیوان نسوہ حیدر آباد) (امین الحسن رمنوی) ۵/۳؛ ڈاکٹر سید علی بگرامی (ایم۔ جان) ۶/۳؛ بگرامی کی وفات (۳ مئی ۱۹۱۱ء درہر دوی) پر شہرہ (ایڈیٹر: (نظر) ۵/۳؛ تاریخ وفات بگرامی ۶/۳؛ اصطفا صوفیہ اُردو شاعری (بشیر ناتھ وٹھل) ۶/۵۔

شعراے اردو :-

آبر، پنڈت نیشن ٹرائن درج تصویر (چکبست) ۱/۱؛ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی؛
 عشرت لکھنوی ۶/۳؛ ۴/۵؛ اختہ پتھر پرشاد مع تصویر (سید محمد اسد علی) ۳/۴؛ اسیر مغفور
 (عشرت) ۱/۳؛ امیر مینائی (اعجاز لکھنوی) ۴/۵؛ ۵/۴؛ آئیں لکھنوی مع تصویر (اعجاز لکھنوی)؛
 ۲/۵؛ برقی جوالہ پرشاد (تاریخ وفات از کیفی) ۴/۳؛ بقا امیر بادشاہ علی
 خلعت میر و وزیر علی مہاراجہ دلاور دیر؛ ایک ڈوٹ ۴/۵؛ شیخ میر اللہ تسلیم (عش گیارہوی) ۵/۳؛ جلال لکھنوی
 (وفات پرت)؛ نئی قطعات ۲/۶۰؛ علامہ جلال مغفور (لقاد لکھنوی) ۲/۱؛ جلیل نامک پوری کے تاج
 سخن پر ایک نظر (امین الحسن رضوی) ۵/۲؛ جہتاب الدولہ درخشاں؛
 اسیر کے شاگرد۔ واجد علی شاہ کے ساتھ رابستہ (طباطبائی) ۴/۳؛ ۱۔ تھتے تھتے تھتے تھتے کے آنسو +
 رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے۔ اس شعر کو اس مضمون میں مصنفی سے شوب کیا گیا ہے۔ حضرت ریاض (عبداللہ)
 عشرت، ۳/۱؛ تصویر ریاض شاہ دگلیر ۵/۲؛ سرور مبرور (شاگرد) ۶/۲؛ سرور مغفور
 (نوبت رائے نظر) ۶/۴؛ شوق قدوائی پر ایک نظم (ارشاد قادی) ۲/۵؛ شوق قدوائی
 کے عالم خیال کے چمکے رخ پر تبصرہ (سید شیر حسن) ۵/۴؛ رشید لکھنوی (عشرت) ۵/۳؛ کمال
 لکھنوی (تاریخ وفات) ۵/۳۔ میر نفیس لکھنوی (عشرت لکھنوی) ۶/۴؛ میر حسن، انتخاب دیوان
 حیدر نسو حیدر آباد (امین الحسن رضوی) ۵/۳؛ نظیر اکبر آبادی شیک پتھر (حسین غلام آبادی) ۲/۴؛
 نظیر اکبر آبادی (۱۔ لکھنوی)۔

غالب :

جنرہ برشر دیوان غالب مصنفہ (عشرت) فضل الحسن ایڈیٹر اردوئے معلیٰ ۶/۶؛
 ڈو ایڈیشن پیشتر شائع ہو چکے ہیں۔ مرزا غالب دہلی (مع تصویر) غالباً از شاگرد میر علی (۱/۶)؛ غالب پر دو نظمیں
 (اقبال اور احمد علی شوق قدوائی)؛ فلسفہ، غالب (مہموم) ۱/۴؛ ایضاً (عبد الماجد) ۱/۴؛
 نواب ذکی دہلی شاگرد غالب اور ان کا کلام (فنا رونی شاہ پوری) ۳/۲؛ ۴/۳؛ غالب کی خود نوشت تحریر
 (بطور سند بنام ذکی مع مہر و دستخط) ۲/۴؛ شائع کردہ : فاروق شاہ پوری، مرزا غالب (اداریہ) ۲/۳؛
 مرزا حاتم علی شاہ (عبداللہ و وفات عشرت) ۳/۶۔

نادر مرحوم :-

ناظرین 'ادیب' یہ حسرت انگیز خبر پڑھ کر منور عقلمیں ہوں گے کہ ۲۰ اکتوبر کو صبح کے نو بجے منشی نادر علی خان صاحب نادر (ساکو رومی) نے اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ مرحوم عرصہ چھ ماہ سے علیل تھے۔ گلے میں خنانی پک کر رہ رہا دی اثر پیدا ہو گیا تھا جس کا تین جگہ آپریشن بھی کیا گیا مگر مشیت ایزدی سے کوئی چارہ نہیں۔

نادر مرحوم اخباری دنیا میں ایک مشہور شخص تھے۔ 'ادیب' مئی ۱۹۱۰ء میں ان کی تصویر بھی شائع ہو چکی ہے۔ مرحوم کے چھوٹے بھائی نزع کی شب معرفت ذیل پڑھا طعنتیں میں مرغ بسل کے تڑپے سامنے کیا ہے، تو انہوں نے فی البدیہہ دوسرا مصرعہ پڑھا طعنت کھل جان حزین اس مسم خاکی میں دھر کیا ہے! اس کو مرحوم کی شاعری کا آخری نمونہ کہنا چاہیے۔ مرحوم کی تصانیف ان کے بھائی مولوی شاکر علی صاحب جمع کر لیے ہیں۔ نادر مرحوم نے دو خور و سال بچے چھوڑے ہیں، جو ماں کے سایہ عاطفت سے پہلے ہی مرحوم تھے۔ اللہ تعالیٰ اپنے رحم و کرم سے ان بد نصیبوں کی نگہبانی فرمائے۔ (نومبر ۱۹۱۲ء)

دُرگاہا سہاے

ابھی طرح منشی دُرگاہا سہاے صاحب سرور نے بھی 'ادیب' کو دلچسپ بنانے میں خاص سرگرمی ظاہر کی تھی، جو انیسویں صدی کے ہاتھوں قائم نہ رہنے پائی اور اسی ماہ میں وہ ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے (دسمبر ۱۹۱۱ء)

اقبال :

دمدار ستالے کا طالع و غروب (۳/۲) اس عنوان سے مع تصویر کے 'دمدار ستالے' پر ایک تفصیلی

مضمون ہے۔ اس کے نمودار ہونے کا واقعہ ۵ سال ہے۔ ۱۸۳۵ء کے بعد ۱۸ دین بار ۱۹ اپریل ۱۹۱۰ء یہ تاریخ پڑی۔ اس مضمون کا الگ سے تذکرہ کرنے کی ضرورت اس لئے پڑی کہ اقبال نے اسی زمانے کی ذاتی ڈائری میں 'جو STRAY REFLECTIONS کے نام سے جاویدا اقبال نے شائع کی ہے؛

اس واقعہ کا ذکر کیا ہے (تاریخوں میں فرق البتہ قابل توجہ ہے)؛ "۵ مئی ۱۹۱۰ء کل ۴ بجے کے قریب میں پہلی کاکو میٹ دیکھا۔ ۵ سال میں ایک بار یہ ہمارے آسمانوں پر نمودار ہوا۔ اب اسے میرے بچوں کے لئے ہی دیکھ سکیں گے۔ اب میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکوں گا! کبھی نہیں!! ایک دم ذہن میں اس تکلیف دہ حقیقت کا خیال آیا کہ کیا خیر خواہوں، کتنا مصلحتی! اور کچھ دیر کے لئے تو میری ساری توانائی سانس و حوصلے جیسے شعل سے ہو کر رہ گئے۔"

ادبائے اردو :-

میں کہن ہوں : خود نوشت مع تصویر (سید محمد لال صاحب لکھنؤ) ۱/۲۱ : مولیٰ سید محمد دہلوی (کشمیری) ۳/۳۰
 فرحنگِ احصیہ : ریویو ۲/۱ : سید محمد دہلوی کے دو مضمون : آفاقی ۱/۴ : کہنے کا رواج ۲/۴ :
 سید حسین بگرامی (پادری جان مکمل، حیدر آباد) ۳/۶ : سید علی بگرامی (تاریخ وفات) از ماہر کنٹوری ۳/۳۱ :
 علامہ شبلی نعمانی (پادری جان مکمل، حیدر آباد) ۱/۴ : شبلی کو پنجاب یونیورسٹی کا انعام : ایڈیٹریل (شاکر) ۳/۱۰ :
 (شوالیم پر ڈیڑھ ہزار کا انعام) : مولوی عزیز مرزا مرحوم : ایڈیٹریل (شاکر) ۲/۵ : مولانا کاڈیر احمد (ملکیش)
 ۴/۵ : حاذق الملک حکیم محمد اسماعیل خاں دہلوی - مع تصویر (خلیق دہلوی) ۴/۴ : پنڈت بشن برائن در -
 مولوی ذکاء اللہ مرحوم (سید فاروق) ۱/۳ : چپ کی داد : آپ بیتی (نیرتھ رام) ۴/۳ : ڈاکٹر :
 سید علی بگرامی (دام - جان) ۶/۳ : بگرامی کی وفات (۳۱ مئی ۱۹۱۱ء) ہر دو (۱۱ مئی ۱۹۱۱ء) : ایڈیٹر
 ۵/۳ : تاریخ وفات بگرامی ۶/۳ : محمد حسین آزاد : وفات ۲۱ جنوری ۱۹۱۰ء (ایڈیٹریل) ۲/۱ :
پیر حسین : اردو زبان اور ناول (۲/۲) کے عنوان سے ایک مضمون اور چند افسانوں کے علاوہ ہم نے
 ادیب کے انتخاب میں شامل کر دیے ہیں (خوف رسوائی، دھوکے کی ٹپ، کیف کردار، رنگ لیلی، بڑی بہن، بیگز عشق)
 پریم چند کی مندرجہ ذیل تحریروں میں ان پرچوں میں محفوظ ہیں : رہنمایانِ ہند (سوامی دیوانند کی ایک تحریر کا ترجمہ)
 ۲/۱ : ہندو فن حکمت (سرجری دفیوہ) ۴/۵ : کلیمین (ریاست بڑودہ کے صنعتی کالج) ۱/۷ :
 جدید مطبوعات کے ذیل میں مع لکھنؤی نے مجھ دوسری کتابوں کے "جسولہ اشار" مضمون، ابواب
 علیہ انتظامیہ پریس الہ آباد "پر بھی ایک نوٹ لکھا ہے (۱/۶) جو مندرجہ ذیل ہے۔

جسولہ اشار (مضمون، منشی ذاب رائے، انڈین پریس انڈیا - قیمت چم) :

یہ دلکش اور پر معنی ناول منشی ذاب رائے کے لکھنے کا نتیجہ ہے اور اس میں محض حسن و عشق کے
 جگر دلوں سے گذر کر ایشیاد اور حب الوطنی کے عشق کی تعلیم دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ناول کا جو کچھ حاصل
 ہے اس کی جھلک پہلے ہی صفحے سے نظر آتی ہے۔ جب سیامادیوی جی سے چون بیٹا مانگتی ہو، چو اپنے دیس کا اچکار کرے۔
 پرتاپ اور پرتھوی کی محبت و جرجن کی دوسری شادی ہونا اور اپنے دل کی امگوں کو اپنے فرض پر سے قربان
 کر دینا، پرتاپ کا لالچ کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد پالیہ کے جہانمائل سے روحانی تعلیم حاصل کرنا، یہ تمام داستان
 نہایت بسرختہ اور دلکش پیرایہ میں بیان کی گئی ہے۔ ہاں ناول میں ایک نقص ضرور ہے اور وہ یہ



کر پرتاپ کے اشارہ کا قہر اور کشی کے اپکار کی داستان کو اس قدر مختصر کر دیا ہے کہ وہ گویا نہ ہونے کے برابر ہے جس کام کے لئے ۲۶ فصلوں اور ۱۸۸ صفحوں میں تیار کی گئی ہے اس کو دو تین صفحوں میں محال طریقہ سے مال دینا فنِ ناول نویسی کے اصول کے خلاف ہے۔ پڑھنے والے کو یہ انکار ہے کہ جس کام کے لئے ایسی ایسی تیاریاں کی گئیں وہ جب ہوا تو کیا ہوا اور کیا کر رہا؟ منشی لاد نے صرف اس قدر بتلاتے ہیں کہ بالا جی نے گونڈا لاد اور اجن سبھا میں قائم کیں اور بس۔ اس مصنف کے دل میں درد اور قلم میں زور ہے اور یہ ابتدائی کوشش بتلاتی ہے کہ اگر اصول سے کام لیا گیا اور اپنے حسن و قبح کو خود جا پچنے کی کوشش کی گئی، تو تجربہ اور مشق ان چند نقائص کو جلد دور کرنے کا جو بہت سی خوبیوں کے ساتھ جلوہ میسر میں پائے جاتے ہیں۔ (جولائی ۱۹۱۲ء)

ماہِ ملک : مولانا عبدالحلیم شرر کی تازہ تصنیفات ہیں۔ یہ دوسرا ناول ہے جو پچھلے مہینے میں پریس سے نکلا ہے۔ اس کا سین خند میں واقع ہے اور اس ملک کے پایہ تخت سفید کوہ کے نہایت دلچسپ حالات درج ہیں جو عام تاریخوں میں نہیں مل سکتے جس کے لئے حضرت مصنف کے تاریخی تجسس کی داد دینا چاہیے۔ ناول کا ہیرو بارہویں صدی عیسوی کا مشہور فاتح شہاب الدین خوری ہے، جو اپنے بھائی سلطان غیاث الدین کی طرف سے کشور کشائی کی خدمت پر مامور تھا۔ شہاب الدین کی فتوحات میں سب سے زیادہ مشہور اور نمایاں فتح ہندوستان ہے جس کا ذکر اگرچہ بہت احتیاط سے کیا گیا ہے۔ تاہم تاریخی اُتار سے خالی نہیں ہے (اگست ۱۹۱۰ء)

ذکاء العشر : سیاسی تغیرات کیساتھ اس ماہ میں ادبی سانحات بھی متابل ذکر ہیں جن میں شمس العلام مولوی ذکاء اللہ صاحب دہلوی کا انتقال جو ۵ نومبر کو واقع ہوا ہے، خاص اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ہندوستان کے ان چند بزرگوں میں تھے جنہوں نے اردو زبان کی ترقی میں علمی کوشش کی ہے۔ آپ کی تصانیف ڈیڑھ سو کے قریب ہیں اور آپ نے اپنی حیات میں ایک لاکھ صفحات سے زائد تحریر فرمائے ہیں، جن میں تعلیم اور ادبی ہر قسم کی تصنیفات اور مضامین شامل ہیں۔ آپ نے تصنیف اور تالیف کے کام کو روزمرہ کی ضروریات میں داخل رکھا اور آپ کی زندگی صحیح معنوں میں علمی زندگی تھی جس کی مثال مشکل سے مل سکے گی۔ اردو اخبارات اور رسائل آپ کی قلمی امداد کے خاص طور پر مشکور ہے اور آپ نے حتی الامکان کوئی ادبی زمامش مشکل سے مسترد کی۔ اگرچہ آپ عمر طبع پائی اور ایک طوفانی زمانہ دیکھا، تاہم آپ کی ولادت اس نظر سے قابل افسوس ہے کہ ہندو ادب میں اب ایسی قزاقی شمشیں مشکل سے روشن ہو سکیں گی۔ (نومبر ۱۹۱۰ء)

مصنفین :-

آزادی (سید احمد دہلوی) ۱/۲؛ آرزوئے شہرت (شاگر میرٹھی) ۵/۳؛ اخلاقی تعلیم
(آئینہ شمع) ۱/۲؛ اخلاقی و ذہنی تربی (شاگر) ۴/۴؛ برسات اور جنگلی بھول (سیف الدین شہاب)
۲/۴؛ بچوں کی زندگی (سید راحت حسین بی) ۵/۳۔ تکلم (سلطان احمد) ۳/۴؛ ترکیب اخلاق
(آئینہ) ۳/۴؛ تخت و تاج (سلطان احمد) ۶/۳؛ چند متفرق خیالات (پربھو لال) ۵/۱۔ جوہر چکا
(حکم چند کار بی) ۲/۵؛ حسب نسب (مردا عبد الرحمن) ۶/۳؛ خلوص جلوت (امیر احمد انصاری)
۵/۵؛ دوستوں کی نسبت مغربی قدامت کے خیالات (سید حمید علی) ۵/۴؛ سچائی میں آزادی (ڈپٹی لال نگم)
۲/۶؛ سادگی اور آزادی (ڈپٹی لال نگم) ۵/۴؛ سیف و تلم (سلطان احمد) ۴/۴؛ صاف گوئی (میرزا
محمد عبد الرحمن) ۵/۱؛ میں کی فلاسفی (سلطان احمد) ۵/۴؛ علم و عمل (سید ظہیر علی) ۳/۵؛ تقسیم
علم ادب (نظام الدین حسین) ۳/۴؛ نئی تال : ایک انشائیہ (علی محمود) ۱/۲؛ ضبط
طبیعت اور خوشی (ڈپٹی لال نگم) ۳/۵؛ قومی یادگاریں (سلطان احمد) ۳/۱؛ فن کتاب
نویسی : چورنگو کے کتاب تصنیف کر۔ ذہیر (محمد یحییٰ تنہا) ۴/۱؛ فتاحہ (سلطان احمد) ۵/۳؛
لاذوال خوشی (ڈپٹی لال نگم) ۵/۴؛ مجموعہ ششیل : ہندوستان کی مفتوح اقوام کے واسطے ایک
ضرورت (سلطان احمد) ۱/۳؛ میں نے کیا دیکھا (سلطان احمد) ۶/۶؛ موت اور اس کی یاد (عابد حسین) ۵/۳؛
سلم اہمادی الاخلاق (ظفر) ۲/۵؛ ۴/۶؛ نفرت (ایک طالب علم) ۵/۱
مستازہ : تہمت لڑ چکر میں انقلاب : ولیٹ منسٹریس میں ایک مکالمہ (محمد یحییٰ تنہا) ۳/۲؛ وندھاری کی
کہانیاں (محمد واحدی) ۵/۵؛ وقت (سید اسد علی جعفری) ۲/۲؛ نظارہ بہشت و دوزخ : دانستے کی نظر پر
تبصرہ (پرتھو رام) ۶/۶؛ خیالات شاعری کا مواد (شوکت میرٹھی) ۶/۵۔

افسانے :-

اسحق خاں منصف : تلاق ۵/۱؛ جیسی نیت ویسا پھل ۲/۲؛ شاگر میرٹھی :
امتحانِ محبت (ایک ہندی بہانی سے ماخوذ) ۴/۳؛ سید اللہ بخش مہدی : پیکر و فنا (ٹینیسن کی
نظم دور کے پلاٹ پر) ۵/۲؛ یزود الدین مراد : جوع الارض (طالسٹائی کے ایک افسانے سے ماخوذ)
۵/۴۔ مش۔ ج : فریب دولت ۲/۶؛ ج۔ د۔ عالی شہید و فنا کی تربت ۴/۱؛ پریم چند : بڑی بہن ۱/۴؛

میرزا حسن ۱۷۲۰ بموت رسوائی (۳۱) دھوکے کی ٹٹی ۵/۸ کیفر کردار ۱/۸ سگ بلی: انگریزی ے
ماخذ علم ۴؛ تیرتھ رام ۲ آدائشی ۴/۷ (۴) ذاب سید نصیر حسین خیال عظیم آبادی: غلاؤں
کا مہلا آغا ۴/۷-۳

غزلیں :-

آباد عظیم آبادی، آبر لکھنوی (بخشن نرائن در)، ارشد، (آغا غلام حسین)، اقبال، ابن الحسن
، رضوی، ثاقب لکھنوی، چکبست، حسرت موہانی، حسن امام، رشید لکھنوی، رنجور (محمد يوسف
جعفری)، سرور جهان آبادی، سکھ دیوال، شاد عظیم آبادی، شاگر میرٹھی، شباب (سیف الدین)،
شبلی، شوکت میرٹھی، صفی لکھنوی، طالب (سعید الدین احمد)، طالب میرٹھی (منظر الاسلام)، عتی
(ابوالاعجاز)، عزیز لکھنوی، عسکری (سید حسن)، فضا (شیخ محمد) کوثر خیر آبادی (حکیم محمد علی)
لطیف، ٹی۔ ریل، آغا عظیم آبادی، ماہر کنتوری، محب، یابلدی عروم، محشر لکھنوی، منظر خیر آبادی (خان بہادر سید
فتح حسین)، نندت، میرٹھی، ندیم احمد نظم طباطبائی، وفا (محمد عمر)، ولی الحق، یاس عظیم آبادی (مرزا حاج حسین)
نظمیں :-

آبر لکھنوی، ارشد تھانی، اشرف، اشہری (احمد علی)، افسر میرٹھی، اکبر آبادی، اقبال، انجم
(نور محمد)، اوی گبادی (حافظ محمد یعقوب)، بلند بدرازملاں برقی دہلی، بسمل سنہاروی (محمد عبدالرحمن)، بسمل
سالاری، بسمل پوشیاری (عبدالحکیم)، بنت حفیظ اللہ، تنہا (محمد علی)، ثاقب لکھنوی، جگر، جلال، جلال الدین (اقاضی)،
جلیل مانگ پوری، چکبست، حیدر عظیم آبادی، حفیظ (حفیظ الکیم)، حمید میرٹھی، خلیق دہلی
ذہین، سید غلام مصطفیٰ، سلطان کشید (پاس صاحب)، زوان (حکمت حسین)، سحر (اقبال درام)، سرور، سلام
(خواجہ معین الدین)، شاد عظیم آبادی، شاد کشتن پرشلو، شاگر میرٹھی، شباب (سیف الدین)،
شرر سہارن پوری، شفق عماد پوری، شمیم، شوق (احمد علی)، شوکت میرٹھی، شبیر، فرسخ پوری،
(مولانا) محمد اسماعیل، صبر دہلی، صفی لکھنوی، ضبط (جگل کشور)، طور، طباطبائی، عادت لکھنوی، عزیز
لکھنوی، عشرت لکھنوی، علی احمد قرشی، فاضل شاہ پوری (سید محمد فرق)، قلندر لال چند، قیصر (سید محمد يوسف)
قاسم، پوری (حکیم سید احمد)، کوثر، کیفی دہلی (داتا گھڑی)، ک ع خ لکھنوی۔ لا ابالی (فضل سنار)،
ماہر عظیم آبادی، ماہر کنتوری، محب، ندیم آبادی، ندیم، پھر بھوشن لال، عروم، محشر لکھنوی، محمد حسین

میں

میری گھنٹی، مسلم جیل آبادی، ممتاز جون پوری، تہرہ سکھ دیو پشلا، میسٹر اہری، شیخ محمد علی،
نادر کاوری، نظر، نظم طباطبائی، منہال عظیم آبادی، صادق حسین، واصف آبادی، سید تصدق حسین،
نور انیس دوسیر کی راجیاں :

تذکرہ (عام) - سال ۵۵ :

جول ولیم بوتھ اور کتی فوج : ایڈیٹوریل ٹاگر ۵/۶، کرنل الیگزینڈر ملٹن پیری میچ
تھویر برجناتھ خٹہ ۵/۳؛ مسٹر ولیم اسٹیل مع تصویر جے۔ آر۔ رائے ۱/۶؛ آصف جاہ میر محبوب
علی خان غفران کب۔ سید خورشید علی ۴/۴؛ انقلاب وزارت دکن، کشن پرشاد شاد کے استغنی
مودہ ۱۲ جولائی کے بعد سالار جنگ ثالث صدر اعظم ہوئے، عماد الملک ان کے مشیر ہوئے ۵/۶،
سالار جنگ اعظم (سید فاروق) ۴/۶؛ سالار جنگ ثالث ۳/۶ مع تصویر؛ مہاراجہ کوچ بہار ۵/۴؛
پنتاپ چہرہ خندانہ تصویر (تیرتھ رام) ۱/۸۔ گوش چندلوت (داس دیو شاستری) ۲/۱، مسٹر
حیدر علی لہلہ، پلام سکریٹری دولت آصفیہ حیدر آباد (حافظی) ۶/۴، مسٹر بی۔ ایم مالاباری
درجہ ۱ پر ایڈیٹوریل نوٹ بتا کر ۱/۶؛ سسر بنو پتا (آسنند) ۶/۴، بیگم صاحبہ حنیفہ ۲/۲
ایک مسافر لندن کی روانگی : رائے بریلی کے سید محمد عابد کے فرزند محمد زاہد (ممتاز جو پوری) ۱/۲
مسٹر عزیز دیک کا گھر پر پیرس میں (علی محمود - مترجم) ۲/۳، راجہ رام موہن رائے (منو ہر لال دتھانی)
سسر سرجنی ماڈو - مع تصویر (سید خورشید علی) ۳/۴ -

اخبارات و رسائل :

ادیب، پرچہ اخبارات و رسائل نے تبصرے کیے یا جن کا نوٹس ادیب میں بطور اطلاع یا ریویو کے
لیا گیا (۱۹۱۰ء تا ۱۹۱۳ء) ان کے ابجدی ترتیب میں اس طرح ہیں جن پر تبصرہ ہوا ہے ان کے لئے شمارہ
لاحقہ بھی دے دیا گیا ہے۔

— آرمی نیوز اخبار (لویڈین)؛ آریگنٹ (لاہور)؛ اگرہ اخبار (اگرہ)؛ اتحاد، لکھنؤ
بہار ضلع پٹنہ (۵/۴)؛ اخبار عالم؛ ایچیہ۔ بند سہاے جی۔ کچھ دنوں سے انہوں نے عادی
ہو گئے تھے۔ اتفاق سے ایک روز مظاہرین زیادتی ہو گئی، ۱۶ اسی کی شام کو انتقال کر گئے (۵/۴)؛
ادب، مسطفی غازی لہلہ (۴/۴)؛ اردوئے معلیٰ؛ حسرت موہانی؛ استری درہن :



زمانہ ہندی رسالہ آباد (رامیشوری ہنر) جو ۱۹۱۰ء سے عورتوں کو اخلاقی تعلیم دے رہا ہے (۱/۱)؛
 انڈین کرچین ہنر (لکھنؤ)؛ انڈین وٹمنس اخبار (کلکتہ)؛ اودھ اخبار (لکھنؤ)؛ ایڈووکیٹ
 لکھنؤ؛ پٹنہ اخبار ہفتہ وار ۸ ص (۵/۴)؛ پرکاش (لاہور)؛ پیسہ اخبار (لاہور)؛ تمدن (شیخ پور)؛
 کو حیدر ہفت روزہ (میرٹھ)؛ ایڈیٹر حسن نظامی۔ اب تک چھ نمبر نکلے (۵/۴)؛ ٹریبیون (لاہور)؛
 خاتون (علی گڑھ)؛ راجپوت گزٹ (لاہور)؛ روشنی (ایڈیٹر پروفیسر تن لال)؛ زبانِ ملی (دہلی)؛ نائٹنگل
 (آباد)؛ زمانہ (کلاں)؛ سیروٹی مجنڈار: اس نام کا ایک ماہوار رسالہ زیر ایڈیٹری
 بابو شیر بہت لال دھن ایم اے لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جس کا مقصد ہندو فلسفہ کی اشاعت
 اور علوم سنسکرت کا احیا ہے، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس رسالہ کے ہر نمبر میں کئی خاص سبجکٹ
 پر ایک مکمل کتاب پیش کی جاتی ہے (۲/۲)؛ سول اینڈ ملٹری گزٹ (لویانا)؛ صلا سے عالم (دہلی)
 ۲/۲؛ الصنعت (لاہور)؛ عصمت (شیخ پور)؛ العلم (لکھنؤ)؛ ابوالعلا سعید احمد
 ناطق (لکھنؤ)؛ علی گڑھ ملٹی ٹیوٹ گزٹ (علی گڑھ)؛ ہفتہ دگور کھپو (فوجی اخبار لاہور)؛ القلم
 حکیم سید ابوالعلا سعید احمد ناطق (لکھنؤ)؛ کشمیری میگزین (لاہور)؛ گلیڈر (آباد)؛
 حاتم (لاہور)؛ مارواڑی (کلکتہ)؛ مجر عالم (لاہور)؛ سخن مسیحی (آباد)؛ مذاق (شیخ پور)؛
 محمد عبداللہ الخیری (اپریل ۱۱ء سے جاری)؛ مساوات (آباد)؛ ایڈیٹر
 مولوی نذیر احمد علیگ، دارالسلطنت صوبہ متحدہ میں کوئی اردو اخبار نہ ہونا تعجب خیز
 بات تھی (۵/۴)؛ مسلم ریویو (آباد)؛ مشرف دگور کھپو؛ مشیر صحت (ایڈیٹر مشرف دگور کھپو)
 ۱۹۱۲ء؛ المضمون بنارس؛ محمد انور الدین بخود (۲/۴)؛ نورخ؛ مدراس (محمد کمال الدین) نمبر ۱۲
 ۴/۴؛ نورخ ہند؛ نورخ دلگیر؛ بدیع الدین فاروقی؛ الشاطر، لکھنؤ (۳/۱)؛
 نظام المشائخ (دہلی)؛ نقاد؛ ایڈیٹر شاہ دگلیر اکبر آبادی (آفسز جنوری ۱۹۱۳ء)
 نورافشاں اخبار (لویانا)؛ نیرا غلیم مراد آباد ہندوستان ریویو (لاہور)؛
 ہندوستانی (لکھنؤ)؛ ہیرو، لاہور (کرشن ہنر)؛ میر وسدھار (کلکتہ)

متفرقات:

اپریل لائبریری (لاہور) ۵/۲۰: مسلمانوں کے ترقی کے سگرات (سید شمس الدین)
۲/۵: امریکہ ہارڈ کے قدیم جنگلات (ابراہیم خان بھٹی) - ۲/۵: میکسیکو کی تبدیلی (سید حبیب اللہ) ۵/۱۸
مروم شہنشاہ جاپان اور جاپان کی ترقی (ایڈیٹوریل) ۲/۶: وینٹسٹریا (جید پائل سید) ۱/۳
چار ملٹی ٹینک کی تباہی اور تباہی: ڈاکٹر ہندوستان کی غربت: ایڈیٹوریل (شاگر) ۵/۵

فرانس کے اخبارات (شوکت میرٹھی) ۳/۲: تنقید کتب (سید القلم) ۲/۶: ۵ - ۶
تنقید تاریخ مسلمان (منور لال رشتی) ۱/۱: کمال کی کتاب مستخرج محمد احمد علی پر
طویل تبصرہ: رسم بدستالی پر حکیمانہ نظر (ایک طالب علم) ۱/۶

— یورپ میں مشرقی علوم و فنون و تمدن و آثار وغیرہ کی تحقیقات کے لئے کون ہیں ایک
تھکر قائم ہے۔ کبھی کبھی اور مشیل کانفرنس کے اجلاس بھی وہاں ہوا کرتے ہیں۔ حال میں ہماری گورنمنٹ نے
بھی ایک ایسی ہی کانفرنس کے انعقاد کی ضرورت محسوس کی جو ۱۲ اور ۱۳ مارچ کو شملہ میں منعقد ہوئی۔
گورنمنٹ ہند کے مشیر تعلیم سٹرٹھارڈ اس کے میرٹھس تھے۔ ۱۸ ممبرانِ علم کو اس میں شرکت کی دعوت دی گئی
تھی، جن میں ۹ ہندو اور ۹ مسلمان تھے۔

بحث و تفتیش کے لئے حسب ذیل مضامین تجویز کیے گئے:

(۱) مشرقی علوم اور مشرقی زبانوں کی ترقی - (۲) تاریخی آثار قدیمہ کی تحقیقات (۳) مشرقی علوم کی
اعداد اور مغربی علوم حاصل کرنے کے لئے وظائف دینے کی عملی تدبیروں کو وسیع پیمانہ پر کس طرح اختیار کرنا ممکن
ہے؟ (۴) اہل ہند کو ایسی تعلیم دینا جس سے وہ فکر و آثار قدیمہ کے عہدے حاصل کرنے کے قابل
ہو سکیں۔ (۵) ہندوستان میں مشرقی علوم کی قدر و منزلت کیوں کم ہو سکتی ہے؟ (۶) مشرقی زبانوں کے
طریقہ امتحان جاری کرنے کے لئے کیا کیا تدبیریں اختیار کی جائیں؟

یہ تمام مباحث نتیجہ خیز اور سودمند ہیں اور اگرچہ ان کے نتائج پر رائے زنی کرنا ہندو قبل
از وقت ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ ان تجویزوں کے لئے اگر کوئی صورت بھی نکالی گئی تو ملک کو بے انتہا



اثر حاصل ہوں گے! اخبار میں جو مختصر کیفیت اس کانفرنس کی شائع ہوئی ہے اس سے واضح ہوتا ہے
قدیم مشرقی علوم کے کتب خانے قائم کرنے اور تعلیمی کتابوں کی فہرست تیار کرنے کی فرہنگ پر بہت زور دیا
جائے۔ نیز یہ بھی قرار پایا ہے کہ گورنمنٹ سے سفارش کی جائے کہ کلکتہ میں مشرقی علوم کی تعلیم کے لئے
بے دس گاہ قائم کی جائے۔ (جولائی ۱۱ ۱۹۱۹ء)

کتابیں :-

احمد حسن شوکت : حل قصاید غنائی، حل نکات بدیل مسید احمد دہلوی : تسخیر شوہر
شہ ہادی النساء، راحت زمانی، ہزار فروز بیگم کا قصہ، کنز الغوائد، (کوچہ منڈوت دہلی) تفصیل
لئے دیکھئے ۴/۱؛ محاکمہ زبان اردو ۴/۲؛ اقصائے اندر مسید محمود علی کے خطوط قیصر ایڈیٹر
باب کے نام) اشوک کی سوانح عمری (مانک راؤ دھگل راؤ) ۴/۳؛ بچے کی سندھ (عبدالعزیز
ہی کی عربی تصنیف کا ترجمہ : از محمد علیم انصاری)؛ لہستان آصفیہ (مانک راؤ دھگل راؤ) ۴/۴؛
ارض ارشد (تھاوی)؛ بیجک کبیر صاحب (ہادی احمد شاہ پھولپڑی)؛ بہارستان انجمن رنگ (گردھاری
لکھنؤ)؛ مہجرات ہذا کی انتظامی رپورٹ بابت سال گزشتہ میں ساکے محبوب میں عرب دو کتب میں قابل
تذکرہ سمجھی گئیں، یہ ارد شاعر العجم، پولیس مین (ظفر عمر)؛ تفریح الحیات (مانک راؤ دھگل راؤ) ۴/۵؛ حسن فحیل
مجموعہ کلام (ارشد تھاوی)؛ سہل و حق کا علاج والہند (دمنش ہر گوند پشاد گم ودہلی)؛ رُوبِ یقی
مانک راؤ دھگل راؤ)؛ اخلاقی مضامین ۴/۶؛ کلام فیروز (حکیم فیروز الدین ظفرانی امرتسری) ۴/۷؛
یابہ ہند و مسلمان کا نفاق مٹانے کی غرض سے ایک نظم گنگ و زمزم بھی شامل ہے۔ (محمد زندگی
جیسر امین : ترجمہ لالہ رگھویر دیاں میرٹھ) قسراں السعدین (راجہ راجیشور راؤ اصغر
بیدر آبادی) تذکرہ و تانیث پر؛ نغمہ روح، قاضی خلیل الدین حسن حافظ پبلی بھیتی)؛ نقیبہ دیوان
مانک مرکز اردو۔ پرستان فلک (ارے بی پٹل کی فری لینڈ آف سائنس کا ترجمہ۔ انالاجیارام
بھائی - تصحیح و ترجمہ از حاکم علی)؛ منشی شرف الدین احمد : (مندرجہ ذیل چھوٹے چھوٹے انگریزی
سالوں کا ترجمہ) :- جہنم سے پہلا خط (جس میں قوت ایمانی کا شاندار جلوہ دکھا کر بتایا گیا
ہے کہ انسان اپنی کمزوریوں اور ناشائستہ عادات و اطوار سے کس طرح اپنے آپ کو بچہ جہنم بنا لیتا ہے۔
۱۔ مارکویس (کیٹو) (جاپان کے نامور مدیر کے حالات) ۳۔ مارشل یا مانگاٹا (جاپان کا جنرل)

پچولین کی ملا (نیپولین) کا قول ہے کہ مجھ کو میری ماں کی قبیلہ و تربیت سے یہ عظیم الشان مرتبہ حاصل ہوا ہے۔ حسن تعلیم، مصنف رشید احمد راشد (سید محمد فاروق) ۲/۶۔ برصغیر ہند:

مصنف بانک راؤ (ایڈیٹر) ۱/۱، دیوانِ محبت ۵/۱؛ آئینہٴ عبرت ۴/۵، شعرا و شعراء ۲/۱۱۹

پرستانِ حکمت، مقالاتِ شبلی، اخبارِ دلیوں کے حالات، مصنفین حسن نظامی وغیرہ (تقدیر)

کتب ۶/۶؛ آئینہٴ عظمت، ہندو (قدما کے سیاحت نامہ ہند کا خلاصہ) ملک راج شرم ۶/۶

تالیق بی بی (ادوچھری محمد علی) ۱/۶؛ اقوالِ بدھ (دھرمپال کا ترجمہ) از پنڈت بانک راؤ

دھن راؤ، انڈین پریس ان آباد ۱/۶؛ امثال (اردو پنجابی ضرب الامثال) از مرزا

سلطان احمد ۱/۶؛ العین (از حکیم عبدالعزیز کامل) ۲/۶؛ اوراقِ ماقم تسلیم (مرثیہ صبر

رامپوری) ۲/۶؛ بھیشم پتا (از شاکر سکھ رام داس چوہان) ۱/۶؛ پنج پرکاش (ہندو گوں

کی آرا کا مجموعہ: از لال گیش داس) ۲/۶؛ تاریخِ جنگِ ٹرکی و اٹلی۔ حصہ اول (مولوی

محمد شفیع الدین) ۲/۶؛ تاریخِ جنگِ طرابلس (قاضی عبداللطیف) ۶/۶؛ تحقیقِ سخن (اصلاح

سخن اور مذاقِ شاعری پیدا کرنے کے لیے) از شفق عماد پوری ۱/۶؛ نظامِ ایران (کشیک پیر کے

ایک قدامت کا ترجمہ، سر زمین کی تبدیلی کے ساتھ۔ از سہراب جی پستنی لاٹکا) ۶/۶؛ قرعہٴ ملی و مظلوم

طرابلس (کریم پرمصرع نگار نظم کیا ہے۔ از حاجی محمد امجد علی صبر) ۶/۶؛ حقائق البیان (عبدالغفور

لاروق محمد آباد گنہ) ۶/۶؛ نظم گڑھ (نظمی مسائل پر) اس سے پہلے ان کی تصنیف مصباح الکلام فی

طریق الاسلام و دفتر خیال (دیوان الایمیرا رشید تسلیم) ۱/۶؛ رہنمائے تسلیم (انگریزی ترجمہ) ۲/۶؛

جامعہ شپ نامہ (جامعہ شپ کی پیشینگوئیاں) از محمد کلا و احدی ۶/۶۔ سوانحِ عمری شہنشاہِ عالم

پنجسم (از پنڈت اودے رائے باجپئی) ۱/۶؛ اخبارِ دلیوں کے حالات (محمد الدین قوٹ) ۶/۶؛

اسلام کا انجام (توفیق بکری) از محمد علی صاحب ہر اکبر آبادی۔ یاسن نظامی ۶/۶؛ اسرار:

(ذکر الاسرار مصنف بہار اسٹن ترجمہ حسن نظامی) ۶/۶؛ طالبانِ حق (حکیم سنی کا وغیرہ از شفیع الدین

صاحب) ۶/۶؛ طلوع و غروب (سوانحِ عمری سلیم لہو صبر رامپوری) ۱/۶؛ علاج الطیور (ڈاکٹر

صدیق حسن برنی)؛ غنچہٴ ذہب (رباعیات از شفق عماد پوری) ۱/۶؛ فنِ گہری سازی

(تیرتھ رام وغیرہ پوری) ۶/۶؛ کاشت زعفران (مراد آباد میں تجربہ) (مصنفہٴ بابو کچھنہاری لال)

پچیس

۶/۶؛ گل صدوری (مباحثات۔ از محمد یوسف رنجور عظیم آبادی) ۱/۶؛ علاج بلا ڈاکٹر (تیرہ رام
فرز پوری) ۶/۶؛ انگریزی محاورات؛ ۲ جلد (تیرہ رام) ۶/۶؛ میلیریل فیور، یعنی موسیٰ پ
ڈاکٹر محمد شریعت خاں پوشیار پور) ۱/۶؛ مرقع دربار (قصیدہ: از محمد عبدالکریم خاں ممبر پوری)
۲/۶؛ محاکمہ نادر دراجد خاں دہلی و شہر کلکتہ۔ (از نادر علی وکیل) ۳/۶؛ مضامین خواجہ حسن نظامی
۶/۶؛ موتیوں کی کان (بزرگوں اور مشائخ کے نصاب)۔ (از بدر النساء لدھیانہ) ۶/۶؛ پادی ڈاکٹر
سیور نیوس اسٹالی: لوگوں کا رہنما۔ نوجوانوں کا رہنما۔ شوہر کا رہنما ۲/۶ (ترجمہ) پنجاب
ریلیجیئس بک سوسائٹی؛ تاریخ حسن معروف بہ معین الطالبی (مولوی) محمد عبدالحکیم، حاجی پور
(منظر پور) ۴/۷؛ تناسخ کی تردید (سیتا رام، لاہور) ۲/۷؛ شبلی نعمانی نے لکھا ہے عرفیام
تناسخ کا قائل تھا۔ حالانکہ عرفیام خود کہتا ہے:

درباب تو این یک ذمہ وقتت کہ نہ آن ترہ کہ بدرون و دیگر روید

تو ذر نہ لے غافل نادان کہ ترا در خاک ہند و باز بیرون آوید

”کہ جلد رونیکان یکی نامد باز“ ط ”می خور کہ بدین جہان نمی آئی باز“

بچوں کے لیے مفید و نصیحت آموز کہانیاں (اشرفیہ پرکاش دیو، لاہور) ۲/۷؛ ملک ہند کے زوال
کے باعث (پینٹ شیون ناتھ شاستری کی منظر سے ترجمہ) ۱/۷؛ ریشد کے قدموں کی برکت (الکھونی
مقدم: مسز اینی بسنٹ، تھیو سوفیکل سوسائٹی بنارس) ۳/۷۔ رسول کی عیدی (حسن نظامی)
بچوں کے لیے ۳/۷؛ آثار الکرام (سید شمس اللہ قادری)؛ اس کتاب کا تعارف کراتے ہوئے لکھا
ہے کہ آزاد بلگرامی نے دستان مذاہب کا مصنف مرزا ذوالفقار حوبہ کو قرار دیا ہے۔

تصاویر:

آزاد (نند حسین) ۳/۱؛ اخبار نویان لاہور ۱/۶؛ آل انڈیا اردو کانفرنس:

گروپ ۳/۴؛ ابرکھوی، بشن نرائن در ۵/۵؛ اجمل خان ۲/۷؛ اسیر (سید مظفر علی) ۱/۴؛
اشہری مرحوم ۶/۱؛ اکبر الہ آبادی ۱/۱؛ امیر مینائی ۳/۷؛ امیر بدایونی، سکریٹری اردو کانفرنس
۲/۶؛ بقا (خلف مباحثوی) ۴/۵؛ برق (جوالا پرشاد) ۳/۳؛ بیگور ۴/۵؛ جاوید بکھوی
(سید بندہ کاظم) ۳/۵؛ جلال بکھوی (تصویر متوسط سردار امرتسری ۲/۱؛ جے۔ آر۔ راکھو

پہچیس

خلیق دہلوی (منشی عبدالحق) ۶/۵؛ چراغ علی ۵/۶؛ ذکاء اشتر (۴/۳)؛ ذکی دہلوی ۳/۷؛
 رشید لکھنوی (پیارے صاحب) ۵/۳؛ ریاض خیر آبادی (۳/۲)؛ راحت حسین ۳/۲؛ سروجنی ناٹک
 ۳/۷؛ سلطان احمد خان بہادر، مرزا ۳/۳؛ صفدر علی خاں صفدر رامپوری ۱/۶؛ سید احمد دہلوی ۳/۴؛
 شاد دکن پرشاد، ۵/۵؛ شبلی ۱/۴؛ شرر ۴/۱؛ شاہ عالم ثانی کا دربار (ایک مرقع) ۳/۲؛
 شوق قدوائی ۲/۵؛ شوکت میرٹھی ۶/۶؛ عثمان علی خاں نظام دکن ۴/۴؛ عزیز لکھنوی ۳/۴؛ عزیز
 مرزا ۳/۵؛ عماد الملک ۳/۶؛ عثمان علی خاں مع اسٹاٹ: افسر الملک، شاد احمد حسین وغیرہ ۴/۶؛ فتح حید
 پسر اکبر ٹیپو سلطان ۲/۳؛ کرامت حسین (جٹس) ۴/۵؛ کیفی (نڈت برجمون دنانج) ۴/۶ مع داڑھی
 فرنگٹ ۴/۶؛ غالب ۱/۶؛ ماہ عظیم آبادی (سید امجد حسین) ۶/۶؛ محبوب علی خاں نظام دکن ۴/۴؛
 محروم (تلوک چند) ۵/۵؛ محشر لکھنوی (مرزا کاظم حسین) ۴/۳؛ مہر (حاتم علی) ۲/۶؛ مغل
 بادشاہ: گروپ ۱/۵؛ مغل بیگمات ۱/۵؛ نادر کاکوری ۵/۱؛ نذیر احمد ۶/۵؛ نظم طباطبائی
 ۲/۲؛ ندوۃ العلماء: گروپ ۳/۵؛ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے دربار کا ایک مرقع ۵/۶؛
 نوابان اودھ (گروپ) ۱/۵؛ ہنس لچ بی۔ اے (پرنسپل ڈی، اے دی کالج، لاہور): دو تصویریں:
 ۱۸۸۶-۱۹۱۱ (۳/۵)۔ سالار جنگ ثالث، یوسف علی خاں ۲/۶؛ سالار جنگ (میر تراب علی خاں)
 ۴/۶؛ بعض مشاہیر مصوروں کے نمونے ۱/۱، ۲، اور بقیہ اکثر شمارے۔



احیاء کے پہلے ایڈیٹر نوبت رائے نظر، دوسرے
 ایڈیٹر پیارے لال شاکر اور آخری ایڈیٹر حسیں عظیم آبادی
 کے بارے میں مختصر اطلاعات حسب ذیل ہیں :-

نوبت رائے نظر کھنوی

(لاوت: ۱۸۶۶ء - وفات: ۱۹۲۳ء)

جنگریلیوی نے اپنی کتاب 'بیاد رفتگاں' میں نظر کے بارے میں قیمتی معلومات فراہم کی ہیں جو دوسری جگہوں پر دستیاب نہیں ہوتیں۔ اس کے ضروری اقتباسات درج ذیل ہیں :

"کھنوی کی سرزمین بھی عجیب سرزمین ہے۔ آپ کا نام نوبت رائے تھا۔ سکسینہ کایستہوں کے رائے میں آنکھ کھولی۔ فارسی گھٹی میں ڈالی گئی۔ کچھ دنوں بعد مولوی صاحب نے مکتب کی رسم ادا کی۔ تھوڑے ہی میں فاضلانہ استعداد ہم پہنچائی۔ انگریزی بھی لکھنے پڑھنے کے قابل سیکھ لی۔ شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۸۸۴ء آقا مظہر کے شاگرد ہوئے جن کا سلسلہ شاعری مصحفی تک پہنچتا ہے۔ بڑی عزت و وقار کے ساتھ زندگی بسر لیکن معیشت کی طرف سے بھکاری کبھی نصیب نہ ہوئی۔ وہ شاعر تھے، ادیب تھے۔ قلم پر ان کی معاش کا مار تھا۔ ۱۸۹۷ء میں انہوں نے اپنا مشہور رسالہ "خندنگ نظر" نکالا، جو سات سال بعد مالی مشکلات باعث بند کرنا پڑا۔ ... خندنگ نظر میں ابتداً غزلیں ہی شائع ہوتی تھیں، جن کے لیے خاص طور سے مشاعرے، جلتے تھے۔ کچھ دنوں بعد خندنگ نظر، میں مضامین نشر کا اضافہ ہونے لگا تھا۔

.... ۱۹۰۵ء میں منشی دیانرائن نگم انجمنی ایڈیٹر رسالہ "نواذہ" نے آپ کو کانپور بلایا اور "زمانہ" اشاف میں شامل کر لیا۔ ۱۹۱۰ء میں آپ انڈین پریس ایسوسی ایشن میں چلے گئے۔ وہاں سے "ادیب" کا اجوا کیا۔ ڈیڑھ سال بعد ۱۹۱۱ء میں وہاں سے مستعفی ہو کر کھنوی چلے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد پھر کانپور آکر "زمانہ" کے اشاف میں شامل ہوئے۔ اس کی مرتبہ اخبار "آزاد"، کی ترتیب اور نگرانی بھی جو "زمانہ" کے ہی دفتر سے ہفتہ وار نکلتا تھا۔ آپ کے رہ چکے۔ ۱۹۱۴ء میں پھر کھنوی چلے آئے۔ ظاہر ہے غربت کا زمانہ ناسازگار رہا۔ کھنوی میں رائے بہادر شی پراگ نرائن بھارگو، مالک مطبع نول کشور اودھ اخبار، کی قدر دانی سے اخبار "تفریح" کی ادارت پسے سپرد ہوئی۔ تھوڑے دنوں بعد کھنوی کے سب سے قدیم اور مشہور اخبار "اودھ اخبار"، کی ادارت، آپ کو مل گئی۔ "اودھ اخبار" میں آپ نے اس قدر تہن دہی اور دماغ سوزی سے کام کیا کہ آپ کی

صحت خراب ہو گئی اور اس سے تعلق منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد پنڈت برج ناتھ شتر غایم لے ایل، ایل، بی کی تحریک سے اخبار خادم ہند سے وابستہ ہو گئے، غالباً ۱۹۱۵ء میں۔ یہ اخبار اسی سماجی طرف سے نکلتا تھا۔ نظر نے اس پرچے کو پسندیدہ اور معتبر پرچہ بنادیا۔ لیکن یہ اخبار آپ کی قابلیتوں کے اظہار کے لیے تنگ اور نامزدوں میدان تھا۔ اہل ملک جانتے ہیں اس سماج کس ڈھونگ کا نام تھا۔ اس کے صفحے کو چکانے کے لیے نظر کو آزادی تحریر کا کتنا حق کرنا پڑا ہو گا اور طبیعت کے قدرتی بہاؤ کو کس قدر دبا دیا اور بدلنا پڑا ہو گا۔

نظر ڈیلے پتلے میاں قدر بزرگ تھے۔ رنگ گندمی تھا۔ لباس میں سادگی تھی، مگر مزاج میں بے انتہا صفائی اور نفاست تھی۔ تصنع اور بناوٹ سے بہت دور تھے۔ کسی قسم کی نمود و نمائش نہیں پسند کرتے تھے۔ طبیعت بہت غیور، خود دار اور متین تھے۔ اخلاق بڑا سنگینہ تھا۔ ہر بات میں حسن اور لطافت مدنظر رکھتے تھے۔ یہی حسن و لطافت کا جو ہر شاعری، مصوری اور خوش نویسی میں کمال بن کر چمکا۔ شاعر تو تھے ہی، تصویر بڑی چابکدستی سے کھینچتے تھے۔ خط نہایت پاکیزہ اور روشن تھا۔ چوسر اور گھنٹہ کا شوق تھا۔ شطرنج تو خوب ہی کھیلتے تھے۔

فکر معیشت سے کبھی نظر کو نجات نہیں ملی جیسا کہ لکھا گیا۔ صحت بھی کچھ اچھی نہ تھی۔ دیر کامزن گھن کی طرح لگتا تھا، جس نے آخر الامر جان لے کر چھپا چھوڑا۔ خانگی صدے بھی ایسے ایسے پیچھے کہ کیلو پاش پاش ہو گیا۔ کوئی لڑکا تو آپ کا تھا نہیں۔ ماں تھیں ایک بیٹی تھی اور ایک نواسہ۔ یہی نواسہ آپ کی آنکھوں کا نور، متناؤں کی کھیتی، زندگی کا سہارا اور روح کی راحت تھی۔ پہلے نواسے ہی کو اہل آئی۔ نظر کا کیلو بھٹ گیا، کمر ٹوٹ گئی۔ نگاہوں میں دینا تاریک ہو گئی۔ اس سانحہ پر ایک نوہر آپ نے لکھا جو واقعی دل ہلا دینے والا ہے۔ اپنی حالت کا بالکل سچا نقشہ کھینچا ہے، لکھتے ہیں:

تھو تھو کر اس اجڑے مکان کا تھا یہ چراغ بہار پر تھا اسی نو بہار سے یہ باغ
نہ ہو گا اب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فرما تمام عمر دلِ ناتواں ہے اور یہ داغ

فغانِ بیلِ جاں دل کے پار ہوتی ہے

نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے

اور یہ امر واقعہ ہے کہ نظر، کے باغ سے ہمیشہ کے لیے بہار رخصت ہو گئی۔ لیکن قدرت کو ترس نہ آیا تھوڑے دنوں میں اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ لکھتے ہیں:

اشکِ خونیں بارِ ہاپیکے تھے آنکھوں سے مگر اس قدر سرخی نہ تھی خونِ تمنا میں کبھی
ہو گیا آغوشِ مادر بھی جدا آج لے نظر اب بیگی ایسی راحت پھر نہ دنیا میں کبھی
لیکن حدوں کی ابھی انتہا نہیں ہوئی تھی۔ آپ کے بھائی کے داماد منشی ماسا پرشاد آپ کے پڑوس میں رہتے
تھے۔ ان کا ایک چار سال کا بچہ تھا۔ نظر اپنے کھوئے ہوئے نواسہ کو اس بچہ میں دیکھنے لگے اور اپنے زخموں کا
مرہم اس کی محبت میں حاصل کرنے لگے۔ بیشتر اسے اپنے پاس رکھتے۔ بڑے لارڈو پیار سے کھلاتے پلاتے
اور پاس سلاتے۔ تھوڑے دنوں بعد اہل نے اسے بھی نکالا۔ دفعۃً ایک روز چھت سے گرا؛ چار دن
بعد جان نکل گئی۔ ایسے روح فرسا سانحات کی کون تاب لاسکتا ہے۔ جتنے دن جسے آذر دہ جئے آخر خود
بھی یہ کہتے ہوئے ایک روز دنیا سے رخصت ہو گئے:

لے انقلابِ عالم تو بھی گواہ رہنا کلائی ہے عمر ہم نے پہلو بدل بدل کے
حضرت عشر لکھنوی نے تاریخ کہی:

کھلک مشرنے لکھا سال وفات شاعرِ کامل نظر سے چھپ گیا
آپ کی انشا پردازی کے متعلق منشی دیارائن نگم آنجہانی زمانہ کے مجلی نمبر میں لکھتے ہیں:
”گو انگریزی میں اسکول کا معمولی کورس بھی ختم نہ کیا تھا۔ لیکن دقیق سے دقیق مضامین
کا بخوبی ترجمہ کر لیتے تھے۔۔۔۔۔ آپ کی پہلی تنقید نقاد لکھنوی کے نام سے جون ۱۹۰۵ء
کے زمانہ میں شروی گز انیسیم کے متعلق شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد آپ کی اکثر علامات تنقیدیں
شائع ہوتی رہیں۔ مینر شکوہ آبادی، داغ دہلوی، رجب علی سرور پر آپ کے مضامین اپنا جزا
نہیں رکھتے۔ زمانہ میں ایک سلسلہ مضامین اوردور سالوں کے حقہ نظم کی تنقید کا بھی شروع
کیا گیا تھا۔ یہ نظر صاحب ہی کا لکھا ہوا ہوتا تھا۔ خطوط اکبر پر آپ نے ایک آزاد اور
علامہ تنقید زمانہ میں لکھی تھی۔“

پیاسے لال شا کر میرٹھی

ولادت ۱۸۸۰ء - وفات ۱۹۵۶ء

پیاسے لال شا کر کے حالات دو ماخذوں سے درج کئے جاتے ہیں۔ پہلا تذکرہ ’نخاۃ الجادید‘
اور دوسرا ان کا اپنا طائعاتی ماخذ۔ ’نخاۃ‘ ج ۴، اشاعت ۱۹۲۶ء میں مندرجہ ذیل مفردی

اطلاعات ملتی ہیں :

”باشندہ میرٹھ مقیم لکھنؤ۔ شاگرد حضرت شوکت میرٹھی۔ مذہباً عیسائی مگر زبان اردو کے اچھے ماہر اور انشاء پر داری کے دلدادہ ہیں۔ پہلے مختلف رسالوں میں مضامین نظم و نثر ایک مدت تک شائع کراتے رہے؛ پھر رسالہ ’احیاء‘، ’الآبادی‘ دو سال کے قریب ایڈیٹر رہے۔ جب رسالہ بند ہو گیا، تو خود لکھنؤ سے ’العصر‘ نامی ایک با تصویر رسالہ جس کو ادیب کی مثال کہا جائے، شائع کرنا شروع کیا۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ چلا۔ رباعیات لکھنے کی خوب مشق کی ہے۔ کلام میں شوخی اور متانت دونوں موجود ہیں۔۔۔ مدقون منشی نوبت رائے نظر سے دوستی اور رفاقت رہی اور کلام میں بھی ان سے مشورہ کرتے رہے۔“

سر لے ڈبلو تھامس خویش پیارے ہلال شاکر کے ذریعہ فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق پیادہ ہلال شاکر کی پیدائش میرٹھ میں تباہ ۱۳ مارچ ۱۸۸۰ء ہوئی اور ۲۰ فروری ۱۹۵۶ء کو اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ان کی قبر سیچی قبرستان پہاڑ گنج میں ہے۔ مرحوم انگریزی، سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ماہر اور اردو کے دلدادہ تھے۔ آپ نے اردو میں ان زبانوں سے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ ’میگہ دوت‘ کا ترجمہ ان کی یادگار ہے۔ آپ نے رسالہ ’کوہن ہند‘ اپنی ادارت میں جاری کیا تھا جو بعد میں بند ہو گیا۔ آپ نے ’زندگی‘ نام کا رسالہ بھی جاری کیا، جو بعد میں بھی جتنی قریب سے جناب میتھیو لائل کی ادارت میں نکلتا رہا۔ مشہور اداکارہ مرحومہ مینا کماری آپ کی نواسی تھیں۔ شاکر نے بہت لکھا اور اپنے رسالوں کے علاوہ اپنے عہد کے اکثر معیاری رسائل میں ان کا کلام نظم و نثر کثرت سے شائع ہوتا رہا۔

شاکر کے چند اپنے بیانات :

”۱۸۸۷ء میں لکھنؤ سے ہی اسی نام سے ایک سالہ مولوی ہدایت رسول کی ایڈیٹری میں جاری ہوا تھا۔۔۔

فردز آبادی (ادیب) ۱۸۹۹ء میں جاری ہوا تھا۔۔۔ حیدر آبادی (ادیب) (تک جاری ہے) (العصر مارچ ۱۹۱۳ء)

”الآبادی کا نام اور رسالہ ’ادیب‘ جو اپنی ظاہری اور مخفی خوبیوں کے لحاظ سے دنیا کے ادب میں

جوئی کا رسالہ سمجھا جاتا تھا اور جس کے علمی اور نظریاتی کارنامے مدت تک ارباب ذوق نہیں بھول سکے۔ افسوس ہے جون ۱۹۱۳ء سے بند ہو گیا اور تین سالہ ادب کو اپنی یاد میں لذت کش حسرت چھوڑ گیا۔ اس کے بند ہوجانے کا افسوس گونا گوں ہی خواہاں اردو کو ہے۔ لیکن جو مدد ہم کو یہ حضرت نظر لکھنوی کو محسوس ہو سکتا ہے وہ اور ہی ہے۔ (اصل یہ ہے

اکیس

میں مرثیہ ادیب ہی پہلا رسالہ تھا، جو یورپ اور مہر و قسطنطنیہ کے زیدی رسائل کے مقابلہ میں فربہ پیش کیا جا
ا۔ اس نے ظاہر کر دیا تھا کہ نفاست طبع اور مذاق سلیم کا احساس ابھی ہندوستان کے افراد سے مفقود نہیں
اس گلشن ادب کی آبشاری کا فخر اولیں جناب نظر کو حاصل رہا۔ موصوف نے ایک برس چار ماہ اس کو ایڈٹ
کے بعد ہم ایک برس اٹھ ماہ تک اپنی امکانی کوشش سے اس کی خدمت کرتے رہے۔ ہمارے بعد میر سیر
ادیب کی خدمت گرامی اور اپنے فرائض ایڈٹری کی ادائیگی میں مہروف رہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس
دور کا مستقبل جس قدر شاندار بنا گیا تھا اسی قدر ناممکن ثابت ہوا۔

ادیب کو دیگر اردو رسائل کی طرح عام ناقدردانی کی شکایت کبھی نہیں ہوئی۔ بلکہ پلکے جس فراخ
بیا کی قدر افزائی فرمائی اتنی کسی دوسرے رسالہ کو مشکل سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ہمارے زمانے میں
سوچتا تھا اور تقریباً ۳۳ سو اس کے خریدار تھے۔ ہمعصر ہندو (لاہور) کا یہ قیاس بالکل خلاف واقع
دیب کو مالی مشکلات یا خسارہ نے اس ناخوشگوار انجام کے لئے تیار و آمادہ کیا اور یہ الزام بھی معاصر
کا نہایت بجا اور فطری ہے کہ ملک کے بہترین رسالے اردو داں پبلک کی لطیری بد مذاقی اور ناقدردانی
بے موت رہے ہیں اور جو زندہ ہیں وہ بھی کچھ بہت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہیں۔ اس کے بند ہو جانے
اردو پبلک کی ناقدردانی اور بد مذاقی ہرگز نہیں ہے، بلکہ وہ اسباب اور ہیں جن کا اظہار یہاں
رورت اور غیر مفید معلوم ہوتا ہے۔ (العصر، اگست - ستمبر ۱۹۱۲ء)

سیر عظیم آبادی :

۶۱۸۸ - وفات ۶۱۹۲

میر سیر عظیم آبادی کے بارے میں 'نیم' بہاؤنبر ۱۹۳۰ء میں حسب ذیل اطلاعات مذکور ہیں :
" بہار کے ان بالکالوں میں جو وقت سے پہلے دار آخرت کو چل بسے اور دنیا ان کے حالات سے
نہ ہو سکی، سید محمد قاسم رضوی سیر عظیم آبادی بھی ہیں۔ یہ اردو کے اچھے دانشور اور شاعر
لفظ علمی رسالوں ('ادیب'، 'الآباد وغیرہ) کے ایڈیٹر تھے۔ نقاد اور دوسرے بلند پایہ رسالوں
کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ امپریل لائبریری کلکتہ میں فہرست سازی کی خدمت بھی انجام دی۔ وفات
میں ہوئی۔ عمر ۴۴ سے زائد نہ تھی۔

انتخاب از ادیب الہ آباد

پہلا حصہ
تحریریں

- ۱- جہانب الدولہ درختان
- ۲- ملک الدولہ حسین جعفر خاں بہادر صولت
- ۳- مولانا سید علی حسید رضا طباطبائی
- ۴- شیخ امیر انصاری
- ۵- علامہ جلال مغفور
- ۶- تصویر یامن
- ۷- علامہ شبلی نعمانی
- ۸- شمس العلماء مولوی ذکاء الدین مرحوم
- ۹- مولانا مولوی عبدالحلیم صاحب خیر
- ۱۰- مولوی سید احمد صاحب دہلوی
- ۱۱- مولوی نظام الدین حسن بی بی ایل
- ۱۲- شمس العلماء ذکریہ سید علی بلوای مرحوم
- ۱۳- تذکرہ شعرو سخن
- ۱۴- بنگالیوں کی اردو شاعری
- ۱۵- احلام اردو
- ۱۶- امیر مل لاہوری
- ۱۷- ندوۃ العلماء
- ۱۸- شاہنامہ فردوسی طوسی
- ۱۹- اردو زبان اور نادلی
- ۲۰- خوف رسوائی
- ۲۱- بیخبر من محسن
- ۲۲- دھوکے کی ٹوٹی
- ۲۳- کیغز کردار
- ۲۴- سگ لیلی
- ۲۵- بڑی بہن

- ۱ علی حسید رضا طباطبائی
- ۱۴ علی حسید رضا طباطبائی
- ۴۸ علامہ مصطفیٰ ذہین
- ۵۰ عرش گیارہوی
- ۵۱ نقاد لکھنوی
- ۵۹ شاہ دلگیر اکبر آبادی
- ۶۳ جان ملک
- ۶۷ عسکریہ فاروق
- ۷۲ حکیم برہم
- ۸۵ شہیر انجمن دہلی
- ۹۰ حبان ملک
- ۹۴ "
- ۱۰۱ جشن نرائن دہ
- ۱۱۳ حبیب الرحمن
- ۱۱۵ سید علی محمد علی عظیم آبادی
- ۱۲۴ حبیب الرحمن
- ۱۲۶ ادارہ
- ۱۳۲ محمد شفیع الدین مولانا آبادی
- ۱۳۴ پریم چند
- ۱۴۰ "
- ۱۴۷ "
- ۱۵۴ "
- ۱۵۹ "
- ۱۶۵ "
- ۱۷۳ "

تصویریہ

فہرست تصاویر

- ۱- (۱) سند غالب بنام ذکریع تھرو دستخط (۲) نمونہ تحریر: عبدالرشیدی (۳) علی خاں جواہر قسم (۴) آخری شاہ مغلیہ (۵) میرعلی تبریزی -
- ۲- (۱) مجمع دربار نظام مع اسٹاٹ (۲) مجمع دربار آصفیہ ثانی (۳) مجمع دربار شاہ عالم ثانی (۴) مجمع آل انڈیا اردو کانفرنس پونہ (۵) مجمع مع قدیم عمارت دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ - (۶) مجمع اخبار نویسان لاہور -
- ۳- (۱) سید بندہ کاظم باقید لکھنؤ (۲) میر بادشاہ علی بقا خلیف میر صبا لکھنؤ (۳) مرزا محمد ہادی عزیزی لکھنؤ (۴) مرزا کاظم حسین محشر (۵) منشی پتھر پر شاد اختر (۶) منشی تلوک چند محرم (۷) رابند ناتھ گلو (۸) مسر سرجی ناتھ (۹) ریاض فیض آبادی (۱۰) میرا محمد حسین ماہ عظیم آبادی (۱۱) پنڈت برہمچرن دتتا تریہ کیستی دہلوی (۱۲) مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی (۱۳) نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی (۱۴) محمد عزیز مرزا (۱۵) عبدالحلیم شہر (۱۶) سلطان عبدالحمید خاں (نیم جسد) (۱۷) منشی امیر احمد بدایونی (۱۸) مولانا محمد علی اشہری (۱۹) سالار جنگ اعظم میر تراب علی خاں (۲۰) نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ ثالث (۲۱) سید حسین بگراسی (۲۲) نادر علی خاں نادر (۲۳) حمید دی (موم سکر مٹری دولت آصفیہ) (۲۴) فتح حیدر (پسر اکبر بیگ سلطان) (۲۵) مولوی سید احمد دہلوی (مؤلف فرنگ آصفیہ) (۲۶) مولانا محمد ذکار اللہ (۲۷) نظام الدین حسن (۲۸) نواب میر یار جنگ بہادر جمید اللہ خاں (۲۹) جے - آر - رائے (۳۰) رائے پریم لال (۳۱) حکیم محمد اجل خاں دہلوی (۳۲) حبش شرامت حسین (۳۳) سید راحت حسین (۳۴) مرزا سلطان احمد (۳۵) اکبر آبادی (۳۶) میر اکبر علی فیروز آبادی، ایڈیٹر رسالہ ادیب (یہ تصویر دوسری جگہ سے لی گئی ہے) -

گروپ فوٹو کی تفصیل :-

- _____ مجمع دربار نظام مع اسٹاٹ :- (۱) نظام (دوبیان میں) ۲- سپہ سالار خسا کرو (ایڈیٹنگ) (۳) مولوی احمد حسین - ۴- حجاجہ برکشن پر شاد وغیرہ
- _____ مجمع دربار آصفیہ ثانی :- ۱- میر نظام علی خاں ۲- تیغ جنگ بہادر ۳- سکندر جاہ ۴- راجہ چند لال ۵- فریدون جاہ ۶- غنی یار خاں ۷- موسیٰ رحمن ۸- اسد نواز جنگ ۹- اسطو جاہ ۱۰- احتشام جنگ ۱۱- میر عالم ۱۲- گھانسی میاں ۱۳- میر الملک ۱۴- طاہر ۱۵- لالہ داس ۱۶- رفعت الملک ۱۷- اسد علی خاں ۱۸- غلام سید خاں ۱۹- امجد علی خاں ۲۰- شرف الدولہ ۲۱- منور میاں مسخرہ -
- _____ مجمع اخبار نویسان لاہور :- ۱- پنڈت گردھر رائے، ایڈیٹر برہمچرن پٹناچاکر

پایخ

- ۲- میر لعل کھنڈ ملک پنجاب سماچار ۳- ڈپٹی سردار احمد ایڈیٹر کسان ۴- مولوی انشا ماشد خان ایڈیٹر وطن
- ۵- مشر آننگز ایڈیٹر جالبی ۶- قائم مقام اخبار جیون ت ۷- پنڈت ہری لال شرمہ ایڈیٹر ہند
- ۸- پنڈت ہری لال شرمہ قائم مقام اخبار عام ۹- لالہ دینا ناتھ ایڈیٹر ہندوستان ۱۰- بابو خوشحال چند
- نوکند سب ایڈیٹر آریہ گزٹ ۱۱- منشی مولیٰ الدین ایڈیٹر اورینٹل گزٹ ۱۲- شاکر سکھرام داس
- جوان ملک راجپوت گزٹ ۱۳- منشی محمد الدین فوق ایڈیٹر کشمیری میگزین ۱۴- پنڈت لال نرائن
- اردمان ایڈیٹر اردن ۱۵- سید بشارت علی جالب ہوائیٹ ایڈیٹر پیسہ اخبار ۱۶- مشر ون کپتا
- ایڈیٹر ٹریبون ۱۷- مولوی ظفر علی خاں لہلہ ایڈیٹر زمیندار ۱۸- راج صاحب لالہ گنج بہاری
- تھاپر سابق ایڈیٹر ہندو پریٹ ۱۹- مولوی محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار ۲۰- مشر محمد اشرف شاہ
- اسٹنٹ ایڈیٹر وکیل امرتسر ۲۱- شیخ دین محمد ایڈیٹر میونسپل گزٹ و صدائے ہند
- ۲۲- مولوی محرم علی چشتی سابق ایڈیٹر رفیق ہند ۲۳- میاں شجاع احمد ایڈیٹر ملت
- ۲۴- مرزا علی حسین ایڈیٹر وقت ۲۵- مشر بہرام گنگا رام سابق ایڈیٹر دولت ہند ۲۶
- جانی امر سنگھ ایڈیٹر لائل گزٹ ۲۷- منشی منوہار ساعر سابق ایڈیٹر ہندوستانی

دوسرا حصہ

تحریریں

- | | | |
|---------|------------------------------|-----------------------------|
| ۲۰۹ | بشن زائن در آبر | ۱- غفلت ہند |
| ۲۱۱ | " " " | ۲- کشمیر |
| ۲۱۳ | ماہ عظیم آبادی | ۳- تعویہ جاناں |
| ۲۱۴ | مرزا دا جہین یاسر عظیم آبادی | ۴- غزل |
| ۲۱۵ | احمد علی شوق قدوسی | ۵- غالب |
| ۲۱۸ | پیارے لال شاہ | ۶- مرزا غالب دھلوی |
| ۲۴۳ | ایڈیٹر (" ") | ۷- مرزا غالب |
| ۲۴۶ | میر حسین عظیم آبادی | ۸- شمسیر ہند نظر اکبر آبادی |
| ۲۵۱-۲۵۲ | ایڈیٹر (نوبت رائے نظر) | ۹- اکبر آبادی |
| ۲۵۲ | " " " " " | ۱۰- " " " |
| ۲۵۳ | " " " " " | ۱۱- ستر و مہرور |

۲۵۴	(" ") "	۱۲- میر بادشاہ علی نقی (خلف وزیر علی صبا)
"	(" ") "	۱۳- کمال (پسر جلال کھنوی)
"	(" ") "	۱۴- جوالا پیرشاہ برق کی موت
۲۵۶	سید محمد اسد علی	۱۵- جمال اختر
۲۶۵	نوبت رائے نظر	۱۶- مرزا حبیب علی بیگ سردر
۲۷۳	ایڈیٹر (" ")	۱۷- شبلی
"	(" ") "	۱۸- محمد حسین آزاد
۲۷۴	(" ") "	۱۹- سید علی بک گرامی
"	(" ") "	۲۰- مولوی عزیز مرزا
۲۷۶	(" ") "	۲۱- حبش کرامت حسین
۲۷۷	(" ") "	۲۲- دربار میر نظام علی خاں
۲۸۱	(" ") "	۲۳- نواب سالار جنگ ثالث
۲۸۴	(" ") "	۲۴- مشربی - ایم مالاباری
۲۸۵	حافظی	۲۵- مشر حمیدری
۲۹۸	ایڈیٹر (پیارے لال شاکر)	۲۶- نسی کانت چٹو پادھی
۲۹۹	سید خورشید علی	۲۷- مسز سردجینی نائیڈو
۳۰۴	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۲۸- بابو راجندر ناتھ ٹیگور
۳۰۵	منوہر لعل زتشی	۲۹- راجہ رام موہن رائے
۳۲۰	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۳۰- پنڈت مدن موہن مالوی
۳۲۱	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۳۱- تمکسی داس
۳۲۷	تیرتھ رام	۳۲- اخبار نویسی کی ابتدا
۳۳۰	ایڈیٹر (پیارے لال شاکر)	۳۳- اخبار و اخبار نگاری
۳۳۵	(" ") "	۳۴- شیخ غلام محمد کے بعد غلام قادر فیض
۳۳۶	(" ") "	۳۵- اخبار ہمدرد
"	(" ") "	۳۶- انجمن اخبار نویسوں

سات

۳۳۷	” (حسیر عظیم آبادی)	۳۷- پشتہ اخبار
”	” (” ”)	۳۸- اخبار عام کے ایڈیٹر کی وفات
۳۳۸	” (پیائے لال شاکر)	۳۹- نول کشور
۳۳۹	” (” ”)	۴۰- مشرقی زبانوں کی ترقی
۳۴۰	نشی کانت چو پادھیا، مترجم سید محمد فاروق	۴۱- اردو ہندوستان کی قومی زبان کی حیثیت
۳۴۱	ایڈیٹر (حسیر عظیم آبادی)	۴۲- بہار یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو بہار
۳۴۲	م۔ سی۔ چھابیا	۴۳- اردو میں انگریزی الفاظ
۳۴۳	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۴۴- ایک رسم الخط کا نفرنس
۳۴۰	” (” ”)	۴۵- اردو ہندی
”	” (” ”)	۴۶- اردو مطبوعات
۳۴۷ (۳۴۷)	” (” ”)	۴۷- آل انڈیا اردو کانفرنس
۳۴۸	” (پیائے لال شاکر)	۴۸- مطبوعات پنجاب
”	” (” ”)	۴۹- ترقی اردو کی نسبت ایک خیال
۳۸۰	” (نوبت رائے نظر)	۵۰- ناگری پر چارنی سبھا
۳۸۱	” (پیائے لال شاکر)	۵۱- مادری زبان میں تعلیم کا اثر
۳۸۲	شیو نرائن شیم	۵۲- اردو زبان کی ترقی؛ ترجموں کی ضرورت
۳۸۳	ایڈیٹر (حسیر عظیم آبادی)	۵۳- اردو کی رفتار
۳۸۴	” (” ”)	۵۴- رپورٹ صوبائی متحدہ
۳۸۶	” (” ”)	۵۵- رفتار اردو
۳۸۷	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۵۶- ہوا خواہان اردو
”	” (” ”)	۵۷- اردو ہندو یونیورسٹی
۳۸۹	” (” ”)	۵۸- کانفرنس صلح
”	” (” ”)	۵۹- انڈین نیشنل کانگریس
۳۹۳	” (حسیر عظیم آبادی)	۶۰- دہلی میں کتب خانہ
”	” (” ”)	۶۱- الہ آباد کا جدید کتب خانہ

۳۹۴	محمد شفیع الدین خاں مراد آبادی	۶۳ - مسلمانوں کا علمی شوق
۳۹۸	ایڈیٹر	۶۴ - صوبہ سرحد میں اعلیٰ تعلیم
۳۹۹	سید محمد فاروق	۶۵ - اسلامی پردہ
۴۰۴	سید محمد فاروق	۶۶ - اردو ترجمہ قرآن بغیر متن: اشتہار
"	سید محمد فاروق	۶۷ - اندور کا محرم
۴۰۵	تیرتھ رام	۶۸ - قطب مینار
۴۰۸	لطیف الدین چشتی	۶۹ - قطب مینار کس نے بنایا؟
۴۱۰	ایڈیٹر (نوبت رائے نظر)	۷۰ - معبودانِ لکھنؤ
۴۱۸	" (پیادے لال شاکر)	۷۱ - ہندوستانی معصوری: عمر خیام کی رہائی
۴۲۱	" (نوبت رائے نظر)	۷۲ - نقویہ پنج گنگا گھاٹ
۴۲۲	" (" ")	۷۳ - سمار مندر
"	" (" ")	۷۴ - مذہب پر عمل
"	" (" ")	۷۵ - تناسخ کی تردید
۴۲۳	ادارہ	۷۶ - دھپہ و اشتہار
"	'ایک طالب علم'	۷۷ - جبری عقیدہ

ادیب کے اس انتخاب میں ایسی تمام تحریریں اور تصویریں شامل کی گئی ہیں جو متعلقہ مصنفین کے مطبوعہ مجموعوں میں نہیں آسکی ہیں۔ پریم چند کا بیڑمن حسن البتہ غلطی سے شامل ہو گیا ہے، یہ ان کے ایک مجموعہ میں آچکا ہے۔

حصہ اول کے مقالہ نگار

علی حسید نظم طباطبائی (م ۱۹۳۳ء)

_____ معروف ادیب اور شاعر، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو خدائش لائبریری جرنل، شمارہ ۷-۸ ص ۴۸ ۱۹۷۱ء

غلام مصطفیٰ ذہین (م نیمہ اول ۲۰ ویں صدی)

_____ مخزن اور ادیب ہیں ان کے مضامین برابر شائع ہوتے رہے؛ معروف شاعر خاص کر اخلاقی نظموں میں اختصاص

ضمیر الدین احمد عرش گیاوی (پ ۱۸۸۰ء تقریباً - م ۱۹۰۰ء)

_____ امیر اشرف تسلیم کے شاگرد؛ آپ کی تصانیف میں حیات تسلیم، حیات مومن اور کلیات عرش طبع ہو چکی ہیں؛ عرش اللغات، رسالہ عروص و قوافی؛ بارگاہ سلطانی؛ تذکرہ شعراء؛ گیا غیر مطبوعہ آثار میں ہیں۔

نقّاد کھنوی

_____ غالباً نوبت رائے نظر (ایڈیٹر ادیب)۔ یا عبد الماجد دسیا بادی کا اس وقت کے لیے قلمی نام۔

سید نظام الدین شاہ دگلیر اکبر آبادی (پ ۲۳ فروری ۱۸۸۳ء)

_____ معروف شاعر اور انشا پرداز؛ اگرہ اخبار، مفید عام اور نقاد کے ایڈیٹر رہے۔ نیاز فنیوی، وصل بلگرامی، اور شاہ دگلیر کی شلیٹ ایک زمانہ میں خاصی معروف تھی۔

حکیم حبیب الرحمن (پ ۱۸۸۱ء - م ۲۳ فروری ۱۹۷۷ء)

_____ ڈھاکہ کے معروف حکیم اور ادیب۔ بانی مصلیٰ کانج ڈھاکہ، حکومت سے شفاء الملک کا خطاب بھی ملا تھا؛ قومی تحریک میں شامل ہونے کے بعد مسلم لیگ کی تحریک پر اُسے واپس کر دیا۔

آپ کے آثار میں بنگال کی بلیو گرافی پر خلاصہ رسالہ، کشف الظنون کے طرز پر ہے۔ مشرقی بنگال پر دوسری تصانیف: مساجد ڈھاکہ؛ ڈھاکہ اب سے ۵۰ برس پہلے؛ شعراء ڈھاکہ؛ آسودگان ڈھاکہ (بزرگان ڈھاکہ کے مزارات اور تذکرے)؛ ہفتہ وار رسالہ المشرق کے ایڈیٹر رہے؛ ادبی و علمی رسالہ جادو بھی آپ کی ادارت میں نکلتا رہا۔

بشن نراین در متخلص: ابرہہ لکھنوی (پ ۱۸۶۳ء - م ۱۹۲۵ء)

— بریر کشمیری پنڈت، اردو کے معروف ادیب، سخن سنج، سخن گو، انگریزی مضامین کا مجموعہ
آثار زمانہ SIGNS OF TIMES کے علاوہ اردو مثنوی گلزار کشمیر کا ذکر تذکروں میں (تفصیل
کے لئے ملاحظہ ہو) کتبست کا مضمون، ادیب جنوری ۱۹۱۰ء، جو مضامین کتبست میں بھی شامل ہے۔

د۔ ر = دھنیت رائے = نواب رائے = پریم چند (پ ۱۸۸۱ء - م ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء)
— مشہور ناول نویس اور افسانہ نگار۔

سید علی محمد شاد عظیم آبادی (پ ۸ جنوری ۱۸۴۶ء - م ۷ جنوری ۱۹۲۷ء)
— اردو کے مشہور شاعر، اور انشا پرداز (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو) کلیات شاد، مرتبہ
کلیم الدین احمد، زبان و ادب شاد عظیم آبادی نمبر، فروری - مارچ ۱۹۷۹ء

سید محمد رفیع اروق
— ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

جان ملکم
— جب رآباد میں مقیم، ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

شہیر فتح پوری
— ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

محمد شفیع الدین خاں مراد آبادی
— ادیب کے مستقل مضمون نگاروں میں سے ایک۔

حکیم عبد الکریم برہم فتح پوری (م ۱۹۰۰ء)
— خوش فکر شاعر اور نثر نگار، امیر مینائی کے شاگرد۔ اخبار صلح کل کے ایڈیٹر اور
رسالہ فتنہ (ایڈیٹر ریاض خیر آبادی) کے مالک و مہتمم ہے۔ ایک ناول
کوشن کاری ان کی یادگار ہے۔

گیارہ

عہد دوم کے مزید لکھنے والے

— شیخ اسعد علی شوق قدوائی، قصبہ جگور ضلع بارہ بکی (پ ۱۸۵۳ء - م ۱۹۲۵ء)
شعراے متاخرین اردو میں ایک اہم مثنوی نگار۔ حضرت اسیر کے شاگرد۔ لکھنؤ سے آنا دہائی اخبار کے ایڈیٹر
اور ریاست رامپور میں حامد اللغات کے شریک مؤلف۔ مثنوی 'ترازہ شوق'، 'عالم خیال' اور ڈراما
'قاسم و زہرہ' وغیرہ ان کی یادگار ہیں۔

نوبت رائے نظر (پ ۱۸۶۶ء - م ۱۹۲۳ء)

— جنوری ۱۹۱۰ء تا مئی ۱۹۱۱ء 'ادیب' الہ آباد کے پہلے ایڈیٹر ہے۔ 'محزون' کے دوسرے 'خندگ نظر'،
شروع کیا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو یادداشتگان از جگر بریلوی

پیارے لال شاگر (پ ۱۲ مئی ۱۸۸۰ء - ۲۰ فروری ۱۹۵۶ء)

— جون ۱۹۱۱ء تا دسمبر ۱۹۱۲ء 'ادیب' الہ آباد کے دوسرے ایڈیٹر ہے۔

سید محمد قاسم رضوی حمیر عظیم آبادی (پ ۱۸۸۲ء - م ۱۹۲۳ء)

— اچھے انشا پرداز اور شاعر، امپریل رنیشنل لائبریری کولکٹہ کے فہرست نگار، محقق السنہ، مشرقیہ
ہرمیاز ہند اور مجبوری تا جولائی ۱۹۱۳ء 'ادیب' الہ آباد کے آخری ایڈیٹر ہے۔ نقاد وغیرہ رسائل میں لکھتے تھے۔

نکشی کانت چٹوپادھیاء (م ۱۹۱۰ء)

— کئی مشرقی و مغربی زبانوں کے۔ ہر، سرفارنگہ کی طرف سے ترجمہ کے کام پر مامور، ابن رشد فرانسسی
سے انگریزی میں اور مسلمان اسپین، مصنفہ ڈوڈی (انگریزی میں) کے مترجم۔

حافظی - 'ادیب' کے مضمون نگاروں میں ایک۔

منوہر لال زشتی - " " "

سید محمد اسد علی - " " "

سید خورشید علی - " " "

لطیف الدین خشتی - " " "

م - سی - چھانیا - " " "

امجد حسین ماہ عظیم آبادی - پختہ مشق نظم گو شاعر، 'ادیب' کے کئی شماروں میں آپ کا کلام
شائع ہوا ہے۔

مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی (پ ۱۸۸۴ء - م ۱۹۵۶ء)

— سید علی محمد شاد اور بیتاب عظیم آبادی کے نامور شاگرد (تفصیل کے لئے یاس گیارہ جلدی 'الذموم'،

رضنا راہی)

تیرتھ رام فیروزی - اردو زبان میں انگریزی سے جاسوسی ناولوں کے مہرے مترجم۔

منتخب تحریروں اور تصویروں کا مجموعہ

ادبیات و شاعری کی تفصیل

پہلا حصہ (۱) اکتوبر ۱۹۱۰ء (۲) اپریل ۱۹۱۱ء (۳) اگست ۱۹۱۰ء (۴) مئی ۱۹۱۱ء
 (۵) فروری ۱۹۱۰ء (۶) دسمبر ۱۹۱۰ء (۷) جولائی ۱۹۱۱ء (۸) جنوری ۱۹۱۱ء (۹) اپریل ۱۹۱۰ء
 (۱۰) ستمبر ۱۹۱۱ء (۱۱) نومبر ۱۹۱۱ء (۱۲) مئی ۱۹۱۱ء (۱۳) مارچ ۱۹۱۱ء
 (۱۴) جولائی ۱۹۱۰ء (۱۵) مئی ۱۹۱۱ء (۱۶) مارچ ۱۹۱۱ء (۱۷) نومبر ۱۹۱۱ء (۱۸) اگست ۱۹۱۰ء (۱۹) اگست ۱۹۱۰ء (۲۰) اگست ۱۹۱۰ء
 (۲۱) ستمبر ۱۹۱۱ء (۲۲) نومبر ۱۹۱۱ء (۲۳) جولائی ۱۹۱۱ء (۲۴) اپریل ۱۹۱۱ء (۲۵) جولائی ۱۹۱۱ء

نصیری

الف — (۱) فروری ۱۹۱۳ء (۲) اکتوبر ۱۹۱۱ء (۳) اکتوبر ۱۹۱۱ء (۴) اگست ۱۹۱۱ء (۵) اگست ۱۹۱۱ء
 ب — (۱) اکتوبر ۱۹۱۲ء (۲) نومبر ۱۹۱۲ء (۳) اگست ۱۹۱۰ء (۴) ستمبر ۱۹۱۱ء (۵) مارچ ۱۹۱۲ء (۶) جولائی ۱۹۱۲ء
 ج — (۱) مارچ ۱۹۱۲ء (۲) اپریل ۱۹۱۲ء (۳) ستمبر ۱۹۱۱ء (۴) اپریل ۱۹۱۱ء (۵) مارچ ۱۹۱۳ء

(۶) مئی ۱۹۱۲ء (۷) اپریل ۱۹۱۲ء (۸) مارچ ۱۹۱۲ء (۹) ستمبر ۱۹۱۰ء (۱۰) دسمبر ۱۹۱۲ء
 (۱۱) اکتوبر ۱۹۱۲ء (۱۲) دسمبر ۱۹۱۲ء (۱۳) نومبر ۱۹۱۲ء (۱۴) مارچ ۱۹۱۲ء (۱۵) اپریل ۱۹۱۰ء
 (۱۶) ستمبر ۱۹۱۱ء (۱۷) اگست ۱۹۱۲ء (۱۸) جون ۱۹۱۰ء (۱۹) اکتوبر ۱۹۱۲ء (۲۰) ستمبر ۱۹۱۲ء
 (۲۱) ستمبر ۱۹۱۲ء (۲۲) مئی ۱۹۱۰ء (۲۳) جون ۱۹۱۳ء (۲۴) فروری ۱۹۱۱ء (۲۵) ستمبر ۱۹۱۱ء
 (۲۶) اپریل ۱۹۱۱ء (۲۷) نومبر ۱۹۱۱ء (۲۸) اپریل ۱۹۱۳ء (۲۹) جون ۱۹۱۱ء (۳۰) جنوری ۱۹۱۱ء

(۳۱) اپریل ۱۹۱۳ء (۳۲) اپریل ۱۹۱۲ء (۳۳) ستمبر ۱۹۱۰ء (۳۴) مارچ ۱۹۱۱ء (۳۵) جنوری ۱۹۱۰ء
 دوسرا حصہ (۱) اگست ۱۹۱۱ء (۲) مارچ ۱۹۱۱ء (۳) مارچ ۱۹۱۲ء (۴) مئی ۱۹۱۲ء (۵) جولائی ۱۹۱۲ء
 (۶) جولائی ۱۹۱۲ء (۷) اگست ۱۹۱۲ء (۸) مارچ ۱۹۱۳ء (۹) نومبر ۱۹۱۰ء

۱۰۰ فروری ۱۹۱۰ء (۱۱) جنوری ۱۹۱۱ء (۱۲) دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳) اپریل ۱۹۱۲ء (۱۴) مارچ ۱۹۱۱ء
 (۱۵) اپریل ۱۹۱۱ء (۱۶) مارچ ۱۹۱۲ء (۱۷) جون ۱۹۱۳ء (۱۸) اگست ۱۹۱۰ء (۱۹) فروری ۱۹۱۰ء
 (۲۰) مئی ۱۹۱۱ء (۲۱) مارچ ۱۹۱۲ء (۲۲) اپریل ۱۹۱۲ء (۲۳) نومبر ۱۹۱۲ء (۲۴) ستمبر ۱۹۱۲ء
 (۲۵) اگست ۱۹۱۲ء (۲۶) اگست ۱۹۱۲ء (۲۷) جون ۱۹۱۳ء (۲۸) مارچ ۱۹۱۰ء (۲۹) مارچ ۱۹۱۳ء
 (۳۰) اپریل ۱۹۱۲ء (۳۱) جولائی ۱۹۱۰ء (۳۲) مئی ۱۹۱۱ء (۳۳) فروری ۱۹۱۳ء (۳۴) ستمبر ۱۹۱۰ء
 (۳۵) جنوری ۱۹۱۳ء (۳۶) مئی ۱۹۱۱ء (۳۷) جولائی ۱۹۱۲ء (۳۸) جولائی ۱۹۱۲ء (۳۹) مئی ۱۹۱۳ء
 (۴۰) مئی ۱۹۱۳ء (۴۱) اگست ۱۹۱۱ء (۴۲) اگست ۱۹۱۲ء (۴۳) مارچ ۱۹۱۲ء (۴۴) جولائی ۱۹۱۲ء
 (۴۵) اپریل ۱۹۱۳ء (۴۶) ستمبر ۱۹۱۲ء (۴۷) مارچ ۱۹۱۱ء (۴۸) فروری ۱۹۱۱ء (۴۹) اپریل ۱۹۱۱ء
 (۵۰) اپریل ۱۹۱۰ء (۵۱) ستمبر ۱۹۱۱ء (۵۲) اپریل ۱۹۱۲ء (۵۳) جولائی ۱۹۱۲ء
 (۵۴) ستمبر ۱۹۱۱ء (۵۵) اکتوبر ۱۹۱۲ء (۵۶) فروری ۱۹۱۳ء (۵۷) مارچ ۱۹۱۲ء (۵۸) اپریل ۱۹۱۲ء
 (۵۹) مئی ۱۹۱۳ء (۶۰) مئی ۱۹۱۱ء (۶۱) جون ۱۹۱۱ء (۶۲) جون ۱۹۱۱ء (۶۳) دسمبر ۱۹۱۱ء (۶۴) مارچ ۱۹۱۱ء
 (۶۵) اپریل ۱۹۱۳ء (۶۶) مئی ۱۹۱۳ء (۶۷) دسمبر ۱۹۱۲ء (۶۸) جون ۱۹۱۱ء (۶۹) جون ۱۹۱۰ء

(۷۰) مارچ ۱۹۱۱ء (۷۱) جون ۱۹۱۳ء (۷۲) مئی ۱۹۱۰ء (۷۳) جون ۱۹۱۰ء (۷۴) مارچ ۱۹۱۱ء (۷۵) اکتوبر ۱۹۱۰ء
 (۷۶) فروری ۱۹۱۰ء (۷۷) مارچ ۱۹۱۱ء (۷۸) فروری ۱۹۱۱ء (۷۹) ستمبر ۱۹۱۱ء (۸۰) مئی ۱۹۱۰ء



Accession Number

151783

Date 5-7-93

کچھ ادیب کے اس انتخاب کے بارے میں

یہ ادیب (الہ آباد) کے بخوری سلسلہ ۱۹۱۰ء تا جولائی ۱۹۱۳ء کے ۲۰۳۰ سائز کے
دھاتی ہزار سے کچھ ادب صفحات پر پھیلے ہوئے ۴۳ شماروں کا انتخاب ہے۔ یہ کام شروع
کرتے وقت خیال تھا کہ اردو کے معروف ادبا و شعرا کے بارے میں کچھ جوٹی معاصر
تحریریں جمع کر دی جائیں۔ (درخشاں، صولت، طباطبائی، تسلیم، جلال، ریاض، شبلی،
ذکاء اللہ، شرر، سید احمد دہلوی، نظام الدین حسن، سید علی بگرامی، بشن ٹرائن و اس جہد
کی مشہور شخصیتوں میں تھے، کانگریس کے صدر رہ چکے تھے، اردو کے خوش گو شاعر تھے،
دجلت نے ان کی شاعری کے بارے میں ایک بھرپور مقالہ بھی لکھا تھا جو مضامین چلبست
میں بھی شامل ہے) اگر تخلص تھا، ان کا ایک مقالہ ان کی خوش ذوقی اور نثری اسلوب
مقالہ عصرت بھی لے ہوئے ہیں، کی یادگار کے طور پر مزید جوڑا گیا۔ ہنگالیوں کی
اردو شاعری ایک کیاب موضوع تھا؛ اس طرح اسی اردو کے مسائل پر اس وقت
شاد نے جیسی تجزیاتی تفصیل کے ساتھ سوچا، ان امور کے پیش نظریہ دونوں تحریریں بھی
انتخاب میں لے لی گئیں۔ علمی اداروں میں مکتبہ کے مشہور کتاب خانہ پر جو اس وقت امپریل
لائبریری کہلاتی تھی اب نیشنل لائبریری، اور مکتبہ کی معروف دینی عربی درس گاہ (ندوۃ
العلماء) پر یہ دو مضامین لے گئے۔ عالمی شہرت کے مالک فردوسی پر ایک بھرپور مقالہ
نظر آیا اُسے شامل کر لیا گیا۔ بریم چند صدی کا موقع تھا اور بریم چند کی یہ تحریریں
اب تک ان کے کسی مجموعہ میں شامل بھی نہ ہو پائی تھیں۔ اسی لئے اردو ناول
پر ان کی تحریر، اور پانچ افسانے (خوف و حیرت و انوار، دھوکے ٹٹی، کیف کردار،
سگت لیلی، بڑی بیہوشی) اس انتخاب میں شامل کر لئے گئے۔ مزید ہمارا ادیب
میں شامل شدہ ۴۰۰ تصاویر میں سے شعرا، ادبا اور مشاہیر کی ۳۵ ایسی تصویریں

پژدہ

بھی منتخب کر لی گئیں۔ جو عام طور سے متعارف و متداول ہنیں (۲۶ ویں، میر اکبر علی، ایڈیٹر ادیب فیروز آباد کی تصویر اس انتخاب کا باقاعدہ حصہ نہ شمار کی جائے۔ یہ ادیب سے ماخوذ نہیں ہے۔)

ابتدائی اسکیم بس اتنی ہی تھی اور اتنا مواد آفٹ سے چھاپ دیا گیا۔ یہی وہ حصہ ہے جسے موجودہ ترتیب میں پہلا حصہ قرار دیا گیا ہے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ صرف اتنے پر اکتفا کیا گیا تو درجہ اول کی بہت سی دوسری چیزوں کو ایک عرصہ دراز کے لئے بھر دینہ بنا دینا ہوگا۔ چنانچہ لیتھو میں دوسرا حصہ تیار کیا جس کا کینویس وسیع تر تھا۔ اس میں لیشن ٹرائن در کی دو نظمیں جو اسلوب اور مواد دونوں کے لحاظ سے قابل قدر تھیں۔ ادیب کے پسندیدہ شاعر مآہ عظیم آبادی، جو اچھا کہتے تھے مگر آج انہیں کوئی عظیم آبادی میں بھی ٹھیک سے نہیں جانتا، ان کی ایک نظم، اور یگانہ چنگیزی کی عہد یاس کی ایک غزل — یہ منظومات علامتی طور سے لی گئیں۔ اور حصہ نظم کا اختتام شوق قدوائی کی غالب کے بارے میں ایک نظم پر کیا گیا جو اگلے حصہ غالبیات کا گویا دیباچہ بن گئی۔ اس طرح غالبیات کا حصہ ایک نظم، ایک طویل مضمون اور مزار غالب کے سلسلے میں مختصر ادا۔ تی شذرات پر مشتمل ہو گیا۔ اس کے بعد ہم عصر اور قریب العصر شعراء ادبا اور مشاہیر کے بارے میں ادارتی تحریروں یا سیر حاصل مضامین کا حصہ آتا ہے جس کا دیباچہ عہد متوسط کے فیظ اکبر آبادی کو بنایا گیا۔ (رجب علی بیگ سرور، نظام علی خان اور رام موہن رائے بھی کچھ قبل کے زمانوں سے تعلق رکھتے ہیں) پھر شعرا ادبا کے علاوہ نظم و نسق، سماجی کام، یا سیاست میں ناکام پیدا کرنے والے چند عصر مشاہیر کو بھی اس میں لے لیا گیا۔ اردو کے فیظ اکبر آبادی سے شروع ہونے والے اس حصہ کا اختتام ہندی کے عہد اکبری کے نامور شاعر تلمسی داس پر ہوتا ہے۔ اگلا حصہ پریس، اخبارات اور اخبار نویس پر ہے جس کا خاتمہ ذول کشور پر ہوتا ہے۔ اس کے بعد مشرقی زبانوں کی ترقی کے لئے ایک انسٹی ٹیوٹ کی اسکیم سے آغاز کر کے اردو زبان کے لئے جمیل اردو ہندی مسئلہ بھی آجاتا ہے، ایک حصہ وقف کیا گیا۔ پھر تعلیم و سیاست ہند اور کتاب خانوں پر چند شذرات لے لگے اور ہندو اسلامی تہذیب کے چند مظاہر پر مضامین،

پندرہ

جس کے اختتام پر ہندی فنِ تعمیر کے شاہکار قطب پر دو تحریروں ہیں۔ اس طرح فنونِ لطیفہ کا حصہ در آیا، جس میں لکھنؤ کے معبودوں پر ایک مضمون لیا گیا اور پھر خیام کے جذباتی معبود مجموعہ پر ایک شذوہ تحریریں ہندو اور بدھ مذاہب سے متعلقہ چند تحریریں ہیں اور جبری عقیدہ پر ایک عمومی تبصرہ۔

امید ہے اس انتخاب کے ذریعہ درجہ اول کی ایک خاصے کی چیز کا بھرپور تعارف اور نمائندگی ہو سکے گی۔

غلطنامہ

رسالہ ادیب آباد: تجارت و صنعت

صفحہ/سطر	غلط	صحیح	صفحہ/سطر	غلط	صحیح
۵/۹۰	حسیر	حسیر	۱۹/۵	میر حسن	میر حسن
" / "	جانشین	جانشین	۲۱/۵	ہردوئی	ہردوئی
۹ / "	را کے	را کے	۵/۱۰۲	جوالا	جوالا
۲/۹۱	نوعیت ایسی	نوعیت ایسی	۷ / "	تاریخی	تاریخی
۹ / "	محزن	محزن	۹ / "	تختہ	تختہ
۱۶ / "	شر	شر	۱۰ / "	گیاہ	گیاہ
۱۵/۹۲	رسالے	رسالے	۱۵ / "	جدید نسخہ	جدید نسخہ
۲۰ / "	آخر	آخری	۱۶ / "	لکھنوی (۹/۶)	لکھنوی (۹/۶)
" / حاشیہ	جولائی ۷۷...	جولائی ۱۸۹۷ء میں	۷ / ۱۰۳	بھائی نزع	بھائی نزع
۱۳/۹۳	آزاد	آزادہ رو	۱۲ / ۱۰۳	سہاے	سہاے سرور:
۱۵/۹۵	(زمانہ)	زمانہ	۷ / ۱۰۳	در	در (یکجست) ۱/۱
۱۸ / "	صفو کا مائپ	صفو کا مائپ	۹ / ۵	شدد	شدد
۱۹ / "	عمارت	عمارات	۸ / ۱۰۵	میں یہ	میں یہ
۲۳ / ۵	سطر آتا ہے اور جو شروع	نظر آتا ہے اور جو شروع	۲ / ۱۰۶	آر...	آر...
۱۲/۹۶	زمانہ	" زمانہ	۱۳ / ۴	سلم دہادی	سلم دہادی
" / آخری سطر کے بعد پڑھا جائے:	ادیب کا موضوع و اشارہ	ادیب کا موضوع و اشارہ	۱۹ / "	تلاقی	تلاقی
۳/۹۹	موسر	موسر	۱۰ / ۱۰۷	ریل مائے	ریل مائے
۱۰/۹۹	نظم	نظم	۱۷ / "	سید غلام مصطفیٰ	سید غلام مصطفیٰ
۲۱ / "	سمت	سمت	۲۳ / "	حسین	حسین
۱۰/۱۰۰	تاریخ	تاریخ	۱۰ / ۱۰۱	پیر حسن	پیر حسن
۱۳ / "	۵/۲	۲/۵	۱۳ / ۵	گوب	گوب
۷ / ۱۰۱	تقی	تقی	۲۱ / ۵	مندر	مندر
۱۳ / "	صوبہ جات	صوبہ جات	۱۱-۱۰/۱۰۹	اقلم ۱۳/۷۷	پوری عبارت قلمرو کی جا

صفحہ	فصل	صفحہ/سطر	صحیح	فصل	صفحہ/سطر
ت	سلیم	۲۱/۱۱۲	مختبر	مختبر	۱۳/۱۰۹
یا	باب... ذمہ	۱۰/۱۱۳	الشاظر	الشاظر	۱۸/ "
د	در خاک ہند	/ "	سلاجقہ	سلاجقہ	۲/ ۱۱۰
	متوسط	۳/ "	تاری	تاری	"/ "
	۴/۲ ص	۷/۱۱۴	جیدر	جیدر	/ "
	آخر	۱۳/۱۱۶	آثار	آثار	۱۷/ "
			بیدل	بیدل	۶/ ۱۱۱

غلطنامہ: انتخاب ادیب

صفحہ ۵/ سطر ۲۱ مرزا غالب کو مرزا غالب پڑھا جائے
 لکھنے والوں کے تعارف میں: عرش گیاوی کی تاریخ وفات ۱۳ جولائی ۱۹۳۶ء
 اور حکیم عبدالکریم برہم فتح پوری کے بانی میں صرت اتنا کہ ۱۹۲۷ء تک زندہ تھے۔

مہتاب الدولہ درخشان

حضرت وابد علی شاہ طالب مراد کے منتخب کئے ہوئے شاعر و ن مین تھے۔ تدبیر الدولہ نشی مظفر علی اسیر سے انھوں نے فن شعر کو حاصل کیا تھا۔ انکی سخن سنجی و خوش گوئی پر استاد کو بھی نادر تھا۔ یہی سبب ہوا کہ جب فتح الدولہ برقی نے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا قلعہ کو دربار شاہی میں پیش کیا تو منشی صاحب نے متا الیہ درخشان کو پیش کر دیا۔ مہتاب الدولہ خود بیان کرتے تھے کہ میری اور آفتاب الدولہ قلعی کی نذر ساتھ ہی ہوئی اور ہم دونوں کو خطا بھی ساتھ ہی ملے۔ الحاق اودھ کے بعد قلعی اور اسیر لکھنؤ میں رہ گئے۔ بطور کہ بلائے معالی چلے گئے۔ برقی و درخشان بادشاہ کے ساتھ میثابرج میں رہے اور وہیں مر بھی گئے۔ بادشاہ کے قلعہ سے چھوٹنے اور عرصہ کے قتلہ و فساد فرو جوئے کے بعد لکھنؤ سے اور بھی شعرا ہو چکے اور ملا زمان شاہی میں منسلک ہوئے۔ سات شاعر انہیں سے سب سے تیارہ کہلاتے تھے۔ یہ امتیاز حضرت کا دیا ہوا تھا۔ درخشان بھی ان ساتوں میں داخل تھے۔ یہ سب لوگ بڑے نازک خیال تھے۔ اس سبب سے کہ بادشاہ کو وہی رنگ زیادہ تر پسند تھا۔ مرزا داغ مرحوم بارہا ذکر کرتے تھے کہ میں جب رامپور سے چلا تو لکھنؤ و عظیم آباد وغیرہ میں ٹھہرتا ہوا اور شاعروں میں سب جگہ شریک ہوتا ہوا کلکتہ پہنچا جو فرور مجھے میثابرج کے شاعروں میں آیا وہ لطف لکھنؤ میں بھی نہ پایا۔ درخشان نہایت پرگو شخص تھے۔ جمیع اصناف سخن پر انکا کلام نکل تھا۔ بنگالان لوگوں کے لئے ایسا کہ وہ تھا کہ کسی نے یہ بھی دیا کہ لکھنؤ کے کچھ اہل کمال بیان پڑے ہوئے ہیں کسی

کے کلام کا بھی کچھ پتہ نہیں ہے۔ مجھے ایک عرصہ کے بعد شازدہ مرزا محمد تقیم بہادر کے سب طلب کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک ایک سے پوچھا کہ پیش و بہار و ہنر و درخشان وغیرہ کے دیوان کسی کے پاس ہیں۔ ایک صریح بھی دلا۔ مستورات میں سے ایک صاحب کے پاس درخشان کے چند شعر نکلے۔ دیکھا تو سب الف کی ردیف کے ہیں اور یہ معلوم ہوا کہ کسی نے فقط انہیں پسند کے شعر لکھے ہیں۔ پوری غزل کوئی نہیں ہے۔ میں نے انہیں اشعار کو منتقم سمجھا اور سب لکھ لئے۔ اگر محنات کلام کے بیان میں میرے قلم سے کہیں مبالغہ تراویں کرے تو اہل فن اسکو معتقد تہ محبت و حق صحبت پر محمول فرمائیں۔

اشعار

بر مصرع ہو جو ماسل مصرع تر دوسرا
مخ معنی کے لئے پیدا ہو شہر دوسرا
عالم انا سے زمان ہے شل نگہ ہیا
ایک ہے آرام میں کھانا ہے چل دوسرا
نیک ہے فوق بہ کو بحر عالم میں تو کیا
خس نظر آتا ہے مجھ ایک گھر دوسرا
گلشن عالم میں کی اک و صیر ہم نے بسر
چرخ زمین بدلائے مانستہ مند بود دوسرا
کیون پتہ روزی کہ ناکس سے کرتا ہے رج
بند کر کتا نہیں نذوق مقدر دوسرا
دست رس میرا جو ہر شہر ہے توڑون آئینہ
دیکھنے پائے نہ تیرا سے لافزد دوسرا
کام وہ کر میں سے امت گور کی منزل ہیں
تا قیامت کہ ہے زمین نہیں گھر دوسرا
ذوق کیا کرتے ہو چھوڑو باند حکم پر پام
ایک کو دیکھے تو آجیے کہو تر دوسرا

لے درخشان بیکہ صحن سے رہن کج بجا

شاہ آفتخسانین دیکھا غنور دوسرا

اس غزل میں من بندش لطف تغزل شان شوق دیکھنے کی

چیزیں ہیں۔ غزل میں زبان کا مزہ روایت کے چکے سے پیدا ہوتا ہے۔
اسکے ہر شعر میں روایت ایسا مزہ دے رہی ہے جیسے ترانہ میں سم۔
ہر شعر کے حامل معنی کو دیکھنے کیسے پرمغز مضامین ہیں۔ مطلق میں شہرت

کا استعارہ شہر ہے۔ سنگ آسیا کی تشبیہ۔ خس کا پانی کے اوپر بہنا
اور گوہر کا تختہ نشین ہونا۔ صنوبر اور مقلد کے قافیہ میں قناعت کا لہو
آئینہ والے شعر میں غیرت کا مضمون داد طلب ہے۔ گھر کا قافیہ
بھی روایت سے خوب لپٹا ہے اور مضمون بھی عبرت خیز ہے۔ یک
کیونکر کو دیکھ کر دوسرے کا بیٹھنا کیا اچھی تخیل ہے، اور تخیل ہی
شعر کی جان۔ بے درد شاعر کوئی واعظ نہیں ہے کہ سارا کلام
اُس کا پتہ ناصح ہو۔ مقطع میں بادشاہ کی مع ہے۔ ذوالفقار الدولہ بادشاہ
کے مقرب و رفیق خاص تھے۔ اُنکے بیان مشاعرہ تھا اور سب کو
معلوم تھا کہ جہان پناہ بھی رولق افروز ہو گئے۔ عزیزین بھی شاعر
نے فکر سے کہیں اور ایک آدھ شعر میں اُنکی مع بھی کی ہے۔ بادشاہ
کہتے تو بہت تھے مگر مشاعرہ میں اُنکے کا ذوق نہ تھا اسی سبب
سے یہ مشاعرہ ٹوٹ گیا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ ہوادار پر سو اچھے
بارہے ہیں شاعر کو باریابی کا موقع مل گیا باتون باتون میں کوئی
منہر حضرت کی زبان سے نکل گیا۔ سب نے ملکر اُسے طع قرار
دے لیا۔ پھر جو سواری ہوئی تو اپنی اپنی فریمن سناتے ہوئے ہوا کا
یا بوچے کے ساتھ ساتھ چلے۔ بوچے کے کما مزارج شناس تھے۔
آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگے۔ سیدھی راہ کو چھوڑ کر باغون کے
اندر ہوتے ہوئے گزرے۔ شعر واجب پڑھ چکے اور داوے
چکے تو رئیس الدولہ جو خوشنویسوں کے افسر اور طبع سلطانی کے
مستم تھے بوچے کے قریب آئے اور بادشاہ کی غزل صاف کی
جوئی گردان دی۔ اُننے غزل لیکر حضرت نے پڑھنا شروع کی۔
کلام الملوک ملوک الکلام کا شور بلند ہوا۔ لیجئے مشاعرہ ہو گیا۔

ولہ

کیا نام خدا قبلہ نادلی نفسہ آیا محراب سے ابرو کے مقابل نظر کیا
دیئے محبت کا نہ پوچھو وہ دلیان جی ڈوب گیا جب مجھے سائل نظر آیا
مر جانے سے بدتر ہے غم دوری مواب دیدار نقار زیت کا حاصل نظر آیا
نالان ہے براحت سے نہیں طالب مریم دل صورت نقار عنادل نفسہ آیا
نازک ہے فن شعر نہایت ہی درخشان

کے سے بھٹنا مجھے شکل نفسہ آیا

محراب ابرو کی گنجائش وزن میں شقی۔ محراب سا ابو باندھ دیا
نام خدا کا لفظ محض قبلہ و محراب کی رعایت سے رکھا ہے اور بھرتی
کا لفظ معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے شعر میں جی ڈوب جانا بھی دیا
کی رعایت سے لائے ہیں مگر وہ میرا نہیں معلوم ہوتا۔ رعایت لفظ
کو نے میں اتنا سلیقہ شاعر کو ضرور ہونا چاہئے کہ رعایت مبتدل
و متکرر میں تمیز کرے۔ یورپ کے شاعروں کی تقلید میں جو لوگ
رعایت سے مطلقاً نفرت ظاہر کرتے ہیں اُنکی رائے یہ ہے
کہ کسی محل پر رعایت اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ مگر تجربہ اسکے خلاف
ہے۔ میں اسکو ویسی ہی بات سمجھتا ہوں کہ کسی کو ادبلا ہوا گوشت
پسند ہے کسی کو بھٹنا ہوا۔ حد و پایاں میں ایک لفظ مونث ایک
مذکر ہے۔ مگر دونوں ملکر مذکر ہی بولے جائیں گے۔ دل و دیم
کی تشبیہ نقار عنادل سے اور مقطع میں بندش کی صفائی و طرز بیان
نہایت پر لطف ہے۔

ولہ

کبھی تم نے بھی گل کھایا تو ہوتا جلاسنے کا مزہ پایا تو ہوتا
کوئی میرے لئے ہے بے خمد و خواب تمہیں اتنا خیال آیا تو ہوتا

کین سکتے عاشق کو ہوا ہر اُسے آمینہ دکھلایا تو ہوتا
 پلائی گرنہ ساقی نے مجھے سنے دیکھ کر جام ڈھکایا تو جوتا
 جلائے کا مڑہ دیکھ لیا ہوتا یا چکھا ہوتا زیادہ تر اس محل پر
 ہوتے ہیں۔ پایا تو ہوتا عزور قافیہ کے سبب سے کہہ گئے ہیں۔
 خواب و خیال میں مراعات النیر پھر موجود ہے اور شیک بری معلوم
 ہوتی ہے۔ لیکن اُسکے برامعلوم ہونے کی لم یہ نہیں ہے کہ رعایت
 فعلی اس میں بُری چیز ہے بلکہ متبدل ہونے کی وجہ سے بُری معلوم
 ہو رہی ہے یعنی خواب کے ساتھ خیال کا لفظ دو لاکھ دفعہ کہا گیا
 ہے اب سُنتے سُنتے ہی اُٹا گیا۔ تیسرے شعر میں عاشق کا لفظ متبدل
 ہے۔ اٹکا ایک شعر مجھے یاد آیا اسی ضمنوں کو کیا اچھی طرح کہا ہے۔
 کس میں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بوسے پھر تیرے اسے شخص تری ہے خبری پر
 ڈھکائے کا شعر بہت صاف ہے مگر ایک پر ہیز گا کہ ر ہا
 ہے کہ مجھے نے نہ پلائی تھی تو ڈھکایا ہی ہوتا اُسکے معنی کیا معنی اُسکے
 یہ ہیں کہ شراب کا معزوق فارسی و اردو کی شاعری میں معرکہ شعرا ہے
 خواہ کوئی شراب پیئے یا نہ پیئے ان مضامین کا کننا ضرور ہے۔ ایسے
 اور بھی اسرار ہیں جو ہر زبان کی شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ اور یہ
 کی شاعری بھی اس رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ لیکن انصاف یہ ہے
 کہ ایسے مضامین کننا ضروری کیا ہے۔ آغا جوشرف مرحوم نے
 شراب ساقی پر مغان سے خانہ واعظ زاہد سحرگزار مسجد مجتہد خانہ وغیرہ
 کا ذکر غزل میں ترک کر دیا تھا۔ کتے تھے آخر اُسکے معنی کیا کہ شراب سے
 فقرت واعظ سے محبت اور پھر اُسکی تعریف کریں اور اسکی مذمت
 اس قسم کے شعر اسر غیر واقعی ہو کر تے ہیں مجھے اُس سے کچھ اطلاع
 نہیں ملتا۔ اسی زمانہ میں مرزا غالب کا دیوان پہلی دفعہ لکھنؤ سے چھپ کر
 نکلا۔ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ شرف مرزا دہ بن اور بے چین
 ہونے جاتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگے بھی مرزا نوشہ نے ایک

شکر کہا ہے کہ میں نے کلیجہ پکا لیا ہے۔

نظر لگے کہ میں اُسکے دست و بازو کو * یہ لوگ کین میں سے نرم ہر کو دیکھتے ہیں
 میں نے کہا کہ اس ضمنوں غیر واقعی سے آپ کو لطف کیوں
 آ رہا ہے۔ کہنے لگے اسکا تو جواب ہی جیسں ایسا غیر واقعی ہو گیا پھر
 یہ غزل بھی اسی طرح کے مشاعرہ کی ہے جو سواری کے ساتھ ساتھ
 ہو کر لڑتا تھا۔ بادشاہ کی غزل بھی اسی طرح میں ہے۔ مجھے رئیس الدولہ
 نے ذکر کیا کہ اپنی غزل پڑھ کر حضرت نے خواب میں حیدر علی آتش کا
 مطلع پڑھا۔

کبھی وہ سرور تہ آیا تو ہوتا کوئی دم گھر پر سایہ تو ہوتا
 اور متاب الدولہ سے فرمایا کہ دیکھو بظاہر یہ مطلع دو تخت
 معلوم ہوتا ہے۔ اُنھوں نے عرض کیا بجا ارشاد ہوتا ہے۔ کہنے
 لگے نہیں۔ سرور کو گھر سے اک مناسبت ہے۔ یہ دامت برتھان میں
 اکثر لگاتے ہیں۔ یہ ایران کی رسم ہے۔ متاب الدولہ نے کہا کہ
 کوئی دم کا لفظ بھی سرو کے مناسب حال ہے کہ اُسکا سایہ دیر
 تک نہیں رہتا۔ پھر فرمائے لگے کہ فارسی کے اساتذہ سایہ اور
 آیا کبھی قافیہ ذکر نیگے۔ اُردو میں کوئی اسکا خیال نہیں کرتا۔ میں نے
 بھی ہی اختیار کر لیا۔ متاب الدولہ نے تاریخ کا مطلع پڑھا کہ۔
 گھر غم فرست میں سونا ہر گیا کچھ مرمت کا نود ہر گیا
 اور عرض کیا کہ دیکھئے شیخ نے بھی ہاسے معنی کو ردی قرار دیا
 ہے۔ جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس یہ ذکر ہو چکا۔ اُنھوں
 نے اس مسئلہ میں یہ اجتہاد فرمایا کہ دیکھا اور سایہ اور نمونہ اور چھا
 قافیہ دکرنا چاہئے لیکن سایہ اور آیا اور نمونہ اور سونا میں کچھ قیامت
 نہیں۔ ایک بادشاہ کے دم سے ٹیلا راج میں مجب دیکھ پ مجب ہا۔
 کیسے کیسے وقائع چھن گئے اور کہنے لوگ شاعر و طبیب و علامہ
 بن گئے۔ رئیس الدولہ نے مجھے پوچھا کہ جناب مفتی صاحب نے

تفصیل جو کہ میری سمجھ میں اسکی وجہ نہ آتی۔ دیکھا اور سلیہ تلافی غلط اور آیا اور سایہ صبح۔ میں نے کہا کہ دیکھا اور سایہ میں ہمارے عقلمن کو سواروی قرار دینے کے اور کوئی صورت نہیں اور فارسی دلسے کبھی ہاتھنی کورہی نہیں قرار دیتے۔ کہنے لگے ہیں فارسی والوں سے کیا عرض۔ میرا نہیں اور مرزا دیر ہمارے زمانہ کے بڑے شاعر ہیں یہ لوگ تو ہمارے غنئی اور الف کو ایک چیز سمجھتے ہیں اور بے تکلف دریا کے ساتھ چشمہ باندھا کرتے ہیں اور صحر کا قافیہ سبزہ کر دیا کرتے ہیں اور کچھ ہر اچھی نہیں معلوم ہوتا میں نے کہا اگر چشمہ کا قافیہ صبح یا کون و مکان کا قافیہ ارض و سما کر دیکھتے تو برا تو جب بھی نہ معلوم ہوگا۔ کہنے لگے تو پھر سونا اور نوسہ بھی غلط ہے۔ الف ہر تو سب جگہ الف ہی ہو وہ تو سب جگہ بس ہو۔ میں نے انھیں سمجھا یا کرب قاصد کہ میں ہونا ہی نہ چاہئے۔ خصوصاً ترکیب فارسی میں ہو تو نہایت محل پن معلوم ہوتا ہے اور جناب مفتی صاحب قبلہ کا مقصود یہی ہے کہ قطعاً کر دو کی واسطے اجازت ہے کہ سونا اور نوسہ قافیہ کر لیں ورنہ فارسی میں ایسا نہیں ہو سکتا جیسا کہ بادشاہ نے ارشاد فرمایا۔

ولہ

کیا شرف ذات کا اگر فیض کا جو ہر نہا آب گوہر سے لہو نعل کبھی تر نہوا
جامہ سلطنت و قفسہ برابر نہوا فصل آئینہ نہ کچش سکندر نہوا
بھرستی میں ہے دن رات دان نہوا خواب سنگین کبھی اسکے لئے نگر نہوا
بچیدہ کار نہیں چشم مروت کے لئے آشنا ہاتھی وحشت سے کہوتر نہوا
بیشتر حال جان ہم نے پریشان دیکھا گھسہ ہوا در نہوا زور ہوا زور نہوا
دیکھو کب نظر آئے ہیں قیامت بیدار وقت فراموش قیامت کا مقرر نہوا
طالب ہوسے ایر کو دیا ہاتھ سے جوب کیا کہن ہاتھ میں اسدم مرے نجر نہوا
سادہ دیوانے سے نہیں پڑھو فائزانیان آئینہ مرگ سکندر سے مکدر نہوا

آب گوہر والا مطلع۔ انصاف یہ ہے کہ خوب کہا ہے لیکن اڈین کی رائے کے موافق یہ صنعت بھی قابل ترک ہے۔ اس سبب سے کہ محض فارسی میں یہ ایک لفظ دو معنوں میں مشترک پایا جاتا ہے کہ آب چمک کو بھی کہتے ہیں اور پانی کو بھی کہتے ہیں۔ اشتراک معنی کے سبب سے یہ صنعت پیدا ہو گئی ہے۔ اسکی خوبی محض دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اصل میں کچھ بھی نہیں۔ اس آب میں ناخوش گلاب ہے۔ اڈین کی اس نکتہ سنجی کے آگے صاحب کا بھی یہ شہر شاعر دستِ چپ پیش کران کر وہ دماز پل بستہ کر گزری اذ آب۔ رو سے خویش خاک میں مل گیا بیان بھی لفظ آب کے مشترک ہونے سے یہ حیرت انگیز صنعت پیدا ہوئی ہے۔ مگر اسکی کیا وجہ کہ ہم اڈین کا متبع کرین اور شکیبہ کی تقلید کرین وہ تو انکی زبان کا فردوسی ہے اور اس صنعت کا دلدادہ ہے اور اڈین کا مرتبہ شعر میں اس سے بہت ہی بہت ہے۔ اسکی فلسفیانہ نثریں البتہ مقبول ہیں۔

آئینہ نہ پوش کو رویش صاف باطن خیال کرنا اور سکندر پر اسکا تعزق ثابت کرنا نہایت بلند معنوں سے ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ خواب سنگین یعنی غفلت کا بے سود ہونا بھی اچھی طرح نظم کیا۔ کہوتر کی آنکھ سے مروت کے معنی نکالنا کیا اچھی تفصیل ہے۔ ایسی تفصیل پیدا ہو سکتی تو زبان اود میں جان پڑ جائے۔ حالِ جان کی پڑنا کس تفصیل سے دوسرے صریح میں بیان کی ہے یہ صنعت معنوی اور بندش کی برجنگی واد خوش بیانی کی طالب و سزاوار ہے۔ فراموش قیامت والا شعر بھی مشافہہ ہے لیکن قیامت کے ساتھ قیامت کا ذکر اس کثرت سے کیا گیا ہے کہ اب سننے کو ہی نہیں چاہتا بوسلار میں نہایت قہقہہ کو دخل دیا ہے۔ ہوسے لینے کے مقامات جو ہیں انہیں ابرو نہیں داخل شمشیر و خنجر کے ساتھ دم کا لفظ مبتذل ہو چکا ہے اس سبب سے بڑا معلوم ہوتا ہے۔ سادہ دیوان کا ذکر لک

نقد شاعر کے قلم سے نکلنا اور انکی بیوقوفائی کا گلہ کرنا البتہ گرفت کے قابل ہے لیکن لکھنؤ میں زیادہ تر اور دہلی میں بھی مذهب شاعروں کا رنگ سخن صاف دلالت کرتا ہے کہ قصہ شاعر کا کیا ہے بقول غالب ایک سخن گسترانہ بات ہے۔ یہ غزل ان مرحوم کو کئی مرتبہ پڑھنے ہوئے میں نے سنا ہے ہمیشہ مشاعرہ میں رنگ دیتی تھی۔

ولہ

قلم نہ شمع ہر کا ہر دست مافی من بھرے تصویر جانان میں سپیدہ مدھن کا
یہ طاقت جبرش و مشت نے دکھائی ناواں گویاں سے سرے کرتا ہے باتیں چمک دامن کا
طریق عشق میں اگر نہیں ملتی ہے طرزی یہ وہ منزل ہے ٹٹ جلتے جمانا سبب نون کا
دل بے ہم سے اجماع لودی بھی عاجز ہو بسے شکل ہے کرنا موم ایسے سخت آہن کا
رنگ بوسے گل ہو چکے بک دمی سے اُس مایام دکھائے بر چھپان سبز و جان دیوار گلشن کا
ہمیشہ بیچ میں رکھتی ہے اپنی بہت علی حین ہے دوست کا اسان گویا ظلم دشمن کا
فرومایہ کو ہر کس فیض محبت عمدہ عنونت جیسے لاتا ہے پانی چاہے گلشن کا
نہیں چھپتا تراچوری سے جانا غیر کے گھر میں بڑھایا جب قدم دروازہ سے اتھار اٹھکا
بسر کرتا ہے نگلی سے کوئی کوئی فرقت سے ہوا ہے ساتھ یا ان جان میں چلی دامن کا
مسی آلود لب سے اُس پر کی شرم بڑی اہواخت سیلان کی طے ہر تہہ سوسن کا
خط شاعری کا قلم روز روشن کا سپیدہ اُسکی تصویر کے لئے
چاہے۔ صد ہا رنگ سے یہ مضمون کہا جائے گا ہے اسکے مبتذل ہونے
میں شک نہیں۔ چاک دامن کا اگر بیان سے باتیں کرنا ایک بات
ہے مگر مصرع بالکل پیش پا افتادہ اٹھا کر چپکا دیا ہے۔ رہزن والا شعر
بے عیب ہے۔ بے رحم کی خدمت لطف سے کی ہے۔ سبز و کا
برجیاں دکھانا اچھی تخیل ہے خصوصاً وہ سبز و جو دیوار پر لگا ہو۔
دیوار و در پر حفاظت کے لئے سناؤن کی شکل کی آہنیں بلاشین
انگادیا کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ سبک روحی حاصل ہو تو گلشن
عرفان تک رسائی ممکن ہے۔ مجھے یہ شعر پسند ہے خصوصاً اُسکی

تنبیہ۔ دشمن کا قافیہ بھی خوب کہا۔ اخلاقی مضمون ہے۔ چاہے گلشن کا
بیشتر متعفن ہو جانا مسلم امر ہے۔ ایسا مثنوی جو غیر کے گھر چوری سے
جائے قابل لغت ہے۔ اس قسم کے مضامین کچھ بازاری لوگوں کو
اچھے معلوم ہوتے ہونگے مگر اس شعر سے صاف معلوم ہوتا ہے
کہ شاعر کو محض یہ محاورہ صرف کرنا تھا کہ ماتھار اٹھکا اور اُسکا کل
استعمال دکھانا تھا ورنہ لکھنؤ کے شعرا رشک کے مضامین میں مثنوی
کا شاہد بازاری ہونا نکلے بہت کم کہتے ہیں۔ مرزا داغ نے قیاس کیا

کتے ہیں۔

تم کو ہے وصل خسیہ کا انکار اور اگر ہم نے اُسکے دیکھ لیا
آتش نے بھی ایک جگہ رشک کا مضمون خضب کا لکھا ہے
مگر اس کے برعکس ہے۔

موتے ہیں رشک کے مارے پس دیوار قتب شہر کرتا ہے ہر جانب کا دوشیہ وصل
چلی کی نگلی اور دامن کی فرامی اچھی تخیل ہے چلی دامن کا سنا
حقیر و کو لکھ کا خوب کہا۔ کئی شعر اس غزل میں شمالی ہیں اور اخلاقی ہیں۔
آخری شعر میں مطلب مبہم رہ گیا اور اغراق بھی ہے شرم سے رنگ اُڑنا
کنا چاہتے تھا اور یہ کافظ اسقدر کے محل پر عجیب طریقہ رولالت کرتا ہے۔
جہاں سامعین کو یہ معلوم ہوا کہ فلاں لفظ میں شاعر عاجز ہو گیا پھر شعرو
شاعر و دونوں نظر سے گر جاتے ہیں اور اُس شعر کے ساتھ اچھے
شعروں کا بھی خون ہو جاتا ہے۔

ولہ

ماشک کے دل کو دام ہوس میں پھنسا دیا کیا باغ سبز سبزہ خطائے دکھادیا
آئی قریب گمشدہ ابرو ہر زلف یار اُڑی ہوئی کسان پر چلے چڑھا دیا
سیاب و رپاک میں آنودگی سے ہم گردون سے گر چہ چاک میں ہکو ملا دیا
جام تہی میں صورت دست سوال تھی گردن کو اپنی شیشہ سے نے بھجکا دیا
پیدا ہے میرے ناز جان سوز سے ملا بس اے تپ فراق کو ترسے بلادیا

بہت پسند کیا۔ اہل بات یہی ہے کہ مبتذل ہونا صنعت کو خراب کر دیتا ہے۔ آخری جونی کمان کی تشبیہ اور زلف کے ابرو پر آجانے سے کمان پر چلے چڑھ جانا یعنی تیراگنی کا سامان ہو جانا سزاوارتہ کش ہے۔ سیاب کا خاک میں ملکر بھی آلودگی سے پاک رہنا مصنفوں میں ہے۔ جام کا ہانڈ پھیلانا اور شیشہ کا گردن ٹھکانا بھی بہت اچھی تخلیق ہے۔ آگ میں صدا پیدا ہونا شدت اشتعال کی علامت ہے اور بہت اچھی بات ہے۔ نقش قدم والا شعر بھی خوب کسا۔ قیمت لگانے اور خیر لگانے میں اشتراک فعل سے صنعت پیدا ہوتی ہے۔ دہلی و لکھنؤ کے شاعر اس صنعت پر مٹے ہوئے ہیں۔ یہ بات حذو ہے کہ سامعین کی بکریاں جلتے ہیں۔ چند والا شعر بھی برا نہیں ہے صبا جو نکست کل سے ہوئے تھی شمیم زلف کے سامنے غنچوں نے اسے پتکیوں میں اڑا دیا یہ شعر محض یہ تخفیل ظاہر کرنے کے لئے کہا گیا ہے کہ غنچہ کا پتکنا چٹکی بجانا ہے اور بہت اچھی تخلیق ہے جس وقت اپنا چراغ سمر ٹھکے جاے بس یہی کو صبح حشر سمجھنا چاہئے لطف سے خالی نہیں۔ ٹھنڈی سائین بھی کلیہ بکا دینے کے لئے سوز دل سے کم نہیں ہیں سچا مصنف ہے اور غمخون کا سچا ہونا بڑی خوبی ہے۔

ولہ

ذریعہ انتہا نامق ملایا خاک میں آئے مگر شداد کے ہاتھ آگیا تھا مال تارین کا نہیں رہتے ہیں ذہن اندر جا لکھنا افسانہ خمر و نر ہے جنگ نام باقی ہے فلانیوں نوعیت کا بے ادبی و افش تسمیہ نوسم کہ نرست کمن عیدہ آئینہ نظر فرہارون کا کہنا یہ ساربان سے بھوکہ و دی میں بلے کی پچھانا نہیں جانتا چو کیا حال مجھوں کا نکو و ناز سے مارے بھلائے جیش اب سے جواب آسان ہے اسکو سطر عجا و انسون کا ہنو کی فکر مسمیٰ آشت تا مسمیٰ غوامی کہ افشان ہے خود دامن مسہ دیا ہے غمخون کا حرفان بکن کا میں بھی شکوہ نہیں کرتا حوس غمخون کا مرقہ ہے تصدیق لیں نوزان

ہنگھون سے تھنہ نقش قدم کو سنا دیا
ہم اس سے قد بوسہ کے امیدوار تھے
قیمت میں دل کی یار سے خیر لگادیا
مرا بھی اہل ہوش کا ہے فافلون کو پند
ہم سوچے تو یاروں کو اپنے جگادیا
غالب ہوئی جو نکست کل شمیم زلف
غنچوں سے پتکیوں میں صبا کو اڑادیا
آنا صبح حشر میں شاید کہ اسے اہل
میرا سپر اسخ عمر جو تو نے بچھا دیا
کھلے سوز دل کا ورستان گلہ گردن
جب آہ مسہ دے بھی کلیہ بکا دیا

اس غزل کے سب قافیوں میں رومی الف تعدیہ ہے۔ اہل فن کے نظر میں ساری غزل ایک ہی قافیہ میں ہے مگر دکھا دیا اور بگا دیا میں الف جزو غیر منفک ہو گیا ہے۔ اس سبب سے ان دونوں قافیوں میں سے ایک کا مطلع میں آجانا تکرار قافیہ کے عیب کو چھپا دیتا ہے۔ سبز و سبزہ میں تجنیس مبتذل ہے اور صنعت مبتذل ہوگئی ہو اس سے احتراز چاہئے۔ اس سے کلام میں امتیاز پیدا ہوتا ہے شکل یہ ہوتی ہے کہ لوگ یہ دیکھتے رہتے ہیں کہ کوئی الفاظ مناسب اس سے چھوٹ تو نہیں گیا۔ جہاں دیکھا کہ لفظ بولنے سے تجنیس یا مراعات یا ایہام مناسب پیدا ہوتا ہے فوراً اعتراض کرنے کو موجود ہوئے۔ صنعت کو کیا پیچوڑا گویا بڑی غلطی کی ہیں نے ایک جگہ زبان نکست کل باندھا تھا۔ ایک صاحب نے مجھے کہا بیان بزرگ نکست کل کتنا بڑھا تھا۔ میں نے یہ جواب دیا کہ میں نے عمدہ ترک کیا ہے۔ میں بات کو بڑا دفعہ لوگ کہ چکے ایک باندھنے میں اب لطف کیا رہا۔ بلکہ سراسر بے طغی و ابتعال ہے۔ تجنیس بھی انھیں صنعتوں میں ہے جنکو یورپ کے شعراء ترک کر دیا ہے۔ نواب آباد الملک بہادر آیت دفعہ فرماتے تھے کہ مجھے بھی یہ صنعت بہت سکرو و معلوم ہوتی ہے۔ میں نے یہ سرع پڑھا سح۔ نقش رسم بکشت سجہ و کہ بکشتیں۔ اسکو اٹھہار نے

اصطلاح میں لزوم ذہنی کہتے ہیں۔ اپنے اوپر خود پرستی کا الزام رکھ کر دوسروں کو نصیحت کرنا مقصود ہے۔ برقی والا شعر نہایت چمکدار ہے۔ وحشت کو مخاطب بنا کر انگشت نما ہونے کی وجہ ظاہر کر دی اس طرح سے مطلب کو ادا کر دینا شاعر ہی کو آتا ہے چہنچہن ہونے سے یہ مطلب نکالا ہے کہ وہ دل کو بیس ناروا سمجھا۔ ناپسند کیا۔

ولہ

حال کم فرستی عمر گر یان جانا جیسی دھنسلہ کو دور دکھان جانا
آدمیت کو فائدہ جہر ان جانا جہنم اطلاق نہ پائے اسے جہان جانا
ذراحت کی خوشی سے نہ مصیبت کا قلق راحت و سنج کو جب دست و گریبان جانا
ہلکے فہین ہوا حق رخ و گیسو سے گرے گبر۔ مسلمان نے مسلمان جانا
ترسے نفرت ہے جہنم سے نفرت ہے دم کھو کھائے جہنم سے ایمان جانا
خسرو منی سے جہاد وقت نہوا صورت دوست چمکے کھڑاں کو نہ کھڑے قرآن جانا
خشب کلون پر کسے شکر جہاں زبان ہم نے یہ مطلب آواز سپان جانا
جب ملک صفت تھا بادہ بیانی کی اب تو دشوار ہے تاکو چہ جانا جانا
دو لون مطلع اس غزل کے خوب کہے ہیں۔ کم فرستی کے
لفظ میں یا سے مصدری دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ اسی قیاس پر لوگ
قطرتی اور قدرتی بھی لکھنے لگے ہیں۔ اس میں مصدری سے موجود
پھر مصدری کی کیونکر آسکتی ہے۔ لامحالہ اس کی کو یا سے نسبت
کئے گا اور یا سے نسبت جب لگاتے ہیں تو ت کو گرا دیتے ہیں۔
پس فطرتی کتنا ایتنا غلط ہے۔ صحیح لفظ فطری ہے۔ ان بلند فطرتی و
پست فطرتی کہنے میں قیامت نہیں ہے کہ اب ہمت اور فطرت
ترکیب فارسی کا جز ہو گئی ہے۔ اس میں فارسی کی یا سے مصدری لگا
سکتے ہیں اور خود اہل فارس اس طرح استعمال کیا کرتے ہیں۔ لیکن فطرتی
و قدرتی وہ بھی نہیں کہتے۔ غرض کہ یہ لفظ عربی میں صحیح ہیں نہ ناک
میں۔ یہاں مجھے خود خلیان ہوتا ہے کہ اردو زبان کیا اس قدر شکل

قارون والے شعر میں ایک مضمون یہ نکلتا ہے کہ نبیل کی
جہنم کی ہوئی دولت بہت بڑی طرح لٹا دی جاتی ہے۔ غلاطون و
فریدون کے تالیفے بھی مشاقانہ کہے ہیں۔ لیکن خشت کمن اور آئینہ
یہ دونوں قصہ فریدون کی طرف منساخت ہیں اور جہت اضافت
میں تنازع واقع ہوا ہے۔ شاعر نے آئینہ کو قرب کے سبب سے
عمل دیا۔ مجھے شبہی کا ایک شعر یاد آیا۔

طلبتم علی الاموار حتی تنقش ان لفتش السحاب
اسنے اپنی زبان میں پہلے عامل کو عمل دیا ہے اگرچہ وہ
بعید ہے۔ غرض تنازع کا واقع ہونا بھی شعر میں گنجلک پیدا کرتا ہے۔
عجبون والا شعر بھی سیدھا سا وہ ہے۔ ایسے شعر کے لئے قزو
ہے کہ بندش جرتہ ہو نہیں تو کہنے سے کیا فائدہ۔ نگاہ سے مارنا
اور لب سے جلانا مضمون بتدل اور پامال ہے مگر وہ سرے صریح
کئے کچھ بنالیا۔ طعنے سے تباہ معنی کی یہ تشبیہ کہ گمراہ نشان ہے خود
دامن مرے دریا سے مضمون کا نہایت پُر طعنت ہے۔ مضمون
کا سر قریط موزون کا صدمہ ہے۔ شوخی سے خالی نہیں۔

ولہ

یہ سیر ہن ہے تن عریان سیرا زخم گردن ہے گریبان سیرا
ظلم کرتا ہے کتابی چہرہ خط کو فی میں ہے قرآن سیرا
خود پرستی سے پستش بہت کی کم نہیں کہہ سے ایمان سیرا
کیون نہیں برق کرم کرتی ہے وقت غارت ہے گلستان سیرا
کیون ہون انگشت نما سے وقت کیا ہر توبہ گریبان سیرا
سے کے دل مجھے نہ چین بچیں فائدہ تیرا ہے نقصان سیرا
زخم گردن کی وجہ ظاہر نمونی شعر مست ہو گیا۔ اسکو بون
سمجھنا چاہئے کہ گریبان سے مجھے ایسی نفرت ہے کہ زخم گردن ہے
نصو کرتا ہوں۔ کو فی کے لفظ سے معنی ظلم کا تباہ ہونا ہے جسے

کیلئے تبلیغ پرشی کا لفظ حال میں وضع کیا گیا ہے۔ دیکھیے تعلیم کا ہوتا
تعلیم ناقص اور بقول الفضل ملک ناقص سے ہزار درجے بہتر ہے۔
انگریزی کے الفاظ مانوس اگر اردو میں ترکیب کر لئے جائیں تو کمین
بہتر ہے اس سے کہ ایسے فارسی و عربی کے الفاظ بڑھانے جائیں۔
کم فرصتی و بے عوقی و خوش قسمتی و غیرہ صحیح ترکیبیں ہیں۔ زیادتی کا
لفظ غلط العام کے درجہ میں ہے اور اُسی کے مقابلہ میں کمتی
بھی صحیح و فصیح اردو کے الفاظ ہیں۔ فوراً دفعہ شکایتہ رعایتہ وغیرہ
صحیح الفاظ ہیں۔ اندازاً نمونہ غلط و تسخر آمیز۔ جیسے سمت خان عالی
نے دل لگی کی ہے۔

مدحہ کہ ما عجیبہ ایم مرتد ختم رسل طوفانیم
اردو کی شاعری فارسی سے ماخوذ ہے فارسی الفاظ اور
فارسی ترکیبیں اسید مجہ سے اردو کے اشعار میں مزہ دیتی ہیں۔
مگر صحیح ترکیب پیدا کرنے کے لئے بہت کچھ فارسی جانتے کی ضرورت
ہے۔ اگر اچھی طرح فارسی نہ آتی ہو تو فارسی ترکیبیں تراشنے سے
کنارہ کرنا چاہئے۔ سیدھی سادی اردو لکھنے میں کبھی غلطی نہیں
ہو سکتی۔ غلطی تو اس سبب سے ہوتی ہے کہ اردو لکھنے میں عربی
یا فارسی بولنے کا قصد کیا جاتا ہے۔

اس غزل میں راحت و رنج والا شعر خلاصہ تہذیب اخلاق
ہے۔ مگر وہ مسلمان کا مضمون بتدل ہے۔ خیر و شر۔ کی خوبی و بدی
کس لطف سے بیان کی ہے اور کس طرز سے ادا کی ہے۔ کہ وہ
کرنے کے قابل ہے۔ صورت و دست کی ترکیب صحیح ہے۔ گواہوں
نہیں صورت پرست اس سے بہتر ہے لیکن وزن مساعدہ نخل
سو کھے ٹکڑوں کے توڑنے میں جو آواز پیدا ہوتی ہے کیا اچھا
مطلب اُس سے نکالا ہے۔ اس صنف کو مکتب تو مجہ کہتے ہیں۔
یہ بھی تحلیل کی ایک صورت ہے۔ لکھنؤ میں چند لوگوں نے اتفاق

ہے کہ جب تک عربی و فارسی کے قواعد پر عبور ہو کوئی شخص صحیح عبارت
کہہ نہیں سکتا۔ بلکہ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ اکثر عربی و فارسی دان
بھی ناواقفون کی طرح غلط الفاظ گڑھا لیا کرتے ہیں۔ مثلاً وقعت کا
لفظ عربی ہے۔ جنگ و جدال و فتنہ و فساد کے معنی پر آتا ہے اردو
زبان کے معنوں بھگڑا اور اہل قلم اس لفظ کو توفیر و اعتبار کے معنی
پر لکھنے لگے۔ ایک کے قلم سے نکلا اور دوسرے نے فوراً اڑا
لیا۔ اُس پر یہ کہ اسم صفت بھی اُس سے بنالیا یعنی وقیع بھی ایک
صل لفظ اب اردو میں داخل ہوا چاہتا ہے۔ اندازاً اور نمونہ خوب
جانتے ہیں کہ وہ دون لفظ فارسی ہیں اُس میں عربی کی تخوین لگا لاندہ
کہا اور اس میں تخوین کے ساتھ تائے مصدہ بھی لے آئے نمونہ
کھنے لگے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ اسطرح کے خرف الفاظ پہلے وہی
لوگ بناتے ہیں جنہیں کچھ شہید عربی فارسی آتی ہے اور مقصود اُنکا
یہ ہوتا ہے کہ تحریر میں اظہار مل کرین اور الفاظ کے تراشنے پر اپنی
قدرت دکھائیں۔ اگر یہ کہنے کہ یہ الفاظ وضع ثانوی اردو ہو گئے
ہیں تو اردو ہو جانے کے معنی یہ ہیں کہ عام و خاص کی زبان پر
چڑھ گئے ہوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے اور اس سے اردو کی زبان
پرچ ہوتی جاتی ہے۔ جو عربی فارسی نہ جانے اُسے اظہار مل کرنا کیا
ضرور ہے۔ اردو کے زبان زد الفاظ محاورہ کے جچے ہوئے
کلمات استعمال کئے جائیں تو اردو لکھنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ اس
سے تحریر میں زبان کا لطف بھی آئیگا۔ اسطرح ترکیب الفاظ میں
بھی امتیاد چاہئے۔ اردو میں مبالغہ سب بولتے ہوں اسطرح قلم
سے بھی ادا کرین تو کبھی غلطی نہیں ہو سکتی۔ آفت تو یہ ہے کہ مثلاً
خطون کا صندوق کنا اور لکھنا خان کے خلاف سمجھے ہیں یہاں
فارسی فارسی دانی قیامت ہو گئی۔ صندوق خطوط آغازی کہیں مل
ترکیب بنائی اور اُسے حسن و زبان بنا دیا۔ اسطرح سخت فضیلتی

کہ ایک تذکرہ نگار زبان اردو کی تاریخ کا معترف اس بات سے ناواقف نہ ہو کہ یہ خاص دلی کا محاورہ ہے جو تاج و آتش کے قلم سے نکلا ہے۔ سو دہا۔ ۵۵
ہو گی کب تک بجا محسوس داری چر جاتے رہے کہ اندھیاری
درخشان کے کلام کے جو لوگ مشتاق ہیں انھیں میرا
دوسرے دادی میں نکل جانا اور اس قدر سامعہ خراشی کرنا ضرور شاق ہوا
ہو گا مگر میں دیکھتا ہوں کہ کچھ اُردو کے دن پھیلے آئے ہیں سبک
قوم اس کی طرف دھڑکتے ہوئے ہو گئی ہے جب گوش شنو ہو تو کیونکر
ورود دل نہ کون۔

ولہ

کران کیا صحت پنک۔ ہن کیا ترے غافل امید ہم میں عالم نغمہ آیا وادو کا
دل نالان کی بکھوڑیہ خزانہ پسند آئی جوان کا نہ محتاج رہتا ہے نہ بازو کا
دونوں شعور شاقانہ ہیں۔ بندش میں فدا جھول میں آنے
پایا یہ شاعر کی غزل ہے۔ میں نے سنا کہ بادشاہ نے ماضی کے
مطلع کو بہت پسند کیا کئی دفعہ پڑھوایا وہ مطلع یہ ہے۔ ۵۵

نعتہ تھا جودے میں گلوں یا سرد کا حرامی دارموتی بن گیا ہر تلوہ آتش کا

ولہ

کل وہ جو مجھ کو دیکھنے بیگا بن گیا میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا
خلعت پہ اپنی کیوں نہ مومن خونِ مل و ام جام شراب۔ عسکر کا بایں بن گیا
دیکھی دیکھتے ہوتے مری شکل انقلاب گو آہستہ آہستہ بن گیا
مافیہ نوا ہوا درخشان وہ بہت کبھی

آئینہ خاں رشک صم خاں بن گیا

اس ماضی کا مطلع میں بیان کا طرز دیکھنے کے قابل ہے۔

یہ باتیں وہ ہیں جسے شعر میں جان پڑھاتی ہے۔ اسکے آگے منظر
و چراغ کی کچھ حقیقت نہیں جو لوگ ماضی کا شاعر بن کر زندہ ہو چکے

کے کے خاک کے لفظ کو غیر فصیح قرار دیا ہے۔ درخشان مرحوم اس سے
ناواقف رہے ورنہ ضرور اتباع کرتے لیکن اس قسم کے متروکات
کو کوئی غلط نہیں کہہ سکتا۔ بڑی چیز تو کلام کو غلط سے پاک کرنا ہے۔
یہ صفت میں کوئی شخص شیخ علی مزین کی ملاقات کو گئے شیخ اس وقت پاؤں
پھیلائے ہوئے ہے تکلف بیٹھا ہوا تھا۔ انکو دیکھ کر پاؤں میٹ
لے سیدھا ہو بیٹھا۔ پوچھا کہ اسم شریف۔ انھوں نے کہا ایف جین۔
یہ مسکراؤںک دماغی سے اسے نہ پھیر لیا اور پھر پاؤں پھیلا دئے۔ پیکر
قریب قریب ایک نقل مسمی بیان کرتا ہے کہ زمانہ ج میں ایک شخص کو
زنی ملا میں نے دیکھا کہ لوگ اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ میں سمجھا
کہ کسی ملک کا عالم تھر ہے۔ ملاقات کا شوق ہو کر اس کے غیر میں گیا
پہلے میں نے نام دیا فٹ کیا تو اسے کہا ابو عبد الرحمن الرحیم مانک
یوم الدین۔ اس جواب سے علم و تجر کی ساری حقیقت کھل گئی۔

زبان کا پاک ہونا بڑے امتیاز کی بات ہے۔ لفظ تو لفظ
ہے کسی حرف کا مخبر اگر صحیح نہ ادا ہو تو زبان کا براستم سمجھا جاتا ہے۔
شریف و ردیل فدا سے میں پہچان لیا جاتا ہے۔ آب حیات میں
ازاد اس نکتہ کو سمجھ کر بہت تہذیب سے لکھنو کی زبان پر حملہ کرتے
ہیں۔ پہلے ناسخ کے کچھ اشعار نقل کرتے ہیں۔ ۵۵

شہسوار کی جاؤں کے گھوڑے کو ہڈی چاندنی نام ہے شہسوار کی اندھیاری کا
نام سنتا ہوں جو میں گور کی اندھیاری کا دل دھڑکتا ہے جہان کی شب تار نہ
آتش۔ لے خاں اسکے گورے گاؤں پر تھڑکے چاندنی دین بکایک ہو گئیں اندھیاریاں
پھر لگتے ہیں کس کا منہ ہے کہ لکھنو کی زبان پر حرف رکھ
سکے۔ دلی کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ اندھیاری گھوڑے کی جوتی ہے
اور رات اندھیری کسی جاتی ہے۔ مطلب اسکا یہ ہے کہ لکھنو کے
استاد بھی لفظ کے محل استعمال سے ناواقف ہیں۔ مگر تعجب ہے

۵۵ بروی صادق میزان ماضی مرحوم جواد شاہ کی حیات تک لکھتے رہے اور انکی وفات پر لکھنو میں اگر وہ سن گزری دیتے رہے۔

دل جاے۔ سامعین شاعر کو اپنے رنگ پر کھینچ لیتے ہیں مگر پھر شعر بھی حیرت انگیز و طرب خیز نہیں رہتا۔ کہتا کیا تھا اور کہنے لگا کیا۔

حافظ

بنفشہ طرہ و مستول خود گرہ میزد صبا کھایت زلف تو در بیان انداخت

مصحفی

تختے تختے تھیں گے آسنو۔ دنا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے طرزیان ہی میں حدت مقنود ہوتی ہے کہ شاعر قلع سے کام لیتا ہے۔ اس مضمون کو کہ حمد و تحسین کی درگاہ کو وہ شرف حاصل ہے کہ جب کوئی قسم کھاتا ہے اسی کے در کی قسم کھاتا ہے۔ عربی اسطرح ادا کرتا ہے۔

چرخ از شرف خاک دش مافت طلسم کرد در گشش آن سو نور راہ قسم را طرزیان میں شکوہ پیدا کرنے کے لئے شاعر تشبیہ و غور سے کام لیتا ہے۔ یہ مضمون کہ جب فضل خدا ہوتا ہے تو سب کام میں پڑتے ہیں۔ حافظ اسطرح ادا کرتا ہے۔

کاروانیکو بدید قداش بخت خداے تجل خورشید بجلالت برود غرض مختلف کو پے ہیں ہمیں شاعر اسی چیز کو ڈھونڈھتا ہے۔ مجھے اس ڈر کمون کی جھلک کبھی برجنگی ردیف میں دکھائی دیتی ہے کبھی باب الانشامین۔ شراب کے ذکر میں دھام کا لفظ ایہام تناسب کے لئے لانا ایسا ہی بہرہ وہ معلوم ہوتا ہے جیسے زبان کے ساتھ گویا کا لفظ صرف کرنا۔ ایہام تناسب مزے کی چیز ہے لیکن جب تناذ کی پانی جاے جہاں اس قدر کشمکش و اجتہاد پیدا ہو گیا ہو وہاں احتراز واجب ہے۔ مگر مضمون بہت اچھا ہے جب حامل غفلت و بے خبری ہو تو چائے سرد جام شراب میں ذوق کیا رہا۔ شکایت بخت کی بندش میں شانِ شوق پیدا ہے۔ مقطع بھی خوب کہا ہے۔

کاہ لیتے ہیں اس شعر کی ادا انکو بھانسنے ممکن نہیں۔ شعر کی ماہیت کو نظر دقیق سے دیکھنے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر باریت پرستی باوجود خوراک کے معنائیں ہوں یا معارف و مکارم کا بیان ہو یا عبرت و حسرت کا مضمون ہو جب تک کہ شاعر کے طرزیان نے اُس میں جان نہ ڈال دی ہو وہ کلام موزون ہے۔ شعر نہیں ہے اور جہاں شعر میں اسطرح کا شعر پیدا ہوا ہے معانی اُس کے کیسے ہی رلیک و مستقیم ہوں وہ شعر مزہ و دلچسپی ہوتا ہے۔ فن شعر و فن خطابت میں یہی بڑا فرق ہے کہ شاعر کے بیان میں شوخی اور خطیب کے بیان میں سستی ہوتی ہے۔ شاعر کو معانی سے چند ان معنی نہیں وہ طرزیان کے کوچن میں دوڑتا پھرتا ہے اور اسی دھن میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اُس کا کلام بے معنی ہو جاتا ہے۔ خطیب کا موضوع بحث نقطہ معانی ہوتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اُس کے بیان میں طرزد و لکش نہیں پیدا ہوتا۔ شاعر اس بات کی مشق کرتا ہے کہ تادیع معانی بطریق متدرج ہونا چاہئے اسکی تقریر کتب بلاغت میں موجود ہے پھر اُس کے ضمن میں چند حکمت آجائے تو آجائے اور خطیب کا مقصود اصلی یہی ہوتا ہے کہ چند حکمت کا افادہ استفادہ ہو۔ بیان میں لذت ہو یا نہ ہو جیسے کوئی شخص فن موسیقی کا ماہر ہو وہ ایک ہی صریح کو بار بار نئی نئی ترکیبوں سے پڑھ رہا ہے اور اپنا کمال دکھا رہا ہے۔ اہل مجلس میں جنکو ذوق نہیں وہ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ مرثیہ کا نطفہ جاتا ہے۔ رقت سلب ہونی جاتی ہے۔ بول سمجھائی نہیں دیتے۔ اُکی خاطر سے چند بندید سے سیدھے سروں میں وہ پڑھ دیتا ہے اور لوگ خوش ہو جاتے ہیں۔ اسوقت اردو کی مجلس ادب میں ایسے ہی لوگ کا مجمع نظر آ رہا ہے۔ جو چاہتے ہیں کہ شعر کو خطابت اور شاعر کو خطیب بنادیں۔ شاعر کی ترانہ سخی اُنکے کانوں کو ناگوار ہوتی ہے۔ اپنے مطلب سے کام ہے۔ اب مزہ ہے کہ اردو کی شاعری کا رنگ

اس صحبت میں بادشاہ نے کچھ اپنا کلام بھی سنایا تھا۔ دو شعر بھی یاد رہ گئے۔ ایک مطلع

ایک مسرت حور پہلی ہر مری رہی تھی ایسا کچھ دیکھا کہ آنکھوں کو تنہا رہی
اور ایک غزل کا یہ شعر

جوانی میں یہ ہوتے سفیدی ہے۔ دندان کی ضیعی نہیں رہی ہے مجھے کیون اندو میں ہوا
یہ شعر چڑھ کر کتاب الدولہ سے مخاطب ہوئے کہ معنی بیان
کرو انھوں نے عرض کیا کہ بالون کی سفیدی نہیں ہے بلکہ ضیعی
کا خذہ دندان نام ہے۔ فرمایا وہ تو خذہ دندان کا کہی ہے مگر سمجھو
رہا ہوں کہ مجھے ہنس رہی ہے۔ اب اندو گین ہونے کی کوئی وجہ
نہیں۔ اس نکتہ کے ارشاد فرماتے پر کتاب الدولہ فوراً اُسے
اور آداب بجالانے کو یا حضرت نے اُنکی شرح پر اصلاح دی اور
انھوں نے اصلاح کا سلام کیا۔

ولہ

شکی شربنگ کی جہتی ہے گدھو کا یا کی گرسواری میں ہے عام نر کا
ضیق میں بکایہ بیضا ہوا مشہور نام آگیا گل ہاتھ موسیٰ کو سپاہی حور کا
دیکھتے گرجیم عبرت سنہ بڑی تنبیہ ہے تیز کی شدت نمکلاوتی ہے رہزنی کا
جب بکھاہست اسکی چیز پر پڑنے لگی ہو گیا ثابت بکنا نرس مخمور کا
خون نعت دیکھنا فادکثون کی یاد کی کا سنہ پنی سے دھیان آیا رہزنی کا
چارہ سازی ملن کی کتابوں کو دہانہ چڑھ جہ مرتبہ بیشتر ہوتا ہے گھر مزدور کا
مطلع میں ”چوٹی“ کا لفظ چوٹی کا لفظ ہے لیکن گرد جوڑاں
کو متنی اور کتنا معقول تبدیل ہے۔ سچہ یہ بیضا طور پر رعایت ہوا
ہے اس سبب سے اُسے شمع طور کا گل کتنا لطیف سے خالی نہیں
بیان ہاتھ آجائے کی اصطلاح میں ایسا متناسب ہے اور پچاسلم
ہوتا ہے۔ تنبیہ کے معنی جکا دینے کے ہیں۔ بیان یہ رعایت کوئی
کہ سکتا ہے کہ لطیف نہیں دیتی۔ بکھنے کے ثبوت میں تازگی نمایاں ہو

یہ زمین بھی بادشاہ کی کمالی ہوئی ہے اُنکی عادت تھی بہانہ
دیکھا کہ خراسے سید سیدہ میں سے کچھ لوگ سلام کو حاضر ہوئے
ہیں باتوں باتوں میں کوئی مصرع نظم کر دیا۔ یہ لوگ اکثر کوئی قطعا
رباعی جمین اعادہ سلطنت کی دعا ہوتی تھی پڑھ دیا کرتے تھے
جس سے اُنکا زخم کمن تازہ ہو جاتا تھا اور اپنا مدد دل کسی مصرع
میں ظاہر کرتے تھے۔ ایک دفعہ مصرع زبان سے نکلا اس
رہیگا ہم آخر تاکہ اسے چنچ گردش میں

بادشاہ ابھی ہوا دار سے اتر کر سلطان خانہ میں داخل ہوئے

تھے کہ کتاب الدولہ نے یہ مصرع پڑھے۔

دہے اسے نگ ایسا ہے چنچ گردش میں نہ ہے یں ساغراہہ سالک چنچ گردش میں
ذیون تسبیح دست پارسا ہے چنچ گردش میں رہیگا ہم آخر تاکہ اسے چنچ گردش میں
ان مصرعوں کو بہت پسند کیا فرمایا کہ قافیہ بدل بدل کر اور پھر
لگاؤ اور میرے مصرع کو مصرع ترجیع قرار دو۔ پھر حو بلاقات و حضوری
حاصل ہوئی تو کتاب الدولہ نے ایک غم سے چڑھا جمین بہت سے
بند تھے ہر ہند میں چوتھا مصرع غم کا گڑھ کا مصرع تھا صلہ بھی ملا اور
غم سے مطلع سلطانی میں چھا پا گیا۔ میں نے بھی دیکھا تھا۔ مطلع کے
یہ تین مصرعے مجھے یاد رہ گئے

ایک صحبت میں میں بھی موجود تھا اور تمام شعر اوندھے ٹٹا
کا جمع تھا۔ اعادہ ملک کی دعائیں لوگ دے رہے تھے کہ حضرت
نے دست دعا بلند کئے اور یہ مصرع پڑھا۔

باز آتھیر سے بس گوشمالی ہو چکی

شگفتہ ایک شاعر حامد علی مرزا الکب و لی حمد بہادر کے مصاحب
میں تھے انھوں نے عرض کیا کہ خاندانہ زاد نے مصرع لکھا ہے
حکم ہوا کہ پڑھو۔

شان توئی اللک دکھلا۔ دیکھ شان توئی باز آتھیر سے بس گوشمالی ہو چکی

کا قافیہ بھی خوب کہا حال زمین ہے شعر آخر میں درگوش سے بانی
کسے کی تمنا کیا اچھی تخیل ہے۔

ولہ

ہے جاے گریہ حال جان شراب کا جوشم مرد ماہ پر دامن سحاب کا
نیکہ پہ طلع حارض رنگین کو دیکھنا گویا روش پہ بھول پڑا ہے گلاب کا
کب تک بچوں میں نعلین شب سے لڑکھٹا بھلکاے شیر صبح قدر آفتاب کا

سجھ سے یکدہ کو بک کر چلا ہوں رات گویا پرخ فرل ہے ساغر شراب کا
کیا آئینہ میں حارض رنگین کی ہے ہمار پانی میں بھول تیرا ہے گلاب کا
ہم عدا بہشت پشکر چلے گئے ڈھونڈا کیا کن میں فزشتہ غلاب کا

توزین شمن میں ہے مرد مست نعلین حب اٹھلکی پر رنگ آتا ہے پہلے غلاب کا
روز سہ دکھائے ذلیل و نسا دور اک صفحہ تو سفید ہے اس کتاب کا
و غلہ آتین نے ترے شب کو اسے پری دکھلا دیا پرخ سے اڑنا شراب کا

تجسس خط ہے غلاب و شراب میں کس طبع طبع جاے نہ موسم شراب کا
مجھے اس غزل کا مطلع عبرت انگیز معلوم ہوتا ہے نہایت
خوب کہا ہے۔ جو کالغظ جونا چاہئے کے محل پر کلمہ گئے ہیں اس پر

بھی مطلع کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ دوسرے شعر میں حارض کو گلاب
کا بھول کنا شبیہ متزل ہے مگر شبہ میں یہ قید لگانا کہ جب نیکہ میرا
رکھا ہو تخیل تازہ ہے۔ قدر آفتاب سے شیر صبح کا چھلکنا نہایت

دلکش تخیل ہے۔ ساغر شراب کو چراغ غزل بھی خوب کہا رات کا
لفظ بغیر کو کے استعمال کرنا اگلے زمانہ کی روش تھری ہے۔ تاریخ
نگی محض کے باعث بھر کے بیٹھا بھیا رات اہل بزم کی کثرت کا احسان ہو گیا

مستاب الدولہ من شخص تھے ناسخ و آتش کے مشاعروں
کا ذکر کیا کرتے تھے۔ شاید یہ غزل انکی انھیں مشاعروں کی ہے۔
اس زمانہ میں رات کوئی اس طرح نہ باندھے گا۔ آئینہ والے شعر میں

حارض کو پھر گلاب کے بھولنے سے تشبیہ دیا لیکن بیان بھی تشبیہ مرگ ہے۔

محض اس واسطے فرمایا کہ پہلے کا مضمون ناپسندیدہ گوارا کر لیا ورنہ
مقصود بالذات یہ مضمون نہیں ہے۔ مزدور و مقصور کے دونوں شعروں
میں اخلاقی مضمون ہے اور شاعرانہ لہجے میں ہے غزل میں اخلاقی

مضامین اگر اہل اعتناء طرز کے ہوں تو وہ غزل غزل نہیں ہے
ملاحظہ ہے۔

ولہ

مطلب کے آفتاب میں نقطہ یا آفتابا معدوم ہیں جان میں وفا کا آشنا
کئے کبریا میں بہت یا آشتا فکھون میں یاں نکلے ہیں دھار آشنا
ناخن نین بجتے ہیں احماتا آشنا ہوتے نین کی کے طبع و راتا آشنا

رکھیں نہ بعد مرگ سرو کا آشتا کب ہو مرید سے دستار آشنا
قاتل سے ہے اشارہ ابر سے ماہ نو دودن تو ہر نیا ہے تلوار آشنا
کب ہے براہان حقیقی کا متباد بے فائدہ بدلتے ہیں دستار آشنا

نیکہ نہ اتفاق عنا مسرہ چ آج کر کل چارست جائینگے چار آشنا
بہشتی دھماں ملک۔ بھینک دیکھا دو کیا چلے کان سے ہوسفا آشنا
پوچھوں میں طلع بوسہ درگوش پارے کاؤن سے ہو اگر لب گفتا آشنا

مجھے لفظ فقط اردو میں بہت ثقیل معلوم ہوتا ہے لیکن
محاورہ میں داخل ہے میں خود بھی اکو ترک کر کر کا طبع و دلورہ صریح
اور کچھ وار اور تا بعد از یہ سب ترکیبیں غلط ہیں مگر زبان اردو کا جزو

ہو گئی ہیں پھر بھی اہل قلم ان لفظوں کے استعمال سے احتراز کرتے
ہیں خصوصاً فارسی کی اصناف و عطف کے ساتھ تو ہرگز نہ ہوتا
کرنا چاہئے۔

دستار و الا مطلع شالی شعر ہے اور خوب کہا ہے۔ تلوار
کے قافیہ میں چاند کے دودن چھپنے کا اشارہ طلع دیتا ہے۔
دستار والا شعر بھی اخلاقی مضمون سے خالی نہیں۔ عنا کے بعد

ہونے کی صورت دکھا دی ہے یہ بندش بھی واد طلب ہے سوفا

اور وجہ بہرین حرکت بھی داخل ہے اگر آئینہ ہاتھ میں ہو تو۔ کفن کے اندھی

عزیز بہشت پہن بھی لیا اور اندھی اندر بہشت میں چلے جانے کی راہ

بھی پیدا کر لی گہری تخیل ہے۔ سروسٹ کی رعایت مبتذل ہے اور

قابل ترک۔ آرزو کی ہے کہ فلک روزیہ نہ دکھائے تو اس کتاب

میل و شمار کا ایک صفحہ سفید رہے اور ایک سیاہ۔ چراغ سے شراب

کا اڑنا انکے حقہ کا معنوں تھا۔ اے پری اے صنم اے جان

اے مہرو اے گلرو اے گلبدن بھرتی کے الفاظ کبھی جاتے ہیں

اور بھرتی کا لفظ شعریں ہونا شاعر کے جبر طبع پر دلالت کرتا ہے۔

تجنیس فعلی البتہ اگر تازہ ہو تو چھوڑنے کی چیز نہیں ہے گویا پرپ

کی تعلید مطلقاً مانع ہے مگر تجنیس فعلی کے محل ہونے میں کوئی

شک نہیں۔

ولہ

دفعہ سوداے محبت سکے نہ ہو گیا عشق کی دولت سے غفلت ہو کر کنگ ہو گیا

شکوہ بہت بلند دہر تھا اور زبان اشک کے طوفان میں کج عالم رہا ہو گیا

رتبہ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گراہی پر سے نذر آدم آئینہ کس دن سکندر رہ گیا

خاندان محمدی نے اگلا شکایت کا نہ رہا لے کے خدایں دم ہوا تھلا کبوتر ہو گیا

شل دشمن دوستوں کو بے نشانہ کا نیا کیا مرا جو بھی آئیے کاجر ہو گیا

زخمی تیغ ادا شب بھر چڑپ کر مر گئے چاندنی کا کھیت وہ پھولوں کا نیلہ ہو گیا

برابر اور سکندر اور زیو کے قانون میں اچھے شعر نکالے ہیں۔

علی حیدر طباطبائی

مالک الدولہ حسین جعفر خان بہادر صولت

خانہ دانی شاعر بادشاہ کے استاد فتح الدولہ برق کے بھتیجے تھے۔ انکے خاندان کے سب لوگ فصحاء لکھنؤ و میرزایان شہر میں سے تھے۔ اس گھر کے سب لوگوں پر بادشاہ کی نہایت نظر عنایت تھی۔ یہ میرے سانسے کا ذکر ہے کہ انکے والد مرحوم کید ان مہتمم الدولہ بہادر مرزا جعفر صاحب ایک دفعہ مبتلا سنگ شاذ ہو کر صاحب فراش ہو گئے تھے کہ بادشاہ عیادت کے لئے خود چلے آئے اور جب تک ٹپل رہے دولوں وقت خیر و عافیت پر پہنچے کو میر و بہادشاہ کے پاس سے آیا کیا۔ باریا بان بزم شاہی میں ایسا امتیاز کسی کو کم حاصل تھا۔ ڈاکٹروں نے بیہوش کر کے عمل بالید کے ذریعہ سے آخر اس پتھری کو نکالا اور بیمار کو افاقہ ہو گیا۔ مالک الدولہ نے تاج کی سنگ آمد و سخت آمد اس پر جو مصرعے لگائے ہیں انہیں بادشاہ کے عیادت فرمانے کا اور دعا پڑھنے کا ذکر بھی نظم کر دیا ہے۔

یہ لوگ بڑے بہادر، صاحب جوہر، نبکیت اور ہمکیت اور مشہور قدر اندازوں میں تھے۔ شرقائے لکھنؤ میں ان فن کا بھی حد سے زیادہ چرچا تھا۔ اس فن کی مشافی کے جیسے جیسے تذکرے متواتر سننے میں آئے ہیں حیرت انگیز ہیں۔ ایک بزرگ سفر حجاز میں تھے۔ قافلہ کسی منزل پر ٹھہرایہ بھی استنفا کرنے کو کسی جھاڑی میں چلے گئے۔ وہاں کوئی عرب یز و گھاٹ میں لگا ہوا تھا۔ سر پہا کے اس روز سے ڈانڈ لگائی کہ تیرا گئے۔ وہ ظالم لوٹا لے کر ہوا ہو گیا۔ انہیں بیہوش آیا تو اس جھاڑی کو اچھی طرح سے پہچان لیا اور منزل کا نام بھی لکھ رکھا۔ زیارت سے مشرف ہو کر جب اسی منزل پر پہنچے ہیں تو انتقام لینے کا خیال آیا۔ ایک ڈنڈا انہیں میں دیا لیا اور ایک لوٹا ہاتھ میں

حیدر آباد تک پیدل چلے آئے اور قلیل کے سوا کچھ زادراہ ساتھ نہ تھی۔ یہاں کچھ سہارا ہو گیا تھا مگر وقت رعلت بھی قریب ہی آچکا تھا۔ اردو میں فن محاضرہ کسی نے نہیں لکھا ورنہ ان بزرگوں کے حالات سے دفتر بھر جاتے۔

مالک الدولہ مرحوم کی طبیعت میں بھی وہی خاندانی بُنا موجود تھی۔ وضع کے بڑے پابند، انتہا کے کم سخن، فکر شعر نے انہیں چپ کر دیا تھا۔ بات بہت کم کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ سوچ رہے ہیں۔ میں نے عمر ماس بات کو خیال کیا؟ کہ شعرا کے چہرہ سے بشاشت و شگفتہ۔ دلی جاتی رہتی ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ ہر وقت وہ سوچ میں بہتے ہوں اور فکر شعر سے کسی وقت خالی نہ ہوتے ہوں۔ نہیں بلکہ فکر کرتے کرتے بشو پر آثار فکر رسم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس مسئلہ میں یورپ کے فلاسفہ کا یہ قول کس قدر مطابق واقع کے ہے کہ خیال موثر ہے اور منفعل یعنی اسباب جسمانی وجود اخلاقی کی علت نہیں ہیں بلکہ اخلاق علت ہیں اور وضع و احوال جو اجسام پر طاری ہوتے ہیں وہ معلول ہیں شعرا جیسی فکر شعریں کرتے ہیں اگر اور فنون میں اس طرح متفوق ہوتا تو بہت کچھ انکشافات ہوں۔ زہیر بن ابی سلمہ چار بیٹے میں قصیدہ لکھتا تھا۔ پھر چار بیٹے تک اُس میں اصلاح کیا کرتا تھا۔ پھر چار بیٹے اہل ذوق کے سامنے پڑھا کرتا تھا۔ برس دن میں وہ قصیدہ اس ہوتا تھا کہ سوق و کاف کے مشاعرہ میں پڑھا جائے۔ انگلیڈ کے شعراے متاخرین میں ٹینن کا یہ حال تھا کہ کہتے ہیں اُسکی تخیل قریب ہر انکشاف پہنچ گئی تھی۔

بادشاہ اپنا غم بھلائے کے لئے جاڑوں بھرتو کیتو جن میں مشغول رہتے تھے تین تین موار چار چار سو کیتو جن کا ساتھ ایک رنگ کا اور ہر ایک کوٹھی میں کی ایک کیتو بنائے۔ ایک لاکھ

اٹھایا اور اُسی جھاڑی میں جا کر استنجا کرنے کے طرز پیشے۔ مگر ہوشیار بیٹھے۔ بیٹھنا تھا کہ وہ آہی ہو چکا۔ ابھی اُسے نیزہ کو سر سے اُتار چاہی کیا تھا کہ ادھر پھلکتی کا ہاتھ پورا پڑ گیا۔ ڈنڈا کپٹی پر جا کر بیٹھا۔ وہ ادھر دم سے گرا اور یہ ادھر اپنا لوٹا اور ڈنڈا لئے ہوئے قافلہ سے آئے۔ ہمارے ہوں سے کہتے تھے کہ اُس دن مجھے اس ظالم نے مار ہی ڈالا تھا اور اس طرح زمین معلوم کئے تھے کہ چکا ہو گا۔ آج میں نے لیک ہاتھ مار دیا اگر نچ گیا تو عمر برباد کرے گا اور اگر مر گیا تو میں بری الذمہ ہوں۔ ایک اور صاحب غلیل کے نشانہ میں قدر انداز تھے۔ قافلہ پر بدوی آکر گرے۔ گھڑیاں نفل میں دیا ہیں۔ بڑے بڑے گٹھ پٹھ پر لادے۔ بچے پیوں کی تھیلیاں کا ندھے پر اٹھالیں اور اب سارے قافلہ کو لوٹ کر جایا چاہتے تھے کہ ان بزرگ نے ایک غلیل اٹھا کر مڑا اور چند گولیاں مار دیں۔ اسکے گتے پر پڑی کہ نیزہ ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ اُسکی کٹنی پر پڑی کہ بچہ نفل سے نفل پڑا۔ سب کے سب پٹیلے ہو گئے۔ جو گولی پڑی جو پڑ پڑی۔ ہاتھ جھوٹے ہو گئے باؤں نکتے ہو گئے۔ جسے برہچھا اٹھا یا اُسکے گتے اور کٹنی اور موندھے کے جوڑوں کو توڑ کے رکھ دیا اور پھر لطف یہ کہ کسی کو جان سے نہیں مارا۔ کسی کی آنکھ کو نہیں پھوڑا۔ ورنہ قلب پر اور کپٹی پر گولی کا پڑنا موت کا پیغام تھا۔ انسان کا ماننا تو کجا کبھی چڑیا کو بھی ان بزرگ نے نہیں مارا۔ فاختہ درخت پر بیٹھی بول رہی ہے اور احباب نے مجبور کیا کہ مرزا صاحب نشانہ لگائیے۔ بہت اصرار کرنے سے نشانہ لگایا مگر ایسا اوجھا کہ فاختہ درخت سے تو گر پڑی لیکن زمین پر لوٹ کر پھر اُنکی پچھیں پچھیں برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ میرے دوستوں میں مکیم مرزا باقر صاحب مرحوم گردش زمانہ وبے وفائی روزگار سے تنگ آکر لکھنؤ سے

بندر ہنگو ارا نہوا اور اٹکا کھلار ہنا بھی خطرہ سے خالی نہ تھا۔ ایک
عجب تدبیر کی جو بادشاہ کی جودت طبع و جدت فکر کی طرف دلیل ہے۔
شہنشاہ منزل ایک کوٹھی ملک باغ میں تعمیر ہو رہی تھی۔ اسی کوٹھی
کے طرہ ایوان کے سامنے ایک پہاڑ بنوا کر سیکڑوں سانپ سین
چھڑوا دئے کہ پہاڑ پر پھرنے کے سوا اور کین جا ہی نہ سکتے تھے۔
شاہزادہ مرزا کام بخش بہادر ملک باغ میں رہتے تھے انکی تعلیم
کی خدمت میر سے حوالہ تھی۔ مالک الدولہ صولت مرحوم کو مجھے سب
اُس تھا۔ جب بادشاہ کے سلام کواد مرآتے تھے مجھے ضرور ملنے
تھے۔ جب کوٹھی تیار ہو گئی اور سب جا چکی تو بادشاہ دیکھنے کے لئے
روقی افروز ہوئے۔ سب سے تیارہ شعر سے دربار شاہی تارخین
پڑھ پڑھ کر سنانے لگے اور مورخین و آفرین ہوئے۔ مالک الدولہ
اپنی تاریخ مذہب کر کے ایک فریم میں لگا کر لائے تھے۔ میر
پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ شہنشاہ منزل کے ایک فراش نے آکر
خبر دی کہ جہان پناہ نے یاد کیا ہے۔ گئے تاریخ ملاحظہ فرمائی
اور کوٹھی کے خاص کرہ میں لگا دی گئی ہے

کیا خوب ہے یہ بنائے مالی ہر نفس و نگار میں ہے منت
اس اوج کو جو کہ دیکھتا ہے کتا ہے کہ ہے خدا کی قدرت
جس شخص نے انکھ اٹھا کے دیکھا آئینہ ہوا۔ ہوتی یہ حیرت
مرکت سے نکھایا میری سال
یہ قعر ہے یا ہے قعر جنت

کوٹھی کے سامنے پہاڑ ہوئے سے یہ بات نہ تھی کہ ملک
باغ کا منظر بالکل چھپ گیا جو۔ پہاڑ کے شکم میں ایک ستیل
درہ کوہ تھا۔ اُس میں اتنی بڑی ایک چیت تھی جسے بکرا نکلتے
ہوئے میں دیکھا ہے۔ اس درہ مصنوعی کے دونوں طرف
آہنیں سیچے لگے ہوئے تھے کہ چیت بھی نکل نہ سکتی تھی اور

کبوتر تھا اور اٹھ تو سب کبوتر باز زمین اکثر شرقا و سوات لکھنؤ کے
خانمان ویران و آوارہ وطن ملازم تھے جسے کسی ساتھ کو دو چار
بھڑیاں دیکر اٹھا دیا دو سالہ اور سوا مال اور انعام سے مالا مال
ہو گیا اور کبوتروں کو روغنی روٹیاں کھلانے کے لئے ہزاروں
سو پیسے اسکے علاوہ مل جاتے تھے۔ گرمیاں آئیں اور جہان پناہ
نے کبوتروں کا شغل موقوف کیا۔ اب خس خانہ میں سارا سارا
دن گزر جاتا ہے۔ مراقبت و خفقان کا زور دہتا ہے۔ وہو
کی طرف دیکھنا ناگوار ہوتا ہے۔ اس زاویہ عزلت میں غم غلط
کرنے کی راہ کچھ دنوں یہ رہی کہ بلبلوں کے بچے عس خانہ
کے قریب آدینان ہیں اُنکے زمر مومن سے وحشت دل کا
طالع کر لیتے تھے۔ مگر یہ چڑیا ہر فصل میں نہیں بولتی۔ کچھ دنوں
بے زبانون سے دل بہلاتے رہے۔ جس خانوں کے اندر
سنگ مرمر کے حوض بنے ہوئے ہیں انہیں لال پھلیاں چھوٹی
ہوتی ہیں۔ فو اسے چل رہے ہیں۔ حوضوں میں سوار ڈالی
جاتی ہے۔ جب پھلیاں اُس میں اندر سے دے لیتی ہیں تو سوار
مٹی کے تاندون میں ڈال دیا جاتا ہے اور کچھ دنوں میں بچے
نکل آتے ہیں۔ ماہی گیروں کو انعام ملتا ہے۔ برسات کی کھل
بادشاہ کے مزاج سے بہت موافق تھی۔ اکثر سوار ہوتے
تھے اور باغوں کی آرائش میں مشغول رہتے تھے۔ اس زمانے
میں تعمیر کا شغل بہت رہتا تھا۔ قعر مرجع منزل سے منزلہ ایوان
تھا۔ حکم ہوا کہ اسکے دونوں پہلوؤں میں دو منارے اُتارے
بلند تعمیر کئے جائیں۔ اُس بلندی پر دو بچے آہنیں کھڑوں کے
تیار ہوں۔ انہیں ریچھ چھوڑے جائیں۔ خیال یہ ہوا کہ ریچھ
لوگر جی زیادہ لگتی ہے۔ رمنہ میں زرافہ کے لئے چھان بنواؤ
کہ اسکو دانہ چھان پر کھلایا جائے۔ سانپوں کا شیشون میں

مین جو پانی گنتا تھا وہ پائین کوہ ایک تپلی سی نہر میں جمع رہتا تھا۔
مین بڑک اس میں ڈبکیاں لگاتے تھے اور سانپ سے بچتے پھرتے
تھے۔ یہ مہتمون طبعزاد بادشاہ کا تھا۔ یورپ کے بھی کسی جالو
مین زیریں سانپ اس آزادی سے نہیں رکھ سکے تھے اب
ٹنتا ہوں کہ اور لوگ بھی لے اوڑے۔

بادشاہ نے ایک رسالہ جو ہر عروض تصنیف کیا اور ایک
نسخہ اسکا مالک الدولہ کو بھیجا۔ انھوں نے اس کے شکرہ میں کچھ
اشعار حضرت کے سامنے پڑھے۔ ان میں دعائیاں اشعار کا ایک قطعہ
تھا جسے شکر جہان پناہ آبدیدہ ہو گئے۔

سُنتے تو میں زمانہ سے بدلا ہوا پانگ پھر انقلاب کرتے کو بے دور آسمان
سامان اور کچھ نظر آتے ہیں آج کل یعنی جلوس شاہ کے انہیں عیان
برک طرف یہ دھوم ہے۔ جلتے ہیں لکڑے پھرتے ہیں تخت سلطان بغروشان
اس سے یقین ہے کہ ہر پھر سلطنت صلا نقارہ خدا ہے خلافت کی بھی زبان
یہ لوگ تو بادشاہ کے غرش کرنے کے لئے عادی ملک
وسلنت کی دعا دیتے تھے مگر میں نے خیال کیا کہ انکا دل
دکھ جاتا تھا اور غم تازہ ہو جاتا تھا۔ ہاے افسوس۔

فصح الملک مرزا داغ مرحوم کلکتہ میں جب آئے ہیں
تو مالک الدولہ اُن سے ملنے کو گئے۔ جب وہاں سے آئے تو
میں نے پوچھا کہ کوئی مرے کا شعر بھی یاد کر کے آئے۔ کئے
گئے ایک مرے کا فقرہ سُنے۔ میں اُنکا مشتاق ہو کے گیا تھا۔
اپنے ساتھ کوئی غزل نہیں لے گیا تھا۔ مگر انھوں نے امر کیا تو
ایک غزل کے چند شعر مجھے یاد آگئے وہ میں نے پڑھ دئے۔

نہ دیکھا جلوہ زسار تیرہ قیامت پر بار بار تیرہ
کسان یکش کسان یہ جوش محبت کرم اسے ایدر یا بار تیرہ
ترے کوٹھے پہ چڑھ آؤں پندار جہاں ترے سایہ دیوار تیرہ

بار کا سامنا بھی صاف تھا۔ اسپر سیکڑوں غالی مٹکے تلے اوپر کے
ہوئے تھے چہر سیاہ روض کیا ہوا تھا۔ ملکوں کے موگڑوں
کے درمیان جو جگہ چھوٹی ہوئی تھی اس میں سفالی لکڑی ہوا کچھ
سانپ کی بانیوں کی طرح طو لاً و عرضاً لگائے گئے تھے۔ اس
مصنوعی کی پھاڑکی چوٹی شمشاد نزل کے لب بام سے باہر
کرتی تھی۔ پھاڑکی چوٹی سے آبشار چھوٹتے تھے جکا خزانہ کوٹھی کی
چھت پر تھا اور پانی کے جھرنے بھی جا بجا بنائے گئے تھے
جنگل سبب سے پھاڑکی ہری ہری دوپ ہمیشہ ملہا یا کرتی تھی۔
کوٹھی کے سامنے پھاڑا ایک گلزار مستہ معلوم ہوتا۔ پھاڑکے چاروں
طرف دو دو گڑگڑی اور چوڑی ایک خندق کھدی ہوئی تھی
کہ اگر سانپ جست کر کے نکلنا چاہتا تھا تو خندق میں گر پڑتا تھا۔
گر کے لہراتا ہوا دیوار تک پہنچا اور چڑھنا شروع کیا۔ خندق
کی دیوار میں لداؤ کا کام ہے ساری دیوار ہلالی ہے اسپر چرنے
کی گھٹائی میں ایسا اہتمام کیا گیا ہے کہ آئینہ کی طرح عکس مڑتا ہے۔
سانپ جون جون چڑھتا ہے اُلٹا جاتا ہے۔ جب تک دُوم
زمین پر ٹکی ہوئی ہے پٹا ہوا ہے۔ ذرا اور اونچا ہوا اور اپنا
بوجھ سنبھالنا اس سے مشکل ہو گیا۔ اب ذرا بھی جنبش کی تو زمین پر
آرہا جاز اگر پھر پھاڑ پر چڑھ گیا۔ یہاں سیکڑوں دھامن اور
کالے ناگ اور کوڑیا لے سبزہ پر لہرا ہے ہیں۔ اُنکے کھانے
کے لئے مینڈک اور چھ بہت سے کیڑے مکوڑے اُنسی خندق میں
چھوڑ دئے جاتے تھے اور سانپ کے شکار کا لطف دلچسپ
میں آتا تھا۔ مجھے اس بات پر تعجب ہوتا تھا کہ چڑی مارنے پھیلے
میں سے پڑیا نکالی اور سانپ کو دُود سے دکھاتی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ
چڑیا مجھے دیتا ہے اور جلدی سے اُسے سر اٹھایا۔ ادھر اسے
پڑیا پھینکی ادھر اُسکے منہ ہی میں تھی۔ بھرنوں سے خندق

اور تو آنکھ دکھوتا ہے عالم اور ہر روز دن دیوار تیرا
دہان زخم بے لے رہا ہے لب مشوق ہے سرفاز تیرا
غضب ہے آئینہ راتوں کی نیریز بڑا ہو خواہش دیدار تیرا
اتر تے فلک سے ماہ و خورشید جو پاتے سایہ دیوار تیرا
محبت میں نہ اسے صورت کی جو

بڑے افاض اٹھایا تیرا

کہتے تھے قطع پڑھ کر عین خاموش ہو رہا تو مرزا داغ نے
کہا کچھ تو اور پڑھئے میں نے پانچ چار شعر اور پڑھے
جو تھے بیاہو کی ہے ہم پر بیان تو چپ ہیں ستم اٹھا کر
مزدور لیکن بردور محشر کر گئے مشکوہ خدا سے جا کر

بیان تو بلیغ دو چین جھک لو میں آئے ہو کیوں فرشتو

ذہم لکھے نیند میں شاہ عہد نہ چھپیڑو جگا بجگا کر

عجب یہ قدرت کے ہیں تماشے میں کس صفت پرستے تھے

کر نقش پاکی طے سے نقشے بگاڑتا ہے بتا بتا کر

ہم اب نہ چھنیں گے تاقیامت ملی ہے خواب بل سے رات

عیش جگاتے ہر بد و صلت ہمارا شانہ ملا کر

ہوئی یہ جبریتان سے حالت ہے ایک عالم کو جس سے شیر

بیان شکل ہے اسکا صورت اٹھائے حد سے جو دل لگا کر

کہنے لگے مرزا داغ سے میری عیوض دانی کا کسی نے

تذکرہ کر دیا تھا یہ فقرہ انھوں نے کہا کہ بجز ضیافت میں بھی آپ

نے خوب غزل پڑھی اور شکتی بکھر بھی خوب کمی مرزا داغ سے

اور اُسے کچھ ایسا ارتباط بڑھ گیا تھا کہ ہمیشہ خط و کتابت باہم کر

جو کی۔

مرض الموت میں مالک الہ و لکنا غزل پڑھنا مجھے نہیں چھوٹا۔

عجب انداز کا پڑھتا تھا اور عجب طرز کے شعر لکھتے۔ یہ ذوق فن

دیکھئے کہ مرتے دم تک اُسے نباہا۔ ایک عرصہ سے مدقوق تھے
مشاعروں میں جانا اور ملاقات احباب کو آنا ایک قلم موقوف
تھا۔ میرے پاس رقعہ آیا کہ آج شب کو شاعروہ ہے مرزا آئیگا۔
میں خوش ہوا کہ شاید کچھ افاقہ مرض سے ہوا۔ مگر جاکے یہ حال
دیکھا کہ انہیں بیٹھنے کی بھی طاقت نہیں ہے۔ پلنگ پر گاؤں کیہ
لگا کر بیٹھے ہیں اور اُسی کے متصل تختوں کا چوکا ہے۔ چند کنول

روشن ہیں۔ پانچ چار حقے بھرے ہوئے دم کھا رہے ہیں

دس پندرہ آدمی مجھے زیادہ تر ارتباط تھا۔ وہی پڑھنے و لکھنے

وہی داد دینے والے ہیں۔ کہنے لگے طول مرض سے دم

اگتا گیا اور صحبت احباب کے لئے دل ترس گیا۔ تو میں نے

ایک طرح کر دی کہ میں سب کو تکلیف دوں گا یہ لکھ کر خاندان

میری طرف بڑھا دیا۔ طرح کی غولیں لوگ پڑھنے لگے آخر میں

انھوں نے غزل پڑھی۔ معنوم ہوتا تھا کہ یہ شخص بیمار نہیں ہے۔

نجانے شعر پڑھنے کی طاقت کہاں سے آگئی تھی اور چہرہ پر

بشاشت کیونکر پیدا ہو گئی تھی۔

مجدد کے ہوسے بلند جوابدہا کے دامن گلون نے پھونک دئے کوہار کے

ہاتھ اُسکے چم لون کہ قدم را جوار کے ہاتھ اُسکے چم لون کہ قدم را جوار کے

آتش بھی گل ہے فیض سے ارباب کے نکلے ہیں لالہ بن کے شر کوہار کے

جادو نگاہ ناز کا رنگس پہ ہے ستم بیمار کو ز قتل کرو آنکھ مار کے

آنکھیں متور آپ کے دیدار سے ہونیں روشن ہوئے چراغ شب انتظار کے

صلحت بٹے گلون کو جو فصل بہار میں جھنڈے جنون کو دیدے پہلے اُتار کے

آ آ کے میکہ ہر آئی پر سن ٹرین بادل نہ جانیں اور طرف کو سبار کے

جلدی قیامت آئے حساب اپنا پاگ ہو دھڑکے تو سفر ڈھانے ہیں روز شمار کے

میری بکری کا دیا بت فرماؤ ساغر دم بھی نہیں ہے دم میں تم بہار کے

مٹھی سے دل کے گرتے ہی کتنے لگاؤ پیش ہم شرمیت لیتے ہیں یون باغدار کے

وقت ہے کون قبر خوشان کھڑے کئے طلسم توڑے ہیں روح خرد کے
 دل کہ خرابیوں کا جبر کا ہے بہنیاں پستانے ہیں صبر سے ہم قول پر کے
 کو حیدر بعد میرے نہ آسہ ہا چہ تم شہدے کھنڈے لیل و نهار کے
 صبر سے رنج و غم قائل نہ اندک کا
 کیا مفت جان دی ہے بھری دل پر مار کے
 واسطے شکار کے اور طرف آسمان کے اس قسم کے نعرات

ہیں جو جہلی و فارسی پڑھنے والوں کی زبان میں پائے جاتے ہیں
 اور لطف یہ ہے کہ انکو مانوس معلوم ہوتے ہیں۔
 مشاعرہ کے آئینہ دن بعد میں حیات کو گیتا تو طیر حال تغلغ
 مغفرت کرے مجھے سال وفات یا دہنیں رہا۔ غالباً سن ۱۳۷۰ ہجری
 میں انتقال کیا۔ (راقی آئینہ)

سید علی حیدر طباطبائی



مالک الدولہ صولت

(P)

ہلک اللہ کی تین غزلوں کے چھ شعریں لکھا چکا ہوں جن میں سے ایک کو اہل عروض بحرہج میں شمار کرتے ہیں اور دوسری کو متعاقب شائزہ دہی کہتے ہیں۔ اور تیسری مضارع میں ہے کچھ شعر اور ان کے دیوان میں سے انتخاب کر کے لکھتا ہوں۔ گو بہت نقصان محبت مجھے انکا سارا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بہ نظر اختصار بہت سی غزلوں کو چھوڑ دیا۔ دیوان کی یہ حیثیت ہے کہ حاشیہ پر بھی اکثر غزلیں ہیں۔ اور بوسیدہ ہونے کے سبب سے ہر صبح کا ایک آدھ لفظ خسرو کا یا آخر کا تلف ہو گیا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا۔ وہ غزلیں سب بیکار ہو گئیں میرے اس انتخاب پر نہ کہ اپنی کی فکر نہ کرنا چاہئے کہ صورت مرعوم میرے احباب اخلاص ننڈیں سے ہیں۔ ان کی ہر ادا مجھے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اس پر بھی چنانچہ آداب تذکرہ نگاری کو اتھ سے نہیں جانے دیا۔ تمہیں کے ساتھ تنقید سے بھی کام لیا ہے۔ اس کے ضمن میں اکثر نکات فن کی گفتیں اور شعرانے معاصرین کے مشاعرہ و مطارح کا حال جو کچھ مجھے

مرحوم کے سوا اکثر شعراء دہلی نے اس سے احتیاط نہیں کی
مرزا غالب مرحوم کی تازک خیالی شعر و سخن کی جان ہے۔ اردو
مسلکی تحریریں ان کے انصاف انصاف ہونے کی سندیں ہیں لیکن
طرز بیدل میں ریختہ لکھنے کا انجام یہ ہوا کہ ایک ضخیم دیوان میں سے
چند جزو انتخاب کئے گئے اور اس میں بھی زبان کے لحاظ سے
اکثر شعراء دھاتیر آدھا بیڑ ہیں۔ انہیں فارسی کہہ سکتے ہیں نہ
اردو۔ عنایت فرمائیں علما مولوی حالی صاحب کے اس قول
کی میں بھی تائید کرتا ہوں کہ ”بیدل کا شعر سمجھ میں نہ آنے پر بھی
اجتہاد معلوم ہوتا ہے“ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ فقط
ترکیب میں فقط ایک شعر ہے۔ یعنی کوادکی دلاؤ زمی میچ جنیل
وخل نہیں اور یہ ایک ایسا عقدہ و شوار ہے جس کے حل کرنے
کی طرف شعر اکو ضرور توجہ کرنا چاہئے۔ اور شعر کے راز سر لبتہ
کو کھولنا چاہئے۔ چند اشعار صوت کے جو میں لکھنا چاہتا ہوں
یہ ہیں۔

واقعہ تری خلوت بستر ہو نہیں سکتا
میں کہا ہوں فرشتہ کا گزر ہو نہیں سکتا
موتی کو تصور ہی فقط دل جس ہو کلائی
وہ پردہ نشیں پیش نظر ہو نہیں سکتا
اے دست جنوں شاق ہو دل فیض پہلا
کیا چاک گر بیان سحر ہو نہیں سکتا
فرماتے ہیں آسمان نہیں جی سے گلدنا
مرانے کو سب کہتے ہیں اپر ہو نہیں سکتا
میں کہتا ہوں نہ مجھے اے اٹھیں تنکو
وہ کہتے ہیں ایسا تو آخر ہو نہیں سکتا
اٹھیں گی نہ غیر نے ریح طبع جنائیں
یہ حوصلہ دل یہ جگر ہو نہیں سکتا
صورت و عافتہ بن نہ کا دم ایک
کو نہ ہو بہت حوصلہ بر ہو نہیں سکتا
گر بیان سحر کا لہجہ سے چاک ہونا یا چاک ہونے کی تپا کرنا

یاد آجائے گا کہوں گا۔ ان مرحوم کا طرزِ سخن کوئی جدت کا پہلو لئے ہوئے نہیں ہے۔ لیکن سارا کلام مطبوع و مانوس ہے لکھنؤ کا خاص رنگ اور لکھنؤ کی خاص زبان ہے۔ یہاں کے لوگ ہمیشہ مناسب و حاطقہ کا متبع کرتے رہے اور فارسی کے غلط کو بارشاد شیعہ ناسخ اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ اسی زمانہ میں دہلی میں مرزا ہیدل و مرزا جلال اسیر کا رنگ پھیلا اور اردو میں فارسی ترکیبوں کے غلط نے ایسا زہر دیکھ کر دماغ میں کچھ بھج گیا۔ گوریل کی ترکیبیں اہل زبان کی فکر میں اعتبار سے ساقط ہیں۔ لیکن مرزا و آرخ

کچھ معنی نہیں نکلتا۔ مگر لفظ جنوں نے معنی پیدا کر دے کہ جو مبتلا
جنون ہوتا ہے اُس کو ایسی ہی باتیں سمجھتی ہیں۔

ہجر کا استعمال ہجر کے معنی پر اب چھوٹ گیا۔ آخوں مرزا داغ
دعوم نے بھی اسے ترک کیا ادا کا واقعہ میں اچھا نہیں معلوم ہوتا
جگر دالے شعر کے اگر یہ معنی لے جائیں کہ ایک معشوق بڑی

سے خطاب ہے جس کے بہت سے عاشق ہیں تو نہایت رکیک
و قبیح ہے۔ اگر یہ سمجھنے کو ایک عزیز کسی دوسرے عزیز سے

تکلیت کر رہا ہے جسے بیگانوں پر زیادہ بھروسہ ہے یا
ایک رفیق قدیم کسی امیر کی ناقہ شناسی کا شکوہ کر رہا ہے جسے
نئے ملازموں کی طرف زیادہ توجہ ہے تو یہی شعر نہایت حسین

ان انکھوں سے چشم غور مجھے اک جہاں دکھا
ترا جودہ نظر یا جودہ گندے جہاں دکھا
بنا یا طور سینا دلگو ہنسنے جلہ سے جوان نکھون دیکھا چشم معنی نکھون
دم جہاں کندنی حسرت ہوا پیش پیش نہ ہر کرک نظر قاتل نے سونے شنگار دکھا
بڑا خوبصورت کاٹھن جب تک فطرت نہ پونے نشان نقش بلے کا دہاں دکھا
راشدہ ہلا کر لوگ تربت میں، یہ کہتے ہیں تباہ سونے والے آخری پناہ دکھا

آنکھوں سے چشم غور دیکھنا بھگڑے سے خالی نہیں ہے مگر
ہنگامہ غور دیکھنا مقصود ہے اور اس قسم کی مجازات شعر کے کلام
میں ہوتے ہیں۔ مجاز آجگاہ کے معنی میں چشم کو لے سکتے ہیں۔

نقش پلنشان پا و نشان نقش پاسب طرح سے درست ہو
شعری کرامات کو دیکھئے کہ جو شخص مر گیا ہے وہ یہ کہتا ہے کہ میرا
شاد ہلا کر آیا۔ لیکن بے ہوشی مرگ میں یہ امتیاز نہیں باقی رہا
کہ ایک شخص شاد ہلا رہا ہے یا بہت سے لوگ ہیں

مکان فارسی میں مگر کے معنی پر نہیں آیا۔ ان معنی پر مکان
لفظ ہندی ہے اور ہندی ہونے کی وجہ سے اس میں اعلان
نوں کا ترک کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جیسے پرستان میں نون
چھٹکے کو کیون ہم باندھتا فارسی گویوں کی تقلید سے جائز ہو گیا ہے۔

خدا کا استعمال غلط سمجھا جاتا ہے۔ دلیا ہی اُس میں بھی ہر معلوم ہوتا ہے
لیکن ان باتوں کو کوئی سمجھتا نہیں۔ اور شاعر کے لئے بہت
کچھ تو سود بھی ہے۔

بھروسہ نے دکھا یا جویاں کیا کوئی وحشی نظر آتا نہیں انسان کیا
ہر گئی عمر برہنہ غم جہاں میں چین کتے ہیں کئے میں کمال کیا
ہا ہا بل کا ناز تو ہے مشہور جہاں دل فرخندوں کا پناہ عشق میں نہ لیا
عشق ازی سے تجھے سنہ کی قلمکوت پلے ملن نہ سنا ہے پشیاں کیا
ان اشعار میں ”کیا“ کا عمل استعمال دیکھئے ”کوئی وحشی نظر آتا
نہیں انسان کیا“ یعنی انسان تو بڑی چیز ہے۔ اور ”دل فرخندوں
کا پناہ عشق میں انسان کیا“ یعنی انسان تو ادنیٰ چیز ہے۔

حافظ گستا ہے من آن نیم کہ ازیں عشق بازی آیم باز غزل گر
کا کلام بزم اور کثیر المعنی ہوتا ہے خصوصیات اور شخصیات سے
اُسے بحث نہیں۔ شعر بقول کلی اگر ہے تو غزل ہی ہے اور اسکی سبب
سے غزل کا مطلب سمجھنے کے لئے نظر دقیق چاہئے جو لوگ فہم نہ
رکتے ہیں وہ غزل کے ظاہری معنی سمجھ لیتے ہیں۔ باطنی اساتے
اسکے گو سمجھ میں نہ آئیں مگر اپنا کام کر جاتے ہیں۔ ادا یہ کلیہ ہے
کہ غزل کا جو شعر اچھا معلوم ہوتا ہے اُس کے معنی بہت محدود ہوتے
ہیں یہاں عشق بازی کا لفظ اختیار کر لیا ہے اور مراد اُس سے
ہر قسم کے جذبات ہیں جتنے انہار سے پیشانی حاصل ہوتی ہے
مطلب یہ ہے کہ عشق بازی جیسی ذلیل چیز ہے تمام جذبات
ایسے ہی رکیک و ذلیل ہیں۔

جبکہ میں بزم بہرستاں سے ساغریچ شاد خاطر ملت سے باقی سکندرے چلا
آنکہ دکھانے ہیں وہ بہت غریب تا نکو رہ گیا تھا ہوش کچھ آتی وہ ساغریچ
سجھ میں نہ نکو زار ہانے پر شکر کیا آتیں میں مکہ کے بت کب کے اندر چلا
کانہ حلوئے دل جگر وہیں تک تھا کچھ بار مہیاں کا نہا جانے وہ کہ نکو لے چلا

میں یہ سمجھا ہنس بیٹھا نہ آتا یہ ابیر ماسے قسمت آسمان چہ ہی اوپر چلا
یہ غزل جس مشاعرہ کی ہے مرزا داغ بھی اس میں شریک تھو
اور بڑا مجمع تھا لفظ علی بخت رام پوری بانی مشاعرہ تھے۔ ادیش
عبد الزلق شاد دہلوی شاگرد حکیم محمد تاجا دھونی کے مکان پر ہزم
مشاعرہ منعقد ہوئی تھی۔ وہ دنوں صاحبوں نے اہتمام میں بہت مگر
کی تھی شہر میں ہوا بجا اشتہار لگا دئے تھے بھر کے مکان پر جا بلکے
وعدے لئے تھے۔ اس سبب سے کہنے والوں کے علاوہ تماشائیوں
کا زیادہ تر ہجوم تھا۔ آخر خب میں کہیں فیاضی کے شرابی
نوبت آئی۔ مالک الدولہ نے غزل پڑھی۔ پھر شیخ امدادی نے یاد
جو برق کے شاگردوں میں خوش فکر مشاعرہ تھے انہوں نے غزل
کچھ شعر پڑھنا شروع کئے تھے۔ کہ مرزا داغ نے کہا ”حضرت بلج
میں کچھ کہا ہو تو پڑھئے“ انھوں نے کہا طبع میں تو میں نے کچھ
نہیں کہا اور یہ مکر غزل جیب میں رکھ لی۔ ان کے بعد میرے
پہننے کی باری تھی۔ اہد میرے بعد مرزا داغ پڑھنے والے تھے۔
میں نے ہذر کیا کہ نماز کا وقت قریب ہے غزل کیا پڑھوں لوگ
لے کہا کہ ابھی عرصہ ہے آپ پڑھئے تو سہی۔ خیر میں نے غزل پڑھی
سو سے اتفاق دیکھئے کہ اس کے بعد مشاعرہ میں کوئی نہ ٹھہرا اہل
حقیقت یہ تھی کہ تمام رات کی خشکی اور بے خوابی پھر نماز جماعت
کے فوت ہو جانے کا اندیشہ۔ اکثر تماشائیوں میں دہلی کے اہل
حرفہ و کار خانہ دار تھے جو کوٹھو ٹولہ میں بسے ہوئے تھے یہ وجہ
تھی برہمی مشاعرہ کی مگر مرزا داغ مرحوم کو بدگمانی اہل فیاضی
کی طرف سے پیدا ہوئی کہ انھوں نے صحبت کو درہم و برہم
کر دیا۔ اہد میرے اشتیاق میں جو لوگ جمع ہوئے تھے وہ مجھے
دس سکے۔ اس مشاعرہ کے دس برس بعد کا ذکر ہے کہ جید
میں مرزا داغ کے شاگردوں میں سے ایک صاحب نے مشاعرہ کیا

جن کا نام مجھے یاد نہیں۔ مگر طبع قحی متیا دکا اور جلا دکا۔ اولیک
بچے دن سے مشاعرہ شروع ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ مرزا داغ
توزیع میں بیٹھے ہوئے ہیں اور غزل خوانی کبھی دہنی طرف ہونے
لگتی ہے اور کبھی بائیں جانب اُس صف میں ایک نے غزل قلم
کی اور اس صف میں دوسرے نے پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے ترتیبی
میں شام ہو گئی کہ مرزا داغ نے کہا آخر میرے پڑھنے کی بھی باری
آئے گی یا نہیں۔ یہ سن کر جن لوگوں نے اپنی اپنی غزلیں گالی
تھیں جیبوں میں رکھ لیں مرزا داغ صاحب نے غزل پڑھی
اور مقطع پڑھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے کہ اب نماز کا وقت ہو رہا
ہو چکا مشاعرہ جلد آ باد کے ایک اور مشاعرہ کا برہم ہو جانا مجھے
یاد آیا۔ مرحوم میر باقر حسن فیاض لکھنوی بانی مشاعرہ تھے۔ طبع
کچھ نہ تھی سر آسمان جاہ بہادر مرحوم کی وزارت کا زمانہ تھا شمس
مولوی حالی صاحب کے سننے کے لئے بہت منعقد ہوئی تھی مگر یہاں
سب چیدہ شاعر دل کو میر باقر حسن نے بہت اہتمام سے
بلا یا تھا۔ سامعین میں ایسے ایسے لوگ تھے جو بہت کم شعر و سخن
کی صحبتوں میں شریک ہوتے ہیں۔ نواب عماد الملک بہادر
نواب وقار الملک۔ مولوی شفاق حسین صاحب۔ مولوی
عزیز مرزا صاحب میر باقر حسن نے جلد آ باد کے لشکر کا حال
نظم کیا تھا وہ پڑھا۔ مولوی حالی صاحب نے ہندوستان کی بھوٹ پر
اور کالے گوسے کے مقابلہ پر دو ایک نظمیں پڑھیں۔ ان کے
بعد مرزا داغ مرحوم نے دو غزلیں پڑھیں پھر میری باری آئی دو
غزلیں میں نے بھی پڑھیں اسکے بعد مشاعرہ برہم ہو گیا مولوی
شتاق حسین صاحب کے اٹھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے اکثر لوگوں
نے صاحب مشاعرہ سے شکوہ کیا۔ انہوں نے کہا میں تو سننے
کو موجود ہوں مگر سامعین پر یہ کیا پس ہے سب لوگ کیلئے غلط

مصیبتیں باندھا کرتے ہیں جو لوگ شعر کو سمجھتے ہی نہیں وہ ان باتوں پر ہنستے ہوں گے۔ لیکن جو لوگ وطن کے معنی اور وادی غربت کے استعارہ سے ناواقف نہیں ہیں اور ان مصیبتوں سے آگاہ ہیں جن کی طرف شاعر نے اشارہ کیا ہے ان کو اسی شعر پر وجد ہوتا ہے اس طرح غنیمت دہن کے لفظ کو بھی اگر آپ بظن تقسیم دیکھیں تو شعر کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں غنیمت ہونا مشوق ہی کے لئے خاص نہیں ہے کیا فرزند و غنیمت و غنیمت میں نہیں یہ وصف ہو کر۔

کچھ خون نثار آرزو سے دل بیت تڑپے دست طلب بھی گارہ سائل بیت ہو گا فریادی خلا سے سر تن لعل بیت حشر میں تو ابھی کچھ آئے گی قاتل بیت یاس و حسرت کتنی ہوتی رہا بال رنگ پر یہ ساز کاروں گم کردہ ہر منزل بیت کون اب دوسو ذاتی پر جو بے بیغ جگر غم بھی خمدی ہوئی پروا نہ مل بیت دونوں مطلقوں کی برجستگی اور دونوں شغروں کا درود قدسنا سخن کے دل سے پوچھئے۔ مجھے یہ چاروں شعر ان کی بندش و ترکیب ان کی برجستگی و جدت ان کا طرز بیان ان کا رنگ دل سے پسند ہے۔ بس غزل میں یہ شان ہونا چاہئے۔ اگر ایسے ہی مضامین دل آویز ہر زمین میں نکل آ یا کریں تو کیا پوچھنا۔

یہ غنیمت یہ جہاں یہ ستم مہرباں بیت بھر کائے سے قریب کیا گویاں بیت اس مطلع میں ہے یا ہیں کا حذف کر دینا ایک لطف لکھنا ترگم خیم میں سرس کی ہر تحریر بیت تم نے بیمار کو پناہ کی ہر تحریر بیت کہ کدوں کا میں یہ چرا ہوا نقشہ لکھ کر آپ جب پاس ہیں گے تو ہر قصہ بیت حق کے آگے دہشت حق پتھائیں حق پر اکی تقریر عیاں ہر تقریر بیت اس مطلع پر مجھے ایک شعر یاد آیا جو عرصہ ہوا لکھنؤ میں سنا تھا جب سے مجھے یاد ہے۔

کب رنگیں گلشن کی میں شرم آئی جو عاصی زنگ بیمار اب انکی کالی جو۔

مطلع بھی خوب کہا اور دونوں شعر بھی خوبی کا پہلوئے ہوئے ہیں۔ اُترے ہوئے نغمہ میں ایہام ہے۔ آزاد مرحوم کی تقریر سے متوہم ہوتا ہے کہ ایہام کوئی ختم ہوگئی یہ رنگ حنفیہ میں۔ کہ لئے مخصوص تھا لیکن اہل علم یہ ہے کہ اس صنعت کو آزاد دو کے کسی شاعر نے آج تک تو نہیں ترک کیا سب کے کلام میں یہ بھری ہوئی کہ غصہ میں کشتہ تنہا ہے دم نکلنے کی جس سے چھٹکے ایہ باقی ہزار زو میاں جہاں صبر کا باقی رہے گا افسانہ ہمیشہ زندہ رہیں گے ہم نہ تو میاں دیکھئے مصرعوں کے درمیان جو صحیح پیدا ہو جاتا ہو کیا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ قافیہ منہ کی چیز ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ عجیب بھی ہے کہ قافیہ کی پابندی جن جن زبانوں میں ہے اس کے بجائے صد مضامین حالی کا اور محاورات برجستہ کا خون کرنا پڑتا ہے۔ جو لوگ شعر کہتے ہیں ان کے دل سے پوچھئے کہ زمین و قافیہ کے لحاظ سے کیسے کیسے مضامین سے دست بردار ہونا پڑتا ہے اس میں شک نہیں کہ ہماری زبان میں قافیہ بکثرت دستیاب ہیں۔ انگریزی کی طرح یہاں قافیہ کی کٹنگ نہیں۔ اس پر بھی جو بے تکلفی نظم بے قافیہ میں ہوتی ہے وہ پابندی قافیہ میں ناممکن ہے انگریزی میں نظم بے قافیہ کے لئے ایک ہی وزن مخصوص ہے۔ ہر وزن میں ایسی نظم نہیں کی جاتی اور دو میں کوئی وزن ابھی تک ایسا نہیں شخص ہوا جس میں اس نظم کا نمونہ پیش کیا جائے۔ ہماری زبان میں تو جتنے اوزان ہیں ان کی بنا قافیہ پر رکھی گئی ہے۔ اسی غزل کے دوسرے شعر میں یہ نکتہ قابل لحاظ ہے کہ جس مصرع میں یا فقرہ میں کوئی ایسا لفظ ہو کہ اس کے نکال دالنے سے بھی معنی وہی باقی رہیں ایسے لفظ کے نکال دالنے سے کس قدر برجستگی اس کلام میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی شعر کے دوسرے مصرع میں سے پہلے

لفظ زندہ کو حذف کر کے اسکی برجستگی پر غور کیجئے اور پھر لفظ ہمیشہ کو بھی حذف کر کے دیکھئے گا اور زیادہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے فقط مصرع پورا کرنے کے لئے ایسے الفاظ کے بڑھانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ میری صلاح یہ ہے کہ ایسے الفاظ کے بڑھانے سے ہتر ۶۰ کہ مضمون اور بڑھا دیں اور اس ترکیب سے مصرع کو پورا کریں مثلاً ۶۔ یاد رکھ کہ رہیں گے نہ ہم دو تو صیاد۔ مضمون کے بڑھانے سے کلام کثیر المعنی ہو جاتا ہے۔ اور الفاظ زائد سے گویا معنی میں اور کمی پیدا ہوتی ہے

تم ہنسی میں رو نہ کیسا ہو کیا ناہننی مہ توں بہت رہی اب تک بچا ناہننی بول چال اور روز مرہ کا معینہ نظم ہو جانا عجیب لطف رکھتا ہے شمع آئے جوڑے سامنے روشن ہو کر جھلکا جئے چراغ تو دامن ہو کر ہم محبت کی بجلی ہوں کے تو کمال نہ رہے دیکھو قمر کی آنکھ سے دشمن ہو کر محل ہوئے بیکڑوں پہ انوکھی پہنی کے جڑا شمع اندھیر پہا گر گئی۔ روشن ہو کر تینا برد کی چمکھی ہے صفت خامدہ کبھی سر ہو کے جھکا ہو کبھی گردن ہو کر مطلع کا مضمون زبان سے ماخوذ ہو کر گنگتے ہیں کہ اس کے حسن کے سامنے شمع شرماتی ہے۔ قمر ہی کی آنکھ میں ہی کی سی گر گئی اگر قمر کی ہی آنکھ باندھتے تو یہ نقل دغ ہو جاتا۔ کی میں سے تم کی کا گر جانا ایسا ثقیل نہیں ہے۔ مگر لکھو کی خاص زبان یہ ہے کسی کو آگے پر مقدم رکھیں گے۔ مالک الدولہ کے قلم سے قمر کی ہی آنکھ نکلنا محال تھا۔ بیکڑوں پر دانوں میں دو جموں کا جمع ہو جانا تناظر سے خالی نہیں اس پر دونوں لفظوں میں سے وادھی گر گیا ہے کسی شاعر کا کلام ان باتوں سے خالی نہیں دیکھا لیکن اسما و افضل میں سے حروف ملت بہ تخلص وہ حروف جو معروف ہیں نہ گریں تو بندش میں صفائی پیدا ہو جاتی ہے

آپا دل اپنا جو کسی رنگ پر ہی ہو تنک پر پٹاؤں کا داغ جگری پر

جلوہ خزانے دم آخر جو تمنا پر طور کا عالم ہر چراغ سحری پر جس دل میں نہ وہ دہ کیا در کو کچھ بے جا نہیں بنتے ہو سہی نہ گری پر داغ جگر میں پر سی کے نقش و نگار حسن کا جلوہ نظر آ رہا ہو اس سبب وہ پر طاؤس بن گیا ہے یہ مطلع تو بہت اچھا ہے لیکن اس قسم کے مضمون اکثر بے سنی ہو جاتے ہیں مثلاً آنکھوں کے عشق میں بیمار ہوا تو طبیب نے روغن بادام نسخہ میں لکھا اور اگر مر گیا تو قبر سے نرگس بجائے سبزہ پیدا ہوئی اور اگر سبزہ آگ آتا تو ہرن اگر لے چرگے اور اگر ان سب آفتوں سے بچے تو خواب میں بہار زرستان و طہ غزالاں ضرور دکھائی دے گا۔ ایسے تخیلوں سے احتراز چاہئے دوسرے شعر میں جلوہ سے تجلی آئی اچھا چراغ سحری سے اپنا نفس واپس مراد ہے۔ یعنی تمہارے جلوہ سے اس چراغ سحری میں تجلی طور کی روشنی پیدا ہو جائے گی۔

سودا بڑھا ہے قید کی تدبیر دیکھ کر پیر زلف یاد آگئی زنجیر دیکھ کر غارت پہ لڑھکن کے باندھے ہے تو کر انکا شباب اسے ظلم پر دیکھ کر غم میں چھپکے گا نہ قابل شیدہ دلے چپان میں گے کشیدہ شمشیر دیکھ کر زاد ہو کر امت ساقی کا معتقد شیشہ میں آفتاب کو تنہا دیکھ کر باندھے ہے تو کر یعنی باندھے ہوئے ہے۔ محاورہ میں ہوتے کو اکثر ترک کر دیتے ہیں۔ جناب فیض مرحوم نے صخر امیر کی مدح میں کہا تھا کبھی غزوہ ذات سلاسل کی بھی کڑیاں بھٹکتے۔ اس کا چرچا حیدر آباد میں بہت ہوا کہ میر صاحب نے یہ کیا پڑھا۔ کڑیاں بھٹکتیں کتنا چاہئے تھا۔ یہ ذکر اس پیرچہ میں تک بھی پہنچا۔ اور لوگ مستفسر ہوئے۔ میں نے سمجھا دیا کہ ہوتے یہاں سے مخدوف ہے اور یہ حذف فصحا کے محاورہ میں ہے۔ اس شعر میں ان کی ضمیر نوجوانوں کی طرف پھرتی ہے۔

کم کیجئے مذہم و تم اور چند روز سنے ہیں ہم بھی بے غم و الم اور چند
 اکثر خطبات حمد کیا ہے حضور نے پھر دیکھتے ہیں قول و قسم اور چند
 تعادل میں تعد ہم بھی چاہتا تھا کہ نکتے جو ہر دہان دم اور چند
 ہم جان دیں گے پھر دیکھ کر شریک کن جنوں کے ہیں قدم بہ قدم اور چند
 مطلع میں اپنی زبیت سے مایوس ہونے کو بکنا ہے
 ظاہر کیا ہے۔ اور کیا یہ صنائع شریہ میں بہت لطیف صنعت
 ہے۔ یہ مطلع اور اس کے بعد والا شعر جانا کاری و ہم بھی
 کی شکایت میں ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ یہ خطاب مشون
 ہی سے ہو۔
 (واقعہ آئندہ)

علی حیدر صاحب طہانی

مالک الدولہ صولت

پڑ گئے ہیں یوں دلِ مصلحتِ داغ جس طرح ہوں لالہ امر میں داغ
خوف ہے مجھ کو دل پر زہر سے پڑ جائیں دامنِ محشر میں داغ
مطلع کی بندش ابھی ہے زہرِ اید سے پاک ہے مگر تشبیہ
مبتذل ہے اور کسی قسم کی تازگی بھی نہیں ہے۔ دامنِ محشر
میں داغ پڑ جانے کی تحیل ابھی معلوم ہوتی ہے۔

ہے خدائی اس بت بے دین دایاں کی طرف

کون بندہ حق کے گاہ مسلماں کی طرف

رقعہ رقعہ دستِ وحشت کی ربائی دیکھئے

آسین کا چاک جا پینچا گہ سبائ کی طرف

لوگ کہتے ہیں مژدراک دن قیامت آئے گی

کاش آسمانوں میں گورِ عسریاں کی طرف

ہم تو کہتے ہیں کی سے واسطہ ہم کو نہیں

آپ تو کہتے اٹھا کر فاتحہ شہراں کی طرف

دن ہمارے قتل کا قاتل بتاتا ہی نہیں

ابھڑاں کا ہے اشارہ عید قرباں کی طرف

سنئے ہیں صوات گزرا بلائے زلف ہے

کیا وہی جگڑا ہوا جاتا تھا زلف کی طرف

اس زمین میں بھی حسنِ تغزل بھلا معلوم ہوتا ہے قرآن

کے قافیہ میں یہ غنیمت ہے کہ محض بدگمانی ظاہر ہوتی ہے

ورنہ معشوق کے مبتذل ہو جانے میں کوئی بات باقی نہ

رہی تھی

نہیں داغِ دل ہیں مٹانے کے قابل یگلشن جو ان کے دکھانے کے قابل

جدائی میں ہم منہ پیٹے پڑے ہیں دانے کے قابل نہ جانے کے قابل
جو مردوں کا یہ لکھا خط میں اُسے وہ باتیں نہیں ہیں بتانے کے قابل
کما بے وفادل لگی میں تو بولے کوئی دھونڈ لودل لگانے کے قابل
جوت کا گیسو کی پابند ہوں میں نہیں پڑیاں یہ بڑھانے کے قابل
بحرِ تھار بھولن چار بار۔ اس وزن میں اکثر موزون الطبع
تا واقعہ عرواق یہ غلطی کر جاتے ہیں کہ مصرعہ کو فحول یا فحول
پر تمام کر دیتے ہیں حال آنکہ فارسی وارد کے شعرا میں کسی
نے ایسا نہیں کیا مثلاً محبت کا گیسو کی پابند ہوں۔ اسی پر
مصرعہ تمام کر دیا جاتا تو رکن آخر سالم نہیں رہتا اور وزن
میں خلل پڑتا ہے

ہو از لغوں پر اسکی بستلادل کے کی اپنے پائیگا منزلادل

وہ بیٹھے ہیں مرے پہلو پہلو جگر کی جا بگر ہے دلکی جادل

اس مصرعہ میں حالتِ اطمینان کی صورت کھینچی ہے

حال آنکہ اطمینان ایک معنوی و باطنی شے ہے اُس کے لئے

صورت کجا بالتزام یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ فراق میں جگر و دل

ٹھکانے نہیں رہتے۔ شاعر کا کام مصوری ہے اور یہ سچ ہے

کہ کوئی تصویرِ خیرِ مہذب بھی ہوتی ہے مگر وہ بھی تصویر ہی ہوتی

ہے بلکہ تصویر سے بڑھ کر۔ اس لئے کہ معانی کی تصویر کھینچنا شاعر

ہی کا کام ہے مصور میں یہ ہنر کہاں ہے

جن کے ستم ٹھاکر باد ہو گئے ہم نازل ہیں اب وہ اسپر چلا دیو گئے ہم

مطلب نہیں کسی سے جو کام عاشقی ہے انکا بیوی سے آنا دہو گئے ہم

غیر سے منہ نہ مڑا کسا کو نہ چھوڑا سر پہلوں سے پھر افرادہ ہو گئے ہم

ہرے اہل اسلام نے اس سے اعتقاد کی ہے۔

جانتے زیت کو جو نقش بر آب بنے خیمہ حجاب میں مسم
اس کے کمنے کی سنتے ہیں جو خبر فرق پاتے ہیں اضطراب میں
اس زمین میں بھی دونوں شعر خوب ہیں اور خیمہ
حجاب والا شعر تو تعریف سے مستغنی ہے۔ اگر کوئی کہے کہ
انسان خیمہ حجاب میں کیونکر سما سکتا ہے تو میں بھی کوٹھکا
کہ وہ شعر کو نہیں سمجھ سکتے۔ جیسا جس دریا کا نقش بر آب ہے
اس کا حجاب کچھ اور ہے۔

نظر آتا ہے مجھ کو جان کا خرم قادیان شالی غنمیں سرگرم ہوں غلے سائیں
جوانی میں تری میں موٹھ کاٹنا ہونے لگا جب کیا ہوں جوہر میں مولیٰ عیادت میں
گزاریں عالم خون و جامیں کرن تو انا میں ہنسی غنچا بھی ہو دنگو ابرجت میں
مطلع میں وہ مضمون عالی ہے جسے فکر شاعر کا کاغذ
کنا چاہئے۔ ایسے شعر بہت کم دست یاب ہوتے ہیں۔ کائنات
کا دامگیر ہونا بھی لطف سے خالی نہیں۔

خیمہ حجاب سے تمام نہیں، بجے اصحاب کلام نہیں
اس قہقہہ کا انجام نہیں، یہ فسانہ وہ ہو کہ تمام نہیں
تری یاد میں جب تک فقیر ہوا ترے عشق میں جب تک ہو گیا
راہ رفت میں منہ پہ بھوت ملا مجھے دیر درم کلام نہیں
ہیں نزع کے طور دکھاتا جو دم، اونٹنی سانئیں لیتے ہیں ہم
ہمٹ جاؤ ہمارے سر کی قسم، ابوقت تمہارا کام نہیں
برقرار آئے جو بال کھلے پاڑھا فاقہ تو دیکھنے لگے
ادھو۔ بیٹھے ہیں کب سہم لے ہوئے سونے کا تو یہ بھگم نہیں

یہ فسانہ وہ ہو کہ تمام نہیں، اس میں چاروں فعلن متحرک ہیں
اور اونٹنی سانئیں لیتے ہیں ہم، اس میں چاروں فعلن مسکن
ہیں اس سبب سے کہ فعلن میں تین متحرک پایہ جمع ہو گئے ہیں

کیا مطلع کہا ہے۔ اور شعروں میں بھی کیا اچھا نازل ہے
لیکن اردو کی شاعری اور زبان کی اصلاح کرنے والے
یہ کہا کرتے ہیں کہ آخر فرما دو مجھوں کا ذکر کب تک کے جانو گے
یہ مضمون کیا کہی پڑا نا ہو گا۔ اسی طرح اگر ہزاروں شاعر کے
قائے کئے تو وہ بھی پڑائے ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں کو مرے
ہوے نہیں معلوم کہ ہزار برس گزر گئے۔ پھر اسی قیاس پر
میتا دو جگہ دھڑکی خاص شخص کا نام نہیں ہے مگر ان کی تمکین
کرتے کرتے بھی زمانہ ہو گیا۔ کہاں تک کوئی سن سکتا ہے یہ
احترام بظاہر بہت قوی معلوم ہوتا ہے۔ مگر جواب اس کا
یہ ہے کہ ان قافیوں کے ساتھ ”ہو گئے ہم“ بھی تو لگا ہوا ہے
دوسرے جو قافے سمجھ کر انکار شرارے کئے ہیں اس سے تجاوز
کرنا غزل میں نامناسب بلکہ غریب و رکیک معلوم ہوتا ہے۔
نسخ مرحوم گیسو دا ہو گئے قافیوں میں راسو ضرور کہا کرتے
تھے اور اس پر انھیں ناز تھا کہ میں نے نیا قافیہ نکالا۔ مگر غزبت
سے خالی نہیں۔ غزل میں یہ عیب بے شک ہو گا مگر دیکھا
پڑھا تا ہے کہ شاعر دوسرے اصنافِ سخن سے اکثر بیگانہ رہتا
ہے فارسی و اردو کی شاعری میں غزل و قصیدہ اکثر ہے
ابلیض شعر مثنوی و مرثیہ بھی کہتے ہیں۔ غیر زبانوں کی شاعری
میں زیادہ تر کسی موضوع پر شعر کہتے ہیں یا کسی منظر کا سماں
دکھاتے ہیں یا مثنوی کہتے ہیں اور فسانہ گوئی کرتے ہیں غزل
ان کے کلام میں نہیں ہے۔ ہمارے قصیدوں کی تشبیہ
تسمیہ اکثر کسی منظر لطیف یا کسی موضوع اخلاقی پر شامل ہوتی
ہے مگر مقصود قصیدہ کا کسی امیر کی مدح ہوتی ہے۔ اس سبب
سے تشبیہ کا مضمون بھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ فسانہ گوئی
شریعت اسلام میں ناجائز قرار پائی ہے۔ اس سبب سے

اور یہ کلیہ عروض فارسی کا ہے کہ جس بحر میں تین متحرک جس جگہ پے در پے آجائیں وہاں دوسرے کو ساکن کر سکتے ہیں لیکن اردو کے شعر اس وزن کے سوا اور کسی بحر میں ایسا تصرف کم کرتے ہیں۔

روم نہیں ہیں چم بہت بے حجاب ہیں ہریوں کو اس نے بند کیا چڑ باب ہیں اکبر حق آدہ سے میں جلا دھکا دیکھنا کیوں آسمان چھاپا ہے کلیم حجاب ہیں ہوتا ہوا پختہ کار سن اسیں شک نہیں کیفیں زیادہ ہیں کہ نہ خراب ہیں پنچے دہاں غبار جو اس خاکسار کا دلی جلا ہو آئینہ آفتاب میں پیش نگاہ رہتے تھے موت کو اناں وہ صورتیں نظر نہیں آتی پر غیب ہیں زجاجی سر پوش کو بھی حجاب کہتے ہیں جس کے نیچے گلہ ستے وغیرہ رکھتے ہیں۔ یہاں ہی معنی مقصود ہیں مطلب یہ کہ ہریوں کو شیشہ میں آتا رہا ہے۔ آسمان کا کلیم حجاب میں چھپنا کیا اچھی تخیل ہے۔ اپنی خاک سے آئینہ آفتاب کی جلا ہونا بہت ہی تعلی کا مضمون ہے۔ لیکن شاعر کے منہ سے تعلی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور خاکسار کا لفظ یہ کہہ رہا ہے کہ یہ مرتبہ خاکساری سے حاصل ہوا ہے۔

نہیں اگر ہمارے شراب آنکھوں میں غنودگی ہو گریبے حساب آنکھوں میں کبھی وہ دیکھتا ہو لطف سے غضب کبھی جہاں کی طرح سے ہو انقلاب آنکھوں میں تہمت ہے ہمیں ہمان ہوں کوئی دم کا کیا ہے روح نے اب پارتی آنکھوں میں یہ بات نہ بتائی کہ یہ کس کی آنکھوں کا ذکر ہے اور اس سے کلام کا حسن زیادہ ہو گیا۔

یہ رنگ پر جو ہار لگیں، کرگل سے نازک ہیں خار لگیں
غضب جو گل کا نکھار لگیں، یہ لعلت ہو یادگار لگیں
کسی کا ہوتا نہ خوف عاشا، چین بھی اپنا تھا گل بھی اپنا
نمانہ آرام سے گزرتا ہمارا ہوتا جو یا رنگیں

نہ کیوں ہو سیر میں سے لغت، یہ رنگ لکھا ہو چھتوں
کھلے جو وہ بھول بعد مدت، تو آ کے نوٹے ہزار لگیں
لکھو کی شاعری میں گل و بلبل و صیاد و گلچیں کا ذکر
بہت ہو۔ ایسے اشعار کو استعارہ پر معمول کرنا چاہئے جن
کو کہنے والے نے اس نکتہ کو سمجھ کر نہیں کہا ہے۔ اس کے
نہ سمجھنے سے شعر کو ضرر نہیں۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ ہم نے تقلید
قدما میں اسی قسم کے مضامین باندھے جیسے ان کے کلام
میں دیکھے اور اہل مذاق نے جب داد دی تو تنبہ ہوا کہ اس
شعر کی یہ خوبیاں ہمارے خیال میں نہ تھیں۔

آج جلا وہ نٹائی کا عطا کرتے ہیں امد دیوانہ کو اٹھت نما کرتے ہیں
آپ عاشق نہیں بھیں کہ نہ بھیں اپنا ہم می طرح مگر جان فدا کرتے ہیں
بھونتی نہیں نہیں کھائیں نہیں کچھ دوس اب تو قرآن پر قرآن اٹھا کرتے ہیں
دل لگی لگی ہو اختیار سے راہ اوینا آپ لگسا ہتے ہیں اور دیکھو اگر کرتے ہیں
اختیار آپ کو جن جن کی رعایت پر جو گوشت ناخن سے دہی دگ جلا کرتے ہیں
پوچھنا کیا ہو مزاج اپنے مریضو کا سح شکر جو نکو ہی جیتے ہیں عا کرتے ہیں
تم سے مطلب ہو نہیں اور کسی سے کیا کام جلتے والے تو سیر طرح جلا کرتے ہیں
اس غزل کے مطلع میں تو ایک عاشقانہ معاملہ ہے۔ باقی
جتنے شعر ہیں وہ دیکھنے ہی میں عاشقانہ معلوم ہوتے ہیں ورنہ
یہ معاملات اہل دنیا میں ہو اہی کرتے ہیں۔ عاشق و معشوق
کی کچھ خصوصیت نہیں ہے شاعر کے کلام کو عام کر کے دیکھو
تو معلوم ہو کہ وہ دنیا کے کن کن معاملات کی طرف اشارہ
کر رہا ہے۔

بت پرستوں کو کما کر تاج و تخت دست ہم طرح دیتے ہیں اس مرد خدا کیا کہیں
آکر نے پر جوئے ہم تو ہم خاموش ہیں آپ تو بیکار لڑتے ہیں ہوسے کیا کہیں
پوچھنا دنیا کا باعث بچکیاں تھتے تو وہ دم ساتا ہی نہیں فریاد کیا کہیں

مت جتنی مطلق تھی خود ظاہر ہوئی مجھے کیوں پوچھا میں کیا ہوں شک ہے کیا
بت پرستوں کو برا کہنا اس سبب سے برا معلوم ہوتا ہے
بھی بت پرست ہیں بت پرستی سے مراد محویت ہے جو علم
م کو دیکھ کر طاری ہوئی ہے۔ شاعر اُسے مظاہر قدرت کہتا
اور صوفی سداہ معرفت خیال کرتا ہے۔ بنگا کا قافیہ غوج
خالی نہیں میرے خیال میں یہ لفظ زبان شاعر کا نہیں بڑا
مُشاعر غزل گو۔

مے آفت بپا کر آئے ہو قند محشر جگا کر آئے ہو
ل تم جس کو دکھا کر آئے ہو اُس کو دیوانہ بنا کر آئے ہو
ب دل پھر پہنچے لایا ہے ادھر کیسے اُٹے پاؤں جا کر آئے ہو
جو امید اسیری میں ہلاک جس کو مدد میں بنا کر آئے ہو
لے مجھے درد دل کہتے ہیں وہ لے کیا فقرہ بنا کر آئے ہو
مانے جا کر جب کما کر تاجوں میں بولے سچ زہر کھا کر آئے ہو
لے صولت کی دکھلایا اثر یا ریکے تھلا کر آئے ہو
صولت نے یہ غزل جس رنگ میں کہی ہے یہ رنگ لکھو
اُچھلا اور موجود اس کے جرات ہوئے پھر ناسخ و آتش
نک اس پر غالب آگیا۔ آخر میں ضعیف الملک مرزا داغ جو
اس رنگ کو اپنے حصہ کا کر لیا۔ حال آنکہ وہ کہتے تھے کہ میں
ابتدا میں شیخ ناسخ کا متبع کیا پھر حکیم مومن خاں صاحب کا
اختیار کیا۔ پھر میں اپنے رنگ پر آگیا۔ مگر اصل امر یہ ہے کہ یہ
جرات کا ہے اور خاصہ اس رنگ کا یہ ہے کہ اکثر کلام
مست اور بے مزہ رہتا ہے۔ جرات کا ضمیمہ دیوان چھپ
ہے اور لوگوں کی نظر سے گوج چکا ہے چند اشعار بیشک بہت
خ ہیں ان میں بھی معاملات عاشقانہ اکثر تعلق ناجائز کا
لے ہوئے ہیں۔

دیکھ مجھ پر دیا گھر سے بھگڑانا یادہ راقوں کو سداہیں بھگڑانا
جرات اُنکی کہیں کیا چھٹے لڑیں جانا جب اُنکے کتاب اک صپ بھگڑانا
کالیاں دینے لگے نامہ اسے تم کہہ مری چاہ کے کل ہٹے ہی کل کھلے تم
پڑے بے بزم میں ہر شخص پر چھا تری تو نہ کو پیر کے کتاب ہے ان پناہ تری
کما جو میں نے کہ ہڈی ہلکائی نہ کن حق تو بول ادھار قہر پر پٹیل آہ تری
میر سے جو اشارہ سے رکھا گھر کسی نے سہ باتیں سنائیں مجھے منہ پیر کی نے
دیکھ تو یوں وہ کلک لگے نہ کو نہ جاننے کہتے پھر لگا مجھے نازوں میں بجانے
غزل میں کسی حسین کی تصویر دکھانا یا اسکی کسی ادا کا ذکر کرنا
اس بیچ دال کی راسے میں خلاف تہذیب نہیں ہے اور نہ
قوموں کے شرا کو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ بھی اسی دادی کے سالک
ہیں البتہ مساطات عاشقانہ جن سے تعلق ناجائز سمجھا جائے
شعر میں ہوں تو اخلاق پر بُرا اثر ڈالتے ہیں۔ اسی وجہ سے مطلق
طوسی، امراؤ انقیس دابو نو اس کا دیوان دیکھنے کو سن کر نہیں
اور اویسن نے سیدنو شاعرہ یونان کا کلام تلف ہو جانے کو ضمیمت
سمجھا ہے۔

ناسخ و آتش نے کھلے کھلے جذبات کے نظم کرنے سے کراہت
کی لیکن پھر بھی استعارہ کے پردہ میں اس طرح کے مضامین اُنکے
کلام میں موجود ہیں۔ کوئی اس بات کو سمجھ نہیں کہ ایسے مضامین
مطلقاً ترک کرنا چاہئے۔ شیخ ناسخ نے اس مصرع میں۔ ۶
رکھوں میں ساق ساقی گلفام دوش پر۔ کنا یہ دچنیں کی آڑ
پکڑی ہے مگر بات تو وہی ہے جو کہنے کی نہ تھی۔ داغ نے یہ مضامین
اس برجنگی سے نظم کئے کہ لوگ حیران رہ گئے تعجب یہ ہو کہ جلال
منفور و انیس مرحوم کے کلام پر بھی اس کا اثر پڑ گیا۔ تقریباً پچیس
برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ تیسرا دیوان جلال کا چھپا ایک نسخہ ہکا
حیدر آباد میں مجھے بھیجا اور یہ لکھا کہ یہ دیوان میں نے اہل دہلی

خانصاحب لمباٹھائی سے ملنے کو میں حسین آباد گیا وہ مجلس میں جانے کو مگر سے نکل چکے تھے۔ بی حیدر کے یہاں سالانہ مجلس حتیٰ مجھے اپنے ساتھ لئے ہوئے مجلس میں چلے گئے۔ وہاں بھی اکثر ایسے احباب سے ملاقات ہوئی جو شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ مجلس شروع ہونے میں عرصہ تھا۔ مرزا داغ کا ذکر ہوئے لگا ایک صاحب نے کہا داغ اپنے طرز میں متغز ہیں فصاحت نے کہا اب تو کل کے چھوکرے اُسی طرز میں غزل کہہ لیتے ہیں۔ میں نے کہا اُس شخص کے کمال کی بڑی دلیل یہ ہے کہ یہاں کے مشاہیر شعرا پر اُس کے کلام کا ایسا اثر پڑا کہ رنگ سخن بدل گیا۔ ایک اور بزرگ بیٹھے تھے انہوں نے کہا عرض اُس سے یہ معنی کہ دیکھو ہم ایسا بھی کہہ سکتے ہیں۔ میں نے کہا افضل للقدم۔

حیدر آباد میں جب میں آیا تو مرزا داغ مرحوم پوچھنے لگے کہ لکھنؤ میں ہمارا بھی ذکر کسی سے آیا تھا۔ میں نے حیدر کی مجلس میں جو گفتگو ہوئی تھی یہ سمجھ کر بیان کی کہ وہ خوش ہوں گے مگر اُنھیں طال ہوا۔ کہنے لگے جی ہاں ہمارا طرز سخن چھو کر وہاں ہی کے کہنے کا ہے۔ میں یہ ذکر کر کے پشیمان ہوا۔ گویا وہ اُسے میری رائے سمجھے۔ حال آنکہ میری رائے اُنکی نسبت میں دہی تھی جو میں نے بیان کی اور اُن کے کلام کا بڑا قدرواں میں تھا۔ اور وہ بھی میری ہرزہ سرائی کو جس غور سے سنتے تھے کسی اور کے کلام پر ایسی گہری نظر نہیں ڈالتے تھے۔ یہ کل کی بات ہے جسے آج میں کمائی کی طرح بیان کر رہا ہوں۔ ایک دفعہ کہنے لگے یہ جو طبع ہوئی ہے رفتار کسی کی اور تکرار کسی کی اس میں کچھ شعر کہے ہوں تو پڑھئے۔ میں تو مشاعرے میں نہیں جاؤنگا۔ مجھے جو شعر یاد آتے گئے میں پڑھنے لگا ایک شعر یہ تھا۔

کے رنگ میں کہا ہے۔ میں نے اس علیہ کے فکر یہ میں یہ کل بھی لکھا کہ میں تو آپ کا پہلا ہی رنگ زیادہ تر پسند ہے۔ مختصر یہ کہ وہ مجھے خفا ہو گئے۔ مگر ملک الدولہ اور بادشاہی دربار کے شرعے سب سے سارہ ایسے کورہ وہ میں رہے جہاں سے نہ کسی شاعر کا کلام باہر نکالنے کسی کا شعر وہاں تک پہنچا۔ داغ مرحوم کا پہلا دیوان بے شک چھپ چکا تھا اور وہ خود بھی فیاض برج و کلکتہ کے مشاعروں میں شریک ہو چکے تھے۔ لیکن انکی شہرت کا زمانہ مالک الدولہ نے کہاں دیکھا فیاض برج کا خاتمہ ہو جانے کے بعد حیدر آباد میں جب میں پہنچا ہوں تو مرزا داغ صاحب اُن چکے تھے اور سمیع الحق ادیب مرحوم کے همان تھے اور امین الدولہ میں تھے۔ ایک غزل انہوں نے اپنی سائی کی یہ تازہ فکر پڑی ہے۔

ساری غزل مرتضیٰ اور نہایت برجستہ تھی مگر اس شہرت عام کو دیکھنے کہ وہاں سے میں اُٹھا تو راہ میں وہی غزل گائی جا رہی تھی۔ ہمارے زمانہ میں یہ شاعر بڑا مقبول و اقبال مند گزرا۔ غزلیں ان کی گانے کے مناسب ہوتی تھیں اور اسی سبب سے شہرت بھی ان کی کسی غزل کو کو نصیب نہ ہوئی۔ مگر حیدر آباد بلکہ تمام ہندوستان میں تہذیب جدید نے اتنی جلد ترقی کی کہ ان مرحوم کی زندگی ہی میں اُنکا رنگ پھیکا پڑ گیا اور لوگوں نے کتنا شروع کیا کہ چوہا چاٹی کے مضمون کتنا جانتے ہیں۔ اتنے بڑے دربار میں کوئی شاندار قصیدہ نہ پیش کر سکے اسی اثنا میں مجھے لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا۔ اب کے دفعہ وہاں کئی خوش فکر شاعروں کو دیکھ کر نہایت مسرت ہوئی۔ یعنی جناب غشی نوبت رائے صاحب نظر اور حضرت مختصر اور حضرت فصاحت۔ عرم کے دن تھے براؤنظم نواب سید فدا حسین

داخلہ ہو کر زہد ہو یہ ہے نصیب بھی ہم زندہ تھائیں گے دزدنا کسی کی
 قافیہ اس کا میری زبان سے پورا نہ نکلا تھا کہ انہوں نے
 ایسا مزاج کے رولین کو پڑھا جیسے کوئی سم پر بے چین ہو جاتا
 ہے۔ اور مجھ سے کہا سچ کئے گاہے داغ کا رنگ ہو کہ نہیں۔
 میں نے کہا آپ کا فیض صحبت کہاں تک نہ پہنچے گا۔ مگر اس
 شعر کے رنگ کو بھی ملاحظہ فرمائے۔

جبرت مجھ ہوتی ہے پٹنے پہ مدا کے اک بات اٹھاتا نہیں کسا کسی کی
 کتنے لگے یہ اور ہی چیز ہے۔ پھر ایک شعر میں نے اور پڑھا ہے
 یوں مر کہ یاروں کو ہوجا رہا مزہ یوں ہی کہ طبیعت پہ نہ ہو بار کسی کی
 کہا اس کا کیا پوچھنا۔ مرزا داغ کے چھوٹے بھائی شافع مرحوم
 ذوق کے شاگرد اور بڑے خوش فکر شاعر تھے وہ بھی دماغ نیچے
 ہوئے تھے ان سے میں نے کہا کچھ اپنا کلام سنائے۔ مرزا داغ
 نے کہا ان کو شوق ہی نہیں آپ کی طرح سے برسوں میں ایک
 آدھ غزل کہہ لیتے ہیں غرض شافع نے بہت اچھی ایک غزل
 پڑھی زمین یہ تھی کہ ہو جائے گا اور رو جائے گا ان کا ایک شعر
 مجھے یاد رہ گیا۔

تم شب وصال میں افسانہ کو میں سمجھا کہ یہ برسوں کا ہو چکا ہوا سو جائے گا

وہ زمانہ جب کہ حجاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہی چہرہ زیر نقاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہیں جاں نثار ہمارے تھے، کہ ہمیشہ جس سے اشتباہ تھے

کبھی عاشق اپنا خطاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جو اٹھائے لعن وصال میں، نہیں آئے وہم و خیال میں

وہ گزشتہ عیش بھی خواب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہ طالع آج بڑے بوسہ پر، بھلا پہلے کی بھی بڑے کچھ خبر

نہ حساب تھا نہ کتاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

حکیم مومن خاں صاحب کی نکالی ہوئی زمین ہے۔ ۶
 وہ جو ہم سے تم سے قرار تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ یہ غزل گھنٹوں
 میں بہت مشہور ہے اور مٹیاء برج میں بھی ارباب نشاط کے
 زباں زد تھی۔ مومن نے "تھا" کو قافیہ قرار دیا اور ملک الدولہ
 نے تھا کو بھی ردیف کر دیا اور حجاب و نقاب قافیہ قرار دیا اب
 یہ زمین زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ اس غزل کے آخر شعر میں دیکھئے
 کہ محاورہ قیاس پر کس قدر غالب ہے۔ ایسی مثال اس مسئلہ
 کے سمجھنے کے لئے بہت کم ملے گی۔ کتاب مونس ہے مگر محاورہ نے
 اپنی زبردستی سے اسے مذکر بنا لیا۔ بھلا کے الف کا گڑنا بڑا معلوم
 ہوتا ہے۔

وہ جس غیرت ملی نظر آتا ہے مجھے تھا جو مجنوں کو وہو نظر آتا ہے مجھے
 اسکے ابرو کے تصور میں رواں ہیں آنسو تین کی بازو پہ دریا نظر آتا ہے مجھے
 بسمری کی تھی جو کل تجھے میرا دل نے آج چہرہ بھی کچھ اترا نظر آتا ہے مجھے
 کسلج ٹنکر کا سجدہ نہ بجلاؤں میں یاد کا نقش کتب پانظر آتا ہے مجھے
 تیری باتیں ہیں قیامت کی غضب کے فقر آج بھی وحدہ فردا نظر آتا ہے مجھے
 ہائے کچھ کم نہ ہوئی قلب و جگر کی دھڑکن قیاس کا تماشا نظر آتا ہے مجھے
 تم نے کیا بھیریں آنکھیں کہ جہاں گھس پڑ کوئی اپنا نہ پراپنا نظر آتا ہے مجھے
 چاند کا ایک رات میں چہرہ اتر جانا کیا ابھی تخیل ہے۔ شاعر
 کے سوا کسی کو ایسی باتیں نہیں سوجھتیں۔ میں نے درخشاں کا
 جو تذکرہ رسالہ ادیب میں شائع کیا تھا اس میں یہ نکتہ طلبان
 فن کے قابل لحاظ لکھا تھا کہ بوسہ ابرو میں نہایت تصنع نہ معلوم
 ہوتا ہے۔ بوسہ لینے کے جو مقامات ہیں ان میں ابرو نہیں اخل
 تصور ابرو میں بھی ویسا ہی تصنع ہے۔ لیکن تیغ کی بازو پر دریا
 کا ہونا کیونکر بنتا۔ اس قسم کا تو سہ اساتذہ فارس کے کلام سے
 ماخوذ ہے۔ حافظ کہتے ہیں۔

در نماز غم برے تو در یاد آمد
حالتی رفت کہ خواب بفرستاد آمد
مگر قنقن کسی کے کلام میں ہوا چھان نہیں۔

اسے دل تھکوا خیال کیا ہے کھلا گیا کیوں ملال کیا ہے
دانتہ وہ مجھ سے پوچھتے ہیں مطلب کیا ہے سوال کیا ہے
ماشارانتہ ابھی سے ہوشوخی کیا عمر ہے سن و سال کیا ہے
سنتے نہیں ہم سوائے قلع اسے شیخ یہ قیل و قال کیا ہے
لاکھوں میں بناؤ ساوگی میں آراکش خدا و خال کیا ہے
دیکھو دیکھو نہ حشر ہو جائے سنبھلو سنبھلو یہ چال کیا ہے
نفل میں کسے وہ دھندلے ہیں اٹھ اٹھ کے یہ دیکھ بھال کیا ہے
مسلا ہے کسی کا غیبت دل شعی میں یہ لال لال کیا ہے
بوسہ ہونٹوں کاوں جو بے حکم کیا منہ ہو مرا بھال کیا ہے
یہ وزن رباعی کا مجر و ہے۔ رکن آخر کے کم کر دینے سے
پیدا ہوتا ہے۔ یہ سمجھو۔ اسے دل تھکوا خیال کیا ہے تبتا یہ رباعی
کے اوزان میں سے ایک وزن ہے۔ اس میں سے تبتا نکال
ڈالا مجر و رباعی حاصل ہوا۔ اس وزن میں تین متحرک ایک
بگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ یعنی مفعول مفاعیل مفاعیل کا
لام اور مفاعیل کا یم اور ف متحرک ہیں۔ اُر و کئے والے بھی
یہاں تسکین متحرک ثانی کا قاعدہ جاری کرتے ہیں اور مفعول
فاسان مفاعیل کے وزن پر جس مصرع کو چاہتے ہیں کہتے ہیں۔
مگر رباعی کی طرح بعض لوگ اس میں بھی دھوکا کھاتے ہیں۔ دو
حرف زیادہ کہہ جایا کرتے ہیں جس سے مفعول متفعیل مفاعیل
ایک غلط وزن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس وزن میں شعر کہنے والوں کو
میں اس عام اور دھوکے سے متنبہ کر دینا مناسب سمجھا۔ داغ
لی ایک رباعی میں میں نے یہی غلطی پائی۔ وہ مصرع مجھے ہر وقت
یاد نہیں مگر وزن اس کا یہ تھا مفعول متفعیل مفاعیل فعل۔

چنگوری آپ کا آنحضرت ہو گیا تم گئے نامے قیامت ہو کبریا رگنی
چینک کر تیر نظر دو چار وہ راہی ہوا زخم دل میں رہ گئے زخوین بیلہ گئی
کھا کے خود مجر نہ بول میں غرق پر عشق ہاتھ ساحل سے بڑھا کر موج دیا رگنی
اپنے بگاڑنے موت بچے ہم بعد گز سب سہر خست طہ میں لاش تہا رگنی
موج کا غرق کے نکالنے کو ہاتھ بڑھانا تازہ خیال ہے لفظ
لد بکون ج ہے۔ لیکن فارسی والے تھریک باندھا کرتے ہیں
اور اُر و کئے والے اُن کے قنقن ہیں۔ غرض دونوں طرح نظم میں
لانا صحیح ہے۔ رہ گئی اور رہ گیا کی روایت مجھے اکثر مزہ دیتی ہے
حافظ کی اس غزل میں حسن روایت قابل لحاظ ہے۔

ہر کشد عزم دل در حرم یاد بسا آغاس کار نداشت ہمار بماند
واستم دلق و مدحی ہر می پوسید خرقہ رہن جو مطرب شد و ز تار بماند
گشت بیمار کہ چوں چشم تو گردو ز گس شیوہ آں نہ شدش حاصل بیمار بماند
از مدائے سخن عشق ندیم خوش تر یاد کار کہ دیں گنبد و اربسا نہ
صوفیاں و استاد اذ گرد و ہر خست دلق ما بود کہ دغا نہ خسار بماند
بر جبال تو چنان صورتہ چیں حیرا شد کہ کھنیش ہمہ جابر و دیوار بماند
بتماشاگردش دل حافطہ روزے شد کہ باز آید و جاوید گرفتار بماند
فراغ قلب مجنوں سے خیال رو سے روشن بھی

اگر نہ ہے مقام ہو جو ہوا دلی ایس بھی طو

یہ بے دردی کے سنے ہیں سنگر ہو تو ہو تم سا

نہ پوچھا زندگی میں بھی نہ آئے بعد مرون بھی

نہ اکو بھول جائیں سب جو شکل اپنی دکھا دو تم

کریں سجدہ سسلاں بھی پڑھیں کلمہ برہن بھی

تم اپنی تیغ کی خوں ریزیاں عشاق سے پوچھو

عجب طوفاں بپا کرتی ہے موج آب آہن بھی

دل پڑ داغ کافی ہے نفس میں دل بھلنے کو

یہیں سیرگستاں ہے ہیں لطف نشین بھی
کوئی دیکھے بوقتِ گرہِ از خود رنگی میسری
جب کیا ہے ہمارے جانے موجِ چینِ امن بھی

مطلع کی بندش اداسے مطلب سے قاصر ہے۔ یعنی مجوز
کا فراغِ قلب خیالِ روئے روشن سے بھی ہے۔ ورنہ قلب
اس کا ادوی امین بھی ہوتا تو مقامِ ہو تھا۔ مردن اور کردن
اور گفتن وغیرہ سیکڑوں مصدر ہیں جنہیں نون مصدری ہے
اسکو وامن اور آہن کے قافیوں میں لے آنا شائکاں کہلاتا
ہے۔ ایلا و شائکاں میں اکثر اہل فن فرق نہیں کرتے ہیں جوچوں
کی رائے یہ ہے کہ اگر بھی قافئے مطلع میں آجائیں تو ایلا ہے
اور اشعار میں چوں تو شائکاں ہیں۔ اُردو میں دریا اور مورا
کے ساتھ دیکھا اور سمجھا اور بولا وغیرہ جس میں الف ہانی
لگا ہوا ہے نظم کیا جائے تو قافیہ شائکاں اُن لفظوں کو کہیں گے
اور اگر مطلع میں دیکھا اور بولا مثلاً لکھا جائے گا تو ایلا ہوگا۔ کلمہ

بسکون لام متصل ہو گیا ہے اور اردو میں تو بحریک ہم پر معلوم ہو چکا
طبیعت میں نہ شغفی تھی نہ گرمی تھی ذرا پہلے
تمہارے ہاتھ پر چڑھا د تھا رنگِ صاف پہلے
کروں کیا دل کی بے تابی کو تالے کس لمحہ رکوں
برستے ہو بحثِ بھر سسٹو تو ما جبر پہلے
ابھی کچھ دن اُدھر اُلٹھڑنے سے چال چلتے تھے
اُتر پڑتا تھا شانہ سے دو پہنہ بارہا پہلے
ابھی کیونکر جگر کے داغ کی حالت دکھاؤں میں
تمہارے سامنے سے ہو تو آئینہ جدا پہلے
مجھے یاد ہے مشاعرہ میں اس مطلع نے بڑا رنگنیا تھا۔ دو پہنہ
اور آجکل سسٹی اور کاجل گھونگٹ اور افشاں چوٹی اور جوڑا
لکھنؤ کے خصوصیات میں سے ہے اس واسطے کہ امر دہرستی
کے عیب سے غزل کو پاک کریں۔
علی حیدر رطباً طبائی (باقی آئندہ)

مالک الدولہ صولت (۴)

اس کے دانتوں کے مقابل جو کھر جاگا دل سے گر جاتا ہو آنکھوں سے اتر جاتا ہو
 یوں جو صحرائیں ہلو پر ترے چسپی کھنڈا جیسے دیوانہ کوئی خاک ہسرت جاتا ہو
 آتشِ حسن کو پانی سے بجھ گئے دیکھا جب نہاتا ہو تو وہ ادر نکھر جاتا ہو
 جسم سے جان جدا ہو کے بھلا نکلتے کہ نکھر نہیں پتھر میں سحر جاتا ہو
 آہِ فیصل خزاں بھی جو قیامت سے فرلا چہرہ بلبیل تصویر اتر جاتا ہو
 دستِ صیاد سے بلبیل کی ربائی کئے غنچہ مٹھی میں دبائے ہوئے زرجاتا ہو
 ہر حجاب لب جو کتا ہے با چشمِ برب یہ زمانہ غفلت آنکھوں میں گزر جاتا ہو
 اس زمین میں غبار کسے جانے کا انداز اور بلبیل تصویر کا

چہرہ اتر جانے میں ایہام تناسب مجھے لطف دیتا ہے اور حجاب
 لب جو والا شعر تو بے مثل ہے شر و زر کے فانیہ میں ردیف
 ابھی نہ رہی اور یہ دیکھنے کی بات ہے کہ ردیف کے نہ چکے سے
 شعر کس قدر سست ہو جاتا ہے۔

بہ نسبت اسم و حرف کے فعل میں ایہام زیادہ لطف
 دیتا ہے۔ صاحب

شکار اگرچہ دریں بہن دشت بیکارت مرا گرفتن عبرت ز روزگار بس است
 عرفی۔ عدل تو بغیر زندگی برداشت تم را۔ یہاں گرفتن اور برداشت

نے جو لطف دیا ہے اگر ایک لکھن سناتا تو اسے بھی اپنی رائے سے رجوع کرنا پڑتا۔

حرم میں حق دیر میں منہ ہے، ادھر کو اب یا ادھر کو چلے
کماں یہ کم ہوگی دل کی ہشت، یہ ہے تردد کہ ہر کو چلے
کہیں وہ دیکھیں اس طرف کو، بچا کے اُن کی نظر کو چلے
پڑے نہ آکر خدنگِ خراں، بچا کے ان سے جگر کو چلے
گزر گئی اب خب جو انی ہے، ادھر مرگ ناگمانی
یہ صبح پیری کی ہے زبانی، کمر کو کسے سفر کو چلے
میں بھیج کر خط ہوا ہوں مضطر، نہ قاصد آیا نہ وہ ہنگام
تلاش کیجے نشانِ دلبر، کدو ہنڈھنے نامہ بر کو چلے
یہ دل میں مانی جو ہم نے منت، وطن میں کس کو دکھائیں موت

بغیر شاہِ اودھ کے موت، کبھی نہ اختہ نگر کو چلے
بادشاہ اکثر زما یا کرتے تھے کہ لکھنؤ کا نام اختر نگر بھی ہے
اور اسی مناسبت سے میں نے چاہا کہ اپنا تخلص اختر کھوں مگر معلوم
ہوا کہ اختر کسی کا تخلص ہے تو میں نے اُن سے تخلص مول لے لیا۔
جن سے بادشاہ نے تخلص مول لیا وہ قاضی محمد صادق خاں
اختر ہیں یہ ہنگام سے آکر لکھنؤ میں ایسا رہے کہ پورے لکھنؤ
ہو گئے ہیں تحصیل علم کی ہیں فنِ شعر میں کمال پیدا کیا اور
میں سے جاگیر و زر و مال حاصل کیا۔ ان کا اہل زبان میں شمار
لکھنؤ کی زبان ان کی لکھنؤ کی تھی بلکہ اُن کے گھر کی زبان ہو گئی تھی
تعلق ازدواج بھی انہوں نے اہل شہر میں کیا میرے ایک عزیز
مرحوم نواب یوسف حسین خاں ان کے نواسے ہیں اور اُن کی
جاگیر کے مالک تھے اور یہ تخلص چنانچہ بادشاہ کی خاطر سے تھا
ورنہ انہوں نے کبھی اپنا تخلص نہیں بدلا۔

وہ پردہ میں ہیں نہ ادھر بھی کڑا نظر کیا روشنی طور ادھر بھی کڑا دھر بھی

میں کوہ پہ فرما دھوا دشت میں جنوں قبضہ مرا مشہور ادھر بھی کڑا دھر بھی
وہ کہتے ہیں بدنام کیا خلق میں تم نے سن لو وہی مذکور ادھر بھی کڑا دھر بھی
کس سمت سے قاصد کو ملے جلد گھڑا دورا سٹے ہیں۔ دور ادھر بھی کڑا دھر بھی
اتنی بڑی روئیوں میں میں نے بھی دیکھا ہے کہ کوئی شعر ایسا
جو نشر بدل ہو نہیں سکتا ایسی زمینوں میں فقط روایت کا چمک
جانا اور محاورہ میں پورا اُترنا انتہائی خوبی ہے۔

وہ ملے تدبیر ایسی چاہئے بس مجھے تقدیر کی چاہئے
تیرے ابرو دیکھ کر بس ہر دل برق دم شیر ایسی چاہئے
تا قیامت جس میں رہنا تھیں غافل و تمیر ایسی چاہئے

غزل کے مضامین میں بے شبہاتی دنیا کا مضمون بہت ہی
پیش پافتا وہ ہے اہل تہذیب ہمیشہ سے اس کو کشش میں ہیں
کہ غزل میں اس کے علاوہ بھی اخلاقی مضامین کی گنجائش ہو سکے
صائب نے اس کی راہیں بہت ابھی نکالیں کہ اخلاقی مضمون جو
ادھر بھی غزل کا شعر معلوم ہوتا ہے

تارِ اچوں و گراں دیدنِ ظاہر کا چشمِ بردے تو چوں آئینہ بردہ پوشت
زیرِ شیرِ حوادث پائے بر جائیم ما رومی تاہم از سیلابِ ریائیم
دلِ بستی خلق بہ عمر گزراں چیت استاد گئی عکس دریں آب و آہ چیت
گل بے خار اگر بود دریں باغستان دائے بود کاز صحبتِ مردم چید
زینتِ ناگہ عاریتِ زوہنِ خویش غبار تیرگی از چہرہ سحاب ز رفت
چو ماہِ نو قدیم گشتہ در سپہرِ وجود اشارت کیست کہ آمادہ باشِ رفت
بزرگِ دوست کہ بر خاک چھو سایہ ابر چنان رود کہ دلِ سوراں نیا زار
چاہا بہت کہ راز محبت نہاں رہے کیا کیجئے کہ آنکھ سے آنسو رواں ہے
صیاد اب تو ہم کو رہا کر پے خدا دل میں نہ مرتے دم ہوسِ بوساں
یوسف کی جستجوئے ہم خاک کر دیا مثل غبار راہِ پسِ کارواں ہے
دنیا چنچ پانی کسی نے نہ آج تک اہل ہوس ایہ طہسیم جہاں رہے

ع کسی کو اور ہمارا سوا کہ تو سہی دین کا لطف اور زبان کی خوبی داد چاہتی ہو۔
تو اس سب محذوہ عظمیٰ کی اس غزل پر نواب محبوب عالم صاحب
نے مصرعے لگائے ہیں ان دونوں بیگمیں کو منشی بہتر صاحب سے
مشورہ تھا دونوں صاحب دیوان ہیں مگر محبوب محل کا دیوان
شاید تلف ہو گیا۔

یہ ایک آئی کہاں سے بلا کہ تو سہی یہ کیوں اتر گیا منہ چاند سا کہ تو سہی
ہوئی ہے کاشوں کی وجہ کیا کہ تو سہی یہ حال عشق میں کس کے ہوا کہ تو سہی
ہال کیوں ہوئے اسے نہ تھا کہ تو سہی

ہیں یا دیکھو دغا بازیاں زمانے کی ہمیشہ سے نہیں عادت تھیں کھانگی
فطیہ گات ہی پہلو سے اٹھ کے فٹانگی عبت جہت نہ قسم کھاؤ کل کتائے کی
کیا ہو کون سا وعدہ دفا کہ تو سہی

ہیں کو برج دم قیل وقال دیتے ہو رقیب کو نہیں ایسا طال دیتے ہو
جواب غیر کو قبل از سوال دیتے ہو ہماری بات جو سن کے ٹال دیتے ہو
مزا ہو دل کے بلانے میں کیا کہ تو سہی

کس کیلیں نہ یہ ادب لھے دل اگر پاؤں کے نیچے
کہ ہیں گویو تمارے سر کے اچر پاؤں کے نیچے
سوم کو بھی نہ آئے فاتحہ کو قبر عاشق پر

نہ رندی تم نے یہ پھولوں کی چادر پاؤں کے نیچے
تپے گا چرخ سے بالائے سر مہر میں اگر

زمین تاسے کی ہوگی رد نہ عشر پاؤں کے نیچے
یہ زمین بادشاہ کی طرح کی ہوئی ہے شعر اسے بعد سارہ
اور تمام سخن سخاں دربار نے ٹوٹ ٹوٹ کر فکر کی تھی۔ بین شریک
صحبت نہ تھا مگر غولیں اکثر لوگوں کی سنیں اگر وہ مشاعرہ چھپتا تو
انتخاب میں اچھے اچھے شعر ہاتھ آتے۔

گرزباں ہو ہر دہان زخم بسل کئے مانگے خالق سے دماغ خیر قال کئے

گو ہم میں سے دور ہیں لیکن یہ ہر حال گلشن رہے بہار رہے باغبان ہے
آفت سے دور۔ ہنا فضا کی دلیل ہو ارجاؤں میں خد جیسے زانگہاں ہے
مطلع میں ایک ورد ہے۔ مینا دوائے شعر میں اب تو سے
یہ معنی نکلتے ہیں کہ طائر اسیر کو اپنے مرنے کا یقین ہو گیا ہے۔ کار دل
کی رعایت سے یوسف کی جست و جو کو باندھا ہے در نہ یوسف
کی جگہ منزل کا لفظ بھی کہہ سکتے تھے۔ جہان کو شعر ہمیشہ سے تسلیم
سمجھا کئے اور آج کل کے علوم جدیدہ نے اس کا تسلیم ہونا ثابت
کر دیا اس سے بڑھ کر تسلیم میں کیا ہو گا کہ عالم میں خاموشی محض
ہے اور ہمیں آوازیں سنائی دیتی ہیں بیخون ثابت کر چکا ہے
کہ عالم میں اندھیرا ہے آفتاب و کوکب سیاہ ہیں اور ہمیں دُنیا
روشن دکھائی دیتی ہے اب ہمیں اس کا انتظار ہے کہ یہ مسئلہ
بھی کوئی ثابت کر دے کہ عالم معدوم ہے اور ہم اسے موجود
سمجھ رہے ہیں۔ باغبان والا شعر مجھے بہت پسند ہے۔ آفت
سے دور رہنا بھاگنے کے معنی پر ہے ورنہ مضمون میں سستی پیدا ہوگی
خلاف قاعدہ کیوں ہو خفا کہ تو سہی قصہ کوئی گنہ کچھ خطا کہ تو سہی
ہمیں یہ سخت کلامی کی تاب لاتے ہیں کسی کو اور ہمارے سوا کہ تو سہی
بیان کاوش تیر مڑ پڑوہ بولے کہاں کہاں ہے نشان زخم کا کہ تو سہی
یہ زمین محذوہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحب عالم کی نکالی
ہوئی ہے۔

تہا دل تو نہ عالم اسیر گویو تہا یہ کس طرح سے ہوا مبتلا کہ تو سہی
نہ مزاج نہ وہ چھپے نہ وہ ہنسیاں اُدھیں رہنے کا باعث ہو کیا کہ تو سہی
بیگم صاحبہ نے یہ غزل کہی اور خود ہی اس کی دمن رکھی گانوں
کو حکم ہوا کہ یاد کریں مجھے یاد ہے کہ اس غزل کا ایسا رنگ بندھا
کہ اکثر لوگوں نے اس دمن میں طبع آزمائی کی کسی نے ریف تفسیر
کر کے سنو تو سہی کو یاد نہ بنا تو سہی ادا کو نہ سنو تو سہی۔ صورت کے اس میں

اب کیا ہے بادہ خوار آئے اب بے پے کس صبح قرار آ۔
اس میں بھی پہلے مصرع میں آئے فعلن کے وزن پر ہے اور
مصرع میں قاع کے وزن پر ہے۔ غرض کہ اس شعر کے غلط ہونے
کی وجہ یہ ہے کہ زمین بدل گئی پہلے مصرع کا وزن مغول صفا
فعلون ہے اور دوسرے مصرع میں فعلون کی جگہ مفاعیل ہوا
آواز اور مروج اس نکتہ کو نہ سمجھے اب حیات میں جرأت کی اس غز
پر ہے

اجل گرا بنی خیال جہاں یار میں تے تو پھر بجائے فرشتہ پری مزاد میں
خواب کیوں کہ تو شہر دل کی آبادی ہمیشہ ہونے والے ہی اس نکتہ
اعتراض کرتے ہیں کہ کس دھوم کی غزل تھی مگر آئے کیس و
ہے کیس جمع ہو گیا ہے۔ اگر جرأت نے یوں کہا ہوتا ۶ پر
بجائے فرشتہ مزار میں آئے۔ تو البتہ زمین بدل جاتی واحد
کو کیا دخل ہے جو یہاں تکلیف دی گئی۔

خفا ہو چکے اول جاؤ اب جلوں جیس پر شکن پڑا
نراکت اگر ایسی ہی ہے تو پھر یہ تلوار سے تیغ زن پڑا
جو تقدیر ہی میں ہے فرقت کھی تو پھر کوئی تدبیر بن پڑا
سبب شور کا گل نے پوچھا تو کہ جب آواز مرغ چسمن پڑا
کئی حکم اختر سے صوت غزل کشہ سے بنائے سخن پڑا
ایسی کدھب زمینیں بادشاہ ہی نکالا کرتے تھے کہ
پڑ چکی اور شکن پڑ چکی کے سوا کوئی قافیہ ردیف سے نہیں
مگر مالک الدولہ نے اچھے شعر نکال لئے۔

شکل پیش نظر کسی کی ہے ایک صورت یہ دل لگی کی ہے
میرا دل تو نہ تھا کسی لائق نظر نطف آپ ہی کی ہے
اور کچھ تم سے واسطہ نہی جان پہچان تو کبھی کی ہے
دیں ہمیں دل نہیں ہوئی ہجوم وہ کیا خوب مصفی کی ہے

جانے کھنکھناتے زلف ساتی کا خیال بال آجانے کا ڈر ہے شیشہ دل کے لئے
دو قدم چلے غرض آنا ہوا بے مل ہو پھٹ مین عاجزہ تھا دو چار منزل کے لئے
زلف کی رعایت سے بال آجانے کا لفظ شعر میں لائے
ہیں رعایت جہاں بھرتی معلوم ہو دہاں بے شک برسی معلوم ہوتی
ہے جیسے حافظ کے اس شعر میں ہے
یار گندمگون ناگزیر کفہ نیم ہو ہر دو عالم پیش چشم مانوے میں
اگر رعایت بے محنت آجائے اور مبتذل بھی نہ تو اب بھی لطف
دے جاتی ہے۔

وہ ہم نیند کا بھانڈا کس دخل کیا ہے جو چشم ترسوئے
گزری اوقات میں غفلت میں آئے دنیا میں عمر بھر سوئے
کبھی چونکے نہ جو تیار ہوئے اجل آپہنچی اس قدر سوئے
جاکے سوئے عدم نہی کر دے واہ صوت یہ بے خبر سوئے
پہلے شعر میں اگر چشم ترکی جگہ دیدہ ترکہ دیں تو مصرع جب
بھی موزوں رہتا ہے قافیہ جو پہلے تھا وہی اب بھی رہا لیکن ردیف
بدل جائے گی یعنی سوئے پہلے فعلن کے وزن پر تھا اب قاع کے
وزن پر ہو گیا اس سبب سے یہ مصرع دخل کیا ہے جو دیدہ تر
سوئے۔ باوجود اس کے کہ بحر وہی ہے قافیہ وہی ہے ردیف
بھی دیکھنے میں وہی ہے مگر دوسری زمین میں ہے اور زمین کے
بدل جانے سے اس زمین میں یہ مصرع ہو تو غلط سمجھا جائے گا
طالب فن کو اس کا خیال ضرور چاہئے مثنوی میں ایسی غلطی اکثر
مین لے دیکھی ہے مثلاً

جانب پشت تو گدے کا تھا منہ اس کی دم کی طرف تھا ان کا منہ
دیکھنے میں تھا کا قافیہ کا صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن تھا کا الف
گر گیا اور کائیں الف باقی ہے اس سبب سے اس شعر میں
قافیہ نہیں رہا یا مثلاً یہ شعر ہے

تھا آج نواب انجم الدولہ کو میں نے دیکھا کہ عطر لگا کر انہوں نے ہاتھ نہیں دھوئے ذرا سا کیڑا یا کھابا ہاتھ پر چڑھا اور کستی رومال سے رگڑ کر دونوں ہاتھ پودھ ڈالے عطر کی چکنائی بھی پھوٹ گئی اور خوشبو بھی ہاتھوں میں باقی رہ گئی مجھے یہ بات نہایت پسند آئی۔

تاریخ خطاب وزیر السلطان

اے برادر تو شکوہ و شمت نازد براختر ہندستان و شوکت نازد موت نازد بمصر سال خطاب حق ایک بجہ تو وزارت نازد نواب سید امیر علی خاں باڑھ کے رہنے والے ڈائیکٹرٹ کے وکیل تھے مٹیہا بروج میں بادشاہ کے ملازم ہوئے بدیع ایسی ترقی کی اور اس قدر قرب حاصل کیا کہ وزیر السلطان خطاب ہوا اور تمام اہل دربار ان سے رشک کرنے لگے ہر ایک کو ٹکر ہوئی کہ انہیں بادشاہ کی نظر سے گرائیں۔ غدد کے زمانہ میں انہوں نے میجر کو نیا قلعہ دار و لیم فورٹ کو ایک جھوٹی خبر پہنچائی تھی کہ راجہ مان سنگھ لکھنؤ سے چھپ کر آئے اور بادشاہ سے ملے اور ایک فرمان مزین بہر شاہی لکھوا کر لے گئے ہیں کہ اہل اودھ غدر کر کے انگریزی تسلط کو اٹھادیں میجر کو نیا نے فوراً یہ آہ نواب گورنر جنرل کے حضور میں عرض کیا وہاں سے بادشاہ کو قید کر لینے کا حکم صادر ہوا۔

۲۳ شوال ۱۲۸۲ھ صبح کا وقت تھا بادشاہ وظیفہ میں مشغول تھے کہ دہنی طرف مڑ کر دیکھا کہ دریا سے بہا نکارتی میں تین مٹی جہازیں ایوان شاہی کے محاذی سنگڑ ڈال دیا گورے دریاں سپنے مسلح منتظر حکم کھڑے ہیں تو پولوں کا ستر سلطان خانہ کی طرف ہے۔ بائیں جانب مراکز دیکھا تو کئی پلٹیں گروں کی کوٹھی کو چمگھائے ہوئے ہیں اور سب بچانگوں پر کئی گھڑ چڑھی تو پس لگی ہوئی

بڑھا دیں ان بارہ وزنوں کے آخیں جہاں جہاں قتل ہے اُسے فلول کر سکتے ہیں جہاں جہاں نفع ہے اُسے قلع کر سکتے ہیں۔ یہ چوبیس وزن راجہ کے کھاتے ہیں۔ ان سب اوزان کے پھکنے کی ایک سہل سی صورت یہ ہے کہ مفاطن اور فاطن کے سوا جہاں جہاں لون ہو اُسے متحرک کر کے پڑھو وزن مطبوع پیدا ہو جائیگا برخلاف مطول مستفطن مفاصلین فغ کے کہ اس کے لون متحرک کر کے پڑھو تو اور بھی ناموزوں ہو جائے۔ بہت عرصہ ہوا کہ وزن راجہ پرین ایک مفصل معنون شائع کر چکا ہوں اُسے دیکھنا چاہئے۔ اس وزن میں ہزار برس سے گتھی پڑی ہوئی تھی جسے اس دیچھال نے سلکھا یا ہے۔

تاریخ وفات نواب مصطفیٰ السلطان بہادر

انجم الدولہ مصطفیٰ السلطان ہمیشہ بگرفت راہ از بہت گرفت موت پے نہ رملت بہ عدم رفت آہ از ہستی نواب انجم الدولہ بہادر مصطفیٰ السلطان پشتا پشت کے امیر تھے دربار اودھ میں ان کا مرتبہ وزارت کے قریب قریب تھا صورت پر امارۃ برستی تھی شاعر تو نہ تھے مگر فارسی و اردو کے مدد با شعر چوٹی کے باد تھے کہ جس صحبت میں شعر پڑھنا شروع کرتے تھے لوگ محو ہو جاتے تھے پوشاک کی نفاست اور عطر کا شوق ان کے مزاج سے مخصوص تھا۔ بادشاہ نے بنارس سے دھانی کشتیوں پر سفر کیا تو یہ بھی ساتھ تھے۔ خلیج بنگال کے طوفان میں کئی کشتیاں ڈوب گئیں ان میں نواب صاحب کا پوشاک خانہ تلف ہو گیا مگر اس پر بھی پشیمند اور جامدانی کی قبائیں ایسی ایسی باقی رہ گئی تھیں کہ نمائش میں رکھی جاتی تھیں اور ان کا مثل اب کشمیر یا ڈھاکہ میں دستیاب نہ تھا۔ رفعتہ الدولہ مرحوم ایک دفعہ کہنے لگے کہ میں جب عطر لگاتا تھا تب سین سے ہاتھ دھوتا

ہیں۔ اسی اثنا میں سلطان انجم الدولہ بہادر زریں پرتلہ ولایتی لگا حضور میں حاضر ہوئے عرض کی کہ میر کو نیا کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں حکم ہوا کہ بلاو میر کو نیا نے نواب گورنر جنرل بہادر کا پیغام پہنچایا کہ جب تک ہندوستان میں غدر ہے آپ کا ولیم فورٹ میں رہنا مناسب ہے جہاز اسی واسطے حاضر ہوئے ہیں کہ آپ سوار ہو کر قلعہ میں رونق افروز ہوں۔ بادشاہ نے جہاز میں اڑ ہوئے سے انکار کیا اس پر نواب گورنر جنرل کی سواری کی گاڑی فوراً منگائی گئی بادشاہ ایک تلوار ہاتھ میں لئے ہوئے سوار ہوئے ایک فوجی افسر نے چاہا کہ پہلو میں بادشاہ کے بیٹھ جائے نواب مجاہد الدولہ سلحہ کھڑے ہوئے تھے اُسے روک دیا اور خود حسب قاعدہ پہلو میں بیٹھ گئے میر کو نیا سامنے بیٹھے شاگرد پیشہ والوں میں سے ایک شخص مٹھی کے پیچھے کھڑا ہونے لگا کہ نواب دیانتہ الدولہ بہادر نے اسے ہٹا کر کہا کہ آج یہ مقام ہم غلاموں کا ہے ان کے ساتھ عشرۃ الدولہ رفیق مجاہد الدولہ بھی گاڑی کے پیچھے کھڑے ہو گئے چوڑی ٹلیاں برج سے چلی اور ولیم فورٹ میں داخل ہو گئی۔ میر کو نیا نے اپنے روزنامے میں اس طرح یہ سارا واقعہ لکھا ہے کہ میرے گونیدہ امیر علی نے مجھے خبر دی کہ کل راجہ مان سنگھ چپ کر آئے اور بادشاہ سے غدر کے لئے فرمان لے گئے لیکن بعد معلوم ہو گیا کہ وہ خبر جھوٹی تھی اس روز تو راجہ مان سنگھ لکھنؤ میں موجود تھے۔ حریفوں نے میر کو نیا کا روزنامہ چھین لیا اور شاہزادہ مرزا جہاں قدر بہادر کی وساطت سے بادشاہ تک پہنچا دیا مگر بادشاہ عجب نفص رکھتے تھے فرمایا کہ اس زمانہ میں امیر علی میرے ملازم نہ تھے۔

رد نسخہ و جواب انتخاب نقص کی تاریخ

۶۔ کمال کو جو ناقص کے خود ہو گا وہ ناقص۔ مسئلہ ہجری۔

نسخہ نے میرزا میر کے کلام پر اعتراضات شائع کئے تھے منشی مظفر علی ہنر شوائے بہمد میں سے تھے اور مرثیہ بھی کہتے تھے مرزا کا کہنے پرانے شاگردوں میں تھے انہوں نے رد نسخہ میں ایک کتاب لکھی مولوی اسکی تاریخ میں یہ مادہ بہت بے تکلف نکالا ہنر منشی ہنر صاحب نے وہ ساری کتاب اول سے آخر تک مجھے بھی سنائی تھی بہت ہی مذاں تشنگن جواب تھے افسوس ہے کہ چھپی نہیں اُس کے تھوڑے دلد بعد ان کے مکان میں آگ لگی اور وہ ساری محنت ان کی تلف ہو گئی دو ایک باتیں مجھے یاد رہ گئیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ نشتر کی طرح پیر گئی ہر رگ و پے میں۔ اس پر یہ اعتراض تھا کہ تلوار کو نشتر کہا وہ پھر نشتر ہر رگ و پے میں پیر تاکب ہے۔ یوں کہنا چاہئے تھا کہ ع۔ سوزن کی طرح پیر گئی ہر رگ و پے میں۔ ہنر نے جواب دیا کہ نشتر کے لفظ میں کاتب اور معترض دونوں نے دھوکا کھایا میرے پاس وہی مرثیہ قلمی موجود ہے اس میں نشتر کی جگہ نشہ کا لفظ جو ایک اور بات پر مجھے بہت ہنسی آئی تھی وہ یہ ہے کہ ع گل تھا چراغ چشم تر یا مثال کا۔ اعتراض یہ تھا کہ تر یا میں بہت کم روشنی ہوتی ہے اور اُسے چشم سے تشبیہ کی تو کیا دی۔ ہنر نے جواب دیا کہ معترض کو یہ نہ سوچا کہ چشم نابینا کی مدح میں یہ مصرع ہے اور نابینا ہونا اس لفظ سے بخوبی ظاہر ہے کہ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ گل تھا چراغ۔ غرض ہنر کا جواب بہت پر لطف و پر مغز تھا وہ تو آتش زدگی میں رائیگاں ہوا مگر راجہ امیر حسن خاں مرحوم نے ان مہفوات کا ایک جواب لکھوا کر چھپوایا اس کے نسخے میٹا برج میں بھی بھیجے تھے وہ بھی جواب بہت خوب لکھا گیا تھا۔ نسخہ کی اس حرکت سے مجھے بھی ملال ہوا تھا میٹا برج میں وہ آئے اور نسخہ ان کے شاگرد بھی ساتھ تھے میں نے کہا آپ نے نسخہ سے نسخہ و نسخہ دو لفظ جو بنائے اسکی کہیں سند بھی ہے کہنے لگے نسخہ

مرتے دم تک ان کی رفاقت میں رہے ان کے مرنے کے بعد ان کے فرزند اکبر حامد الدولہ برسرِ کوان کی خدمتِ عنایت ہوئی یہ شخص فارسی و اردو دونوں میں اہل زبان تھے اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے کلکتہ سے ٹیپا برج جاز پر آ رہے تھے کنارہ کے قریب پہنچ کر ایک دوسرے جاز سے لکڑی ہوئی خلیق رحمت ہو گئے۔ مرحوم بڑے پیراک تھے مگر انجن کے پھٹ جانے سے کچھ صدمہ پہنچا کہ ابھرنے سکے۔

تاریخ اشغال صاحب عالم مرزا دلہندہ - ع

کوکب شد زیر خاک نام - ۱۲۹۱ھ ہجری

نیلچ بنگال کے طوفان کی زبانتیں اٹھا کر بادشاہ جب کلکتہ پہنچے تو فتح عزم کیا اور انگلینڈ کا جانا تو توفانِ موت مرزا دلہندہ آما دہ ہوئے کہ آپ نہیں جانتے تو مجھے بھیجئے ان کے اس راہ سے بادشاہ بہت خوش ہوئے مرزا سکندر حسنت اور جناب علی بھی ساتھ چلنے پر آمادہ ہوئیں گو والدہ ولی عہد نواب منٹو علی ناراض ہوئیں اور انہوں نے فحاشی کی کہ بادشاہ نہیں جانتے تو تہارے جانے سے کیا فائدہ ہوگا مگر انہوں نے ایک سنی انگلینڈ میں ان لوگوں کا پہنچنا ایک نیا واقعہ تھا اہل شہر نے ہجوم کیا اور دیکھنے کے مشتاق ہوئے ان کو سرکاری لوگوں کے سوا اور کسی سے ملنا منظور نہ تھا مگر مسٹر برڈ اور مسٹر برڈن کی سفارش سے کہ یہ دونوں انگریز متوسلین و دولت اودھیں سے تھے انگلینڈ میں دونوں شاہزادوں نے دربار عام کیا حبشی خواجہ سرا صف بستہ پس پشت کھڑے ہوئے تھے اور مسٹر برڈ ہر ایک شخص کے بروقت تعارف خدمتہ ترجمانی ادا کرتے تھے اس دربار میں بڑے بڑے رئیس و عہدہ دار انگلینڈ کے آئے تھے جناب عالیہ سے ملنے کو بہت سی معزز انگریز خانی تھیں

افعل الغضیل ہے میں نے کہا افعل یعنی مفعول بھی تو ہوا کرتا ہے جیسے اشہر یعنی مشہور ہے تو اس قیاس پر انفع یعنی منسوخ ہو سکتا ہے اور نساخ کا لفظ آپ نے کہیں دیکھا ہو تو اس کی سند چاہئے کہنے لگے مبالغہ ہے میں نے کہا ذیل پیشوں کے لئے بھی یہی وزن آتا ہے جیسے جام قصاب بقال بزاز صراف تھار خیا ط اس کی سند کا بھی وعدہ کیا پھر مرزا جانا قدر نے کچھ ٹرے کی فرمائش کی غول انہوں نے شرمع کی اس میں بھی کئی غلطیاں تھیں ایک کا جواب نہ دے سکے ہر شعر پر ہی کہتے تھے کہ اسکی سند لکھ کر بیچ دوں گا۔ مگر سرمد کا لفظ بھی تھا۔

سید صالح خادم کربلا حضرت کے لئے عباسی کر آئے تھے

مالک الدولہ نے تاریخ کئی مادہ کا مصرع یہ ہے - ع

پاک طہ ہے اختر آیا - ۱۲۹۱ھ ہجری

ان سید صاحب نے خوب ہی دام فریب پھیلایا تھا بادشاہ سے کہا کہ امام حیثین نے حکم دیا کہ عباسی جا کر وابد علی شاہ کو ہماری طرف سے دو بادشاہ نے وہ عباسی سیاہ سر پہ رکھ لی سب شاہزادوں کے پاس بھی کہ سر و چشم پر اسے رکھیں سید صاحب کو بہت کچھ اس کا صلہ مل چکا تھا مگر چلتے چلتے انہوں نے اور چوڑھا کیا عرض کی کہ ناصر الدین شاہ ایران کی طرف سے ایک جھاڑ کربلا میں روشن ہو کر آتا ہے میں چاہتا ہوں کہ حضرت کی طرف سے بھی جھاڑ روشن ہو کر آئے فوراً یہ اس تہ عا مقبول ہو گئی جھاڑ کی قیمت اور جوتیوں کے مال نہ مخرج کے لئے حکم ہو گیا

تاریخ امام باڑہ مجلس الدولہ - ع

مظہوم کی ہے بارگاہ - ۱۲۹۱ھ ہجری -

یہ مصرع مجزور جز میں ہے۔ مجلس الدولہ میرزا یان شیرازی سے تھے عہد سلطنت میں آکر بادشاہ کے ملازم ہوئے اور

فلک جاہ واجد علی شاہ اختر رہیں تا قیامت صحیح و سلامت
 سداہنت اقلیم ہوں زیرِ فرماں طے تاج و تخت و لوائے حکومت
 نہو پھر کبھی احتلالِ عناصر رہے بد مزہ دشمنوں کی طبیعت
 اُسے صحتِ حال کی فکرِ جدم بطرزِ جد یہ ایک ماتھے آئی صورت
 حروفِ صمیمہ میں تاریخِ بنگلی سپردِ عدو علت و حرفِ علت
 زحافات کو اس سبب سے نہ لایا کہ ہو وزنِ سالم دلیلِ سلامت
 لکے اے خاتمِ فکرِ صولت یہ مصرع مہارکِ پوسلطان کو یہ جشنِ صحت
 سلطانِ خانہ میں ایک امامِ باڑہ بیتِ البکا اور ایک
 مکانِ جمعِ پیور بنوار ہے تھے کہ مزاجِ بادشاہ کا ناساز ہو گیا
 بیماری کو بہت طول ہوا انیس الدولہ و ذوالفقار الدولہ و ذوالفقار الدولہ
 الدولہ یہ تین شخص شب و روز حضرت کے بیمار دار تھے ان لوگوں
 پر بادشاہ کو بڑا اعتماد تھا یوں مہینوں یا دہائیوں فرماتے تھے
 مگر ذرا طبیعت بے مزہ ہوئی اور ان کو بلوا لیا پھر جب تک صحت
 نہ ودم بھر کے لئے ان کا سر کنا پاس سے گوارا نہ تھا۔ بادشاہ کو
 صحت ہو گئی اور اس اثنا میں وہ دونوں مکان بھی تیار ہو گئے
 بیتِ البکا میں ساداتِ ملازمین کی دعوت کی اور حسنِ عقیقت
 سے آفتابہ خود ماتھ میں لیکر کھڑے ہوئے خود سب کے ماتھ
 دھلائے۔

جمعِ پیور عجب مقام تھا ایک مستطیل نہر کے کنارہ سلطان
 خانہ میں یہ مکان واقع تھا دونوں طرف آہنی تاروں کا جال
 تھا اس میں ہزار ہا طائر جو آپس میں لڑتے نہیں چھٹے ہوئے
 تھے چھت کے کارٹوں میں صد ہا خانے رکھے گئے تھے کہ آئندہ
 بنا سکیں سنگ مرمر کا فرش سنگ مرمر کا مستطیل حوض اس میں
 غوطہ زن طائروں کے لئے پھلیاں چھٹی ہوئی درختوں کے نائے
 اس خوبصورتی سے جا بجا حوض کے کنارہ چنے ہوئے کہ گلہستے

اور سس برنگین تر جان تھیں۔ ملکہ منظر سے ایک ملاقات ہوئی
 تھی جس میں رحمت سفر کے سوا کچھ ذکر نہیں آنے پایا تھا کہ ہندوستان
 کے خد کی خبریں آنے لگیں اور انھیں مذکی ساری خلقت اس قدر بان کو
 سے بزار ہو گئی کہ وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا حکیم احسن الزماں لکھنؤ
 کے ایک طبیب اس قافلہ کے ساتھ تھے بیان کرتے تھے کہ ہم
 لوگ مکان کے دروازے بند کئے بیٹھے رہتے تھے کہ ایسا نہو
 کہ ہندوستان کے خد کا قصاص ہم سے لیں بیوس ہو کر یہ لوگ
 پیرس میں چلے آئے دس پندرہ دن کے عرصہ میں جناب
 عالیہ اور مرزا اسکندر حشمت کا انتقال ہو گیا امپراطور فرانس نے
 مرزا ولی عہد سے ملنا چاہا کہ تعزیت ادا کریں اور ملکہ منظر سے
 ان کی سفارش کریں مگر ولی عہد نے یہ عذر کیا کہ دونوں سلطانوں
 میں صفائی نہیں ہے اور ہم کو انھیں مذکی سرکار سے توسل ہوا ہے
 ملنا مناسب نہیں معلوم ہوتا اور یہ ذکر میں نے سنا کہ جب یہ
 قافلہ لکھنؤ سے کلکتہ آ رہا تھا تو رانی گنج سے ریل پر سوار ہوئے
 راہ میں فرانس ڈانگ ملاں جب ریل ٹھہری تو ایک ہندو مہرنے
 مرزا ولی عہد کو یہ صلاح دی کہ ہمیں اتر بیٹھے اور اپنے معاذ
 کو دولت فرانس کی وساطت سے ملے کچھ اس سے بہتر ذلیع
 آپ کو نہیں ملے گا مگر انہوں نے یہی کیا کہ دولت فرانس سے
 پناہ لے کر انگریزوں کے قدیمی تعلقات کو قطع کرنا مناسب
 نہیں ہے۔

مرزا ولی عہد کا ایک دیوان انکی زندگی میں چھپ گیا تھا
 دوسرا دیوان بھی تیار تھا مگر انتقال اٹھا ہو گیا کلام بالکل ختم
 ہے ذرا تصنع و تکلف کو دخل نہیں ہے وطن کا رونا ہر غزل
 میں ہے اتنا فدا وانا الیہ راجعون۔

تاریخِ غفلِ صحت جہاں پناہ

معلوم ہوتے تھے اُن وحشی طاغروں کو پورا آزادی کا لطف حاصل تھا۔ اس میں ایک جھولا پڑا ہوا تھا بادشاہ جھولے پر اگر بیٹہ جاتے تھے اور بہروں ان طیور کی خوش خلیاں دیکھا کرتے تھے اور انکی لہلہ سنجیاں سنا کرتے تھے اس مکان کا طول ڈیرہ قدم کے قریب تھا اور عرض بھی معمول سے کچھ زیادہ تھا بہت سے فراش بھاڑنے اور صاف کرنے کے لئے مقرر تھے محل سے متصل تھا اس سبب سے ہم لوگوں کی رسائی دہاں تک نہ تھی سلطان خانہ کے تمام پھانکوں پر ترک سوارینوں کے پرے تھے ایک فراش نے مجھ سے ذکر کیا کہ بادشاہ جھولے پر بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ ایک بیاتنگے جمع کر رہا ہے اور ایک درخت میں آشیانہ بنانا چاہتا ہے ہم لوگوں سے ناراض ہوئے کہ یہاں تنگے کہاں سے آتے ہیں کہ یہ جھوٹا بنا رہا ہے تم لوگ صفائی کا اچھی طرح اہتمام نہیں کرتے وہ آشیانہ جو بیا بنا رہا تھا پھکوا دیا اور متعیش کے سار جا بجا کھرا دیئے بنے کو جب تنگے نہ ملے تو اُس نے تاروں کا آشیانہ بنا لیا اور بادشاہ بہت خوش ہوئے۔

تاریخ دیوان شمیم۔ ع

تاریخ تراوش شمیم است۔ ۱۲۹۵ھ

شمیم ایک شخص اہل کلکتہ میں نشی ہنرمند کے شاگرد تھے۔ انہوں نے اپنا دیوان چھپوایا اور نسخہ والوں میں حلفہ مرتجا ایک شخص تھے انہوں نے بھی اپنا دیوان نعت میں شائع کیا دونوں آدمیوں میں چھمک تھی انہوں نے اُن پر اعتراض

کئے انہوں نے ان پر شاعرانہ بحث ہوتے ہوئے مذہبی جھگڑا شروع ہو گئے مرتجا پیش نماز بھی تھے داعظ بھی تھے صحاح ستہ کے اردو ترجمے بھی دیکھ لیا کرتے تھے شمیم بچارہ گواہل نعت میں سے تھا مگر ان کتابوں سے بے خبر تھا جب تک شاعرانہ بحث رہی وہ جواب دیتا رہا ایک رسالہ شمسیر انتقام نشی ہنرمند صاحب کو دکھا کر شائع کیا اس پر حافظ صاحب نے بہت زہر اگلا ڈالا انفقار قاطع الکفار رسالہ کا نام رکھ کر چھپوا دیا نشی ہنرمند رسالہ لئے ہوئے میرے پاس آئے اور یہ کہا کہ ان کتابکی مباحث کا جواب بھلا شمیم سے کیا ہو سکے گا آپ ذرا محنت کیجئے۔ مین نے شمیم ہی سے اس کا جواب لکھوا دیا اور مولوی کبیر الدین احمد صاحب اردو گائیڈ کے پاس بھجوا دیا کہ اسے دیکھ لیجئے کہ کہیں سخن سازی و غلط بیانی تو اس میں نہیں ہے وہ بڑے آزاد خیال شخص تھے انہوں نے اس کے چھاپنے کی اجازت دے دی وہ رسالہ چھپا الہی تیر سی پناہ شمیم کی جان کے نزدیک دشمن ہو گئے۔ ہائیکورٹ کے وکیلوں نے ناخدا کی مسجد میں حکم علماء کو جمع کیا ایشیا تک سوسائٹی سے کتابیں منگوائی گئیں کہ اس رسالہ میں جہاں جہاں غلط بیانی ہے اسکی داد خواہی اور پیکہ کلکتہ میں کریں گے اور شمیم کو کالے پانی بھجوا دیں گے۔ مگر نتیجہ اس کنگاش کا یہ ہوا کہ علماء و کلا سے خفا ہو گئے اور وکلاء سرگرمین مذمت مسجد سے نکلے۔ علماء کی تاویلات کو تمام اہل مجلس نے ناپسند کیا اور یہ معلوم ہو گیا کہ یہی فرقہ خواہ مخواہ برسرِ فساد تھا۔

علی حیدر طباطبائی

خاتمہ تذکرہ مالک الدولہ صولت

ممن میں فن شعر کے اکثر حکات بھی قلم سے نکل گئے ہیں۔ اب کچھ اور لکھنے کا میرا ارادہ بھی نہ تھا۔ اس اثنا میں پھر کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا، تو اُن مرحوم کا کچھ کلام اور ملا۔ اپنے مرنے کی تاریخ خود لکھی ہے۔

بعد ہمارے میں باقی نشان نام ہوا جدو پد کا تباہ
سن رضی اللہ عنہ صولت لکھے خاتمہ نسل ہوا حیات آہ
مولوی مرزا کاظم علی فقیہ مجتہد کے تین بیٹے تھے، سب میں
بڑے فتح الدولہ برقی۔ بادشاہ نے مثنوی حزن اختر میں
ان کے شاعر ہونے کا ذکر بھی اپنے حالات میں لکھا ہے۔
بہنچ مرزا آغا جان، چھوٹے مرزا جعفر، وہ دونوں بھائی
لاولدرہ تھے، مرزا جعفر کے ایک ہی بیٹے مالک الدولہ صولت
تھے۔ مالک الدولہ کا بیٹا باپ کے سامنے ہی مرجھا تھا۔
ایک عالم کی نسل کا اس طرح خاتمہ ہو گیا۔

مرحوم کو تاریخ کی بڑی مشق تھی۔ شیخ ناسخ کے تنبیہ میں
ان کے تمام شاگردوں نے تاریخ کو صنایع شعریہ میں شمار
کیا تھا۔ شاعر کا تاریخ گو ہونا لازم سمجھتے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں

[مالک الدولہ حسین جعفر خاں باد صولت کے متصل حالات
ادیب کی گذشتہ جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں، یہاں اُنکے مرنے
کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ آخری واقعہ شمیم اور حافظ مرزا
نے معہ کسے تعلق ہے۔ مضمون قبل تذکرہ صولت کا تہہ
ہے مولانا سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی نے خاص ادیب
کے لئے مرعوب فرمایا ہے اگرچہ تیرہ جیسے کے بعد تذکرہ مکمل ہو چکا
لیکن "دیر آید درست آید"۔ اس کی پورا کردینے کے لئے
مولانا کا کہیں بے حد مشکور مہنا چاہئے۔ ساتھ ہی ساتھ مولانا
کی سلامت روی اور پاس وضع بھی قابلِ داد ہے کہ تذکرہ صولت
کو جس سرگرمی سے آپ نے ادیب کے لئے شروع کیا تھا، اسی
طعن کے ساتھ اس کو مکمل بھی کر دیا، ڈیڑا]

صولت کے دیوان پر اپنی رائے میں لکھ چکا تھا، اور ادیب
میں کئی دفعہ کر کے اسے شائع بھی کر دیا تھا، جس میں مباحث
کے مشاہدوں کے تذکرے، کچھ بادشاہ کے حالات بھی، اس کے
۱۸۸۷ء کے لئے ملاحظہ ہو ادیب اپریل ۱۸۸۷ء صفحہ ۱۲۸، اکتوبر ۱۸۸۷ء صفحہ ۱۴۸
دسمبر ۱۸۸۷ء صفحہ ۲۵۶، اپریل ۱۸۸۸ء صفحہ ۱۵۲۔

منالی شعریہ میں سمجھتے تھے مگر تاریخ کتنے کا ذوق تو انہیں بہت تھا
آتش نے کبھی تاریخ نہیں کی۔ انہیں نے بھی نہیں کی اور حقیقت
امریہ ہے کہ تاریخ منالی شعریہ میں نہیں ہے۔ مالک الدولہ برقی
کے بھتیجے تھے برقی ناسخ کے ڈاکٹر رشید تھے تاریخ کا بہت ہی
ذوق رکھتے تھے انہوں نے مرض الموت میں ایک تاریخ ہی
نہیں کی ایک دعائیہ رباعی بھی لکھ کر جہاں پناہ کے ملاحظہ
بھیجی تھی ۵

یاربہ بادشاہ ہو کشور کا اقبال ہو دارا کا شہنشاہ
تا قیام دہر میں رہے اس کا دور یوں اوج گزیرے شاہ ہو آخر
اور وقت آخر بادشاہ کو اس طرح وداع کیا ۵
آخر تجھے صولت نے دم جانبارہ امد و پیسہ کا خلیفہ ہو یا
ان کے چچانق الدولہ بہادر برقی نے بھی وقت آخر بادشاہ
کو ایک مطلع لکھ کر بھیجا تھا ۵
برقی جو منہ سے کہتا وہی کر کے ۵ جان دی آپا کے دروازہ صحر کے اٹھے
حقیقت امر یہ ہے کہ اس خاندان کے لوگوں کو بادشاہ کے ساتھ اہم بادشاہ
کو اس خاندان کے ساتھ ایک خاص محبت تھی۔
علی حیدر لطیفانی

شیارچ سے ہیں لعلنوا آیا تو بیاں دیکھا کہ اکثر شاعروں نے اس کا
الزام کر لیا ہے کہ ہر غزل کے مقطع میں تاریخ ضرور ہو۔ انہیں
دونوں میں ایک طرح ہوئی تھی جو اب اچھی طرح ”حساب اچھی طرح“
میں اس مشاعرہ میں شریک تھا۔ اپنے ایک مہربان حکیم مرزا
نذیر احمد صاحب دانش کا تاریخی مصرع جو حروف مجملہ میں ہے
مجھے اب تک یاد ہے ”ع“ مجتمع سب لوگ صحبت انتہا اچھی طرح
اسی زمانہ سے مجھے بندش کا یہ نقل محسوس ہوتا تھا کہ کسی لفظ کے
ساکن دوم کو متحرک کر کے دوسرے لفظ کے الف ماقبل کو گرا دیا
اور قافیہ ورد لیت میں اس کا التزام کر لینا اور بھی ناگوار خاطر
ہوا۔ اس سبب سے میں نے قافیہ بدل کر غزل کئی حیا اچھی
طرح، حیا اچھی طرح۔ اب اس زمین کی اصلاح ہو گئی۔ حیدر آباد
کے ایک مشاعرہ کا ذکر ہے کہ صحبت ختم ہونے کے بعد دوسرے
طرح تجویز ہونے لگی ایک صاحب نے زمین نکالی محبت میں
مل گئی، شکایت میں مل گئی۔ مجھے پوچھا تو میں نے کہا کہ قافیہ
ورد لیت میں جمل محل کے تناظر کا التزام کر لینا مجھے اچھا نہیں
معلوم ہوتا۔ غرض طرح کی اصلاح اس طرح کی گئی کہ محبت میں چاہے
شکایت میں چاہے میں یہ نہیں کہتا کہ ناسخ بھی تاریخ کو

—*— مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی *—

جلیل پر آپ متعجب و مامور ہوئے۔ لیکن کچھ مدت کے بعد جو ضرورت پھر آپ کو نظام کالج میں خدمت مذکورہ پر واپس کر لیا گیا جس پر اب تک آپ مقرر ہیں۔ گو آپ کی طبیعت شعریٰ اور تصنیف و تالیف کی طرف بہت کم راغب ہے (جس کا بذریعہ تحریر رسالوں میں آپ نے کئی بار فرمایا ہے) پھر بھی چند تصانیف ہیں جن میں بعض مطلوبہ ہیں جو مفید و خاص و عام ہیں۔

جب آپ کا ایک مشہور انگریزی نظم کا ترجمہ گورنر کے نام سے دلگزار میں چھپا تو اسکی عالمگیر شہرت ہو گئی اور ناظرین عموماً اور خصوصاً انگریزی دان اصحاب نے آپ کا اور سخن گوئی کی بے حد داد دی اور ترجمہ کرنے کے اصول استنباط کئے اس نظم میں قابل تعریف یہ امر ہے کہ اصلاً لطیف ترجمہ میں بھی باقی ہے۔

”ساقی نامہ شفقنیہ“ (شراب کی مذمت میں) آ، غنوی مشہور ہے۔ ہندوستان بھر کے اخباروں اور نے اس کے عمدہ۔ یو یو لکھے اور کالم کے کالم اس کی تعریف کیا۔ اور ہر ایک نے آپ کی جرأت کی تحسین کی کہ اسے شہر میں ایسی خوشی شائع کی۔

میں ایسے علامہ و حیدر العصر کے حالات قلب بند کرنے کی جرأت کر رہا ہوں جس کے فضائل کی شان کے موافق الفاظ صرف کرنے کی لیاقت مجھ میں نہیں ہے۔ لیکن انجوائے المامور و معذور اپنے معلومات کو اختصاراً حوالہ قرطاس کرتا ہوں۔

عالی جناب مولانا نظم طباطبائی لکھنوی مد مجید ہیں کہ دہان اردو کے مستند شاعر ہیں بلکہ مختلف علوم و فنون کے عالم و فاضل ہیں شعرا آپ کی قادر کلامی کے معترف اور طلبہ آپ کے فضائل علیہ کے قائل ہیں آپ خاندان سادات طباطبائی میں سے ہیں۔ حضرت ابراہیم نام حضرت امام حسن کے پوتے پر وئے تھے جبکی اولاد ابن طباطبائی کہلاتی ہے (قاموس میں اسکی تہجیر موجود ہے) لکن میں تو اب یوسف حسین خان یوسف طباطبائی مرحوم اور محمد ثواب صاحب طباطبائی۔ مولانا نظم مد مجید ہم کے عزیز قریب ہیں۔

کلکتہ میں پہلے آپ بسلسلہ ملازمت واجد علی شاہ کی سرکار میں شاہزادوں کی عربی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ بادشاہ کے استمال کے بعد کلکتہ سے حیدر آباد تشریف لائے۔ جہاں آپ کو نظام کالج کی اعلیٰ پروفیسری کی جگہ عطا کی گئی۔ اس کے تھوڑے دن بعد کتب خانہ آصفیہ قائم ہوا تو ہتھی کی خدمت

آپ عمار الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بلگرامی کی فرمائش سے دیوان اردو سے غالبؔ کی آپ نے شرح لکھی ہے۔ شرح کیا لکھی ہے اردو میں جدید و مفید بہترین معلومات کا اضافہ فرمایا ہے۔ فن سخن کے رموز و نکات بیان فرمائے ہیں اور بتایا ہے کہ شاعری کس طرح کرتا چاہئے۔ شعور میں کیا کیا بائیں ہونا چاہئیں۔ چٹو کوئی سمجھ کر پڑھے تو شاعر بن جائے اور فن شاعری سے واقف و ماہر۔

ایک معنون بعنوان "حقیقت شعر" دکن ریویو میں چھپا ہے اور ایک اور معنون "ادب الکاتب والشاعر" منچر جلوید "دکنی رائے" میں منبروں میں۔

یہ معنائیں بھی جدت و ندرت کے سانچے میں ڈھالے گئے ہیں دقائق و خفایا ادب اردو کے معلوم کرنے کے لئے ان مضامین سے بڑھ کر مفید کوئی معنون نہ ہوگا۔

کلیں کا تاریخی معنون جو حال میں بتدیج مخزن کے کئی نمبروں میں نکلا ہے داد تحسین طلب کرتا ہے جس قدر اس میں تشجب نیز باتن بیان ہوئی ہیں سب بالکل سچی اور لطیف یہ کہ نہایت دلچسپ و دلاویز بھی ہیں۔

"تقریب الاطفال" لکھ کر تعلیم مرث و نحو بطرز جدید کی ایسی راہ نکال دی کہ جب سے سیکڑوں اہل علم اسی روش پر چل نکلے۔ مدرسوں میں چلکڑ جو بائین معلوم ہوتی ہیں وہ اس کے پڑھنے سے مینوں میں بلکڑوں میں کہانی بن گئے اسکے ذریعہ سے بہت دلچسپی مرث و نحو جاننے اور عربی جملے بنانے لگتے ہیں۔ اسکے علاوہ اور درسامے پڑھانے کے قابل ہیں۔ بیات۔ معربات۔

"شرح مسائل غریبہ" عربی عبارت میں تیس برس پہلے کی تصنیف ہے اور فی الواقع نادر معلومات کا گنجینہ ہے۔

آپ کے کئی مضامین اعلیٰ "قصائد غرا" چوٹی کی غزلیں اخلاقی نظائیں و بدبہ اسفنی محبوب الکلام طنز و جاوید تہذیب و مخزن دکن ریویو وغیرہ میں چھپی ہیں جن میں نصائح و بلاغت کی داد دی گئی ہے۔

اب زمانہ یہی نہ سری کا ہے مگر خدا کا ہزار ہزار فکر ہے کہ ابھی تک ہمارے زمانہ میں ایک ایسا علامہ موجود ہے جس پر قوم کو غرور و ناز کرنا چاہئے۔

ذہین



شیخ امیر اللہ صاحب تسلیم

آبائی پیشہ زمینداری اور مالعاضی تھا، مگر بوجہ چند در چند اپنے اپنے وطن قدیم کو خیر باد گنگر لکھنؤ کی سکونت اختیار کی اور محلہ عمود گمر میں قیام پذیر ہوئے۔ اسی محلہ میں آتش بیان خلائق بھی مقیم تھے اور انکو اہل انکے فرزند جوش کو اپنے بھائی دیکھا بلکہ انکے خاصان صحبت آپکے رفیق و دساز تھے۔

آپ نے فارسی اپنے والد مولوی عبدالصمد صاحب سے اور ہمدین مولوی شہاب الدین سے پڑھی اور عربی کی تعلیم اپنے بڑے بھائی سے پائی۔ جب ان ہردو علوم میں آپ خوب ماہر ہو گئے تو آپ کو خوشنویسی کا شوق دامنگیر ہوا اور آپ منشی عبدالحمی سندیلوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ کا بول کلیات آپ کی کتب کا نمونہ ہے، جسکا بغوت جناب عیش مرحوم کی تقریظ سے بھی ملتا ہے۔ فن شاعری کی تحصیل آپ نے نواب اصغر علی خان صاحب تسلیم دہلوی سے کی جسکا نسب نارسا شاہ مآتم، سعدا کو صد علی الزما سے ملتا ہے اور اس لحاظ سے اردو شاعری گویا آپ کے گھر کی لونڈی ہے۔ اسی آسمان کے آفتاب فیض نے فرق سے غرب تک اردو شاعری کے نام کو چمکادیا۔ اور یہی باعث ہے کہ باوجود لکھنوی ہونے کے آپ کو وہی کا طرز پسند رہا۔ فرماتے ہیں۔

میں ہوں اے تسلیم شاگردِ قدیم دہلوی

مجھکو طرزِ شاعران لکھنؤ سے کیا غرض

آپ کی اولاد میں حضرت منشی جمل حسین صاحب پہلی بیوی کی یادگار موجود ہیں۔ مگر شاعری سے انھیں کچھ سروکار نہیں۔

گلستانِ دہلی کی وہ روح افزا ضامین اور پلوکان سخن کی وہ رزم گاہیں جنہیں شاہ مآتم، سودا، جدو، تعمیر، مومن و جسم اپنی تلخ زبان کے جوہر دکھلاتے تھے اور جن کے گلاں کلام کی غریبہ سارے ہندوستان کو مسطر کئے ہوئے تھے، انکھوں سے پنہان ہو گئیں۔ اسے انقلاباتِ عالم کی کالی کالی گٹھاؤں۔ شاید انکو ختم نے اپنے دامن میں چھپالیا۔ خدا را میری خستاق انکھوں کو وہ جلوۂ تابان دیکھ لینے دو۔

اسے غمِ شبستان بزمِ مآتم! دیکھ صبح ہونے آئی۔ لہ اب اپنے آئندہ امن نسیم سے پوچھ۔ تیرا رہ کر بھلا لانا۔ رہ رہ کر اپنے آپ کو گھلانا، اب زیادہ دیکھا نہیں جاتا۔ خدا اپنی گردن بھکا کر دیکھ کہ تیرے دلسوز رفیق پر اسے تیرے نازدار روئے پر کس طرح مرے ہیں۔ باتو یہ بیچارے منزلِ عدم کو سدھارے، چین سے ان کو کچھ فنا میں سمٹنے دے۔ آہ

اب کمانِ تسلیم اگلی شاعری

مرے وہ لوگ ابھی جکھے لئے

جناب استاد شیخ امیر اللہ صاحب تسلیم ان چند بزرگانِ دہلی میں سے ہیں جنکے دم سے قدیم اردو شاعری کا نام زندہ ہے اور آپ ان کہن مشاق استادوں میں سے ہیں جن پر مرے ہوئے لکھنؤ کو ناز اور بجا ناز ہے۔ آپ کی وضع سے ظاہر ہے کہ یہ ہماری پرانی شاعری کے آخری دور کے تاثیرات میں مضامین سے ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد کی سکونت مضافاتِ دریا آباد میں تھی، مگر وہ ترک وطن کر کے مدت تک فیض آباد میں مقیم رہے۔ آپ کا

صاحبزادہ موصوف کی والدہ کے انتقال کے بعد آپ نے لکھنؤ میں دوسری شادی کی مگر ۱۳۱۷ھ میں رامپور آکر وہ بھی انتقال کر گئیں۔ آپ کے شاگردوں میں شیدائے لکھنؤ اور شوق نیوی کا درجہ بہت بلند تھا۔ آجکل بدر لکھنوی و حسرت موہانی کا نام مشہور ہے۔ جناب حسرت کی ذاتی تحریک اور کوششوں نے استاد تسلیم اور مرزا تمجود ایسے سخندان فن کو علیحدہ طور پر اکٹھا کیا تھا جو گویا بزم آخر تھی۔ رامپور والوں میں شی محمد اسماعیل خان صاحب قہر، جو صاحب دیوان ہونے کے علاوہ اور بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں آپ کے شاگردوں میں ممتاز ہیں ان حضرات کے علاوہ آپ کے شاگردوں کا دائرہ ہندوستان میں بہت وسیع ہے۔

استاد تسلیم کی عمر الہم دوزخ و منوہرس کی ہے، مگر ابھی آپ کا دل و دماغ صحیح ہے۔ یہ عنایت ایزدی ہندوستان کے تمام استادہ اولین و آخرین میں موت آپ کے ساتھ ہی بات ہے۔ آپ کی ذات ایشیائی شاعری کے آسمان میں آفتاب لب بام ہے۔ ناسخ مرحوم کی صحبتوں کا دیکھنے والا اب بجز آپ کے لکھنؤ میں اور کوئی نہیں ہے۔ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ کے عہد حکومت میں آپ پانچ سو پانچویں کے افسر تھے۔ مگر داجد علی شاہ کے زمانہ میں برطانیہ کی برکسی۔ آپ نے بوساطت اپنے دوست کپتان مقبول الدولہ مندی علی خان بہادر مقبول شاگرد ناسخ پھر درخواست کی تو نواب داجد علی شاہ نے دست خاص سے عرضی پر یہ حکم صادر فرمایا ہے آخر

بشنوے خوشنویس و اسے خوشگو ہر دوزن میکنی دہر و نکو اسم تو مندرج بہ دفتر شد بست و ذہ رو پیہ مقرر شد تا استزاع سلطنت آپ کو یہ تنخواہ ملتی رہی، مگر جب

شہ ع کے عذ نے منہ دکھلایا اور خزان انقلاب نے گلشن لکھنؤ کو ویران کر دیا تو ماہران فن سخت تکلیفوں میں مبتلا ہو گئے۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ کلب علیخان بہادر بے اختیار تھے۔ مگر بوجہ قدر وافی استاد تسلیم رامپور تشریف لے گئے۔ وہاں آپ کا کچھ وظیفہ مقرر نہیں ہوا اور سخت تکلیف سے یہ ایام مصیبت بسر کئے۔ جب ہنگامہ زعفر کہ ہوا تو لکھنؤ کا راستہ بھی صاف ہو گیا۔ اور اپنے لکھنؤ کی واپسی کا عندیہ ظاہر کیا۔ نواب صاحب نے یکصد روپیہ زاد راہ دیکر رخصت کیا۔ جب لکھنؤ پہنچے تو مفتی نوکشور صاحب مرحوم نے نیا نیا مطبع قائم کیا تھا۔ آپ نے مطبع کی ملازمت اختیار کر لی۔ اور شاہدہ چونکہ کما تھا۔ اسلئے آپ کے استاد بھائی اور شاگرد محمد تقی خان بہادر جوساں سوساں روپے کے وثیقہ دار تھے، آپ کے کفیل رہے۔ مگر ان کی وفات کے بعد آپ عرصہ تک پریشان رہے۔ ہوتے ہوتے وہ وقت آن پہنچا کہ نواب کلب خان بہادر مسند نشین ہوئے اور خلق اسیر، بحر، منیر، جلال اور داغ کے ہمراہ آپ بھی طلب کئے گئے۔ اسی مجال میں زمانہ پر روشن کرویا کہ آپ اسیر، داغ اور جلال کے ہم عصر ہیں، حالانکہ قریب قریب نصف نصف کا فرق تھا۔

جب ایوان رامپور کا چراغ بجائے اہل نے گل کر دیا تو پروانے بھی راہی ہو گئے۔ آپ کو نواب صاحب منگول رکھا تھا اور اپنے دربار میں رکھتا پایا۔ ادھر داغ مرحوم نے بھی حیدر آباد سے طلبی کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، مگر آپ نے یہ کسر مال دیا۔

میرے دل میں ترناے دکن کچھ اور کتنی ہے

مگر یاد اسیر بے وطن کچھ اور کتنی ہے

(علت و ناکامی اسیر مرحوم کی طرف اشارہ ہے) غرض آپ بخیاں ملک خواری ریاست رامپور ہمیشہ دارام پلاٹ ملے۔

علامہ جلال مغفور

پیدائش ۱۲۴۵ھ - وفات ۱۳۱۲ھ

حکیم سید صامن علی صاحب جلال کی ذات بابرکات اُس دور کمن کی آخری یادگار تھی جو انیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہو کر بیسویں صدی کی ابتدا میں ختم ہو گیا۔ شاہ زمانہ غازی الدین حیدر لکھنؤ کے پہلے بادشاہ تھے جو ۱۸۵۷ء میں سند آبادی پر جلوہ افروز ہوئے تھے۔ انہیں کے عہد مہدلت صد میں لکھنؤ کی اُس شاعری کی ابتدا ہوئی جو دہلی کی شاعری سے بالکل جداگانہ تھی اور جسے سین کا اچھا وکنا چاہئے۔ اسی زمانے میں شیخ ناسخ مرحوم نے کوس لمن الملکی بجایا اور مروجہ زبان اور مذاق شاعری کی کایا پلٹ کر دی۔

برکیت حضرت جلال کی ابتدا شاعرانہ دھوم دھام کے زمانے سے ہوئی اور جس آب و ہوا میں انہوں نے پرورش پائی وہ اس فن کے لئے نہایت موافق تھی۔ جس طرح آج تھیں اور بال کے چلے تہذیب کے اعلیٰ ارکان میں داخل ہیں اسی طرح اُس زمانے میں شعر و شاعری کی صحبتیں تہذیب کا جزو اعظم خیال کی جاتی تھیں۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ حالت پر مبنی تھیں یا عقلندی پر۔ کیونکہ ہر زمانے کی حماقت و غفلت کا ایک خاص حیثیت رکھتی ہے جس پر آئندہ نسلوں کو نکتہ چینی کا کوئی حق نہیں۔

جلال نے ہوش سنبھالا تو یہی میدان سامنے تھا۔ جرنی کے جوش اور زمانے کی ہوائیں انہیں بھی اسی طرح بڑھا دیا۔ مگر یہ بالکل ٹٹ پونجئے شاعرانہ تھے بلکہ علوم متعارفہ کی دہشت سے مالا مال تھے۔ فارسی و عربی کی کافی استعداد کے علاوہ فن حکمت میں بھی دستگاہ رکھتے تھے اور یہ اُن کا آبائی پیشہ تھا۔ اُنکے والد حکیم سید اصغر علی صاحب ایک مشہور طبیب تھے اور اپنی شہرت کی بدولت روسا لکھنؤ کے علاوہ ریاست مدینہ سے بھی تعلق رکھتے تھے۔ جلال اپنے والد کی حیات میں ضروریات زندگی سے مستغنی تھے اسلئے انہیں شوق شعر کیلئے کافی وقت اور عمدہ زمانہ ملا۔

لیکن یہ بیٹکری زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہی۔ ۱۲۶۵ھ کا فہرہ سیلاب تھا جو شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کے ساتھ لکھنؤ کی ساری کائنات بہا لے گیا۔ لوگ بھاگنے لگے

حضرت جلال اسی زمانہ کے نام لیا اور اُردو شاعری کے آخری برکان ٹٹا کے تیرے رکن تھے۔ ان سے پہلے اسیرو داغ کی وفات پر ہماری شاعری ماتم کر چکی ہے اور ابھی یہ دونوں نظم تازہ تھے کہ اُسے تیسرا اور آخری زخم بھی اُٹھانا پڑا جو نہایت سرسرتناک ہے۔ کیونکہ اسکے ساتھی اُس طرز قدیم اور آدب فن کا بھی خاتمہ ہو گیا جنکی آئندہ نسلیں اکر زور کریں گی۔

جلال مغفور کی پیدائش کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب لہجہ و آتش کی استاد کی ڈانٹ بچ رہے تھے اور رند و صبا، ذریعہ خلیل، رشک و برق ایسے جادو یا فنون کی شہرت سے تمام لکھنؤ گوج رہا تھا۔ ہوش سنبھالا تو ہر طرف شاعر ہی شاعر نظر آئے اور جہر کان لگا کر سنا شاعری ہی کے دلکش ترانے سننا دے۔ یہی لکھنؤ کی شاعرانہ زندگی کی معراج تھی اور یہی وہ خواہ تھا جو خیالی دنیا میں اب تک دیکھا جا رہا ہے۔

کا حکم رکھتی ہے لہذا اسکی زیادہ تفصیل تحصیل حاصل ہے۔

کمان اب وہ مسلمان اور ہندو

نہ تھی جنہیں کہ غیرت سحر مو

خلاصہ یہ کہ بکاکے تشخیص مرض اور بنامی مین نام و نمود

مائل کرنے کے حضرت جلال کو یہاں بھی شعر و سخن ہی کی زیادہ

مذاولت رہی۔ حالانکہ فن حکمت میں وہ عمدہ دستگاہ رکھتے

تھے لیکن طبیعت کا اصلی رجحان شاعری ہی کی طرف رہا اور

یہی اچھا ہوا۔ کوئی شک نہیں کہ اگر وہ طبابت میں جی لگاتے

تو اپنے زمانے کے نہایت نامور حکیم ہوتے اور آج بڑی بڑی

عمار تین اور کافی دولت چھوڑ جاتے۔ لیکن نسبت اُس عاصی

دولت و ثروت کے جسے فنا ہوتے دیر نہیں لگتی اُنکی وہ ادبی

تصانیف بدرجہا بہترین جو ایک لازوال و دات ہیں اور جنہیں

بقا دوام حاصل ہے۔

فن شعوبین اولاد وہ جناب ہلال کے شاگرد ہوئے

جو میر علی اوسط رشک کے تلامذہ میں ممتاز تھے۔ لیکن تھوڑے

عرصے بعد خود رشک مغفور کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔

رشک مرحوم زبان دانی اور تحقیق فن میں درجہ اجہاد رکھتے تھے۔

ناسخ مرحوم کے بعد اُنکے تمام شاگردوں نے اُنہیں کے آگے

زانوئے شاگردی چڑھایا تھا۔ منشی اسماعیل حسین مزید شکوہ آبادی

بھی اُنکی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ رشک مرحوم نے اردو

شاعری کو اپنے فیض کمال سے بہت کچھ سیراب کیا تھا۔ اردو

زبان کا پہلا نعت اسی یگانہ آفاق محقق کے قلم سے نکلا تھا

جو نہایت مدلل، مبسوط اور مکمل تھا۔ لیکن اُس زمانے میں پڑیں

کی یہ ارزانی نہ تھی جو آجکل نظر آتی ہے اور اسوجہ سے اب اس

قلبی نعت کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

جب شہدین واپس آئے تو اُس فردوس میں خاک اڑ رہی تھی چھتر
آدم کے بلوغ ارم سے زیادہ پُرفضا اور مینوسا و تھا۔ مکانات کی جگہ
گنبد اور محلوں کی جگہ کھت دست میدان تھے۔ جو نقد و جنس ساتھ
تھی وہ راستے میں ٹٹ گئی اور جو گھر میں دفن کر گئے تھے۔ اور سپر
بھاری بھاری تینے اگل گئے تھے وہ بدماشون کی نذر ہوئی۔ کچھ
اچھے اچھے امیروں کے یہاں بھی خاک پاک کی تسبیح اور بولیے کے
سوا کچھ نہ تھا۔

اس تنگ وقت میں حضرت جلال نے اپنا موروثی پیشہ
اختیار کیا اور اپنا مطلب شہر کے اُس مغربی حصے میں کھولا جو قلعہ
اور عائد شہر کی سب سے بڑی بستی تھی اور مدت سے علم و کمال
کا گوارہ بنا ہوا تھا۔ اس مغربی حصے سے میری مراد اُس مقام ہے
جہاں الماس کے عالی شان امام باڑے کی پشت پر واقع
ہے۔ کسی یہ مقام سارے شہر کا خلاصہ تھا لیکن آج خاک اڑ رہی
ہے اور انسان کیا جانور بھی اس محسوس زمین پر پاؤں رکھنا
پسند نہیں کرتے۔

اسی مقام پر ایک رئیس رہتے تھے جنکا نام بخشی نوند تھا۔
نخا۔ حضرت جلال کے والد اور ان رئیس میں مراسم قدیم تھے۔
اسی تقریب سے جلال نے اپنا مطلب اُنکے دیوان خانے میں
کھولا تھا۔ بخشی نوند درائے شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے
اور شاعروں کے قدردان تھے۔ میر دوست علی طویل اُنکے شاہ
تھے بخشی جی گوا علی درجے کے شاعر نہ تھے لیکن پختہ کلام تھے
اور "وقار" تخلص کرتے تھے۔ اُنکے ایک اور عزیز کا نام بخشی
پتھر واس تھا جنکے یہاں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم کی نشوونما
ہوئی۔ منشی صاحب اب تک ان مرحوم کو چچا کے لفظ سے یاد کرتے
ہیں۔ لیکن چونکہ اب ہندو مسلمانوں میں اگلی بھاگت کبریت ہر

جلال منفور کی زندگی کا تابناک زمانہ دربار رامپور سے شروع ہوتا ہے جہاں ہنگامہ عہد کے بعد اہل کمال کا سب سے بڑا مجمع تھا۔ بحر قلق۔ اسیر۔ میتر۔ غالب۔ امیر۔ داغ۔ جلال وغیرہ اس دور کے تمام نامور اور کامل الفن شاعر اسی دربار کے خلیفہ تھے اور مجمع اہل کمال سے رامپور اصفہان و شیراز پر شک زنی کرتا تھا۔ قہر دان اور سخن رس رئیس نے ہندوستان کے ہر گوشے سے ساجہاں کمال کو کہیں پناہ تھا جہیں علماء شعر۔ قاری۔ حافظ۔ ناز۔ خطاط اور جملہ علوم و فنون کے ماہر شامل تھے۔

جلال کو تحقیق فن کا شوق اپنے استاد رشک مرحوم سے بطور ورثہ ملا تھا جو انکی آخر زندگی تک قائم رہا۔ فارسی و عربی میں اعلیٰ استعداد رکھتے تھے اور اردو انکی مادری زبان تھی۔ ان وجہ سے انہیں تحقیق زبان میں زبردست انماک تھا۔ چنانچہ رامپور کے مجمع شعرا میں اکثر وہ معاصرین کے کلام پر کٹ پٹی کرتے رہتے تھے۔ اور اسی کے بدولت انکے معاصرین اُسے خوش نہیں رہے۔

نکتہ چینی کی عادت رفتہ رفتہ استعداد ترقی کر گئی کہ رامپور میں انکی شہرت کا یہی باعث ہوئی۔ معاصرین سے اکثر شاعرانہ معرکے ہوئے ہیں لیکن انکے بالتفصیل حالات باوجود کوشش بھی دستیاب نہیں ہو سکے۔ مرزا غالب مرحوم سے لفظ ”عفی“ پر عرصے تک بحث جاری رہی مگر نتیجہ کیا ہوا؟ اس کا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔ مولوی غیاث الدین مولف غیاث اللغات کو ”ملائے کبھی“ کا خطاب جلال ہی کے شاعرانہ دربار سے ملا تھا جس پر نواب صاحب کا عتاب نازل ہوا تھا۔

لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد جلال پھر رامپور بلائے گئے اور وہیں انکا مایہ ناز لنت ”سرایہ زبان اردو“ لکھا گیا

تھا جو اردو محاورات کا سب سے پہلا اور مستند لنت ہے۔ یہاں دور کے شعرا میں جلال کو یہ فخر حاصل ہے کہ انہوں نے زبان کے اصول و قواعد سب سے زیادہ مدون کئے۔ چنانچہ تذکرہ بالالمنت کے علاوہ انہوں نے تذکرہ و تالیف کے متعلق بھی ایک رسالہ لکھا جو اس فن میں سب سے پہلا رسالہ ہے۔ اسطرح زبان کے بعض قواعد بھی ایک کتاب کی حیثیت میں مدون کئے جیسا کہ نام منتخب القواعد ہے۔ آخر میں فن عروض پر ایک رسالہ لکھا تھا جسکا مسودہ راقم کی نظر سے گذرا تھا فن تاریکی پر بھی انہوں نے ایک کتاب لکھی ہے۔ اسطرح زبانذاتی کا ایک عمدہ مسالہ انکے قلم نے جمع کرویا جس پر عالیشان عمارتیں اُٹھ رہی ہیں۔

شاعری میں بھی انہوں نے چار دیوان کئے ہیں اور سب چھپ چکے ہیں۔ حالانکہ انکے ابتدائی دو دیوان اسوقت غفا ہیں لیکن انکا اصلی زور طبیعت انہیں دواوین سے ظاہر ہے۔ انکا رنگ سخن بہ نسبت جدت طرازی کے زیادہ تربستگی لئے ہوئے تھا اور اگرچہ انکے کلام میں نگین شمار بکثرت موجود ہیں مگر زیادہ تر صفائی اور روزمرہ ہی پر زور ہے۔ تھے اور یہی انکے کلام کی خصوصیات ہیں۔ جلال کی شاعری پر ایک نکتہ شناس کار یحاک ہے کہ ”انہوں نے اپنے لئے وہ بچتہ رنگ تیار کی تھی جس پر لغزش کا خوف نہیں“

مضمون آفرینی کے میدان میں بھی وہ اپنے معاصرین سے کم نہیں رہے لیکن انکے اشعار میں چسپدگی کو دخل نہیں۔ سیدھے سادے خیالات، بندھے ٹکے محاورے، مستند لفظ، چست بندش اور اتنا دہ ترکبیں انکی شاعری کی جان ہیں۔ اپنے اسول کے خلاف وہ تمنع اور آورد کے رنگ سے ہمیشہ گریز کرتے رہے اور یہ صفت انکے کلام میں ابتداء سے استہامک

صاف نظر آتی ہے۔ انکی شاعری میں یکساں اور برابر الٹا تیز بھی ہے اور وہ انکا مذاق صیح ہے۔ عاشقانہ رنگ میں وہ اس حد تک نہیں جاتے تھے کہ غمخس ہو جائے۔ بلکہ اس مذاق کو بھی جو اس وقت کی سوسائٹی میں نہایت مقبول تھا جلال نے ایک لطیف پیرائے میں نظم کیا ہے۔ مثلاً :-

گفتگوی چوٹی، مستی کا بل، زیب و زینت، نازکی
کس نے کس نے انکسور و کامیہ گھر آتے ہوئے
ناز سے چلتے ذرا اپنی کر پر رکھکے ہاتھ
ہم بھی دیکھیں ناز کی کو پاؤں پھیلاتے ہوئے

یہ اردو شاعری کا پُرانا رنگ ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ ہمیں رشک و برق اور رند و صبا وغیرہ کے مذاق کی جھلک ہو چڑی ہے۔ انکا عام مذاق ذیل کے اشعار سے واضح ہے اور یہی انکا خاص رنگ تھا جو انکے پہلے اور دوسرے دیوان میں موجود ہے :-

شغل گرڈھونڈتے ہو جی کے بیٹے کیلئے
دل میں آہیں کلچہ مراٹنے کیلئے
شکوہ ہے برق تجلی سے کہ اونا انصاف
ہم ہوں منہ دیکھنے کو طور ہو جلتے کیلئے
مے کمان روز ہے پی لیتے ہیں گاہ ہے
وہ بھی تھوڑی سی مزہ منہ کا بدلتے کیلئے
دل مرا آنکھ تری دو لون ہیں بیمار مگر
ایک کا حال بُرا ایک کا حال اچھا ہے
عجیب طرز کا سر ہے وصل یا رک شام
سفید آنکھ ہو تو صبح کو دیاہ لے

ان چند اشعار سے انکی عام شاعری پر روشنی نہیں پڑ سکتی

مگر اختصاراً اسقدر کافی ہیں۔ خصوصاً ادیب کے صفحات پر انکی عاشقانہ شاعری کی زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں۔ لاجرم انکے حالات زندگی جس حد تک معلوم ہیں مختصر طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔

راپور میں جلال میں بائیس برس تک رہے اور وہاں سے ترک تعلق ہونے پر ہندوستان کی ایک دور دراز ریاست منگول میں جو کاشیا وار میں واقع ہے ملازم ہوئے۔ وہاں کے قدردان رئیس نے انکی قدردانی میں دریا دلی سے کام لیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا اور وہ اپنے وطن مالو زمین اطمینان کے ساتھ رہنے لگے۔ اس عرصے میں انکے شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ ہندوستان کے ہر گوشے میں انکا ایک نہ ایک شاگرد موجود تھا اور اصلاح کلام کا کام اسقدر بڑھ گیا تھا کہ اکثر شبانہ روز مصروفیت رہتی تھی۔ اسکے علاوہ ذاتی تصنیف و تالیف کا کام بھی کچھ کم نہ تھا۔

اردو رسالوں کی ابتدا شاعرانہ گلدستوں سے ہوئی تھی جنہیں مہاراجہ غلامیات عثمانی ہوتی تھیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں ان گلدستوں کی وہ کثرت ہو گئی کہ بعض اخبارات نے انہیں ”حشرات الارض“ کا خطاب دیدیا۔ بہر نوع ان جدید گلدستوں میں جلال کی غزلیں عموماً ہوتی تھیں۔ اور یہ محض ہوجہ سے کہ وہ شاعرانہ فرمائشوں کو کبھی نہیں مٹاتے تھے۔ غزلوں کے علاوہ قطعات تارخ کی فرمائشات کی بھی کثرت رہتی تھی اور سب سے بڑھکر یہ کہ انہیں دوسروں کے لئے غزلیات و قصائد بھی کہنا پڑتے تھے۔ مگر انکی مشق سخن اسدرجہ بڑھی ہوئی تھی کہ روزانہ دس بیس غزلوں کی اصلاح، دو ایک غزلوں کی

نہیں داخل تھا۔ راقم کی یاد میں وہ ایک شاعر سے میں شریک ہوئے تھے جو نواب امیر بہادر مرحوم کے مکان پر منعقد ہوا تھا۔ اس شاعر سے میں شیخ محمد جان صاحب شاد پیر میر۔ مولوی علی بیان صاحب کامل۔ نواب بنے صاحب شاقی اور تمام اساتذہ شہر شامل تھے۔ حضرت جلال کی شرکت شاعر کے لئے سخت کوششیں لگنی تھیں اور بعد انتظار بسیار وہ اپنے صاحبزادہ جناب کمال کے ساتھ تشریف فرما ہوئے۔ شرکار شاعر میں حضرت شاد سب سے زیادہ کلمہ مشق اور پڑانے بزرگ تھے۔

انکی ایک غزل بہت مشہور تھی جسکا مطلع حسب ذیل ہے۔
نہ ترانے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے
گھٹ کے مہاؤن یہ مرنی مرے جلا د کی ہے

یہی شاعر کے کی طرح تھی اور اسی زمین میں سب نے غزلیں کہی تھیں۔ شاعر شروع ہوا اور شاد و کامل و شاقی سب پڑھ چکے مگر جلال کا قفل سکوت نہ ٹوٹا۔ حتیٰ کہ ابھی نصف سے زائد شاعر چڑھنے کو باقی تھے کہ جلال اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے صاحبزادے کی طرف یہ اشارہ کر کے کہ ”انہیں سنیے“ فوراً روانہ ہو گئے۔

اسی طرح وہ اپنی شاعرانہ آن بان کو ہر جگہ لئے رہے اور اسی وجہ سے بعض لوگ بے سبب بھی انکے مخالف ہو گئے۔ چنانچہ جناب شوق جیوی نے ”اصلاح“ و ”ایضاح“ نام دو کتابیں شائع کر کے جلال پر اعتراضات کی بھرمار کر دی۔ لیکن چونکہ وہ وہ ایک مخالفانہ جوش تھا لہذا دیر پا نہ ثابت ہوا اور زمانے نے اُس مخالفت کو بہت جلد فنا کر دیا۔

سب سے آخر میں جلال ایک اور شاعر سے میں شریک ہوئے جو سید بادشاہ نواب صاحب رضوی تھیں مہینہ

تصنیف اور اکثر اوقات ایک اور قصیدہ بھی کہ دالتے تھے۔ یہ سب کام وہ خود ہی کرتے تھے اور ہمیشہ اپنے کمرے میں اکیلے بیٹھے رہتے تھے۔ مام استاد و ن کی طرح انکے گروشگرگیاں گچ کبھی نہیں دیکھا گیا۔ بعض شاگردوں کو عرصہ وغیرہ کا درس بھی دیتے تھے اور اکثر شاگرد اپنی غزلیں بولنے آتے تھے۔ لیکن یہ سب کام بہت جلد ہو جاتا تھا اور کسی کو دربار داری کی قوت نہیں لائق ہوتی تھی۔ وہ زیادہ تر تنہائی پسند تھے اور ایک شاعر کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔

انکے شاگردوں میں میرزا حسین صاحب پاس مرحوم۔ محمد اسحاق صاحب اسحاق شاہ پوری اور سردار آدم سنگ صاحب تھریا زیادہ نامور ہیں۔ انکے علاوہ انکے تلامذہ کی تعداد ستر زیادہ ہے کہ پوری تفصیل نہیں جو سکتی۔ انکے صاحبزادوں میں حکیم سید محمد مدنی صاحب کمال ایک نامور شاعر ہیں جو اپنے کامل الفن والد کی باانشہ کی پوری قابلیت رکھتے ہیں۔ رسالہ دستور اقصیا انہیں کے قلم سے نکلا تھا جس میں متروک اور غلط الفاظ کی تشریح کی گئی تھی اور جیسے جیسے تک موثر آ رہی ہیں۔ اس رسالے میں بعض ایسے الفاظ بھی تھے جو حضرت جلال کے قدیم کلام میں موجود تھے۔ اسلئے لوگوں کو اسکی تردید کے لئے ایک زبردست دلیل مل گئی تھی۔ لیکن جلال نے سب کو یہ سنا خاموش کر دیا کہ بن الفاظ کو ہم ابتدائیں صحیح سمجھتے تھے اب انہیں از روئے تحقیق غلط سمجھ کر ترک کرتے ہیں۔ درحقیقت کوئی شخص ابتدائی سے ہمہ دان نہیں ہو سکتا۔ پس ایسے دلائل فضول ہیں۔ عام طور پر جلال ایک مغرور شاعر کہے جاتے ہیں اور یہ بالکل غلط بھی نہیں۔ شہر کے مشاعروں میں وہ عام طور پر نہیں شریک ہوتے تھے اور کیسے شعر کی داد دینا انکی خلقت ہی میں

روزمرہ کے مشاغل میں شکل سے کمی واقع ہوتی تھی۔ اصلاح کلام اور تعینیت و تالیف کے علاوہ انہیں کتب بینی کا شوق اس قدر زائد تھا کہ انکھون میں ناسور پڑ گئے تھے اور بائیں آنکھ کے زخم سے مواد جاری رہتا تھا۔ تاہم روز علی الصباح نہایت باکیٹھ کے قرآن کی تلاوت کرتے تھے اور عینک کی کبھی احتیاج نہیں ہوتی تھی۔

مرض الموت صرف معمولی بخار تھا جسے دو چدر زمین کلام تمام کر دیا۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ انکے لوح فرار پر چوتھ لکچ کندہ ہوا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

مہ سوال کی تاریخ چوتھی وہ بدکار روز تھا آفت کا سا
وہ شاعر اٹھ گیا بزم جان سے کمال شاعری سپر تھا نازان
کمال آنکھوں سے پناہ بین جلال کج
چمپا ہے شاعری کا مہر تابان
۱۳۲۷ھ

نقاد لکھنوی

نے کلکتہ میں منعقد کیا تھا۔ اس شاعرے میں انہوں نے اپنی معرکہ الارغزل سے لکھنؤ کی عزت رکھ لی اور نہایت وقار حاصل کیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس پرانہ سالی اور کثرت اصلاح کی حالت میں بھی جب وہ طبیعت پر زور دیتے تھے تو ایسے لاجواب شعور نکال لیتے تھے کہ لوگ دنگ رہ جاتے تھے لیکن عام طور پر انکا آخری کلام نہایت پھیکا ہے۔

یہ مسلم ہے کہ وہ اپنے کلام کے سامنے کسی دوسرے شاعر کے کلام کی ہستی نہیں سمجھتے تھے۔ تاہم نظام رامپوری کے اکثر اشعار نہایت ذوق سے پڑھا کرتے تھے اور انکی پوری واو دیتے تھے۔ انکے فراق میں ایک حد تک نشوونما موجود تھی اور شاعرانہ معاملات پر وہ اکثر الجھ بیٹھتے تھے۔ لیکن جن لوگوں کو اپنا سچا دوست سمجھتے تھے ان سے اس نطرت سے پیش آتے تھے جو بیان نہیں ہو سکتا۔

ضیقی النفس انکا قدیم مرض تھا جس میں وہ مدت سے مبتلا تھے۔ اور اکثر اس کا دورہ بہت سخت ہوتا تھا۔ تاہم انکے

تصویر ریاض

دیکھ کر بے ساختہ جی بھر آیا، آہ! یہ اُس وقت کی تصویر ہے جبکہ ریاض زندہ تھے۔ اسی زمانہ میں لکھا گیا تھا۔ ۵

دنیا کی پوری ہی نگاہیں ریاض پر کس دک کا جو ان کے آن بان کا جن لوگوں نے اب مردہ ریاض کو دیکھا ہے اُنکے دلوں سے پوچھئے کہ جو ان ریاض کی تصویر دیکھ کر کیا گزر گئی؟ ہاں اُن لبخند دیکھنے والوں میں ایک میں بھی ہوں۔ کہہ نہیں سکتا کہ زندہ ریاض کی تصویر دیکھ کر حسرت نصیب دل پر کس قدر چوٹ لگی؟ ریاض کی موجودہ تصویر اگر ادیب میں دیکھائے تو کوئی پہچان نہیں سکتا کہ وہی ریاض ہیں جو ستمبر کے ادیب میں نظر آتے ہیں۔ آہ! اب اُنکی شکل و شہادت، وضع و قطع اور مزاج و طبیعت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے اور بلاشبہ وہ حقیقی معنوں میں مردہ ہیں۔

علاوہ دیگر تفکرات دنیاوی و ترددات خانگی کے جو ہمیشہ اُنکو گھیرے رہے آخر عمر میں ایک روحانی صدمہ اور ناگوار مصیبت ایسی پڑی جس نے اُنکی فکر کو توڑ دیا اور دل و دماغ کو قابو میں نہ رکھا۔ ناگوار مصیبت کا ذکر نا فضول ہے۔ البتہ روحانی صدمہ کے اظہار میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ پر شکریا بے دریغ قرار ہو جائیگے کہ حضرت ریاض خود ہی زندہ در گور نہیں بلکہ اپنی مغوی ولولہ (دیوان) کو بھی کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ جو وقت و فتر ریاض اللہ جل جلالہ سے لکھنؤ منتقل ہو رہا تھا راستہ میں طرقت کا مکمل و مرتب دیوان جلتا رہا اور ایسا لگتا کہ آج تک پتہ نہیں۔ اس صدمہ کا کما ۵

اُنکی رہی سہی جان بھی سلب کر لی اور قبل از وقت پیر فانی بنا دیا۔ جہاں ریاض کی تصویر دیکھ کر اپنے زخم ہرے ہو گئے وہاں ایک تازہ چرکایہ بھی لگا کہ اُنکی شان کے موافق حالات نہیں شال کئے گئے جس پر حکیم برہم صاحب ایڈیٹر مشرق نے یہ بات بالکل حق بجانب لکھی کہ ”جو کچھ حضرت ریاض کے حالات میں لکھا گیا ہے اُس سے زیادہ تو ادیب کے اکثر ناظرین بھی جانتے ہو گئے۔ فی الحقیقت ریاض کو کہ چشیت شاعر کے دکایا ہی نہیں گیا جس سے پتہ چلتا کہ متاخرین میں ریاض کا پایہ شاعری کس قدر ارفع و اعلیٰ ہے؟

ہماری یاد میں اُنکی زندگی اور موت کا جو کچھ کلام محفوظ ہے اُسے دو دوروں میں تقسیم کر کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ پہلا دور زندگی کا ہے اور دوسرا موت کا۔ دونوں کے بغیر دیکھنے سے خیالات کی تدریجی رفتار اور طبیعت کے تغیر پذیر ہونے کا حال بخوبی معلوم ہو سکتا گا۔ ۵

شکل ہی عدم آئینہ دکھاتا ہے کہ اور ہر نظر تباہی اور ہر خاک نین

پہلا دور

بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے

یہ قند ہے جب کا ارتش جوان تھا

ان سے کچھ یہ شمع شام لگا بھی آئی شکر شب وعدہ جو آئے تو یا بھی آئی و فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال آج گھبرائے کئی بار قفسا۔ ہسی آئی اتنے دن آنے ہوئے بھگتوں میں گزرا بھاٹکے کو کبھی گلشن کی ہوا بھی آئی ۵

۵ حضرت ریاض کے حالات کے لئے سب سے پہلے حکیم صاحب ہی کو تکلیف دی کہ کئی بھی (ایڈیٹر)

بھوتنا ہی نہیں کسنا یہ کسی کا فرکا تجھے بھولے سے کبھی یاد نہ بھی آئی
کیون زمین میں جگہ گرم گڑی جاتی ہے چٹکیان لینے کو تربت میں جا بھی آئی
شمع تربت کے لئے جنبش دامن تم بہت اُنکے دامن سے گلی باد صبا بھی آئی
تو ہیٹ رہی قائل کی کر مین استغنی تیرے صدقے مجھے قائل کی ادب آئی
آئے سینا دین جب سب جہاں سے ریاض
ساتھ ہی آپ کے قبلے سے گشتا بھی آئی

چوٹہ رہی ہے روز قیامت کیواسطے وہ مجھ بھی نہیں شب فرقت کیواسطے
بجائے کوئے یا رین تھی آرزو یہی اک حشر اُٹھ گیا مری تربت کیواسطے
قلم کہہ داساں سے مجھ کو کلمہ بتا کہ روز زمین چاہئے تربت کیواسطے
نفتے سے اُگلی پال کی کچھ بڑھ چلی تھی کھٹ کیا اُٹھ رہا کچھ آج قیامت کیواسطے
ہر دم دعا میں دیتے ہیں مرا کہ ریاض
اُنٹھے ہیں ہاتھ دامن دولت کیواسطے

آگین ہیں قہر من سے دھلے نہیں دیتے ہم چٹکیوں سے دل کو سٹے نہیں دیتے
وہ کیا کلمہ غیب کو بال کرینگے پھٹے ہوئے فقرے بھی جو پھٹے نہیں دیتے
.....

آئی ہے یہ کتنی ہوئی کئی شب فرقت؟ ہم رنگ زما کو بولتے نہیں دیتے
.....

ہے جان مر کی کشش نغمہ میں دن رات ارمان تو کیا دم بھی ٹھکنے نہیں دیتے
جاتا ہوں تو آتی ہے یہی خود سے آواز ہم دیکھتے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے
کیا کام ریاض اُس سے ہے سوا بیدار
بکواسین پھرتے پھلتے نہیں دیتے

کئی بچاہ رانگی اُگلی بچاہ سے؛ طوفان بکلیوں کا اُٹھا جلوہ گاہ سے
ساتھ اُنکے لاکھ دن فتنہ خواہیا ہوئے اک حشر اُٹھا سب اُنکے چلے خواہجاہ سے
یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جواب ہے عشق میں ہنس کے کر گئے کچھ داخواہ سے
تو بے شک یہ کون ہوا غم سے بکھار کیا کیا ملی ہے وقت کے تیر گناہ سے

سیری ہوئی لذت معیان سے مرغبر کیا کچھ کیا گرد بھرا بھی گناہ سے
جاتے ہیں اب ریاض کمان سوئے یکہ
سبحر میں آ رہے ہر اُٹھے خانقاہ سے
بیٹھا ہے کوئی گیسون کے بل کمال کے عکس آئینے میں آنے ذرا دیکھ بھال کے
بالوں میں اپنے ٹھیکے کے موتی پر دیکھے آئندہ پوچھئے کسی شفتہ حال کے
اُٹھو لہو نیر سے دے دسا غر ریاض بلد

آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے
غشاہ خوری سُنہ دیکھی پڑی ہے قہاری آرسی دیکھی پڑی ہے
قیامت کی کشش کیوں ہر گڑی ہے وہ تھے قد میں کم ہیں میں بڑی ہے
تست کو تم اپنے منہ کر رہے ہماری جان کے پیچھے پڑی ہے
شب غم کی حسہ نہیں ہوتی ہو بھی تو میرے گھر نہیں ہوتی
دن چڑھے تک میں سوتے ہیں اُنکے گھر بھی حسہ نہیں ہوتی
لکشان بنتی ہے یہ وقت فراغ رگڑا، رگڑا، نہیں ہوتی
جان لو کچھ گند گئی اسپر سُنہ چھپائے جو کھستا جائے
.....

ہے ریاض اک جوان مست فراغ
خپتے اور چھپتا جائے!

یہ کیا ذاق فرشتوں کو کج سوچا ہے ہجوم مشرق میں آنے میں پلا کے مجھے
تام حشر کے ٹکڑے مٹاتے ہیں وہ دیکھتے ہیں دم زغ سکر کے مجھے
صناد کو جو مجھ پر بار ترس دئے باخون میں موسم گل لکھون برس دئے
چین مر کر تہ زمین بھی نہیں اب ٹھکانا مرا کین بھی نہیں
چھکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
.....

بدر بخشت غم کھدین پائے کب پڑی؟ بدر سار غم نہ معادین خیر مران بکھلا ہے
بیتز قاس گل میں گل اس شخص سے چنیں۔ مک پشت خارا باغ میں اور سر نہ اچھا

میںوں کی بھری غسل ہوم ہون ریاض اک چلا سادل ہوم ہون
قد و نگو ہر عن کے ریاض منہ مرا متون سے بھرتے ہیں

دوسرا دور

اب حش کا محیز یون دل سے مل گیا

مصلح یاد کوئی قرآن کر کے بھولے

خیال شب خم سے گھبرا رہے ہیں بہن دن کو تاسے نظر آ رہے ہیں
دم و خطا کیسے مزے میں ہیں دعا بھرے جام کو فر کے چھلکا رہے ہیں
لگا دو ذرا ہاتھ اپنی گلی میں جنازہ لئے دل کا ہم جا رہے ہیں
یہ اُلجھے ہیں رندوں سے کیا شیخ صاحب بڑھا چہین کیون ڈاڑھی لگوا رہے ہیں
قیامت کبھی جاتی ہے ہر قدم پر یہ کون کر رہا ہے دی آ رہے ہیں؟
دعا دے رہا ہوں یہ دیوانگی میں چہین پھول تنکے جو چنوا رہے ہیں
سیدھی کرتے فدا میکہ میں

عصا ٹیکتے کہا ریاض آ رہے ہیں

ذحل کبھی ہے اب جراتی جاہلی یہ شراب ارغوانی جاہلی
موت سے بدتر بڑھا پا آئینا جان سے اچھی جراتی جاہلی
پوسہ گیو سے ہیں چین پر چین رات بھر کیا سرگراتی جاہلی
جان سے بڑھ کر اسے رکھنے غریب کیا سمجھتے تھے جراتی جاہلی
شیخ نے ہانگی ہے اپنی عمر کی میکہ سے اب پران جاہلی
ناسے کرتا سیکھتے ہیں عندلیب اب یہ طرز نفسہ خوانی جاہلی
ساتھ لائے ہیں نفس سے ناتوان جاتے جاتے ناتوان جاہلی

پہنچے آتے ہیں فرشتہ خور ریاض

حد کے دامن میں چھپانی جاہلی

کوئی جانے ہی نہیں ایک جلوہ دیکھنے والے جیسے وہ آتے توئی جا کے تنہا دیکھنے والے
تری نازک کسی سوزن کیا سائے لگی آنکھیں ہمارے کہے ہیں غلام مراد دیکھنے والے

نئی تانوس میں پھر گئی ہے جھنڈی وہ چلے
خدا جانے فرش آیا جلوہ گاہ طہرین ککو
عانی ہاتھ کا مٹھ بھارے اب گلی دل کی لگا لگا اس گھر میں تنہا دیکھنے والے
نشین میں نہیں میں تو مل رہی کیون جانے یہ جا کر کن میرا شیانہ دیکھنا دے؟
یہ جتنے پتے دالے ہیں ریاض ان ب کے درخت

ہیش جام سے ہیں یون کا دیکھنے والے

یرے گھر مثل ترک کمرے سامان نکلا ہمیں قیس کی فراد کا دامن نکلا
وہ ادا تھی کہ ذرا لاکھ میںوں کا بناؤ خون میں ڈوب کے اس رنگ سے پیکل نکلا
شغف شام بی الہ رخون کا دامن سر نو بجے میںوں کا گریبان نکلا
یہ وہ چہرے جگہ سے جگہ ہٹ چکا سنگ در سے بھی سوا بچا ہوا نکلا
اک ناز ہے کتنا تھا کہ کافر ہے ریاض

دی برکیش پڑا مریسلان نکلا

ہمار نام کی ہے کام کی ہمار میں کہ دست شوق کیسے گلے کا ہار میں
خبر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں اے اہل ہر گئی اب اُنکے آتے کا ہکو بھی انتظار میں
بھگے یہ ڈر ہے نہ اودھ طول عثر کروا مرے گناہوں کا مالک نہ تھا میں
بناب شیخ نے سے پی تو نہ بنا کے کنا خراب بھی تلخ ہے کچھ وہ بھی خوشگوار میں
اذیت اس دل مردہ کو کیوں ہے پہل میں عذاب گور میں قسب کا فشا ر میں
یہ چراغ کھ تھے یہی تھے ترسے پھول اب اُنکے نقش قدم بھی سب مزار میں

خاک لکے پہ پہنچتے ہیں گل رخ میں دیاض

کچھ انکی ریش مبارک کا امت باڑ میں

یاد پیری میں اودھرائی اُدھر بھول گئے اے جوانی تری ہم شلم و کھر بھول گئے
پاسے نازک کا یہ احسان بھی ہوتا سر دُعا کے بعد وہ ٹھکرائے کو بھول گئے
دیکھی یاد میں نیم نکلا ہی مسیری دل میں وہ پھانس بھی در و گھر بھول گئے
کسے مرقد سے ہر راتوں کو مد آتی ہے سویرا اے مرے ناون کا تر بھول گئے

جو لوگ ریاض کے ناگوار مصائب سے واقف ہیں اُنکے دل سے ان اشعار کی طرف اصرار نہ لگاؤ پچھتے مصلح وضع و وزن ریاض کی موجودہ حالت وہ کی جیتے کا آئینہ بن گئے
لسان میں بھی کہ کچھ جلوہ نظر آتا ہے + بکسی میں تو اُدھر ہوں کہ جو کچھ بھی نہیں - (دلیلیں)

.. ..
 ے چہ غیر کے ٹکڑے مائل ملکشت چمن پھینکنا میری مد پر گل تر بھول گئے
 روؤں کیا بیٹھ کے مین اپنے صائب کو ریا
 استور و نامی میرے دیدہ تر بھول گئے
 جسوقت حضرت ریاض نے گور کھنور چھوڑا ہے او
 لکھنؤ آئے ہیں تو بڑی بڑی تمنائیں ساتھ لیکر آئے تھے۔ خود ہی
 ایک مقلعہ میں اسکا یون اظہار کرتے ہیں۔ ۵
 ریاض تھی مقتدرین بڑے شباب جوان ہوئے تو پیری میں لکھنؤ آئے
 لیکن انھیں کیا خبر تھی کہ تقدیر کسی اور گھات میں ہے؟
 .. ۶۔ جو چکی شہر رسوائی سچ کہا ہے۔ یہ
 قسمت کے چم مٹ نہیں سکے کسی مر
 ریاض یہی نکل کے آئے ہیں زلف سیاہ سے

بہر تقدیر مرحوم ریاض (خدا انھیں مدتوں زندہ رکھے)
 آنجل ”عجرت“ کی مجسم تصویر بنے ہوئے ہیں جیسا کہ خود بھی
 ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں۔ ۵

اب مجرمان خلق سے باقی ہوں ایک میں

اے اہم رہنے دے مجھے جنت کی راست

ادیب نے اگر جوان اور زندہ ریاض کو پبلک سے
 روشناس کرایا ہے تو اُسے مردہ دل ریاض کو بھی ایک نظر
 دکھا دینا چاہئے تاکہ دنیا کی نگاہوں کے سامنے عروج و زوال
 اور بے ثباتی عالم کی صحیح وزندہ تصویر بھر جائے۔ ہاں! ۵
 بچکے ہیں بارالم سے تنے ہوئے کیسے
 بگڑ گئے ہیں ہزاروں بنے ہوئے کیسے

شاہ ولیگیر اکبر آبادی



علامہ شبلی نعمانی

علامہ ممدوح کی بیش بہا تصانیف مثل تاسیخ علم کلام، انظار، القرطبی، شعرا، المزمع، موازنہ آیتیں و دہر و محمود، رسائل شبلی وغیرہ کا مطالعہ کیا ہو وہ جانتے ہیں کہ اردو زبان میں یہ تصانیف بنما نا عالمانہ و محققانہ و فلسفیانہ استدلال و انداز کے کئی نمونہ یورپی تصنیف سے کم نہیں ہیں۔ علامہ ممدوح کی تصانیف کی سب سے بڑی خصوصیت فلسفیانہ تحقیق و تدقیق مضبوطی رائے و منطقیانہ استدلال ہے۔ ان میں ایک قسم کی ارجحی، یعنی حجت بھی ہو، اور طرزا دایں دل آفرینی و عام فہمی کا خیال ملحوظ رکھا گیا ہو۔ عالمانہ تحقیق و جانچ پڑتال و حجت متقدمہ ائمہ و مجتہدین کی تصانیف کے بعد اب بہت کم نظر آتی ہو۔ تقریباً سات سو سال سے مسلمانوں میں سے حجت و اختراع کا مادہ زائل ہو گیا ہے۔ اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک کو رائے تعلیق کے کنوئیں کے مینڈک یا لکیر کے فقیر ہو رہے ہیں۔ کس قدر افسوس ہو کہ اصول اور تقاضا عقل کے یہ لوگ منکر ہو رہے ہیں اور ذرا سی بھی حجت و جودت کو بدعت و کفر سمجھتے ہیں۔ وہ تھوڑا سا زمانہ جس میں صرف قرآن اور عقل کا دور دورہ رہا اب تک اسلام میں طوفانی دور سمجھا جاتا ہے۔ اسی آزادی کے دور میں ایسے ایسے علماء و ائمہ و مجتہدین پیدا ہوئے جن کا اجتہاد آج بطورعی کے مانا جاتا ہے۔ حالانکہ آج بھی ویسے ہی اوشلیدان سے فضل علماء و مجتہدین پیدا ہو سکتے ہیں بشرطیکہ قانون ارتقاء عقل کو مان لیا جائے اور اس پر عملدرآمد ہو۔ یورپ میں جہاں اس اصول کو مان لیا ہو، اور عقل انسانی کے نظموں میں کسی قسم کی فرجست نہیں آج بھی

علامہ شبلی دور جدید کے بہترین وزند و حکماء اسلام میں سے ہیں۔ اس پر آشوب و طوفانہ ارجحان زمانہ میں اب یہی ایک ذات ہندوستان میں باقی رہ گئی ہے جو باقیات الاصلحات اور سارے ہند کے لئے باعث افتخار ہو۔ خدا ان کو عمر صد سالہ بخشے اور ان کے فیوض علمی سے ہند کو روشن و منور کرے، اور جن تجاویز عالیہ کی تکمیل میں وہ منہمک ہیں ان کے پھلوں کو دیکھنا انھیں اپنی زندگی میں نصیب آئیں! سال گذشتہ میں جب شملہ پر میں ایک نہایت ہی تجربہ کار و وسیع المعلومات جرمن مستشرق کے ساتھ جو ہندوستان میں قریباً چالیس سال سے علمی کاروبار میں مشغول ہیں ملا، اور ہندوستان کے علماء و مصنفین کا ذکر آیا تو صاحب موصوف نے فرمایا کہ "علماء و مصنفین ہند میں مجھے چند باتوں کی خاص کمی محسوس ہوئی ہے، اول مادہ تحقیق و تدقیق دوم جانچ پڑتال۔ سوم حجت۔ چہارم مضبوطی رائے و استدلال۔ علماء و مصنفین ہند کا متیلا تو بیشک زیادہ قوی ہو لیکن ان میں مبالغہ کی عادت ہے۔ ان کے تاریخی حکایت اور جنگی افسانے سنانہ و تصفا و خیالوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ بخلاف اسکے اہل مغرب کے دماغ منطقی، استدلال اور درست الفاظ استعمال کرنے کی عادی ہیں اہل مغرب کے محققانہ و عالمانہ معیار کے لحاظ سے اگر کوئی دیسی تصانیف تحقیق و تدقیق کا پایہ رکھتی ہیں تو وہ علامہ شبلی کی تصانیف ہیں۔ گویہ ایک گودہ اسلامی جنگ لے جوتی ہیں۔"

واقعی یہ رائے نہایت منصفانہ و باوقفت ہے جہاں جہاں

پائی جاتی جو، جو اوائلی اسلام کے ائمہ و مجتہدین میں پائی جاتی تھی۔ عالمائے جمہور، غور و غوص کی قوت، تحقیق و تدقیق و علمی جملہ کمالات کی عادت۔ اپنی طبیعت سے کسی بات کا پیدا کرنا۔ جیسے وہ مسئلہ کو تیرہ و تار یک جھاڑیوں و خار تانوں سے نکال کر وٹلجھا کر تقسیم و تحلیل کرنا اور پھر اسے ایسے طور سے ترتیب دینا کہ وہ شے اپنی اصلی حالت میں نظر کرنے لگے۔ یہ وہ مختصر ہیں جو علامہ مدوح کو درجہ امتیاز بخشی ہیں۔ اسی کے ساتھ علامہ مدوح میں ایک عجیب خوبی یہ ہو کہ قدیم و جدید میں ایسا پیوند لگاتے ہیں کہ مطلقاً اجنبیت باقی نہیں رہتی۔ علامہ حنفی و دوراندیشی بھی آپ کے خصائص میں سے ہو۔ ایسے علما تو آجکل بہت ملتے ہیں جن کی شان میں سورہ جمعہ کی یہ آیت بالکل صادق آتی ہے کہ وہ گدھے میں جن پر کتابوں کا بوجھ لدا ہو۔ "چار پائے برو کتاب چند" یعنی علم کے ساتھ نہ عقل جو تحقیق و معاملہ فہمی و دور اندیشی۔

علامہ شبلی کی زندگی اس قابل ہو کہ دیگر علما و مہنداس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ مثلاً آپ کی تعلیم و تربیت بھی مثل دیگر علما کے اسی قدیم اصول و طرز پر ہوئی تھی جو ہندوستان کے پڑانے عربی مدرسوں میں آج تک رائج ہو۔ لیکن آپ نے اپنی محققانہ طبیعت و وجود سے برابر کام لیا اور لیکر کے فقیر ذہن بیٹھے کہ صرف قائل قائل کا درس دیتے اور اقوال کے لفظ پر فی الفور کفر و الحاد کے فتوے صادر فرماتے ہذا وہا بی و ہذا بدعتی، پراخت اسلام کا شیرازہ و ہم پر ہم کرتے علامہ شبلی نے علوم اسلامی سے فراغت پانچ کے یونانی خیالات و جدید یورپی علمی تحقیقات و انکشافات پر بھی نظر ڈالی۔ ان کا موازنہ کیا۔ آپ نے لفظی سطح سے منور قرآن پر غور و غرض کیا۔

فَعَلَّمْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ کے مصداق علما و فضلا پیدا ہو رہے ہیں۔ اسلام کی سب سے بڑی پولیٹیکل مصیبت تو اس روز پیدا ہوئی جبکہ جمہوری حکومت کی جگہ شخصی حکومت نے غصب کر لی اور اسلام کے پولیٹیکل نظام کو بدل ڈالا۔ اس کے بعد جیوں جیوں بادشاہان اسلام قوی و خود مختار ہوتے گئے، انھوں نے اور بھی عقول انسانی کے ارتقا میں مڑا متیں محض اپنی ذاتی اغراض کے لئے پیدا کرنی شروع کیں۔ علما کو بھی دولت و جاد و شرم کی تنزیہ میں جھنسا کر اپنا طرفدار بنایا، اور علمائے عوام کو اپنی گزند میں لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں حریت کا مادہ رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔ عقلی ضعف بھی آگیا۔ قوت ارادی پست ہو گئی۔ تقاضے کے بندھنوں میں جکڑ گئے۔ لیکر کے فقیر بن گئے۔ ظالم سے ظالم و فاسق سے فاسق بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ عوام کی نظر میں وہی بادشاہ و خلیفہ سب سے زیادہ مقبول ٹھہرا جو قہار و حریت کا دباؤ والا اور شخصی و نوعی آزادی میں فتنل انداز ہو۔ گونطاہر میں مذہبی جام پر پینے ہو۔ آج دنیا اسلام تغلیہ و نفی جھگڑوں میں ایسی جکڑی ہوئی ہے کہ نجات مشکل معلوم ہوتی ہے۔ جائجا مسدود سے چند نفوس قدسی ایسے پیدا ہو چکے ہیں جو اس غلامی و ذلت اور اس کے اسباب کو محسوس کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ملالوں کو روحانی و عقلی نجات دلا میں جو پولیٹیکل آزادی کے ابتدائی نمینے ہیں۔ علامہ مفتی عابدہ مقرر میں اسی خیال کے تھے اور علامہ شبلی ہند میں ایک ایسا بڑا کام کر رہے ہیں جس کی اہمیت کا اندازہ مسلمان ہند کو ۲۵ سال کے بعد معلوم ہوگا۔ کوئی شک نہیں کہ اگر علامہ شبلی اوائلی اسلام کے زمانہ میں ہوتے تو آج وہ امام و مجتہد وقت مانے جاتے۔ کیونکہ ان میں اکثر ان خصوصیتوں کی جھلک

اسول ارتقاء عقل پر ایمان لائے۔ جو ہر عمل کی فضیلت کو تسلیم کیا، اور اسی کے ساتھ اس کو ہر امر میں بالخطا بھی نہیں سمجھا، کیونکہ اگر ایسا سمجھتے تو ایک طرف تو مقلد ہونا پڑتا اور دوسری طرف انانیت پیدا ہو جاتی۔ علامہ ممدوح نے اس معاملہ میں وہی فلسفہ لفظ اعتدال اختیار کیا جو ائمہ سلامت کا خاتمہ تھا۔

علامہ ممدوح کے اشغال علمی و پیش بہا تصانیف پر اگر مرمری رویہ بھی کیا جائے تو اندیشہ ہو کہ ایک بڑا دفتر بن جائے۔ ہم اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ علامہ ممدوح کی کل عالمانہ تصانیف و رسائل کو مضامین و غویات کا مطالعہ کریں۔ ان کے مطالعہ سے دنیا و اسلام کی دسترس عظمت و خوبیوں و ترقیوں کا اندازہ ہوتا ہو۔ طلباء اگر انہیں پڑھیں تو اعلا و رجب کے ادیب بن جائیں۔ علماء پڑھیں تو ان میں محققانہ مذاق پیدا ہو جائے۔ غیر اقوام پران کے مطالعہ سے اسلام کی حقیقی عظمت و خوبیاں کشف ہوں۔ یہ کتابیں سہل پسندی، علم فہمی و دلاویزی و ارزانی میں بھی اپنی آپ نہیں ہیں۔

جن لوگوں کو علامہ ممدوح سے نیاز حاصل ہو وہ ان کی اسلامی سادگی و خلوص سے نہایت متاثر ہوتے ہیں جو علمی پرستی و سادگی و خلوص سے پرہیزگار ہو۔ اور علم و سادگی و خلوص و اسلام کا ورد آپ کے کل خاندان کا شرف ہو۔ چنانچہ آپ کے بھائی مولوی حمید الدین صاحب عربک پر وفیر الہ آبادیونیورسٹی میں بھی یہی اوصاف پائے جاتے ہیں، اور اسلام کا گہرا عشق اس پر ستراد ہو۔

علامہ شبلی کا مذاق مختلف پہلو رکھتا ہو۔ ایک طرف

تو آپ کا مذاق سخت فلسفیانہ و محققانہ پہلو رکھتا ہو اور واقعات تلخیصی میں کسی قسم کی رنگ آمیزی آپ کو پسند نہیں۔ دوسری طرف آپ بے حد سنجیدہ و سست واقعہ ہوتے ہیں۔ آپ کی فاضلہ غلیات سے جذبات لطیفہ درد و عشق و محبت و جمال کا پتہ چلتا ہو۔ یہ عجیب بات ہو کہ دنیا میں جتنے انبیاء و شاہیر و حکماء گزرے ہیں ان میں سنجیدہ رستی بے حد ہی ہو۔ کائنات کے محبت و خوبیوں میں انہیں سب سے زیادہ مزہ ملتا ہو اس وقت ہم کو ان کی ایک غزل کے چند مصرعے اتفاق سے یاد آ گئے جو نقل کئے جاتے ہیں۔

ہر جگہ دوسے روشن قلعہ ساز بود ہر جگہ ہاں نافر بہ جمال تو باد بود
ہر جگہ ریختہ فتنہ اتیام کردہ ایم رولے سخن ہاں نگہ فتنہ ساز بود
جانا انبان دل نشو در جہاں دل لہا سیہ بازنگہ ہاں سے راز بود
ان شروع یہ صومہ ہاں گزشتہ یکبارہ عشق ہاں حسیقی مجاز بود
تا پر خ سفا صحبت آن شروع در گزشتہ کو فتنہ دوست بود و ایں فتنہ ساز بود
نہیں بہش گر سخن از دعا رفت
شبلی ہنوز اول راز و نیاز بود

اشغال علمی و تصانیف کے ساتھ ساتھ علامہ ممدوح نے مختلف قومی خدمات انجام دی ہیں۔ مثلاً آپ انجمن ترقی اردو کے اولین مربیوں میں سے ہیں۔ زبان اردو کو آپ سے بہت کچھ مالا مال کیا ہو جب آپ حیدرآباد میں ناظم علوم و فنون تھے تو ایک نیا علمی دور حیدرآباد میں چمک اٹھا تھا۔ آپ ایک مشرقی یونیورسٹی کا نظام بھی بنا چکے تھے۔ صرف حضور نظام کی منظوری کی دیر تھی۔

اب علامہ ممدوح ایک ایسے بڑے کام میں مشغول ہیں کہ اگر وہ مکمل ہو گیا تو سمجھ لینا چاہئے کہ مشرق میں ایک نیا دور

مسلمانوں پر طلوع ہوگا۔ اگر اندوہ فی الحقیقت کا سیلاب ہو گیا
یعنی ہندوستان کے شیعہ و سنی و بابی و متغی و غیرہ علماء و تحقیق
اسلام کی علمیت بنانے میں متفق ہو گئے اور ہر ایک نے اپنی
ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی تو ہندوستان و شرق میں
مسلمان قوم کا ایک زندہ تلج محل بن جاتا کچھ مشکل نہیں۔
دارالعلوم ندوہ ہی ایک ایسا انسٹی ٹیوشن مسلمانوں
کا ہو۔ جس پر شیعہ اسلامی ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہو۔

کیا عجب ہو کہ یہ ہند کا اکابر حضرت بن جابے اور اس سے
ایک ایسی جماعت پیدا ہو جائے جو ایک طرف تو اندر
سے مسلمانوں کی کایا ملت کر دے اور دوسری طرف ہندو
و شرق میں یدخلون فی دین اللہ افواجاً کے جھنڈے
گاڑے! خدا علامہ محدوح کو کم از کم ۲۵ سال امزندہ رکھے
اور چشم حاسداں سے بچائے!

جان ملک



شمس العلماء مولوی ذکار اللہ مرحوم

رہنے کیا آئے تھے دنیا میں ابیر
سیر کر لی اور اپنے گھر چلے

جبکی آنکھ بند ہونے سے اسکے قابل قدر کارناموں کا خاتمہ ہوتا ہو۔
شمس العلماء مولوی ذکار اللہ صاحب دہلوی کا سر تن ان اقدار
اسی قبیل سے ہے۔ آپ کے انتقال کی غیر متوقع خبر سنکر ہندوستان
میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ماتم برپا ہو رہا تھا
اور حامیان اُردو سب کے سب خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان
سیاہ پوش نظر آ رہے ہیں۔ اُردو لٹریچر کی خدمت جس استعداد
اور جانکاہی سے شمس العلماء مرحوم کے معجز نگار قلم سے اب تک
ہو رہی تھی آج اُنکا خاتمہ ہو گیا اور اُردو زبان کے اولین محققین
اور سرپرستوں کی فہرست سے ایک قابل پریش نام خارج ہو گیا۔
اُردو زبان کی موجودہ حالت پر جن بزرگوں کو عبور حاصل
اور جو اُسکے خطرناک پوزیشن سے واقف ہیں وہ اس بات کا
بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت شمس العلماء مولوی ذکار اللہ
ایسے بالغ نظر اور صاحبِ لایزال ملک ادلو و شہرت کی گستدر ضرورت
تھی تاکہ عوام پر ظاہر ہو جائے کہ فروعی اختلافات جو اہل ملک میں
شد و مد کے ساتھ پھیل گئے جا رہے ہیں اُنکو مصلحت اندیشی سے
رفع کر کے اصلاً زبانِ اردو کی بہتری کے وسائل کس خوبی سے مہیا کئے
جاسکتے ہیں۔ امیر و داع اور سرشار ایسے خادمانِ اردو کی موت پر
اشک ماتم بہانے کے بعد ہمیں باقی ماندہ اہل قلم بزرگوں سے
ڈھارس باندھنے کا موقع ملا تھا اور مجروح دل کے ایسے ہی خیا
مرہم کا کام دے رہا تھا لیکن ایک سال کے قلیل مدت کے

دنیا فانی ہے اور اُسکی ہر ایک چیز قانونِ فنا کے تابع
ہے۔ یہ ہستی جو انسان کو اپنے حیرت انگیز کرشمے دکھا کر اپنا فریضہ
بنالیتی ہے غمے موبہم سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ زندگی
جسکے لئے آدمی تمام عمر مصائب و تکالین کا شکار بنا رہتا ہے اُسکی
حقیقت موتی کے کھلوتے کیطرح ہے۔ انسان حرص و ہوا کا بندہ
لاکھ سرمارے کو شش کر کے دولت اکٹھا کرے۔ جاوہر منصب
حاصل کرے۔ نام نہاد پیدا کرے لیکن ایک دن اُسے تمام
دنیاوی تعلقات سے شقطع ہو کر دو گز زمین کے سپرد ہونا پڑے۔
موت کا زبردست ہاتھ کسی ذی روح کو پناہ نہیں دے سکتا
اور کوئی اسکے جابر شکنجہ سے نجات نہیں پاسکتا۔ یہ وہ قانون ہے
جسکا اثر امیر و غریب۔ نیک و بد جان و پیر و سب پر یکساں ہوتا ہے شخصی
امتیاز۔ مصلحت وقت اسکے سامنے کوئی چیز نہیں اور ہر شخص محبوس
ہے کہ پیامِ اجل کے آتے ہی وہ اس جہان سے رخصت ہو۔
فلسفیانہ نظر سے دیکھا جائے تو موت اور زندگی پر سچ یا خوشی کا
اظہار کرنا فعلِ عبث معلوم ہوتا ہے لیکن کسی فردِ کل کی موت جسکی
ذاتِ بنی نوعِ آدم کے لئے سرچرچہ فیض ثابت ہو چکی ہو قیامت
سے کم نہیں ہوتی۔ دنیا میں روز ہزاروں نفوس انسانی کا اتلاف
ہوتا رہتا ہے لیکن قابلِ افسوس صرف اُس شخص کی موت ہوتی
ہے جسکی وجہ سے ملکی و قومی منافع متصور تھے مگر نا برحق ہے
لیکن ایسے وجود کا فنا ہونا دردِ جہ کی مصیبت شمار کیا جاسکتی ہے

میں داخل ہوئے اور غالباً تینوں ایک ہی ساتھ فایغ تحصیل ہو کر نکلے۔ دنیاوی بھگدان میں پھنسنے کے بعد بھی ان صاحبوں نے ایک حد تک حق رفاقت ادا کیا کہ تینوں نے اردو کی سرپرستی قبول کی اور اپنی بہترین خدمات کے عوض ہر سہ حضرات گزشتہ عالیہ کے جانب سے "شش العلماء" کے امتیازی خطاب سے مفتخر کئے گئے۔

مولوی ذکار اللہ صاحب کی عمر صرف ۱۲ سال کی تھی جب آپ کالج میں داخل ہوئے۔ تعلیم سے فراغت پانے کے بعد آپ اسی کالج میں معلم ریاضی مقرر ہوئے۔ میرے خیال میں ہر شخص کے لئے یہ امر باعث فخر ہو سکتا ہے کہ جس کالج میں ایک دن وہ طالب علم بن کر آئے اُس میں اپنی ذاتی لیاقت کے وسیلہ سے اُستادی کا درجہ حاصل کرے۔ یہاں سے علیحدہ ہو کر آپ کی ماموری اگر کالج میں اردو لٹریچر کی تعلیم پر مبنی غرضکہ اس طرح آپ نے سات سال تک معلمی کا کام کیا اور اسکے بعد ۱۹۵۷ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہو کر اضلاع بلنڈ شہر و ملتان میں رہے اور گیارہ سال تک اس جگہ پر جمیگی سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں "دہلی نارمل اسکول" کی صدر مدرس کا عہدہ حاصل کیا۔ تین سال کے بعد آپ کو "اونیٹل کالج" میں لکچرری کی خدمت پیش کی گئی لیکن اسکا چارج لینے سے پیشتر آپ میو کالج الہ آباد میں اردو لٹریچر کے پروفیسر مقرر کر دئے گئے۔ ۵۱ سال تک آپ اس کالج میں انٹرنس سے۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اے کی کلاسز کو عربی و فارسی کا درس دیتے رہے۔ جس خوش سیلیگی و تقابلیت سے آپ نے اپنی مختلف خدمات پوری کیں اُس سے آپ کی علیت کا سکہ ملک میں میٹھا گیا اور آپ کے افسران بالا آپ کے کام سے ہمیشہ مسرور رہے۔

اندہی اندہ مولانا آزاد کے بعد ہی مولوی ذکار اللہ ایسے ذی علم اور تجربہ کار انشا پرداز کا اپنی جگہ خالی کر دینا پورے طور پر تہمت شکن ہے اور اب غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ذاتی لیاقت و تجربہ کے زور سے آپ کی جانشینی کا حق ادا کر سکے۔

مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی پر سرسری غور کرنے سے تعجب معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی زندگی میں بس کا ایک معتد بہ حصہ سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کا بار سنبھالنے کے نذر ہوا سطح اس قدر گرا ہوا علمی ذخیرہ اہل ملک کے فائدہ کے لئے متیار کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ اُردو زبان کے سب سے بڑے مصنف اور مؤلف تھے اور آپ کی کل کتابیں مفید طلب ہونیکے علاوہ آپ کی وسعت نظر اور واقفیت کی ضامن ہیں اہم اس معنوں میں معمولی طور پر آپ کی ابتدائی زندگی کا تذکرہ کر کے آپ کے علمی مشاغل پر کسی حد تک تفصیلی نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ناظرین ادیب کو معلوم ہو کہ اردو کے اس سب سے بڑے ادیب نے ہندستان اردو کی آبپاری کس سطح کی ہے۔ آجکل جو لوگ ذاتی افکار و قلتِ ذمت کی آڑ میں اپنی زبان کی خدمت سے کوسوں دور بھاگنا چاہتے ہیں وہ مولوی صاحب مدفون کے حالات سے سبق لیکر اپنے وجود کو ملکی زبان و ملکی ادب کے لئے سود مند ثابت کر سکتے ہیں۔

مولوی صاحب مرحوم دہلی کالج کے اُن متعلین میں سے ہیں جنکے کارناموں سے کالج کا نام اب تک روشن ہے۔ کالج عرصہ ہوا فنا ہو گیا لیکن اُسکے سپوت شاگردوں کے ذکر کے ساتھ ہی اعتبار کالج کا نام زبان پر آ جاتا ہے۔ مولوی مذہب احمد شش العلماء آزاد اور مولوی ذکار اللہ صاحب تینوں دہلی کی خاک سے پیدا ہوئے تینوں ایک ساتھ ایک ہی کالج اور ایک ہی کالج

طبقات و ہیت	مطبوعہ	غیر مطبوعہ	جلد
۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۹

اس فہرست سے کل کتابوں کی تعداد ۱۴۳ پائی جاتی ہے جو کچھ کہ حیرت انگیز نہیں ہے۔ ۱۹۱۱ء سے لیکر ۱۹۱۳ء کی چھ کتابیں ہیں۔ گویا بالامطانی سال قریب تین جلدوں کے ہوتی ہیں۔ اب اس میں سے اگر ۳۹ برس ملازمت کے وضع کر دیجئے تو اوسطاً زیادہ ہو جاتی ہے۔ مولانا شبلی نے حضرت امام غزالیؒ کے حالات میں کسی جگہ آپ کی تصانیف کا روزانہ اوسط نکالا ہے جو شاید چار صفحے ہوتے ہیں۔ قریب قریب یہی اوسط مولوی ذکار اللہ صاحب کی دماغی کوششوں کا ہے۔ جو ہندوستان ایسے ملک میں جہاں علمی مشاغل کی گرم بازاری ایک عرصہ سے مفقود ہے اور لوگوں کی طبیعتیں کتاب علم کی طرف سے متفرق ہیں بیشک ایک عجیب بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو میں اس وقت تک کوئی شخص مولوی ذکار اللہ صاحب کی طرح کثیر تصانیف نہیں گذر لکھا جاتا ہے کہ اگر آپ کی کتابوں میں سے ہر ایک کی ایک ایک جلد کا بجائی وٹ کیا جاتا تو خود آپ کے وزن سے وہ زیادہ ہوتا۔

اس فہرست پر مولوی طور سے غور کریں گے بعد مصنف کی ہر گز قابلیت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ریاضی تاریخ جبرائیلہ - اخلاق - ہیئت - پائینکس کوئی مضمون آپ کی حد نظر سے باہر تھا۔ این شک نہیں کہ آپ کو تاریخ و اخلاق سے خاص شغف تھا لیکن نقص یہ ہے کہ بقیہ اصناف علوم میں سے آپ نے جس قدر قلم اٹھایا ہے اسی میدان کے سوا نظر آتے ہیں۔ میں ان محض فہرست لوگوں میں ہوں جن میں مولوی ذکار اللہ کی بیش بہا کتابوں کے مطالعہ کا بیشتر موقع ملا ہے۔ اردو کی پہلی اور دوسری کتاب سے لیکر آپ کے

میر کا لی کی پندرہ فیصدی کی خدمات ایک عرصہ تک قابل اطمینان صورت میں انجام دینے کے بعد آپ نے نیشن لیکر خانہ پیشانی اختیار کر لی۔ ۳۶ سال ملازمت سرکاری میں صرف ہوئے اور ۲۴ سال تک وظیفہ سے مستفید ہو کر اہل ملک کو پیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گئے۔ جرم اردو میں آپ کی جگہ خالی پڑی ہے اور آپ ہم سے جدا ہو گئے ہیں لیکن آپ کے علمی کارنامے آپ کو حیات جاوید بخشنے کے لئے کافی ہیں اور آپ کی اولاد معنوی سے نامعلوم مدت تک آپ کا نام زندہ رہیگا۔ آپ کی تصانیف کا تفصیلی ذکر ایک مضمون کا محتاج ہے اور اگر مضمون نگار اپنے تنقیدی نظر ڈال کر ذاتی رائے کا اظہار بھی ضروری سمجھے تو گویا اسے بجائے خود ایک شرح و طول تصنیف کے لئے آمادہ ہونا پڑے گا۔ اس جگہ ہم صرف شمار و احوال سے مختصر آپ کے علمی کارناموں کو تذکرہ ناظرین کرنا چاہتے ہیں اپنے رد و قدح کرنے اور تقریض و تقریظ لکھنے کا یہ موقع ہے نہ ان کی چندان ضرورت ہے کیونکہ ملک کے سرسبز آوردہ رسائل میں ایک عرصہ تک آپ کی کتابوں پر نقادانہ ریویوشائع ہوتے رہے ہیں جو مقبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ ان سطور میں انہیں خیال کا اعادہ تحصیل حاصل سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

کچھ عرصہ پہلے ایک اخبار میں آپ کی تصنیفات و تالیفات کی ایک جامع فہرست میں نے دیکھی تھی وہ اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

طبقات	مطبوعہ	غیر مطبوعہ	جلد
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳

ریاضیات
تاریخ و جبرائیلہ
علم ادب
علم اخلاق

نظر انتخاب کا بہترین ثبوت ہیں۔ تاریخ ہندوستان وغیرہ تک کوئی ایسی زمین جو اپنے نامزد صفت کی ہمدانی کے لئے کافی ثابت نہ ہو۔ اختلاف رائے اور چیز ہے اور کسی شخص کو اختیار نہیں ہے کہ دوسرے کے خیال کو محض اس سبب سے کم وقت سمجھ لے کر اسکی ذاتی رائے اس سے جدا گانہ ہے لیکن اگر انصاف سے دیکھیں تو جو محنت و کوشش مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم نے اُردو کیلئے کی ہے اس کے مفید و کارآمد ہونے میں شک نہیں۔ اگر کسی جگہ بالآخر کوئی لغزش بھی ہو گئی ہو تو وہ معقول پسند طبقہ میں قابل گرفت نہیں قرار پا سکتی۔

آپ کی کتابوں میں سب سے زیادہ قابل ذکر تاریخ ہندوستان تاریخ برٹش گورنمنٹ۔ سوانح عمری ملکہ سخلہ وغیرہ ہیں۔ اول الذکر ۳۴ ضخیم جلدوں میں اور دوسری تین جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ مولوی مسیح اللہ صاحب مرحوم۔ سی۔ ایم۔ جی۔ جٹکے قومی کاموں کا زندہ نمونہ الہ آباد میں محمد ن ہوش موجود ہے اور جو ایک عرصہ تک سرسید مرزا جو مغفور کے مشن کے زبردست حامی رہ چکے ہیں ان کے دوست اور احباب کو شمس العلماء ذکار اللہ صاحب کا خاص طور پر ممنون ہونا چاہئے کہ آپ نے آخری وقت انکی سوانح عمری تیار کر دی۔ مولوی مسیح اللہ صاحب بلا شک قومی لیڈر تھے لیکن سرسید نفیض ہو جانے کے بعد آپ نے گویا گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور عام طور پر نوٹس میں نہ آتے تھے۔ امین کلام نہیں کہ اس گوشہ گزینی سے جہاں قوم اور ملک آپ کی نفع بخش خدمات سے محروم ہو گیا وہاں آپ کے مفید کاموں اور سوجوش خیالوں کے نتائج بھی معذور ہو گئے اور خوف تھا کہ کمین آنیوالی نسلیں اپنے ایک ذمی بہت حسن کے نام سے بھی نا آشنا رہ جائیں لیکن مولوی ذکار اللہ صاحب نے آپ کی لالیف لکھ کر نہ صرف حق پہنچی ادا

کر دیا بلکہ قجوانان قوم کے لئے ایک شعل روشن کر دی ہے جگہ ۱ جالے میں وہ مراعات مستقیم سے ہٹ نہیں سکتے۔

نسا گیا ہے کہ جس اصلا سے مرحوم آجکل تاریخ اسلام ایسے وسیع سبک پر طبع آزمائی کر رہے تھے جس کا سلسلہ افسوس ہے کہ آپ کے دم کے ساتھ ختم ہو گیا۔ کاش آپ کی یہ تکمیل کو پہنچتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس چمن میں آپ کیا کیا گل نہ کھلایے اور اُردو کے خزانہ ادب کو کون کن جواہرات بے با سے نہ بھرے امید ہے کہ آپ کے نامور فرزند اس سجدہ کو خواہ وہ جس حالت میں ہو چھپو ادینگے اور اہل ملک اسے اپنی زبان کے ایک سرپرست کی آخری یادگار سمجھ کر مرا گھون پہنچیں۔

مستقل تصنیفات سے اگر قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو آپ کے ان مضامین کا مجموعہ کئی ضخیم کتابوں کے برابر نکلا گیا جو آپ نے وقتاً فوقتہ ملکی رسائل و اخبارات کے لئے تحریر فرما تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ آپ ہندوستان کے تمام سربراہان و ماہور اہل وقت و اہل چوں میں مضامین بھیجتے تھے۔ بین کنی ایڈیٹروں سے ملاہوں ان میں سے اکثر شمس العلماء ذکار اللہ کے خلق و صورت کے مداح ہوتے گئے انکی بیان تھا کہ مولوی صاحب کو مضمون بھیجنے کے لئے جب لکھا گیا تو زیادہ تر جوابی ڈاک آپ نے بھیجا ہے۔ گویا انکا کرنا آپ کو معلوم ہی نہ تھا۔ رسالہ حسن حیدر آباد کو کن تند بلا تھا۔ سائیکس پیکر گزٹ علی گڑھ۔ ادیب فیروز آباد۔ معارف وغیرہ رسالے آپ کے رشحات قلم معبر رقم سے ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔ اب یہ چہے تو موجود نہیں لیکن جو نئے نئے رسالے انکی جگہ لیتے رہے ہیں انکی طرف بھی دست امداد بڑھانے میں آپ نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ مخزن۔ زمانہ۔ خاتون۔ علی گڑھ منتحلی میں عرصہ تک آپ کے مسلسل مضامین نکل چکے ہیں۔ ادیب مین الدتہ کوئی

مضمون آپ کا نہیں دیکھا گیا لیکن مجھے امید ہے کہ اگر آپ سے درخواست کیجاتی تو ممکن تھا کہ آپ مضمون نہ بھیجتے۔

پڑسنے اور سننے رسالوں اور اخباروں کی سالانہ جلدوں میں اگر کوئی آپ کے مضامین دیکھے تو اسے آپ کی وصیت معلومات اور واقعات انداز کا پہل سکتا ہے۔ تاریخ فلسفہ سب کا کیا۔ طرز معاشرت۔ پالیٹکس مشکل سے کوئی سمجھتا ہے جو جبر آپ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہو۔ شمس العلماء حالی مظلہ کا قول بالکل راست ہے کہ آپ کا دماغ گویا کسی بننے کی دوکان تھی جسکو جس چیز کی خواہش ہوئی وہاں سے مل گئی۔

مضمون نویسی کا شوق آپ کو بالکل ابتدائے عمر سے تھا دہلی کالج میں لڑکوں کی حوصلہ افزائی کے لئے وظائف ملتے تھے مولوی ذکار اللہ مرحوم ان وظائف کے زیادہ تر حوالہ دہرتے تھے۔ دو تھے ”ہائی پرفارمنس“ کے بھی آپ کو وہاں سے ملے۔ کل سے جو علمی شوق آپ لیکر باہر نکلے تھے وہ ہمیشہ قائم رہا جسوقت آپ سرشتہ تعلیم میں ڈپٹی انچیکر تھے اسوقت آپ کو بھلاہ خدات تعلیم نہوان سبانت گورنمنٹ خلعت مرحمت ہوا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو ۱۹ سال کی عمر سے علمی شوق تھا اس زمانہ میں آپ جو مضامین لکھ کر اخباروں اور سالوں میں بھیجتے تھے انہیں کسفرنسی سے اپنا نام درج نہ فرماتے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حقیقت پسند لوگ تائیل سے کستہ گریز کرتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ اگر ایڈیٹر صاحب کسی غلطی سے ہمارا نام مضمون کے تحت میں لکھنا بھول جائیں تو گویا اُن سے ناقابل عفو خطا سرزد ہوئی ہے۔ اکثر اہل قلم اس بات کے شاک کی پائے گئے ہیں اور اُنکا مذکورہ تاریخوں میں موجود ہے کہ انکی زندگی میں انکی تصانیف کی قدر

نہیں کی گئی۔ مولوی ذکار اللہ ہندوستان کے اُن خوش قسمت ہندگوں میں ہیں جنکی کتابیں انہیں کے سامنے ملک سے بولیت کی سند پانگتی ہیں اور صرف پبلک نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا ہے بلکہ سرکار نے بھی عزت افزائی سے دریغ نہیں فرمایا۔ آپ کی کتب ریاضی و طبیعیات الہ آباد و پنجاب کی یونیورسٹیوں میں بہت عرصہ تک شامل کورس رہ چکی ہیں۔ اردو کتابوں کا ایک سلسلہ جو طبقہ ہندی مدارس کے لئے آپ نے ترتیب دیا تھا ایک مدت دراز تک راج راکر دو چار سال مشیر موقوف ہوا ہے۔ سلسلہ ریاضیات کے لئے برٹش گورنمنٹ سے آپ کو چند سو کاوش قرار انعام عطا ہوا اور ”خان بہادر“ و ”شمس العلماء“ کے معزز خطابات سے مخاطب کئے گئے۔

آپ کے اخلاق و عادات کی نسبت صرف اسقدر عرض کر دینا کافی ہے کہ روشن خیال اور تعلیم جدید کے حامی ہونے کے ساتھ آپ پرانی وضع کے پابند تھے۔ خلق و ہمدیدی آپ کا خاص شیدہ تھا۔ سرسید کے آپ قدیمی رفیق تھے۔ ایک مرتبہ سرسید کے انتقال پر آپ سرسید میموریل فنڈ ڈیپوٹیشن کے ہمراہ لاہور تشریف لے گئے اور صفحہ ۱۰ میں اسلامیدہ اس کے متعلقین کی جو کافرنس علیگڑھ میں منعقد ہوئی تھی اُسکے آپ پریڈنٹ تھے۔

افسوس ہے کہ فضل و کمال کی یہ زندہ تصویر اب ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ اس محفل الرجال کیوقت ایسے کامل الفن۔ شاق اور تجربہ کار ہمدرد قوم کا اُٹھ جانا بے نصیبی کی علامت ہے۔ خدا دعا ہے کہ انکی روح کو اُس دنیامیں جہاں ایک دن سب کو جانا ہے اور جہاں سے کوئی پشیمین آتا راحت اور دُرود کی سگوار دُنیا کو صبر حاصل ہو۔

سید محمد فاروق

عہ درخواست میں تامل نہیں کیا گیا لیکن آپ کے اس جواب سے کُرآب میں موت کی طرٹ جارہا ہوں“ زیادہ امرار کی جرأت نہیں تھی۔ ایڈیٹر

مولانا مولوی عبدالحکیم صاحب شہر

کرسی کی سکونت اختیار کر لی۔ اور چونکہ خطیب صاحب کی کوئی اولاد
نہیں رہی تھی اسلئے وہی خدمت خطابت کے وارث ہوئے۔
مگر چند ہی روز بعد سترار میں جگہ نام کو لکھنؤ میں مارکین
کی کوٹھی یا دودلا رہی ہے مولوی نظام الدین کے شاگرد ہو گئے۔ اور
اسے عربی و فارسی شروع کی۔ مارٹن صاحب انکا نہایت ہی
ادب کرتے تھے۔ اور انکے ساتھ ایسا اچھا برتاؤ تھا کہ مولوی
نظام الدین صاحب مع اہل و عیال کے لکھنؤ میں آئے سکونت پذیر
ہو گئے۔ چنانچہ مولانا کے والد حکیم نقیض حسین صاحب مارکین کی
کوٹھی ہی میں پیدا ہوئے۔

مولوی نظام الدین صاحب سے اور مشہور شاعر ملک الشرف
مزار فیض سودا سے بہت کچھ ربط و مضبوط تھا چنانچہ ایک دن سودا
ایک نیمہ میں بیٹھے ہوئے تھے ایک چھوٹے سے سوراخ سے
شعاع آفتاب نکل کے فرش پر پڑ رہی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ
گویا درسی پر کوئی موقوف پڑا ہوا ہے۔ مولوی صاحب نے سودا سے
کہا ”اسوقت کو فی البدیہہ شعر سنائیے“ مزار فیض نے صوب کی
چٹی پر نظر ڈال کے ذرا فکر کی اور یہ شعر سنایا۔

عصر دُنیا میں اپنا تنگ کیا کاشا ہے

پر تو خورشید یان موقی کا بیسے دانہ ہے

مولانا شہر کے والد حکیم نقیض حسین صاحب کا عقد اپنے

ایک قریبی رشتہ کے مامون منشی قمر الدین صاحب کی صاحبزادی
سے ہو گیا جو روز سا و شرفا سے قبیلہ کُرسی میں سے تھے۔ لیکن
ابجد علی شاہ اور ابجد علی شاہ کے عہد میں ایک بڑی محترم خدمت پامور تھے۔ اور

مولانا اس عہد کے ان نامور لوگوں میں ہیں جنہوں نے
زبان اردو پر اپنا ایسا سنگ بنیاد یا بنے کہ اب آباؤ تک قائم رہیگا
مولانا کی لالیٹ اگرچہ اکثر لکھی گئی مگر اسوقت تک صحیح حالات زندگی
اور انکی تعلیم و تربیت کے ہو بہو حالات کسی کو نہیں معلوم ہو سکے۔
ہم نے خاص ادیب کی ضرورت سے مولانا کی زندگی کے مفصل حالات
کو مولانا کے عزیز وں۔ دوستوں۔ ہم جہڑوں اور خود اسے دریافت
کر کے یکجا جمع کیا ہے جو امید ہے کہ ناظرین ادیب کیلئے نہایت ہی
دلچسپ ہونگے۔ مگر انکے حالات زندگی شروع کرنے سے پہلے
اتنا کم دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا شہر کی زندگی اس قسم
کے بالکانوں کی زندگی کا ایک مکمل نمونہ ہے جو اپنی ذاتی گوشمالی
خود ہی بنتے اور خود ہی شہرت حاصل کرتے ہیں ہمیں انگریزی کے الفاظ
”سیلٹ میڈ“ پوری طرح صادق آسکتے ہیں۔

مولانا شہر شہر ہاشمی و عباسی ہیں اور سلسلہ امین الرشید
سے منسوب ہے۔ انکا خاندان دولت عباسیہ کے عہد میں عرب
سے آئے عراق میں آباد ہوا۔ پھر ارض عراق کو چھوڑ کے ہرات
میں آیا۔ اسکے بعد سلطان محمد تغلق کے عہد میں ہندوستان
آیا۔ اور سلطنت مغلیہ کے دور میں جب نئے نئے ایرانی امرا کا
دربار شاہی میں رسوخ ہوا تو یہ خاندان وادی گنگا میں آئے
سکونت پذیر ہو گیا۔ ان دنوں یہ لوگ مشائخ اور علما کی شان سے
اضلاع جو بنہرہ و اعظم گڑھ میں اقامت گزین تھے۔ جہاں انکو
ایک باوقعت جاگیر بھی ملی تھی۔ مولانا کے پردادا مولوی نظام الدین
صاحب نے قبیلہ کُرسی کے خطیب صاحب کی بیٹی سے عقد کر کے

در بار شاہی میں بہت اثر رکھتے تھے۔

وطن سے نکال کے کلکتہ پہنچایا۔ جہاں انہیں والدہ کے کنارے عافیت سے دور رہ کے طالب علمی کی تکلیفیں اور غربت کی مصیبت کم سنی ہی میں برداشت کرنا پڑی۔

والد بزرگوار نے جب دیکھا کہ لکھنؤ میں تعلیم کی پوری نگرانی نہیں ہو سکتی تو مسلمان طلباء میں انہیں اپنے پاس کلکتہ میں بلا لیا۔ وہاں ٹیبا برج میں اہم قیام منشی السلطان بہادر کے مکان پر تھا جو دربار شاہی کے ایک بڑے بار سوخ رکن تھے۔ وہیں مولانا شہر کو بھی قیام کرا پڑا۔ حافظ النبی بخش صاحب وہاں ایک بزرگ تھے ان سے قرآن ختم کیا۔ اور والد بزرگوار سے ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ دو سال میں شرح مائتہ عامل اور تفسیر پستان ختم کیں۔ اور شاہزادہ مرزا جہان قدار بہادر کے استاد و کاتب کے کتب ہدایہ انجو۔ کافیہ۔ اور شرح ملا جامی کو ختم کیا۔ اور شیخ لطیف صاحب مرحوم سے جو بڑے صاحب علم خوشنویس تھے شرح و تالیف اور خطاطی کی تعلیم پائی۔ ان دنوں ٹیبا برج میں مولوی سید علی حید صاحب نظم طباطبائی (جو فی الحال سید آبادین نظام کالج کے پرنسپل ہیں) بعض شاہزادوں کی تعلیم پر مامور تھے۔ مولانا نے مقولات کی ابتدائی درسی کتابیں قطبی و مینی کی کتاب انجمن سے پڑھیں اور اسی زمانہ میں مولوی محمد سعید صاحب سے (جو فی الحال امام بارگاہ ٹیبا برج کے متولی ہیں) انگریزی شروع کی۔ اور ادب عربی کی بھی دو ایک کتابیں پڑھیں۔ اسی کے قریب زمانہ میں حکیم محمد مسیح صاحب مرحوم سے طب کی دو ایک کتابیں حاصل کیں اور چند روز مطلب کیا۔ ان دنوں محمول تھا کہ ہر شیشہ سال دو سال بعد لکھنؤ میں آئے پانچ چھ مہینہ رہ جاتے تھے۔ بیان کے قیام میں بھی اکثر اساتذہ سے پڑھا۔ چنانچہ پہلے مولوی محمد یحییٰ صاحب سے پڑھا۔ پھر مولوی عبدالباری صاحب سے جو مولوی محمد عبداللہ صاحب مرحوم کے

۱۸۵۷ء میں جب انتزاع سلطنت ہو رہا تھا اور سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودھ بہ ارادہ انگلستان کلکتہ روانہ ہوئے تو مولانا قمر کے نانافشی قمر الدین صاحب بھی اپنے تعلقات کے باعث بادشاہ کے ہمراہ رکاب کلکتہ گئے۔ اور وہاں سے جناب عالیہ مرزا سکندر رحمت جزل صاحب اور مرزا ولید بہادر کے ہمراہ سر دفتر کی حیثیت سے انگلستان تشریف لے گئے۔ ان کیلین خاندان شاہی کا وہ سقر و دروازہ جب ناکامی کے ساتھ ختم ہوا۔ اور مرزا ولی محمد بہادر اپنی وادی اور اپنے چچا کو خاک فرانس میں دفن کر کے وہاں آئے تو منشی قمر الدین صاحب بھی شرف حج حاصل کرتے ہوئے کلکتہ میں آئے۔ اور اپنے بے تاج و سریر آقا کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ مولانا کے والد حکیم فضل حسین صاحب بڑے قابل اور فاضل لوگوں میں تھے۔ عربی کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی تھی۔ فارسی میں بیکارہ عصر تھے۔ اور طبیب مشہور طبیب لکھنؤ حکیم محمد ابراہیم صاحب سے پڑھی تھی۔ غرض کہ پانچ چھ برس بعد اپنے شہر منشی قمر الدین صاحب کے تعلقات کی وجہ سے وہ بھی کلکتہ پہنچے۔ اور سلطان عالم واجد علی شاہ کی ملازمت اختیار کر لی۔

مولانا شہر خدر ۱۸۵۷ء کے تین سال بعد ۱۸۵۹ء میں شہر لکھنؤ محلہ جھنوائی ٹولہ میں تکیہ پر غریب کے متصل اپنے خاندانی مکان میں پیدا ہوئے۔ اور پانچ برس کی عمر میں اپنے نانا کے بھائی مولوی محمد حفیظ الدین صاحب سے جو کڑا بزنس بیگانہ میں رہتے تھے اور فارسی و عربی کے مسلم الثبوت اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ الف۔ بے۔ شروع کی۔ لیکن مکتب میں بیٹھے تین سال کے قریب زمانہ گزر گیا اور پارہ علم سے زیادہ ترقی نہ کر سکے۔ تعلیم کی اس قسمت رقتاری سنہ سات ہی آٹھ برس کی عمر میں

ارشہ تلامذہ میں تھے درمیانی درجہ کے کتب معقول پڑھے۔ مگر زیادہ تیار
 میٹا برت ہی میں رہا کرتا جس مقام سے انھیں کیا۔ اُس ہو گیا تھا۔
 اب مولانا کی عمر تیرہ چودہ برس سے زیادہ ہو گئی اور صحبت
 زیادہ تر واحد علی شاہ مرحوم کے شاگردوں خاصہ مرزا محمد علی مرزا
 بسااور۔ مرزا کام بخش بسااور اور مرزا محمد جلال بیار سے تھی۔ جسے اس قدر
 تعلقات بڑھ گئے تھے کہ اُن شاگردوں کو بغیر مولانا کے چین نہ پڑتا
 تھا۔ اور مولانا شرکاد دل سوا انکی صحبت کے اور کسی جگہ نہ لگتا
 تھا۔ تعلیم کے سوا کچھ وقت ملتا انھیں کی صحبت میں صرف ہوتا۔
 بعض شاگردوں سے تعلقات اس قدر گہرے ہو گئے تھے کہ زنا خانے
 تک میں انکی آمد و رفت تھی۔ اور درحقیقت مولانا کیلئے زبانی
 کا پہلا مدرسہ ہی صحبت تھی۔ کیونکہ اُس زمانے کا لکھنؤ وہ لکھنؤ نہیں
 رہا تھا جمین زبان اردو کا نشوونما ہو سکتا۔ بلکہ اب اسکا قائم مقام
 میٹا برت اور میٹا برج میں بھی خاص محلات شاہی تھے۔

آخر مئی قرالین صاحب نے ترک ملازمت کر کے لکھنؤ
 سکونت اختیار کر لی اور تقریباً سترہ سال میں بیکہ مولانا شرر کی عمر
 پندرہ سال کی تھی اپنے ناناکا خدمت پر مامور ہو کے ملازمین شاہی
 میں شامل ہو گئے۔ اور یہی انکی پہلی ملازمت ہے۔ مگر وہاں کی
 ملازمت میں چونکہ کسی قسم کی پابندیاں نہ تھیں۔ لہذا مولانا وہاں
 طالب علم بنے رہے اور تعلیم کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ اب ابتدائی
 کتابیں ختم ہو چکی تھیں اسلئے مولانا نے قائمۃ الدین مرزا محمد علی
 صاحب مجتہد العصر کے سامنے رازوے شاگردی نہ کیا۔ اور اپنے
 ملازمین۔ قاضی مبارک اور محمد اللہ پڑھا۔ اسی زمانے میں ایک مڑے
 بتورجمی عالم میرزا ہدایت اللہ شیرازی میٹا برج میں خاص مئی سلطان
 بسااور کے مکان پر مقیم تھے۔ انکو مولانا کی غیر معمولی ذکاوت و ذہانت
 دیکھ کے اسنے بیحد افسس ہو گیا تھا۔ اور خود اُنھوں نے اپنے شوق

سے مولانا کو ملا صدرا کی شرح ہدایت لکھ کر پڑھائی۔
 لیکن باوجود اس اعلیٰ تعلیم کے شاگردوں کی صحبت میں
 حد سے زیادہ منہمک ہو جانا اور اُنکے رنگ۔ انکی وضع قطع اور
 اُنکے مذاق کو پوری طرح اختیار کر لینا ایسی باتیں تھیں کہ ہر طرف سے
 انھیں بدوصفی کے الزام دئے جانے لگے۔ اور ہر شخص کا یہ خیال
 قائم ہو گیا کہ مولانا کی اخلاقی حالت اس قدر خراب ہو چکی ہے کہ اب
 اصلاح کی کوئی امید نہیں۔ یہ حالت دیکھ کے مولانا کے پدر بزرگ
 حکیم فضل حسین صاحب بہت پریشان ہوئے چنانچہ بغیر اس کے کہ
 مولانا کو خبر بھی ہوئے پائے اندر ہی اندر انتظام کر کے مولانا کو
 سترہ سالہ میں لکھنؤ بھیج دیا۔ اور اس طرح اچانک بھیجا کہ انھیں اپنے
 دلی دوستوں اور خاصہ شاگردوں سے رخصت ہو چکا بھی موقع
 نہ ملا۔ اور کچھ ایسی گھڑی میں وہ لکھنؤ بھیجے گئے تھے کہ پھر کلکتہ
 جانا نصیب نہ ہوا۔ اور مدتوں انھیں اپنے کلکتہ کے دوستوں
 سے دوبارہ ملنے کی حسرت رہی۔

لکھنؤ میں اس سے پیشتر جبکہ مولانا چھ سات مہینہ کیلئے
 وطن ہونے تھے مولوی محمد نعیم مرحوم کے صاحبزادے مولوی
 محمد اکرم مرحوم سے ہایہ اور دو ایک اور کتابیں پڑھی تھیں۔ اب
 آئے ہی ابو اعشاث مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کے تلامذہ
 میں شریک ہو گئے۔ اور تمام کتب درسیہ انھیں کے حلقہ درس
 میں ختم کیے بلکہ بعض کتابیں جو مولوی محمد علی صاحب مرحوم سے
 پڑھ چکے تھے مکرر پڑھیں۔

اسی زمانے میں مولوی عبدالحی صاحب کا ایک رفیق کے
 ختی میر عباس صاحب مرحوم کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے اور اپنے
 دیوان حماسہ اور مقامات مریری کو ایسے ذوق و شوق سے پڑھا
 کہ مفتی صاحب کو اسے ایک خاص محبت ہو گئی تھی۔ اور اکثر یہ ہوتا کہ

جو تصانیف کو کہتے صبح اُنکو سناتے اور رات لکھوا لیا کرتے تھے۔ اُنکے تعلیم ہی میں مشہورین مولانا کی شادی اُنکے حقیقی مامون حکیم سعد الدین احمد صاحب مرحوم کی صاحبزادی کے ساتھ ہو گئی۔ مگر اس شادی سے اُنکی طالب علمانہ زندگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ کیونکہ اب اُنہیں سچا ذوق علم تھا اور تاریخی جستجو کا فطری شوق۔ جبکہ اظہار اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اُن دنوں مولوی حامد مین صاحب مرحوم کا معمول تھا کہ تاج و سیر اور حدیث اہل سنت کی کتابوں کا مطالعہ کرتے اور اُنہیں جو عبارتیں اپنے اوراق منظرہ کے لئے مفید نظر آئیں اُنپر نشان بنا دیتے۔ کئی کاتب مقرر تھے جو اُن عبارتوں کو کتاب اور صفحات کے حوالے سے الگ الگ کاغذوں پر نقل کرتے رہتے۔ متعدد طلبہ بھی اس خدمت پر فخر رکھتے جاتے کہ اُن عبارتوں کا اصل کتاب سے مقابلہ کر کے صحیح کر دیا کریں۔ بعد تصحیح وہ سب مضامین اور سیکشنوں کی ترتیب سے جدا جدا جلدوں میں مرتب کر دئے جاتے۔ اور یہی ذخیرہ ہے جو آج اُنکے بانیوں کے کام آ رہا ہے۔

مولانا شہر اگرچہ مذہب اہل سنت کے پابند تھے اور یقینی بات ہے کہ مولوی حامد مین صاحب مرحوم کی اس کوشش کو دل سے پسند کرتے ہونگے۔ مگر شوق علم اُنہیں لے ہی گیا۔ اور محض نایاب و بے نظیر کتب حدیث کے مطالعہ کے شوق میں جا کے مولوی صاحب کی توکری کی۔ اور تقریباً ڈیڑھ دو سال تک اُن عبارتوں کی تصحیح کرتے رہے۔

مولانا محمد عبدالحی صاحب کے شاگردوں میں ایک طالب علم تھے مولوی نور محمد صاحب ملتان۔ بیان اُنسے صحبت زیادہ ہوئی تو علم حدیث کا شوق ہوا۔ وہ اُنسے شرح نخبہ پڑھ کے صحیح ترمذی شروع کی اور چند ہی روز میں حدیث کی تعلیم کا ایسا شوق ہوا کہ بغیر

اُنکے کہ گھر میں کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ عین یک بیک دہلی جا پہنچے۔ اس زمانے میں سرسید کا شہرہ ہو رہا تھا۔ اگرچہ مرحوم بہادر سے گالیان پڑ ہی تھیں اور شاذ و نادر ہی اُنکا کوئی مدح خوان نظر آتا تھا مگر اُنکے ساتھ ہی مختلف حالات اور کارناموں نے سرسید کو ایک ایسا عجیب و غریب شخص ثابت کر دیا تھا کہ مخالفت و موافق ہر کے دل میں اُنکی صورت دیکھنے کا ضرور شوق تھا۔ چنانچہ مولانا شہر بھی دہلی جاتے وقت خاص اُنسے ملنے کے شوق میں علیگڑھ کے اسٹیشن پر اتر پڑے۔ سید صاحب سے جا کے ملے۔ اور دل پر اُنکی باتوں کا کچھ ایسا اچھا اثر لے گئے کہ اُنکے ساتھ ایک اُنس پیدا ہو گیا۔ دہلی میں چند ہی روز قیام کیا ہو گا کہ اتفاقاً مدرسہ عالیہ کے گزرا جو دیگر طلبہ کی نظر میں تو ٹھٹھا تھا مگر مولانا شہر کو اُنکے پڑھتے ہی سید صاحب سے بجائے اُنس کے گرد بیٹھ پیدا ہو گئی۔

دہلی پہنچنے تو سدا وقت مولوی سید نذیر مین صاحب دہلی کے مدرسہ میں قیام پذیر ہو کے اُنسے حدیث شروع کی اور ڈیڑھ سال میں صحاح ستہ۔ موطا امام مالک اور تفسیر طبرانی مسم کر کے لکھنا واپس آئے۔

قیام دہلی کے زمانے میں عرب کے شہر اشیر کے دو طالب علمین کے ذریعہ سے مولانا کو محمد بن عبد الوہاب نجدی کا رسالہ التوحید بتایا جو اب اس قدر پسند آیا کہ فوراً اُنکا ترجمہ کر ڈالا۔ اور مولوی تھلطف حسین صاحب نے اُسکو صحیفہ اگر شائع بھی کر دیا۔ اس طریقہ سے مولانا نے تصنیف و تالیف کی دنیا میں پہلا قدم رکھا۔

سنہ ۱۲۸۷ کے آخر میں مولانا دہلی سے واپس آئے چند روز ہردوی میں قیام کر کے منشی نذیر حسن مرحوم کو جو وہاں کی سوانحی کے ایک نہایت سربراہ اور رکن تھے صحیح بخاری کا درس دیا اور

لکھنؤ چلے آئے۔ اب مولانا کو معاش کی فکر ہوئی۔ مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کو اسے نہایت ہی اُست تھا۔ انھوں نے فوراً ”منشی نو لکشر“ کے پاس بھیج دیا۔ اور سفارش کی کہ اگر اسے عوامی کتابوں کی تصحیح کا کام دیا جائیگا تو بہت اچھا کام دینگے۔ منشی نو لکشر صاحب نے اسے اس کام پر آمادہ کر دیا۔ مولانا سے چند مختلف سوالات کر کے بعد ”کما“ مینہ تصحیح آپ کے لئے مناسب مین۔ اُسین رہ کے آپ کسی قسم کی ترقی نہ کر سکیں گے۔ اگر ممکن ہو تو آپ اودہ اخبار میں مضامین لکھا کیجئے۔“

مولانا نے اس سے پیشتر مختلف اخباروں میں مضامین لکھے تھے۔ اور منشی احمد علی کسندوی مرحوم کی صحبت میں اکثر مضامین نگاری کی تھی۔ انھیں کی تجویز سے ”شرر“ کا تخلص اختیار کیا تھا۔ اور دو چار غزلیں بھی کہی تھیں۔ گو اُسے تلمذ نہ تھا اور جو کچھ کہتے تھے اُس پر حیدر آباد بھیج کے اپنے پڑائے استاد مولوی علی حیدر صاحب نظم طلبا لبانی سے اصلاح لیا کرتے تھے لیکن اخبارات کی دنیا اور مضامین نگاری کی طرہ منشی احمد علی کسندوی ہی نے متوجہ کیا تھا۔ غرض جو وقت منشی نو لکشر صاحب نے یہ مشورہ دیا ہے وہ مضامین نگاری سے نا آشنا نہ تھے۔ جواب دیا کہ ”آپ کوئی بکلیٹ بتائیں میں اُس پر مضامین لکھ کے پیش کرتا ہوں۔ اگر آپ پسند کریں تو میں اودہ اخبار کی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔“ منشی صاحب نے ایک پورے کل بکلیٹ بنا دیا۔ اور مولانا شہر نے دوسرے ہی دن اودہ اخبار کے دو صفحوں کا ایک مضامین لکھ کے پیش کیا جسے منشی صاحب نے بہت پسند کیا۔ اور اُسے مین نیس روپہ ماہوار پرا دیا۔ کاسٹنگ ایڈیٹر مقرر کیا۔

اب مولانا کو جوہر طبع دکھانے کا نیا میدان ملا تھا۔ بارہ مضامین لکھنا شروع کئے۔ لیکن اُنکے مضامین زیادہ تر علی۔ بنیالی اور فلسفیانہ

کے ہوتے تھے۔ یہ مضامین مسلسل دو سال تک نکلتے رہے۔ اور ملک میں ہر طرف اُنکی ایسی دھوم مچ گئی کہ سیو وقت سے مولانا کے رٹیکر کا شہرہ ہو گیا۔ اور بڑے بڑے پڑائے لکھنے والے چونک پڑے۔ اودہ اخبار کے خالق مین آج بھی وہ مضامین بوڑھن میں اور تیار ہے جن کے بعض اُن مضامین کی وجہ سے اُس زمانہ کا اودہ اخبار کستہ نمایان اقبال رکھتا ہے۔ روانی طبع کی یہ حالت تھی کہ مولانا صرف چار پانچ روز میں بھیج کے اتنے مضامین لکھ دیتے کہ جو مینہ بھرنے کا اودہ اخبار میں شائع ہوتے بہتے۔ اُن مضامین کے بکلیٹ ایسے ہوتے تھے کہ چاہے کتنے ہی دنوں بعد پچھتے پڑتے نہ سمجھے جاتے۔

ان مضامین کی خوبی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مولانا نے ”روح“ کے عنوان سے ایک مختصر مضامین لکھا تھا۔ اُسکو پڑھ کے سرسید احمد خان بدو نے منشی نو لکشر کو اس مضامین کا ایک خط بھیجا کہ ”اودہ اخبار میں روح پر جو مضامین چھپا ہے بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ میں اُس سے چند خیالات کو اپنی تفسیر میں لینا چاہتا ہوں۔ لہذا اُن صاحب سے جو کا وہ مضامین ہو مجھے اخذ کرنے کی اجازت دلوا دیجئے۔“ منشی نو لکشر نے مولانا سے دریافت کر کے سید صاحب کو اُنکی خواہش کے مطابق اجازت دیدی

اسی زمانے میں مولوی محمد عبدالباق صاحب کے نام سے مولانا نے ایک ہفتہ وار رسالہ نکالا۔ جسکا نام ”مشرقا“ اور اُسکی رعایت سے مولوی عبدالباق صاحب کا تخلص بھی ”مشرقا“ قرار دے دیا۔ مگر اس مین اول سے آخر تک کل مضامین مولانا ہی کے قلم کے ہوتے تھے ”مشرقا“ نے رنگین شاعرانہ مذاق کا پرچہ تھا۔ جس میں بہت ہی نازک قسم کی خیالی آرمیاں ہوجیں۔ اور ہر چیز کے سین رندانہ مشرب کی عجیب پر طعنت مذاق میں کہنے جاتے۔ ایک زمانہ تک اُس مین

”زمانہ کا جائزہ کے عنوان سے ایک نرے مضمون کا سلسلہ جاری ہے جس کا ہر ایک نئی اور نئے رنگ کی صبح سے شروع ہوتا ہے۔ مضمون اور خاصہ ان صبحوں کا غلغلہ سارے ہندوستان میں بلند ہوا۔ اور ہر طرف سے تحسین و مرجا کے شور میں یہ کلمات سنے جا رہے تھے کہ یہ انتشار دہاؤزی نہیں سحرکاری و سحر نگاری ہے۔ اردو میں یہ بالکل نیا اور اچھوتا رنگ تھا۔ اور وہ شاعرانہ طبیعتیں جو انگریزی مذاق سخن سے نئی نئی آشنا ہونے لگی تھیں۔ ان کو اس قدر بھلا معلوم ہوا کہ جا بجا لوگوں نے اُسی رنگ کو اختیار کر لیا اور ہندوستان کا سارا لٹریچر مولانا ہی کے نقش قدم پر چلنے لگا۔

اُسی زمانے میں رفیق ہند لاهور نیا نیا نکلا تھا اور بڑے زور کا پرچہ تصور کیا جاتا تھا۔ اسمین پادری صاحب علی صاحب راجہ بی کے نام سے اکثر مضامین لکھتے تھے۔ راجہ بی نے ایک بار لکھا کہ جو رنگ محشر کا جو صرف شاعری اور عاشقی کی دنیا کے ساتھ مخصوص ہو اگر ایڈیٹر محشر کو دعویٰ ہو تو ان دو چار جگہوں پر اُسی رنگ میں مضامین لکھیں جو ہم بتاتے ہیں۔ اور انھوں نے چند جگہ بھی شائع کیے جن میں ایک تو ”روح“ تھا۔ ایک یہ کہ ”ہندوستان کیلئے استمراری بندوبست مناسب ہو یا عبادی؟“ اور اسی قسم کے اور بھی کئی جگہ لکھے۔ مولانا نے ان سب جگہوں پر اپنے اُسی رنگ میں نہایت پر زور مضامین لکھ کر محشر میں شائع کیے جن کو دیکھ کر لوگ ہر طرف غش غش کرنے لگے اور راجہ بی صاحب سے سو اس کے کہ خاموشی سے قبول کر لیں اور کچھ بنائے نہ بنی۔

عجیب با مذاق اور بر لطف پرچہ تھا۔ اور سچ یہ کہ جو مذاق بعد پیدا ہونے والا تھا اسکی بنیاد پہلے پہل اُسی نے ڈالی۔ اور ہر جگہ کے صاحبان ذوق کو کشش کرنے لگے کہ اُسی رنگ میں مضامین لکھا کریں۔ دو سال بعد منشی نوکشور نے مولانا کو اپنا پسپل کا سا پٹنڈ بنا کر

ریاست حیدر آباد دکن میں بھیجا جسکی وجہ سے محشر بند ہو گیا۔ ان دنوں نواب میر لیاقت علی خان بہادر کی دارالہامی تھی۔ اور نواب حسن الملک بہادر برسر کار تھے۔ نواب حسن الملک نے مولانا شہر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بعض اوقات اس بات کا شوق بھی دلایا کہ وہ حیدر آباد کی ملازمت اختیار کر لیں۔ مگر مولانا نے اس امر کو اپنی وضع داری کے خلاف سمجھا۔ اور انھیں حیدر آباد کی زندگی کچھ زیادہ پسند بھی نہ آئی۔ مگر اتفاقاً اخبار ہزارداستان کے مالک صاحب نے اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کر کہ مولانا کے اخبار کی ایڈیٹری قبول کر لیں گے اپنے سابق ایڈیٹر سے ترک تعلق کر دیا۔ اور مولانا کی خدمت میں آ کر مہر ہوئے کہ آپ اخبار ہزارداستان کو اپنے ہاتھ میں لیں۔ انھوں نے کہا جب تک مجھے اودھ اخبار سے تعلق ہو یہ غیر ممکن ہے۔ اس پر وہ نہایت پریشان ہوئے اور مولانا کے احباب اور بعض بزرگ اعزہ کے ذریعے سے جو حیدر آباد میں موجود تھے۔ ان پر دباؤ ڈالنا شروع کیا کہ جس طرح ممکن ہو آپ ہزارداستان کو ہاتھ میں لیں ورنہ پرچہ بند ہو جائیگا۔ مولانا نے صاف کہہ دیا کہ میں جب تک لکھنؤ جا کر ترک تعلق نہ کر لوں آپ کا کام نہیں کر سکتا۔ مالک ہزارداستان نے فوراً یہ شرط قبول کر لی۔ اور آمدورفت کا کرایہ بھی دیا۔ مجبوراً مولانا لکھنؤ واپس آئے۔ اور اودھ اخبار سے قطع تعلق کیا۔ مگر مطبع کے حسابات کا تصفیہ نہیں ہونے پایا تھا کہ ہزارداستان بند ہو گیا۔ اور مولانا کو حیدر آباد چلنے کی ضرورت ہی نہیں باقی رہی۔ اور مولانا نے اس زمانے میں پرائیویٹ طور پر اپنی انگریزی کی قابلیت بڑھانا شروع کی۔ حسین اچھی اور کافی استعداد پیدا ہو گئی۔

اسی زمانے میں مولانا نے اپنا پہلا ناول ”دکھپ“ لکھا۔ جسے منشی تنہا حسین صاحب مالک پیام مارنے پھیرا یا اور اسکو ایسی مقبولیت حاصل ہوئی کہ دوسرا حصہ لکھنے کے ساتھ ہی چلے

کا دوسرا ایڈیشن بچانے کی ضرورت ہوئی دھچپ کا شہر ملک میں
بڑھتا چلا گیا تھا کہ مولانا نے ڈگیش منڈی کا ترجمہ انگریزی سے اردو
میں کیا۔ اور اسے بھی منشی نثار حسین نے شائع کیا جس ناول نے بھی
بہت بڑی مقبولیت حاصل کی۔ اور اب یہ حالت تھی کہ لوگ ہر جگہ
مولانا کے مضامین اور ناولوں کے مشتاق ہو رہے تھے۔

مسئلہ کے آخر میں اتفاقاً مولوی بشیر الدین صاحب
مالک ایڈیٹر البشیر جرنل دنون نجم الاخبار اٹاواہ کے ایڈیٹر تھے کھنوا
میں تشریف لائے۔ اور مولانا کو مشورہ دیا کہ ایک مختصر ٹری
رسالہ صرف ایک جہز کا جاری کریں۔ اور اسکی قیمت صرف ۱۰ روپے
ہو۔ مولانا نے کہا ”آپ کتنے خریدار دیں گے۔“ انھوں نے دس
خریداروں کا وعدہ کیا۔ اور پانچ روپے پانچ رسالوں کی قیمت کے
بابت اسی وقت دیدیئے۔ انھیں روپیوں سے مولانا نے دگداز
کا اشتہار شائع کیا۔ ملک مولانا کی طرز عبارت کا اس قدر مشتاق
ہو رہا تھا کہ اشتہار کے شائع ہوتے ہی کثرت سے درخواستیں اور
قیمتیں آنا شروع ہو گئیں۔ اور اسی آمدنی سے جنوری ۱۹۳۷ء
میں دگداز کا پہلا نمبر چھاپا اور شائع کیا گیا۔ دگداز میں اس وقت
صرف شاعرانہ و عاشقانہ خیالی مضامین ہوتے تھے۔ یا کبھی کبھی
تاریخی مضامین نکھاتے تھے۔ اور اشاعت کے ساتھ ہی اس قدر
شہرت و مقبولیت حاصل ہو گئی کہ سال ختم ہوتے ہوتے خریداروں
کی تعداد دو ہزار کے قریب پہنچ گئی۔

۱۹۳۷ء میں دگداز میں اس قدر اضافہ ہوا کہ اسکے ساتھ
ایک جرنل کا بڑھا دیا گیا۔ اور قیمت بجائے ایک کے دو روپے
سالانہ کر دی گئی۔ اتفاقاً اس زمانے میں ایک سفر کے موقع پر
مولانا نے کسی ٹائپسٹ کے اسٹال میں اسکاٹ کا ناول ”سین“
دیکھا جس میں تیسری صلیبی لڑائی کے ذیل میں جابجا بغیر خدا صلعم

کی توہین کی گئی تھی۔ یہ دیکھ کے مولانا اس قدر افر و منتہ ہوئے کہ
دگداز میں جو پہلا ناول شائع کرنے والے تھے اسکے ایچھی صلیبی
لڑائیوں ہی کا زمانہ اختیار کیا۔ اور ارض مقدس میں اپنے ناول کا
سین قرار دیا۔ اس طرح پہلے ۱۹۳۷ء میں ناول ”ملک العزیز“
مولانا کے قلم سے تصنیف ہو کے مکمل شائع ہوا۔ جسے اردو ہنگ
حد سے زیادہ پست کیا اور ہر طرف اسکے شوق میں آنکھیں کھینچ گئیں۔
مولانا نے ناول ”ملک العزیز“ کی تکمیل کے ساتھ ہی تاریخی
ناولوں کا ایک سلسلہ ڈال دیا اور کوشش شروع کی کہ تاریخ اسلام
میں جتنے دھچپ واقعات ملین انکو ناول کا جامہ پہنانے کے سطح
دھچپ کے ساتھ ہنگ کے سامنے پیش کیا جائے کہ لوگوں میں
تاریخ کا شوق بڑھے۔ اور اس ذریعے سے انکی واقفیت وسیع ہو
اور ان ناولوں نے سچ یہ جو کہ اس بارہ خاص میں مجرمانہ دکھایا
ملک میں ہر کہ دمہ کو تاریخ کی جستجو ہوئی۔ حروب صلیبیہ کا بعض لوگوں
نے صرف نام سنا تھا۔ مگر مولانا کے ناول ”ملک العزیز“ نے ان تاریخی
لڑائیوں کا اس قدر شوق پیدا کر دیا کہ ہر جگہ مطالع سے اور بشیروں
سے لوگ کرو سیڈس کی تاریخیں مانگتے تھے اور یہ حالت ہو رہی
تھی کہ گو باؤگ پیا سے ہن اور پانی کمین نہیں ملتا۔ الغرض
اس سے ہرگز نہیں انکار کیا جاسکتا کہ ملک میں جو تاریخ کا شوق
پیدا ہو گیا ہو اور دو لکھ پچاس روز بروز تاریخ کو زیادہ نگہ ملتی جاتی ہے
یہ صرف مولانا شرر کی برکت اور ان کے تاریخی ناولوں کی
وجہ سے ہے۔

ملک العزیز کے بعد ۱۹۳۷ء میں دگداز کے ساتھ ناول
”حسن انجلنا“ اور ۱۹۳۸ء میں ناول ”منصور مومنا“ شائع ہوئے۔
انکے علاوہ شہید وفا کے نام سے ایک تاریخی ڈراما شائع ہوا۔ یہ
سب تصانیف بڑے ہی ذوق و شوق سے پڑھے گئے۔ ان میں سے

پہلے ناول کو تاریخِ روم و روس سے اور دوسرے کو اُس عہد سے تعلق تھا جبکہ مسلمان پہلے پہل سندھ میں آکے آباد ہوئے تھے۔ ان دنوں نے بھی ویسا ہی اثر دکھایا اور شہید و فاکو اسپین کے زمانہ زوالِ اسلام سے تعلق تھا جس میں ایک بڑے عبرت ناک واقعے کی تصویر دکھائی گئی جو شروعِ مسلمانہ میں مولانا نے ایک ہفتہ وار اخبار بھی جاری کر دیا جس کا نام مہذب تھا۔ اُس کی لکھائی چھپائی مضامین اور خبریں سب چیزیں ایک خاص دلچسپی رکھتی تھیں ہر پرچہ میں علمائے ملت سے کسی کی سوانح عمری بھی لازمی طور پر درکار کرتی تھی جن کا مجموعہ بہت سے لوگوں کے پاس آج بھی مرتب موجود ہے۔ اور جن نگاہوں نے مہذب کو دیکھا ہے آج تک یاد کر رہی ہیں۔ اور اکثر لوگوں کی طرف سے اب بھی دوبارہ مہذب کے شائع ہونے کا تقاضا ہو رہا ہے۔

مسلمانہ میں مولانا نے منشی سراج الدین صاحب کی خوش پڑھان دنوں سرور گزشتہ کے ایڈیٹر تھے اور منور برسرِ شرمین ہونے پائے تھے ناول و گزشتہ کا پہلا حصہ لکھا جس میں دلچسپ کھیل ہندوؤں کی موجودہ سوسائٹی سے بحث تھی اور چند روز بعد اُس کا دوسرا حصہ لکھا۔ لیکن اس پر بھی وہ مکمل ہی رہا۔

اب دگداز نہیں بھی جاری کر دیا گیا تھا۔ رسالہ دگداز بھی نکل رہا تھا۔ جس کے ساتھ ناول پرست و عجبہ شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اخبار مہذب بھی ہفتہ وار شائع ہو رہا تھا۔ اور ان سب کاموں کا بار مولانا کے سر تھا جسے وہ بڑی کامیابی کے ساتھ اٹھائے ہوئے تھے۔ یکایک بعض مالی دشواریاں پیش آئیں اور مولانا پر ایل ۱۹۱۷ء میں جلیو ہوئے ہوئے حیدر آباد کن شریف لگئے۔ ابتدائی خیال یہ تھا کہ وہ ان کے دربار سے کچھ مدد حاصل کر کے واپس آئیں اور اپنے کارخانے کو ترقی دین۔ مگر وہ ان پونچھ کے پہلے سفر کے خلاف آپ کی ملازمت کا شوق ہوا

اور نواب تھاکر جگ بہادر سے اپنی کیفیت بلا کم و کاست بیان کر کے اپنی خواہش ظاہر کر دی۔ وہ بظاہر مدد دینے کیلئے تیار تھے مگر ملازمت کے متعلق انھوں نے جواب صاف دے دیا۔ مولانا اسی رد میں تھے کہ ایک دن اتفاقاً فلک ٹھاکر کی عمارت دیکھنے کو گئے جہاں بعض احباب کے قریب کرشنے کے باعث نواب وقار الہ آباد مرحوم سے ملاقات ہوئی جو ان دنوں معین الہام مال تھے۔ انھوں نے چھوٹے ہی سوال کیا کہ ”میں آپ کو اپنے بیٹے کی دینی تعلیم و تربیت کیلئے انگلستان بھیجنا چاہتا ہوں۔ آپ جائیں گے؟“ مولانا نے جواب دینے کے لیے تین دن کی ہملت مانگی۔ اور کل احباب نے قبول کر لینے ہی کا مشورہ دیا۔ اسیلے تیسرے دن جا کے رضا مندی اور ادا گوئی ظاہر کر دی۔ نواب صاحب نے خوش ہو کے فرمایا ”تو آپ کھنڈ جا کے اپنے مطبع اور کاروبار کا انتظام کر آئیے۔ مولانا فوراً کھنڈ آئے۔ مطبع اور کارخانے کو بند کیا اور انگلستان کے شوقین پندرہ روز کے اندر ہی حیدر آباد واپس گئے۔

مگر جب وہ ان پہنچے تو نواب وقار الہ آباد نے غالباً اپنے کسی ایسے مشیر کے مشورہ سے جو نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اور شخص بھیجا جائے بلانا شروع کیا۔ اور مولانا کی دوسروں پر مہوار تنخواہ اپنے خزانہ پانگاہ سے مقرر کر دی چند روز میں نواب وقار الہ آباد مدار الہام ریاست ہو گئے۔ اور انھیں زیادہ فکر ہوئی کہ کسی کو اپنے فرزند نواب ولی الدین خان بہادر کی تعلیم کے لئے انگلستان بھیجیں مولانا نے اس زمانہ بیکاری میں اپنی تاریخِ سندھ لکھنا شروع کی جس کے مسودہ کو بڑھ کے نواب وقار الہ آباد نے اس قدر پسند فرمایا کہ بطور انعام ان کے پانچ ہزار روپیہ خزانہ ریاست سے دلوائے۔ مگر انگلستان جانے کی نوبت نہ آئی تھی اس میں تاخیر دیکھ کے مسلمانہ میں مولانا نے اپنے ایک دوست کو لکھنؤ میں اپنے

مطالع کا منبر پر کر کے دگداز کو چھ جاری کر دیا۔ مگر جانے اسکے کہ ناول
یوہن و نغمہ جو ۱۸۹۱ء میں ناتام گیا تھا اسکا سلسلہ پورا کرین
اسپین کے عہد خلافت بنی امیہ کا ایک نیا ناول شروع کر دیا۔
جسے لوگ بڑے ذوق و شوق سے پڑھنے لگے۔

ان دنوں مولانا نے دگداز میں "خاندان رسالت" کے
عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا بعض یورپین مورخوں نے
خیال ظاہر کیا جو کہ خسرو ان عجم کے ساسانی خون سے آمیزش
کر کے خاندان رسالت معز بن ابی گیا "اس مضمون میں اس
خیال کی تردید کی تھی۔ اور دیگر واقعات کے سلسلہ میں ابن کثیر
تاریخ طبری اور حارث ابن قتیبہ سے یہ واقعہ بھی نقل کر دیا تھا کہ
جناب امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بعد خود امام زین العابدین
نے اپنی والدہ شہربانو کا عقد (کھج) ازبید نام اپنے ایک زاد کئے
ہوے غلام سے کر دیا۔ اس پہلے تشیع میں سخت برہمی ظاہر ہوئی جسکے
خلات مضامین لکھے گئے۔ مولانا پر مختلف قسم کے حملے کئے گئے۔ اور
بعض شتی مولویوں سے بھی جو تاریخ سے مس نہ رکھتے تھے استفعت
و دستخط کر کے شائع کئے گئے مگر مولانا نے سوا اسکے کہ اس واقعہ
کو جن کتابوں سے لیا تھا انکے حوالے دگداز کے ایک دوسرے
نمبر میں شائع کروئے اور کچھ نہیں کیا۔ لیکن دگداز کے سات آٹھ نمبر
ہی نکلنے پائے تھے اور اس نے ناول کے بھی اتنے ہی نمبر جوئے
تھے کہ یکایک نواب وقار الامامہ دار نے انھیں حکم دیا کہ انکے
صاحبزادے کے ہمراہ جو چند روز کے لیے ہندوستان میں ہیں
آگئے تھے ایک ہفتہ کے اندر انگلستان روانہ ہو جائیں مجبوراً
مولانا کو وسط ۱۸۹۳ء میں سفر انگلستان کرنا پڑا اور دگداز
کا سلسلہ پھر رک گیا۔
اب مولانا انگلستان میں تھے اور ہندوستان میں انکے

ناول کی مانگ روز بروز بڑھتی جاتی تھی بہر تیب فروش ان ناولوں کی
جلدین بار بار طلب کرتا تھا اور کسی جگہ نہ ملتی تھیں۔ آخر بعض
مطالع نے بلا لحاظ اسکے کہ ان پر قانونی ذمہ داری عائد ہوگی
ان ناولوں کو چھاپنا شروع کر دیا۔ اور مختلف بلاد میں کے مطالع میں
ان ناولوں کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو گئے۔ اور لاکھوں جلدین
بازار میں پھیل گئیں۔ یہاں تک کہ یوسف و نغمہ کے تمام اجزاء کو الگ
اور اس کے بعد ولے اسپین کے ناول کے تمام اجزاء کو زیادہ حلاؤ
کے نام سے الگ ایک جگہ اگانڈا مثل میں مرتب کر کے لوگوں
نے فروخت کرنا شروع کیا۔ اور انکے بھی بہت سے ایڈیشن شائع ہوئے
یہ بات مولانا ہی کیلئے مخصوص تھی کہ انکے تمام ناولوں کے اجزاء
بھی اسی ذوق و شوق سے ملک میں خریدے اور پڑھے جاتے تھے۔
جس ذوق و شوق سے کہ مکمل ناول خریدے اور پڑھے جاتے تھے۔
اگرچہ پڑھتے ہی لوگ ہر جگہ خطوط لکھ لکھ کے ان کا قیمتاہ حصہ طلب
کرتے تھے اور جواب یہ ملتا تھا کہ موجود نہیں۔

انگلستان میں مولانا ڈیڑھ سال رہے۔ اگر یہ اطمینان ہوتا کہ
مستقل تین سال تک رہ سکیں گے تو پرسی کا امتحان دینے کی
کوشش کرتے مگر باوجود متواتر تحریک کرنے کے وقار الامامہ دار نے اسکا
اطمینان نہ دلایا مجبوراً انھوں نے ایک فرانسیسی پروفیسر مسبو کو
بین سے فرنج زبان پڑھنا شروع کی۔ اور اس میں اتنا دھور پیدا
کر لیا کہ فرنج سے اردو میں ترجمہ کر سکیں۔ اور فرانسیسی زبان
کی سلیس کتاب کو سمجھ لیں۔

ہندوستان میں ان دنوں مولانا کے لڑکچہ کی دھوم تھی اور
وہ انگلستان میں خاموش بیٹھے تھے۔ اس دھوم کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا
کی ناتام ناولوں دگداز اور زیادہ حلاؤ کی تکمیل کا ہر دہ سے
تقاضا ہوا تو بعض اور حضرات نے ارادہ کیا کہ انکے ناولوں کا

حصہ خود ہی لکھ کے شائع کرویں۔ چنانچہ مزاحیرت و ملوہی نے جلاوہ کا دوسرا حصہ لکھ کے شائع کیا۔ اور لکھنؤ کے منشی زرا نے کسی اور صاحب سے لکھوا کے دلکش کا تیسرا حصہ شائع ان تملون کو ملک نے جس نظر سے دیکھا اسکا حال ناظرین سے معلوم ہو سکتا ہو۔ یہ کیفیت مولانا نے انگلستان میں سنی ل زیادہ جلاوہ کے ابتدائی حصہ میں بھی تھوڑا بہت ڈبل اس کی تکمیل کی۔ اور ہندوستان واپس آئے۔ اسے ناول فلورڈا کے نام سے شائع کر دیا۔ جو ملک میں اسی قدر ہون سے دیکھا گیا کہ زیادہ جلاوہ کے دونوں حصہ اگرچہ کبھی آپ بھی بازار میں نظر آجاتے ہیں مگر مسوخ ہو کے کلیتہً اٹھنے۔

سنت ۱۹۱۷ء میں مولانا انگلستان سے واپس آئے۔ اور چند صدیہ ۱۹۱۷ء میں خاص حیدر آباد سے دلگداز جاری کیا۔ ب کی اسکی اشاعت کا حساب بجائے سنہ عیسوی کے سنہ سے رکھا گیا۔ جو مولوی نظام الدین حسن صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ کا قائم کیا ہوا ایک منہ تھا اور چند روز کے لیے پست ل میں بھی مروج رہ چکا ہو۔ اس سال دلگداز کے ساتھ عہد بیت عرب کا ایک ناول شروع کیا گیا جس میں اسلام سے بے عربوں کی پولیشکل حالت۔ معاشرت۔ اُن کا مذاق اور کارسم درولج بڑی کامیابی کے ساتھ دکھایا گیا ہو۔ آپ ناکی توجہ عاشقانہ خیالی مضامین کے عوض تاریخی مضامین سے زیادہ تھی۔ اور دلگداز کے صفحوں پر بہت ہی بیش قیمت مایہ مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ سال کے آخری حصہ میں تانے حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی حضرت سکینہؑ موانح حمری لکھنا شروع کی۔ عام طور پر مشہور رہی کہ جناب سکینہ

بچپن ہی میں واقعہ کربلا کے بعد قید خانے میں اہل شام کے جو سے شہید ہوئیں مگر اس مضمون میں اس کے خلاف آپ کی امیرا زندگی۔ آپ کے شاعرانہ مذاق اور آپ کی متعدد شاد و یوگی کیفیت دکھائی گئی تھی۔ لہذا حضرات شیعہ جو پہلے ہی ”خاندانِ سالت“ والا مضمون دیکھ کے مولانا سے بدظن ہو گئے تھے جو تک پڑے۔ اور ہر طرف ایک ہنگامہ مچ گیا۔ سنی بھی اس جوش میں اُنکے ساتھ تھے۔ اور گوما خد بتا دیئے گئے اور ثابت کر دیا گیا کہ جو کچھ لکھا گیا ہو بے اصل نہیں مگر جوش مخالفت بڑھتا ہی گیا حیدر آباد میں بھی اسکا جوش ہوا۔ اور مضمون ”سکینہ بنت حسین“ کے دہی نمبر شائع ہونے پائے تھے کہ وہاں کے کوتوال نواب کرجنگ بہادر نے مولانا سے مل کے کہا کہ ”اگرچہ آپ نے جو کچھ لکھا ہو صحیح ہو مگر بہتر یہ ہوگا کہ دلگداز میں اس لائف کا سلسلہ روک دیا جائے“ مولانا کی طبیعت میں ہمیشہ سے آزادی اور ضد رہی ہے۔ اُنھوں نے کہا کہ ”مضمون نہ نکلا تو دلگداز بھی نہ نکلے گا“ شیعہ میں اس کے خلاف جوش بڑھتا ہی رہا۔ ایک صاحب نے صوبہ بہار سے ”جواب تشریح“ کے نام سے ایک بڑا رسالہ بھی شائع کیا۔ مگر مولانا نے نہ کبھی اسکی طرف توجہ کی اور نہ جواب دیا۔

چھ مہینہ بعد نواب وقار الامام بہادر سے لکھنؤ میں قیام کرنیکی باضابطہ اجازت حاصل کر کے ۱۹۱۷ء کے آخر میں لندن آئے اور یہاں آکے پہلایہ کام کیا کہ ۱۹۱۷ء کی جلد میں جو ایک نمبر باقی رہ گیا تھا اسے چھپوایا۔ اُس میں مضمون ”سکینہ بنت حسین“ کا باقی ماندہ حصہ شائع کر دیا اور اُسی کے ساتھ ناول ایام عرب کی پہلی جلد بھی مکمل ہو گئی۔ ہماری ریلے میں سکینہ بنت حسین“ میں مولانا نے واقعات کو کتنے ہی صحیح لکھے ہوں

جس رنگ میں مضمون تھا وہ جناب سکینہ کی شان کے مزہ لاف تھا۔

قیام حیدر آباد کے زمانے میں مولانا نے ناول فردوسِ بیکار کیا تھا۔ اور حکیم نواب وقار الہ آباد ایک بڑی ضخیم تاریخ بن مقدس لکھنا شروع کی تھی جسکی تکمیل کیلئے ایک کاتب کو اب صاحب مرحوم نے لکھواتے وقت مولانا کے ہمراہ کر دیا تھا۔ تاریخ کے ساتھ شتر جز لکھے ہوئے مولانا کے پاس موجود ہیں ابھی تک شائع نہیں ہوئی مگر لکھواتے ہی مولانا نے ناول ورافلورنڈا کو جسے انگلستان ہی میں مکمل کیا تھا خود شائع کیا۔ اور دوسرے دن کے پہلے ایڈیشن کے شائع کرنے کا حق منشی نثار حسین صاحب نثار محترم پیام یار کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ چنانچہ وہ ناول ہی پریس لکھنؤ سے شائع ہوا۔ ان دونوں ناولوں نے ملک پر بہت ڈالا۔ اور غیر معمولی ذوق و شوق سے لیے گئے۔

اب مسندِ اربعہ میں دگداز لکھنؤ سے برابر نکل رہا تھا۔ اور اسکے ساتھ ناول ایامِ عرب کی دوسری جلد شائع ہو رہی تھی۔ جو مذکور کے اختتام کے ساتھ مکمل ہو گئی۔ اسی زمانے میں مولانا پیام یار کے ساتھ شائع کرنے کیلئے ناول "مقدس نازنین" کو منیف کیا۔ مسندِ اربعہ میں دگداز کے ساتھ تاریخِ حروبِ صلیبیہ عنقریب سراجِ دلیو کا کس۔ ایم۔ اے کے ترجمہ کا ایک جز بڑھایا۔ اس کی ناول بھی بجائے اسکے کہ خود تصنیف کریں ایک انگریزی دل ڈالو کی دوا لکھن "کا ترجمہ شائع کرنا شروع کیا۔ اور مکمل ہذا کی قیمت سے ہر سالانہ کر دی۔

مولانا کا خیال کئی سال پیشتر سے مسلمانوں کے پردے، خلاف تھا چنانچہ حیدر آباد میں معلمِ نون میں متعدد مضامین کے خلاف شائع کیے گئے۔ اور اسی رسالہ میں اپنا ایک

چھٹا ناول "بدر النساء کی مصیبت" اور اپنا ایک چھٹا ڈراما "میوہ تنخ" بھی پردے کی مخالفت میں شائع کرائے گئے۔ اس مسئلے میں انکی دیکھ بھلی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ لکھواتے ہی ابتدائے سنہ ۱۹۰۶ء سے ایک ماہوار رسالہ بنام "پردہ عصمت" اپنے دوست سید حسن شاہ کے نام سے جاری کر دیا۔ حسین خود ہی لکھتے تھے اور خود ہی اول سے آخر تک اسے ایڈٹ کرتے تھے۔ مگر مولانا کا رنگ بھلا چھپائے سے چھپ سکتا تھا ساری دنیا کو معلوم ہو گیا کہ یہ رسالہ مولانا شریہی کے قلم کا نمونہ ہے۔ پردہ عصمت نے مسلمانوں میں ہر جگہ عجب بل جل ڈال دی جسوقت وہ شائع کیا گیا جو اس زمانے میں تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ تمام مسلمانوں کو اپنے رسم پر وہ پراسقہ ضرور ناز تھا کہ پردہ کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکلنا گال بننے کے حکم میں تھا۔ ہزار ہا آدمی مخالفت ہو گئے۔ تردید میں رسالے شائع ہوئے۔ کتابیں لکھی گئیں۔ بعض ناول بھی پردے کی تائید اور مولانا پر حملہ کرنے کیلئے شائع کیے گئے۔ حتیٰ کہ دگداز کی اشاعت کو بھی ضرر پہنچنے لگا۔ مگر مولانا شرر اسی خیال پر قائم رہے۔ اور انکی یہ اعتقاد ہو گیا تھا اور آج تک ہے کہ شرع اسلام میں پردہ صرف مہذب اور سائر لباس کا نام ہے۔ اور اسکے حدود یہ ہیں کہ چہرہ اور ہاتھ داخل ستر نہیں۔ رہی خادہ نشینی جیسا کہ مروج ہے اس پر عورتوں کو مجبور کرنا شرعاً ناجائز ہے۔ اور ساری استغاثی خرابیاں اسی خادہ نشینی سے پیدا ہوئی ہیں۔

اب نواب وقار الہ آباد نے مولانا کو حیدر آباد واپس طلب کیا۔ اور جون سنہ ۱۹۰۶ء میں وہ پھر حیدر آباد گئے جس کے ساتھ ہی دگداز بھی بند ہو گیا۔ اور پردہ عصمت بھی۔ پردہ عصمت کی زندگی اگرچہ ڈیڑھ سال کی تھی مگر سنے اتنے ہی زمانے میں اپنا مشن پورا کر دیا۔ یا تو ہندوستان میں ایک مسلمان بھی پردے

سے مولانا نے اپنی مصنفہ تاریخ سندھ و گلڈاز کے ساتھ شائع کرنا شروع کی۔

یہ نہایت ہی معرکہ آرا تاریخ جو حسین سندھ کے زمانہ حکومت عرب کے حالات عربی کی مستند کتابوں قدیم عرب سیاحانے سفر ناموں اور رُپے جزائیوں سے لیکے جمع کیے ہیں جو اس وقت تک کسی مورخ کی نظر سے نہیں گزر سکتے۔ اور تمام معاملوں میں بڑی تنقید تحقیق سے بحث کی ہے۔

اسی زمانے میں مولانا نے اپنے ایک قریبی رشتہ دار مولوی محمد سعید الحق صاحب کے نام سے رسالہ "العرفان" نکالا جو اپنی نوعیت کا پہلا اور گہبے غریب سالہ تھا۔ اس میں الہیات اور تصوف سے بحث کی جاتی اور دینداری کی تعلیم ایسے دلچسپ درموج طریقہ میں دی جاتی تھی کہ ہر کسی نے اُسے دیکھا پسند کیا۔ اور صوفیوں کی دنیا میں اُسے خاص شہرت حاصل ہو گئی مگر مولانا کے مختلف خانگی افکار اور سفر حیدر آباد کی وجہ سے وہ رسالہ بھی بند ہو گیا۔ لیکن العرفان نے اخباری دنیا کو دینداری اور روحانیت کی طرف توجہ دلائی تھی۔ اُس کا اثر ہمیشہ زندہ و باقی ہے گا چنانچہ آج تصوف اور علوم باطنی کے متعلق ہندوستان میں کئی رسائل نکل رہے ہیں۔ جو حقیقت العرفان ہی کی یادگار ہیں انہیں دنوں مولانا نے ایک نیا تاریخی سلسلہ تصانیف

شروع کیا جس کا نام "سلسلہ مشاہیر اسلام" ہے اس سلسلہ کی پہلی کتاب شیخ الطائفہ حضرت جنید بغدادی کی لائف ہو۔ اور دوسری حضرت ابو بکر شبلی کی لائف تیسری کتاب نبی امام ابو الحسن اشعری کی لائف کا مواد جمع کر چکے تھے کہ سفر حیدر آباد پیش آیا۔ اور وہ آج تک نہیں شائع ہو سکی۔ اب امید ہے کہ مولانا اسے عنقریب مرتب فرمائے شائع کر دیں گے اس سلسلہ کی کتابوں کو صاحب علم مسلمانوں نے بے انتہا پسند کیا۔ اور واقعی اُنکے مطالعہ سے مولانا کا تاریخی تجرُّ اور اُنکی وسعت نظر کے ساتھ

کی مخالفت کی جرأت نہ کر سکتا تھا یا پھر وہ مصمت نے ہر جگہ صد ہائیکہ ہزار مخالفین پر وہ پیدا کر دیے۔ اور آج کوئی شہر اور کوئی شہرست نہیں حسین بعض لوگ پڑے کے مخالفت نہوں۔

مولانا کو حیدر آباد گئے چند ہی مہینے ہوئے کہ بھائیک وہاں ایک انقلاب عظیم ہو گیا۔ نواب وقار الامراہاد جو مولانا کے مربی اور قدردان تھے وزارت سے علیحدہ کر دیئے گئے ہمارے کچن بیٹا بہادر کا دور شروع ہوا۔ مولوی عزیز مرزا صاحب جو مولانا کے بڑے حامی تھے معزز عمدہ ستمی عدالت کو توالی وغیرہ سے ہٹائے شائع بیٹر کی تعلقداری پھیلنے لگے۔ اور سٹروا کو حیدر آباد کی قسمت کے مالک ہوئے جنہیں نہ مولانا سے کوئی تعلق ہو سکتا تھا اور کسی قسم کی مراعات کی وجہ تھی چنانچہ انھوں نے مولانا کا سلسلہ ملازمت حیدر آباد ہی منقطع کر دیا۔ اور مولانا اوائل سنہ ۱۹۰۶ء میں پھر لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں آگے جون سنہ ۱۹۰۷ء سے پھر دگلڈاز جاری کیا۔

لیکن اب کی مولانا دسویں ایک نیا خیال لیکے آئے تھے۔ وہ یہ کہ ہندو مسلمانوں میں اتفاق ہونا چاہیے جسکے بغیر کوئی کام نہیں چل سکتا۔ اور ہندوستان کی رتی غیر ممکن ہے۔

چنانچہ آئے ہی دگلڈاز سے پہلے ہی "اتحاد" نام ایک پندرہ روزہ رسالہ نکال دیا جسکی خاص کوشش یہی کہ ان دنوں گرد و مہمیں اتفاق پیدا کرایا جائے مگر مولانا کا خیال یہ کہ زندگی بھر انھوں نے جتنے کام کیے اُن سب میں کامیابی ضرور ہوئی مگر نہ ہوئی تو اس میں عین اور آخر و پھر سال اُس سالہ کو جاری رکھ کے انھوں نے بند کر دیا۔

مگر دگلڈاز کی اشاعت جون سنہ ۱۹۰۷ء سے شروع ہوئی تو کئی سال تک جاری رہی۔ اور اُسکے ساتھ ناول شوقین ملکہ حسین دوسری صلیبی ۱۹۱۱ء کے واقعات بیان کیے گئے ہیں شائع ہونا شروع ہوا۔ اُس ۱۹۰۹ء میں تاریخ حروب صلیبیہ ختم اور نکل ہو گئی تو ستمبر ۱۹۱۰ء کو

کی تحقیق و تحقیق کا حال بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔

اسکے قریب زلف میں مولانا نے مقدس تازنین کے بعد
یام یارین شائع ہونے کیلئے ایک ناول فقہ اُلمس تصنیف کیا۔
رہنمائی ہی لا جواب اور مقبول عام ناول ہو "آقا صادق کی شادی"
یہ ہم سے ایک چھوٹا سا ناول مبلغ و لکھ از سے شائع کیا جسے در سالہ
لکھ از ہی سے تعلق تھا نہ پیام یار سے مگر نہایت ہی دلچسپ مذاق و
فردی شائع ۱۹۱۶ء میں مولانا نے لکھ از میں آقا مصطفیٰ اور بڑھائیے
ورن صفحات پر مرزا آقا علیخان رئیس لکھنؤ کے حالات زندگی شائع کرنا
شروع کیے۔ اور اسی سال کے شروع سے لکھ از کے ساتھ ناول پورٹ
نمبر ۱۹۱۷ء سے اتمام پا گیا تھا۔ اُسکے مکمل کرنے کا ارادہ کیا
یا چنانچہ اختتام سال کے ساتھ ہی وہ مکمل کو پہنچ گیا۔ اور جو کئی
سے ایک نیا ناول قیس و ثنی شروع ہوا جو دسمبر ۱۹۱۷ء میں پورا ہوا
مگر ان سب چیزوں کا مکمل حیدر آباد میں پہنچنے کا ہوا کیونکہ جنوری
۱۹۱۸ء میں مولوی عزیز مرزا صاحب کے علمی مذاق نے مولانا کو پھر
حیدر آباد کی طرف بلایا۔ جہاں آج اس سٹنٹ ڈائرکٹر تعلیمات
مقرر ہو کے گئے اور جاتے ہی اپنی خدمت کا چارج لے لیا۔ اور باجائے
سرکار نظام و فقہ و لکھ از کو بھی حیدر آباد میں منتقل کر لیا۔ اور ۱۹۱۸ء
کے خاتمے کے ساتھ ناول قیس و ثنی تاریخ سندھ کی جلد دوم اور
آقائی صاحب کی لائف سب مکمل ہو گئیں۔

۱۹۱۹ء کے آغاز میں مولانا کو اپنی خدمت کی ذمہ داریوں
بجائے بعض اصلاح ریاست میں دورہ کرنا پڑا۔ جسکی وجہ سے پھر
اشاعت و لکھ از رک گئی۔ یہاں تک کہ آخر ۱۹۱۹ء میں ایک
حضور نظام کا ایک ایسا حکم صادر ہوا جسکی رے مولوی عزیز مرزا
صاحب بی۔ اے۔ مولوی ظفر علیخان صاحب بی۔ اے۔ اور مولوی
صفی الدین صاحب (جو مرزا محمد دن پر تھے) چھٹے وظیفہ

اپنی خدمتوں سے بیکدوش اور مولانا شرعی ملازمت ہنوز مستقل
بھی ہونے باقی تھی موقوف کیے گئے۔ اور چاروں صاحبوں کی نسبت
حکم ہوا کہ حدود قلم و نظام سے باہر رہیں۔

اس طریقہ سے مولانا اپنے وطن مالوف میں واپس آ گئے۔
اور جو ری ۱۹۱۷ء سے لکھ از پھر جاری کیا ہو لیکن اُسی ابتدائی وضع
پر جیسا کہ ۱۹۱۷ء میں پہلے پہل شائع ہوا تھا یعنی ایک مجر کا رسالہ کہ
صرف مضامین ہوتے ہیں۔ ناولوں اور تاریخی کتابوں کی نسبت اب یہ
وعدہ کیا گیا ہو کہ بجائے اُسکے کہ ایک ایک مجر و لکھ از کے ساتھ شائع ہو
مکمل و مرتب کر کے جدا جدا سال میں دو تین مرتبہ شائع ہوا کرے گی۔
مولانا شرعی زندگی اسی درجہ تک پہنچی جو انہیں یقین ہو کہ
ابھی وہ بہت کچھ کرے گی۔ کیونکہ اب وہ فرصت و فراغت کے ساتھ اردو زبان
اور صاحبان ذوق اہل علم کی خدمت گزاری کیلئے مستعد ہو کے بیٹھے
ہیں۔ اور پہلے سے زیادہ حوصلہ کے ساتھ کام کرنے کو تیار ہیں۔
یہ مضمون ختم کر میں پہلے ہم اتنا اور کتنا چاہتے ہیں کہ ہمارے صوبے
کی گورنمنٹ نے مولانا شرعی کی شرعی خدمت کی کوئی قدر نہیں کی اس
طبیعت اس شوق اور اس خیال کے لوگ تمام مہذب ممالک میں جیسے جیسے
خطا کرتے ہیں اور یونیورسٹیوں میں انہیں مشورے دیتے جاتے ہیں۔ انہیں ہر
اردو زبان کے زبردست انشاپرداز اور تاریخ کے زبردست ماہر بخیر مسکا
ہماری گورنمنٹ کوئی فائدہ نہیں حاصل کرتی۔

شرعیہ تعلیم کی کتابوں کی حالت ہو اور انکی زبان کی جوگت ہو اگر
گورنمنٹ اس پر توجہ کرتی تو مولانا شرعی کی عزت افزائی نہیں بلکہ ملک کی
زبان کی شان و شکی بڑھانے کی ضرورت فرماتی۔

مگر ہم مایوس نہیں ہیں۔ ہمارے صوبے کے موجودہ حکمران ہزار عمارت
پر کھڑے بیٹھے باقاعدہ علم و دوست و اہل کمال کے قدر افزا ہیں۔ مولانا
شرعی کے علمی کارناموں سے ضرور فائدہ اٹھائیگی کی کوشش فرمائیں گے۔ حکم مرہم۔

مولوی سید احمد صاحب دہلوی

مولوی سید احمد صاحب اپنی بہترین تالیف "فرہنگِ مفیدہ" کی وجہ سے علمی دنیا میں بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ ایک نہایت بسیط، ضخیم، جامع، اور مستند اردو لغت ہے۔ آپ سے پیشتر کسی اہل زبان نے اس اہم کام کی طرف برائے نام بھی توجہ نہیں کی جس کے سبب اردو زبان ایک نامکمل اور ادھوری زبان خیال کی جاتی تھی۔ آپ نے چونکہ تقریباً اپنی تمام عمر کی تحقیق میں صرف کر دی، اور اردو دنیا پر ایک غیر معمولی احسان فرمایا، اس لئے ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کا مختصر علمی تذکرہ "ادب" میں شائع کر کے بادہ نشان بزمِ اردو کو ذوقِ روحانی حاصل کرنے کا موقع دیں:-

مولوی سید احمد صاحب دہلوی کتابیں بڑے بڑے اساتذہ سے گھرے اور فرشتہ تعلیم کی کتابیں مختلف سرکاری مدارس اور نارمل اسکول دہلی میں پڑھیں۔ تصنیف و تالیف کا شوق بچپن سے رہا۔ بالخصوص اردو زبان کی تدوین پر جان و دل سے مائل و فریفتہ رہے۔ زبانِ اردو کے شعرائے ماضی و حال کا کلام بدلتول دیکھا۔ شہزادگان دہلی و نیز نامی گرامی علماء، فضلاء، حکماء اور شعراء کی صحبتوں میں بھی بیٹھے۔

ایام طالب علمی میں ایک فارسی منظوم خطبہ "نامہ اور ایک انشا نقویۃ الصبیاں" بقید تلامذہ اردو میں تصنیف کی چنانچہ یہ انشا اسی زمانہ (۱۳۱۷ھ) میں دہلی سے شائع ہوئی۔ پھر ۱۳۲۰ھ میں ایک رسالہ "کنز النوائد" یعنی "منظرہ تقدیر و تدبیر" تصنیف کر کے گورنمنٹ مالک مغربی و شمالی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس پر گورنمنٹ کی طرف سے دو سو روپیہ کا انعام مرحمت ہوا۔ اور اول مرتبہ

مولانا موصوف نوس محرم ۱۳۲۲ھ مطابق ۸ جنوری ۱۳۲۱ء کو مقامِ دہلی کوچہ بلاقٹی بیگم میں پیدا ہوئے، اور شاہ صابری بخش کے باغ واقع فیض بازار میں جوش سنبھالا۔ آپ مولوی حافظ سید عبد الرحمن صاحب مرحوم خلف مولوی سید خواجہ علی صاحب منصور کے بیٹے ہیں۔ آپ کے جدی بزرگوار سادات و علمائے بھارہ سے حسنی و حسینی سید اور حضرت غوث پاک مدعو کی اولاد و امجاد سے ہیں۔ تانیمالی بزرگوار حضرت موت واقع یمن۔ (ملکِ عرب) سے اولاد و احفاد جناب امیر بھنگر صادق قبیلہ الفقہ کی نیک یادگار ہیں جنھیں جابلو بادشاہ کی وفات پر اس کی چاہتی ملکہ دنو اب حمیدہ بانو عرف حاجی بیگم والدہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ مبدئہ کمال ارادت و عقیدت سے باجارت سلطانِ روم حج سے واپس ہوتے وقت ۱۳۲۷ھ ہجری میں تیمنا اپنے چالیس سالہ زندگی فاطمہ خوانی کے واسطے

سرکاری خرچ سے بکتاب چھپ کر شہر ہوئی اور مصنف کو بھی بہت سی جلدیں عطا کی گئیں۔

آپ کو اپنے زمانہ تعلیم سے یہ دھن لگی ہوئی تھی، کہ کوئی ایسے کی مکمل مصطلحات یا کامل لغات جمع کی جائے۔ چنانچہ مشائخ میں خدا پر بھروسہ کر کے یہ کام شروع کر دیا۔ کنز العوام کے انعام نے اس کام کے حق میں آپ جیات کا کام دیا۔ مصنف کی بہت بڑھادی، اور اس رقم سے بہت سا ضروری سامان خرید لیا جس کے سبب سے آپ کی تعذیب و تالیف کا شوق اور بھی دو بالا ہو گیا۔ چنانچہ مشائخ میں ایک اور کتاب موسوم بہ وقائع قدانیہ اردو میں تالیف فرمائی۔ گورنمنٹ نے اس کتاب پر بھی اذراہ قدرتی ڈیڑھ سو روپے بطور انعام مرحمت فرمایا۔ اس سے اور بھی سہولت حاصل ہوئی، اور موجودہ مشکلات دور ہو گئیں اور تہذیب کا کام اس جوش کے ساتھ شروع کیا گیا کہ آپ کا ایک جوان بھائی محنت شادہ کی وجہ سے مرض سل میں مبتلا ہو کر قہر موت ہو گیا۔ جنوس! چونکہ خداوند مطلق کو ان کے ہاتھوں سے یہ کام لینا منظور

تھا اس لئے مولوی صاحب اس صدمہ عظیم پر بھی اپنے عزم صادق سے باز نہ آئے۔ اور اس طرح جان توڑ کر منہمک ہو گئے کہ چھ برس کے عرصہ میں لغات اردو کا بہت سا حصہ مطبوعات کی صورت میں تیار کر کے ابتدائی مسودات کی صفائی شروع کر دی۔ محبت اگر سلسلہ ضباں شود۔ اور تو اند کہ شلیماں شود اسی زمانہ میں ڈاکٹر ایس۔ ڈبلیو۔ فیلن صاحب انسپکٹر مدرسہ صوبہ بہار ایک ہندوستانی انگلش ڈکشنری لکھ رہے تھے۔ اور انکو دہلی کے ایک ایسے اسکول دہا بر زبان کی ضرورت تھی جو ان کی ڈکشنری کی تدوین میں مدد دے۔ چونکہ مولوی صاحب موصوف کی منت لا ذکرہ گا ہے گا ہے اخبارات میں چھپتا رہتا تھا پس

ڈاکٹر فیلن صاحب نے پتہ لگا کر خود دہلی کا قصد کیا۔ اور ماں پتھر لکھنؤ میں ترجمہ کرنے کے لئے فتنی فقیر خند کو۔ اور اردو میں تیار کرنے کے واسطے مولوی سید احمد صاحب کو منتخب فرمایا۔ ڈاکٹر فیلن صاحب امتحان دہلی کے تیار شدہ اجزا اور مسودوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ہمارے ساتھ چلنے سے تم کو ہم سے اور ہم کو تم سے بہت کچھ مدد ملے گی۔ مولوی صاحب نے دو غدر پیش کئے۔ اول یہ کہ میرے لغات کے کام میں ہرج ہو گا۔ میں اس کا عاشق ہوں۔ اُس کے ہرج سے میری مدد کو صدمہ پہنچا۔ دوم یہ کہ میں نے ناول سکول میں سرکاری وظیفہ پر تعلیم پائی ہے فی الحال نائب مدرس ہوں۔ حسب قاعدہ تین سال تک دوسری ملازمت نہیں کر سکتا۔ فیلن صاحب نے جواب میں فرمایا کہ آپ کے لغات کے کام میں ہرج نہ ہو گا۔ آپ شوق سے اپنا کام جاری رکھ سکیں گے۔ رٹو دھرم اندر! میں انسپکٹر صاحب مدارس حلقہ انبالہ اور صاحب ضلع بہادر دہلی سے اجازت و لوا دوں گا۔ میں دانا پور پہنچ کر دو چٹیاں ہر دو صاحبان موصوف کے پاس بھیجوں گا۔ وہ بطیب خاطر آنے کی اجازت دے دیں گے۔ بالاخر مولوی صاحب دانا پور تشریف لے گئے، اور فیلن صاحب کے پاس مقیم ہو کر مصروف کار ہوئے۔

فیلن صاحب ان کے انتقال اور محنت پندی سے بہت خوش تھے۔ علاوہ تنخواہ کے اور بھی سلوک کرتے تھے۔ بعض اوقات منشی صاحب موصوف کے مکان پر آکر ان کی مصروفیت دیکھتے اور تعریف کرتے جس کا اشارہ انہوں نے اپنی کئی چٹھیوں میں کیا ہے۔

پورے سات سال میں فیلن صاحب کی ڈکشنری ختم کر کے مشائخ میں حسب طلب مہاراجہ آئور ان کا سفر نامہ لکھنے

کے لئے چلے گئے۔ چند مہینے میں سفر نامہ تیار کر کے تنخواہ کے علاوہ معقول انعام لے کر گورنمنٹ ایک ڈپو پنجاب کی نائب مترجمی پر لاہور چلے آئے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ اور قابل دید ہے۔

جن لوگوں نے مشعر کے اخبارات، انجمن پنجاب، کوہ نور، لاہور، اودھ پنچ، اکمل الاخبار وغیرہ ملاحظہ کئے ہوں گے وہ بتا سکتے ہیں کہ اس انما کا سفر نامہ کج حکم کسی رئیس نے نہیں لکھا جس قدر سفر نامہ تیار ہوتا جاتا تھا۔ مولوی سید احمد صاحب اسکی ایک ایک نقل اخبارات میں دیتے جاتے تھے۔

ہنز فیلن صاحب کی دکنسری زیر تالیف تھی، کہ اس عرصہ میں مولوی صاحب نے چند اور کتب تصنیف فرمائیں مثلاً **ہادی النساء** ٹھیک بیگمائی زبان میں نہایت دلچسپ اور شوق انگیز تحریر کی، جس پر فیلن صاحب نے صرف زور دار ریویو ہی نہیں لکھا۔ بلکہ گورنمنٹ بنگال میں سفارش کے بہت سی کتابیں فروخت کرا دیں۔ انشائی ہادی النساء مشعر سے اب تک اور یہی قدیم مشعر سے تاحال متعدد مرتبہ چھپ چکی ہیں مشعر نے اخیر سے مشعر ہیک آپ نے اردو زبان میں

کے سلسلہ کا ایک نمونہ اخبار انجمن پنجاب میں چھاپنا شروع کیا تھا۔ یہ نمونہ ان کی مفصلہ ذیل کتب کا تھا جن میں سے **ارمغانِ دہلی** کے سوا باقی کتابوں کے چھاپنے کی ایک نوبت نہیں آئی۔ اور آئی بھی کیونکہ **فرہنگ آصفیہ** کے اخراجات، وقت کی قلت، اور دیگر مصائب نے ان کی بلند حوصلہ طبیعت کے پر پرواز توڑ دئے تھے اگر دماغ نے فرصت دی تو شاید یہ آرزوئیں بھی پوری ہو کر رہیں! تکمیل الکلام یعنی خاص پیشہ وردوں کے اصطلاحات۔ تحقیق الکلام یعنی اردو زبان کے نکات جن کی جھلک رسالہ **”علم اللسان“** مجبوسہ رفاہ عام پریس لاہور میں دیکھ لیجئے۔! اس کمان۔ یعنی ٹھیک

ہندی زبان کے دوہوں، گیتوں، پہیلیوں، کمرٹیوں، بھٹیوں وغیرہ کا عمدہ مجموعہ ہے۔ رت کمان یعنی اہل ہندو کے اعلیٰ خانہ دہن کی رسمیں۔ تاری کٹھا۔ یعنی ہندو عورتوں کی روزمرہ دلچسپ بول چال بطور مکالمہ۔ قواعد اردو۔ نجات النساء۔

مشعر میں آپ نے ارمغانِ دہلی کے نام اپنی دکنسری کا پہلا حصہ جس میں صرف الفاظ، ممدودہ کے الفاظ، ڈیرہ موصوفوں میں کلاں قیطع پر درج ہوئے تھے چھاپ کر شائع کیا۔ اس حصہ کو دیکھ کر جان لینا چاہئے کہ مولف فرہنگ آصفیہ کی آرزو یہ تھی کہ ساری کتاب اسی طرز پر حسب مسودہ اولین چھاپی اور شتر کی جائے۔ مگر زکریا کمان سے لاتے۔ جو اس بھی لگاتے، اور اپنی ضروریات زندگی کو بھی پورا کرتے۔ ناچار افسردہ خاطر ہو کر بیٹھ رہے اور موجودہ صورت پر ہی اکتفا کی۔ اب ارمغان کے اس حصہ کو بھی فرہنگ میں شامل کر دیا، تاکہ یہ نمونہ آئندہ فرہنگ نگاروں کے لئے مشعل راہ ہدایت ہو۔

اسی اثنا میں آپ نے اور کئی چھوٹی موٹی کتابیں سفید خلائق لکھیں۔ جن میں سے کچھ تو چھپ گئیں اور اکثر مسودات کی صورت میں پڑی رہ گئیں۔ مطبوعہ کتب کے نام یہ ہیں:-
تخیر النساء یعنی ہادی النساء کا دوسرا حصہ، لڑکیوں کا قاعدہ لڑکیوں کی پہلی کتاب، بی راحہ زمانی کا قصہ، جس سے وقت کی قدر مقصود ہے۔ اخلاق النساء بچوں کا رکھناؤ۔ پس کتابیں تعلیم نسوان کے متعلق انہی کی زبان میں لکھی گئیں ہیں۔ علم اللسان، جس میں ہر ایک زبان کی ابتدا، وسطی اور آخری حالت بطور کچھ بیان کی ہے۔ رسوم دہلی جس میں پیدائش سے بیاہ بیاہی اور مرتے تک کی رسمیں نہایت دلچسپ عبارت میں بیان کی ہیں۔

غیر مطبوعہ کتب میں سے بعض کے نام اوپر آگئے ہیں، اور بعض کے یہ ہیں۔ جو ان کے بعد لکھی گئیں۔ یہ سیر خطہ مع تاریخ شملہ جو سر قارالامرا بہادر وزیر دکن کی تشریف آوری کے موقع پر بتمام شملہ ان کی یادگار میں پیش کی یہ کتاب انڈین پریس ایسوسی ایشن سے منقریب باجارت مستحق شائع ہونے والی ہے۔ اور دو قہر ب الامثال۔ روزمرہ دہلی۔ رسوم اعلیٰ ہندوان دہلی حالات فرمائے مختلفہ رسوم۔

جب مولوی سید احمد صاحب ڈاکٹر فیلن صاحب کی دکنسری سے فارغ ہو کر آئے۔ اور آٹھ سو تاجور۔ نائب ترجمانی کے عہدہ پر آئے تو خیال کیا کہ اتنی بڑی نجات کا چھاپنا میرے احاطہ قدر سے باہر ہے۔ نیز ایسی مطول کتاب کی خریداری اہل ہند کی مقتدر سے بعید ہے۔ لہذا اصل کتاب کا خلاصہ کرنا اور ششہ سے مطبوعہ ملکانا شروع کیا۔ اس موقع پر حسب ضرورت و مصلحت ہمت نفاذ، نوٹ، وجہ تسمیہ، اور مادہ وغیرہ کا پورا السزام نہیں رکھا بلکہ مانی بعیدہ سے بھی احتراز فرمایا۔ لیکن با ایں ہمہ وہ خلاصہ بھی ایسا طویل و ضخیم ہوا کہ اس کے چھپوانے کا عقدہ شکل پھر بھی حل نہ ہو سکا۔

بالآخر میں محملہ تک چالیں نیرنگال کر آئندہ رحمت خاندانی کے امیدوار ہو کر بیٹھ رہے۔ لیکن تصنیف و تالیف کا مشغلہ ترک نہ فرمایا۔ وہ اپنے اشغال و افکار میں مصروف تھے کہ اونکی دعا کا تیر نشانہ پر پہنچ گیا۔ ان کی امید کا پودا سرسبز ہونے لگا۔ یعنی ششہ میں سر آسمان جاہ بہادر دارالمہام نظام کی مبارک صورت میں ایک فرشتہ عینی ملک دکن سے شملہ میں باران رحمت بنگر نزول فرما ہوا۔ یہ اس زمانہ میں شملہ لائی اسکول کے سید مرزا تھے۔ صرف ایک عرصی کے وسیلہ سے ان کے حضور تک پہنچ گئے۔

پورا مسودہ پیش کیا۔ مطبوعہ رسالے اور دیگر کتب نفیسہ تحفہ ان کے سامنے رکھے اور حضور نظام کے نام نامی پر ڈیڈیکیشن کرنے کی ہدایت لی۔ انرض کل مسودہ مع رسالجات شمس العلماء مولوی سید علی بنگر کا کے سپرد ہوا کہ اس پر رپورٹ کریں سید صاحب نے قابل تحسین رپورٹ کی جس کی نقل جلد چارم میں موجود ہے۔ اس پر سید پانچ سو روپیہ کا انعام اور چار سو جلدوں کی خریداری منظور ہوئی۔ اور ختم کتاب پر مقول انعام کا وعدہ کیا گیا۔ پس اسی وقت سے اس کتاب کا جواب کے طبع ہونے کی بنیاد پڑ گئی اور نام اس کا "فرنگ آسفید" رکھا گیا۔

غرض جس نجات کی ابتدا ششہ میں کی گئی تھی وہ ششہ میں ختم ہوئی۔ اور ششہ میں بہتہ وجود مکمل کو پہنچ کر حضور نظام والا مقام کی نظر لطف سے یاے تحتانی تک شائع ہو گئی۔

مردے لاغیب برونل آید و کارے بکند

اس عرصہ میں آپ کئی مرتبہ حیدر آباد دکن تشریف لے گئے۔ پہلی مرتبہ ششہ میں، دوسری بار ششہ میں، تیسری دفعہ ششہ میں، چوتھی بار ششہ میں، پہلے سفر میں سر آسمان جاہ بہادر کے عروج کا، دوسرے میں نزول کا زمانہ دیکھا تیسرے سفر میں نواب سر اقبال الدولہ بہادر کا دورہ وورہ نظر آیا۔ چوتھے سفر میں سر ہماراج کشن پرشاد کا موجودہ عہد نظر فروز ہوا۔ اور ہر ایک سفر میں کچھ نہ کچھ کام بناتا رہا۔ لیکن نفوس کہ حضور نظام کی حضوری کا شرف حاصل نہ کر سکے جس کی آپ کو کمال آرزو تھی۔ چنانچہ اسی شوق میں آپ نے ایک ضمون موسوم بہ "پیکر خیال" اپنے عرض حال میں لکھا جو قابل دید ہے۔ اور جلد چارم کے اخیر میں درج ہوا ہے۔

جس وقت یہ فرنگ ختم ہو گئی، تو حسب وعدہ پانچ سو روپیہ

کا انعام مرحمت ہوا۔ اور بعد میں پچاس روپیہ ماہوار کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔

فرہنگ آئینہ میں ساٹھ ہزار کے قریب لغات، محاورات، مصطلحات، ضرب الامثال وغیرہ موجود ہیں۔ گورنمنٹ پنجاب نے بھی ازراہ قدردانی مسئلہ میں پانچ سو روپیہ کا انعام اور ہزار روپے کی خریداری سے مصنف کی حوصلہ افزائی فرمائی۔

علیما حضرت قیصر ہند جناب ملکہ مغلیہ و کنوریہ بادشاہ انگلستان اور لارڈ کرزن و انیسراے ہند کی طرف سے بھی تعویذ کا اعزاز بخشا گیا۔ رئیس پالن پور اور رئیس ٹونک نے بھی خیریت سے دل بڑھایا۔ مسئلہ میں جس وقت شہزادہ پرنس آف ویلز دہلی میں تشریف لائے، تو سر ڈبلیو لارنس صاحب بہادر چیف آف دی اسٹاف کے وسیلہ سے ایک پرکلف نظم "خیر مقدم"

اور رسالہ سوم مسلمانان نہیں کیا جس کی قبولیت سے حضور پرشرف آف ویلز بہادر بالقاب نے مفتخر فرمایا۔ چنانچہ یہ خیر مقدم اخبار پانیز دہلیزنگ پوسٹ وغیرہ میں بھی سحر خیز اعزاز قبولیت قائل ہو گیا تھا

مولانا موصوف کا مقبض حال فرہنگ آئینہ کے سرمد قول اس کے ہر حصہ کے دیباچوں اور جلد چارم کے خاتمہ سے بھی علوم ہو سکتا ہے۔ اور یا ان کی خود نوشت سوانح عمری کے جو کسی موقع پر شائع کی جائے گی۔

الغرض، مولوی سید احمد صاحب نے زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے اور اچھی تک اسی میں منہمک ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کو تادیر زندہ و سلامت رکھے۔

شہیر (نچودی)

مولوی نظام الدین حسن بنی لے بی ایل

ایک ایسے زمانہ میں اگر کسی کل قوم میں کچھ قابل افراد پیدا ہوں تو وہ نہایت ہی عزت کے لائق ہوتے ہیں۔ مولوی نظام الدین حسن زمانہ حال کے مسلمانان ہند میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ اودھ کی مردم خیز خاک سے آپ کا بھی تعلق ہے۔ خاندانی وجاہت اور ذاتی لیاقت دونوں باتوں کے لحاظ سے آپ واجب العزت ہیں۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد حسن صاحب عرصہ تک سرکار انگلشیہ میں جج کے عہدہ پر ممتاز رہے اور وظیفہ لینے کے بعد حیدر آباد دکن کی عدالت عالیہ کی جج پر سرفراز ہوئے۔ مولوی نظام الدین حسن صاحب شش ماہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم تو پرائیویٹ مکتبی طریقہ پر ہوئی لیکن چونکہ آپ کے والد ماجد

ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا چراغ گل ہونے کے بعد اسلامی قہدین اور قابل مسلمان افراد میں جو ضعف اوکی ہو گئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ غدر کے پر آشوب زمانہ کے بعد مسلمانوں کے سوکے گلہ ریز قوت تھے اور چیدہ خاندانوں میں جا بجا جو چند افراد عالیہ کا ظہور ہوا ہے وہ مقتنات سے ہو۔ کہا جاتا ہے کہ جب کوئی قوم مغلوب ہو کر غیروں کے قبضے میں آجاتی ہے تو بہت جلد اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ مغلوب و مفتوح قوموں کی طبیعت پر کسل غالب آجاتا ہے ان کا جوش و ولولہ سرد پڑ جاتا ہے۔ فاتحانہ حیثیت سے اگر مفتوحانہ حیثیت میں اضمحلال رو بہ ترقی ہوتا ہے اور آخر کار وہ قوم گھٹنے اور ٹٹنے لگتی ہو جیسی

اس زمانہ کے عالمگیر تعصبات سے پاک تھے اس لئے مولوی صاحب ممدوح کو کبھی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم دلانا شروع کی اور مولوی صاحب قریباً تمام امتحانات میں اول یا کم از کم دوم درجہ حاصل کرتے اور انعامات دیتے رہے۔ بیورنٹرل کالج الہ آباد سے آپ نے ایف۔ اے کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔ اور کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری مشعلہ میں حاصل کی۔ شروع ہی سے آپ کو کچھ وراثت سے اور کچھ ذاتی حقوق سے قانون اور ریاضی کی طرف میلان تھا۔ چنانچہ آپ نے الہ آباد ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان مشعلہ میں پاس کیا۔ اور مشعلہ میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ ایل کا درجہ حاصل کیا اور لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔ لیکن گورنمنٹ آف انڈیا نے اسی اشارہ میں آپ کو صوبہ برار میں اسٹنٹ کشری کا عہدہ عطا فرمایا اور مشعلہ سے تادمہ تک آپ صوبہ برار میں اسٹنٹ کشری و جی جیو کے مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے سخت محنت و جفاکشی بچپن ہی سے آپ کی طبیعت ثنائی بن چکی تھی اس پر اعلیٰ درجہ کی پائیداری اور فرائض میں انہماک ایسی خصوصیتیں تھیں جن سے اعلیٰ حکام انگریز اور گورنمنٹ آف انڈیا دونوں کی نظر میں آپ کی نہایت عود و وقت قائم ہو گئی۔ چنانچہ محکمہ خارجہ گورنمنٹ آف انڈیا نے حیدر آباد دکن کی عدالت العالیہ کی ججی پر جس کے لئے اس وقت ایک سخت دیانت و انرجی کی ضرورت تھی آپ کی سفارش کی اور مولوی صاحب ممدوح مشعلہ سے مشعلہ تک یعنی تقریباً ۱۰ سال حیدر آباد کی ججی پر قائم رہے۔ اپنی دیانت داری اور انصاف کا سکہ آپ نے حیدر آباد میں ایسا بٹھایا کہ دوست دشمن سب آپ کی انصاف پر وہی دریا نہایت تحقیق و معافی کے قائل ہو گئے۔ اور قانونی تہمت کے باعث آپ محکمہ وضع قانون

محکمہ عمرہ حیدر آباد دکن کے ممبر منتخب کئے گئے۔ جو مکرمہ علم الکلام سینٹ پند ہونے ہیں اور غرض شک حکیمانہ و فلسفیانہ تحقیق و تدقیق بجا بلناش و ظاہر داری و دنیا سازی و رعایت کے ان کو چندال مرغوب نہیں ہوتی بالخصوص دیسی ریاستوں میں جہاں دربار داریوں اور سازشوں کے جال ہمیشہ پھیلے رہتے ہیں اور وقتاً فوقتاً انقلابات کے بھونچال آتے رہتے ہیں اور جو شخص ان دربار داریوں اور سازشوں سے الگ تھلک رہتے ہیں وہ کبھی ہر دلعزیز نہیں بنتے۔ اس لئے مشعلہ میں مولوی صاحب ممدوح حیدر آباد سے اپنے سابق عہدہ ڈپٹی کشری پر برار واپس چلے آئے اور ضلع پوت لی کی ڈپٹی کشری پر متعین کئے گئے مشعلہ میں گورنمنٹ آف انڈیا نے بسبب آپ کی اعلیٰ دیانت داری و جفاکشی اور سخت پابندی قانون و ضابطہ کے آپ کو ریاست بھوپال کی وزارت مل پر سفارش روانہ کیا جہاں آپ دو سال تک رہے اور ریاست کے تمام محکموں میں سخت دیانت داری اور فرائض کی انجام دہی پر آپ کا سارا زور رہا۔

بالآخر آپ نے قریباً ۲۵ سال کی مسلسل خدمات و مشقت و تنویریت کے بعد مشعلہ میں وظیفہ لے لیا۔ اور اپنے وطن کے قریب لکھنؤ میں اقامت اختیار کی۔ مولوی صاحب ممدوح کی زندگی و ذاتی خصائص سے زمانہ حال کے مسلمان نوجوان چند نہایت ہی اہم اور مفید سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ (۱) اول خصوصیت آپ کی جیتی و جفاکشی ہے۔ ایام طالب علمی و ایام ملازمت میں آپ سخت محنت و جفاکشی کے پابند رہے اور ان آسٹری ایام میں بھی جبکہ آپ اپنی زندگی کی دوڑ کے اختتام پر قریب آ رہے ہیں اپنے فرائض ذاتی و قومی و ملی

دشغل علی میں تنہا رہتے ہیں جہاں فی طور پر گواہ آپ بہت قوی نہیں ہیں لیکن سستی و کاہلی سے آپ ہمیشہ مقابلہ و ضد کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت اہل یورپ کا تو عام خاصہ ہے مگر اہل ہندو بالخصوص مسلمانوں میں اس کی کمی پائی جاتی ہے ذرا سی بھی فارغ الہابی و خوشحالی ہم کو محنت شاقہ و ریاضت و فرائض کی انجام دہی سے روکتی ہے مفتوح و مغلوب قوموں کا سب سے بڑا مرض کسل و اضمحلال ہوتا ہے۔ اسی لئے نبی عرب اکثر یہ دعا مانگتے تھے کہ اے خدا! اللہ! اس لہجہ شخص دقوی ترقی کار از چستی اور مسلسل کام کرنے میں ہے دنیا میں جتنے مشاہیر یا نامور شخص ہوتے ہیں ان کی زندگی نہایت ہی محنت و مشقت و مصروفیت کی رہی ہو۔ زمانہ حال ہی کے بزرگوں کو وہ مثلاً نواب وقار الملک جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ محنت و مشقت کی گویا کلاں ہیں شمس العلماء ڈاکٹر سید علی ملگرامی مرحوم۔ مولوی چراغ علی مرحوم۔ جنرل عظیم الدین خاں مرحوم وغیرہ۔ یہ لوگ اس قدر محنتی تھے کہ معمولی آدمی کو حیرت و استعجاب ہوتا تھا۔ اور انکی کامیابی و ترقی کار از اسی میں تھا۔

(۲) مولوی نظام الدین جن صاحب کی دوسری بڑی خصوصیت سخت دیانت داری و بے لوثی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو اس زمانہ کے افراد عالیہ میں بھی خال خال پائی جاتی ہے مہاجب اختیار و سخت آزمائش کے عہدوں و کاموں پر رہتے ہوئے سخت دیانت دار رہا اس زمانہ میں تو قریب قریب فوق الطول بات ہے۔ ایام سلف کے مسلمان البتہ اس میں بڑے ممتاز رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو سخت دیانت دار ہو گا وہ فائز ہو ہی نہیں سکتا۔ ذرہ ذرہ اور قطرہ قطرہ کے لئے وہ اپنے کو خدا کا امانت دار و ذمہ دار سمجھتا ہو۔ مولوی صاحب مدوح اس

معاہدہ میں غالباً ہندوستان بھر میں ایک عجیب الفطرت فرد ہیں۔ آپ نے اپنی تمام زندگی کے حرکات و واقعات آمدنی و مصدقہ کی ایسی یادداشتیں رکھی ہیں جن سے جزئیات تک کا پتہ چل جاتا ہے۔ باقاعدہ طور پر کئی درجن حساب و کتاب کے رجسٹر سامان سال سے آپ کے یہاں رکھے جاتے ہیں جس میں ہر لحظہ و گھنٹہ نہایت صحیح اندراج ہوتے ہیں اور جن کی صحت علم ریاضی کی ہی صحت تک پہنچتی ہے چونکہ یہ ایک نادرات ہے اس لئے مولوی صاحب مدوح کے اس طریقہ کو اکثر لوگ بنظر استعجاب دیکھتے ہیں۔ مولوی صاحب مدوح کا دماغ حد درجہ ریاضی فانی ہوا ہے اور اس کا طبعی نتیجہ یہ ہے کہ آپ ہر بات کو انتہائی پختہ و منطقی صحت کے ساتھ جانچنا و دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ انتہائی ریاضی و منطقی صحت پسند دماغ نہایت ہی اعلیٰ ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسے کی طرف رخ سے انھیں متعلقہ پر پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے جو اس بڑے ریاضی دان کا ہوا جو ایک برات کے ساتھ تھارہ رستہ میں ایک مذہبی ملی۔ ریاضی دان کا بجائے اس مذہبی کے عمق و جوت کو ناپ کے ایک اوسط نکال دیا اور حکم دیا کہ سب لوگ مذہبی کو عبور کر سکتے ہیں۔ مگر مولوی صاحب مدوح یکنے شخص نہیں ہیں۔ خدات کے ساتھ ریاضی و منطقی ہونے کے علاوہ آپ کا من نہیں میں بھی اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ علی گڑھ کالج کے آپ ٹرنٹی بھی ہیں اور کالج کے حساب و کتاب کے آڈیٹر بھی ہیں۔ آپ کی رائیں نہایت پختہ و عاقلانہ و بے لوث ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری خصوصیت مدوح کی اسلامی سادگی و اتقا ہے۔ آپ ضلع کے ڈپٹی کمشنر رہ چکے ہیں، لیکن جمعہ کی نماز میں ہمیشہ مثل ایک معمولی مسلمان کے شریک ہوئے۔ امیر غریب جیسے

دشغل علی میں تنہا رہتے ہیں جہاں فی طور پر گواہ آپ بہت قوی نہیں ہیں لیکن سستی و کاہلی سے آپ ہمیشہ مقابلہ و ضد کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت اہل یورپ کا تو عام خاصہ ہے مگر اہل ہندو بالخصوص مسلمانوں میں اس کی کمی پائی جاتی ہے ذرا سی بھی فارغ الہابی و خوشحالی ہم کو محنت شاقہ و ریاضت و فرائض کی انجام دہی سے روکتی ہے مفتوح و مغلوب قوموں کا سب سے بڑا مرض کسل و اضمحلال ہوتا ہے۔ اسی لئے نبی عرب اکثر یہ دعا مانگتے تھے کہ اے خدا! اللہ! اس لہجہ شخص دقوی ترقی کار از چستی اور مسلسل کام کرنے میں ہے دنیا میں جتنے مشاہیر یا نامور شخص ہوتے ہیں ان کی زندگی نہایت ہی محنت و مشقت و مصروفیت کی رہی ہو۔ زمانہ حال ہی کے بزرگوں کو وہ مثلاً نواب وقار الملک جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ محنت و مشقت کی گویا کلاں ہیں شمس العلماء ڈاکٹر سید علی ملگرامی مرحوم۔ مولوی چراغ علی مرحوم۔ جنرل عظیم الدین خاں مرحوم وغیرہ۔ یہ لوگ اس قدر محنتی تھے کہ معمولی آدمی کو حیرت و استعجاب ہوتا تھا۔ اور انکی کامیابی و ترقی کار از اسی میں تھا۔

(۲) مولوی نظام الدین جن صاحب کی دوسری بڑی خصوصیت سخت دیانت داری و بے لوثی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو اس زمانہ کے افراد عالیہ میں بھی خال خال پائی جاتی ہے مہاجب اختیار و سخت آزمائش کے عہدوں و کاموں پر رہتے ہوئے سخت دیانت دار رہا اس زمانہ میں تو قریب قریب فوق الطول بات ہے۔ ایام سلف کے مسلمان البتہ اس میں بڑے ممتاز رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو سخت دیانت دار ہو گا وہ فائز ہو ہی نہیں سکتا۔ ذرہ ذرہ اور قطرہ قطرہ کے لئے وہ اپنے کو خدا کا امانت دار و ذمہ دار سمجھتا ہو۔ مولوی صاحب مدوح اس

آپ کا یکساں برتاؤ ہے۔ ساری عمر نماز و اوقات کی پابندی آپ نے نہایت شدت سے رکھی ہے۔

(۴) اولاد۔ مدد و صاحب اولاد ہیں۔ اپنے بڑے

صاحبزادہ ناصر الدین حسن صاحب کی تعلیم و تربیت کا فرض آپ نے جس خوبی سے انجام دیا وہ نہایت تعریف کے لائق ہے

۲۹ سال کی عمر میں صاحبزادہ مہجوت نے نہ صرف علی گڑھ

یونیورسٹی کالٹی لے پاس کیا بلکہ کیمبرج یونیورسٹی کے ہاسٹ

آف آرٹس اور ایل ایل ڈی کی ممتاز ڈگریوں کو نہایت عفت

کے ساتھ حاصل کیا اور پیرسٹرائٹ لای بھی ہو گئے اور اب

لکھنؤ میں پراکٹس کرتے ہیں۔ اور نہایت ہوشیار و خلیق ہیں۔

مسلمان جو کسی زمانہ میں علم کے ساتھ سپاہیانہ خصائل میں

بھی ممتاز تھے یہ خصوصیت بھی ناصر الدین حسن صاحب نے قائم رکھی۔

آپ علی گڑھ کالج کے رائڈنگ رسالے کے کپتان تھے۔

(۵) مولوی نظام الدین حسن نے باوجود ملازمت کے

مشاغل و خاندانی فرائض کے تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی

جاری رکھا چنانچہ آپ نے حسب فضل مختلف چھوٹے چھوٹے

جامع رسالے تصنیف کئے ہیں جو نہایت مفید ہیں صحت و انحصار

ان رسالوں کی بڑی خصوصیت ہے۔ یہ رسالے طالت و دلائل

مبالغہ و مکر سے مبرا ہیں۔

۱۔ رسالہ اوقات العبارت

۲۔ صفات باری تعالیٰ

۳۔ طوع و غدر بہ معلوم کرنے کا طریقہ (انگریزی)

۴۔ الرموز

۵۔ بحث الف لام

۶۔ کبیر کی سمت معلوم کرنے کا طریقہ (انگریزی)

۷۔ فہرست قرآن مجید

۸۔ صحیفہ حرمت۔ بلا (دفعہ)

ان رسالوں میں رسالہ اوقات العبارت ایک نئی تحقیق ہے

جس میں مصنف ممدوح نے ثابت کیا ہے کہ موجودہ یورپی زبانوں

میں جو اوقاتی نشانے ہیں ان کی ابتداء عربی میں ہوئی تھی

اور اہل یورپ نے ان کو عرب سے لیا ہے۔ اس طرح قرآن

کی فہرست بھی بہت مفید ہے۔

خدا تعالیٰ ممدوح کو بہت دنوں تک صحت کے ساتھ زندہ رکھے

اور مسلمانان ہند ان کے نمونہ سے سبق حاصل کریں۔

جان ملک

شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بگلرامی مرحوم

حیث و چشمِ روشن صحبت یاد آفرشد
روئے گل سیرِ ندیدیم و بہار آفرشد

اُمّتانہ رکھی۔ آپ کی طالب علمانہ خصوصیت آخر تک قائم رہی۔
جن لوگوں کو مرحوم سے قریبی تعلق تھا اور انکی بیش صحبت
کی عزت سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا تھا وہ ان کی
وسیع و محققانہ معلوماتِ علمی سے متحیر و مجاہد تھے۔ ایسا علم
ہوتا تھا کہ گویا علم کا ایک بحرِ ذخار ہے جو انکے دماغ میں
موجزن ہے، یا ایک معدن و مخزن ہے جو بے ہیاغوانِ علمی
سے مالا مال ہے، سینوں اور برسوں کی صحبت سے بھی وہ
سیرہ ہوتا تھا اور شاملِ علمی سے دل نہ ٹھکتا تھا۔
مرحوم کی اس غیر معمولی ترقی کار از زمین باتون میں

تھا۔ یعنی
اولیٰ انکی خدا وادِ اعلیٰ ذہانت و قوتِ حافظہ
دوم علوم و فنون کی تحصیل کا بے حد شوق اور
شاملِ علمی میں لگاتار مصروف رہنا۔

سوم خوش نصیب و فارغ البال زندگی جسکے حامل
کرتے کے بے بہا مواقعِ مرحوم کو حیدر آباد دکن میں ملے۔
علمی دنیا میں ممتاز بننے اور شہرہ آفاق ہونے
کے لئے تینوں مذکورہ بالا باتون کا نہایت قریبی سمندر ہے۔
یہ اکثر کہا گیا ہے کہ کسی میں خدا وادِ ذہانت کے قدرے
معنی ہیں تو اسکو تحصیلِ علم کا شوق نہیں۔ یا اگر تحصیلِ علم کا
عشق ہے تو دماغی قوانین اسی تناسب سے قوت کی گئی ہے۔

اقسوس! ۳۲ سالہ کی صبح کو ملی دنیا کا ایک بڑا
نصیب کا ایک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے ہمیشہ کے لئے
ان بگلرام کا پوند ہو گیا۔ مولوی سید علی صاحب بگلرامی مرحوم
ان افرادِ عالیہ میں سے تھے جو قیودِ انسانی فخر کر سکتے ہیں۔
اپ کی ناگہانی وفات تمام ہند کے لئے عموماً اور دنیا اسلام
لئے خصوصاً ایک سخت ناقابلِ تلافی ملی و قومی صدمہ
ہے اور ملک و قوم انکے لئے جتھرا ماتم کرے بجا ہے۔ پادریز
یہیے ایک گلو انڈین اور سخت محنت اخبار نے بھی آپ کی وفات
شعور کیا اور لکھا کہ ”ہندوستان سے ایک علامہ و
صحیح خیال و بااخلاق ہر و معزز شخص جاتا۔“ مرحوم نے
دینی شہرت حاصل کی تھی وہ نہ صرف ہندوستان تک
بلکہ دینی بگلرامی آپ کے طبقہ علماءِ مستشرقین میں بھی آپ
ایک ممتاز و برجہ رکھتے تھے۔ دو قدیم مختلف علمی زبانوں یعنی
دینی و سنسکرت کا علامہ ہونے اور یورپ کی مختلف زبانوں
ان مہارت رکھنے سے یورپ کا کوئی علمی مرکز ایسا نہ تھا جہاں
آپ کا شمار ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ مرحوم ان نامور دنیا
فراوین سے تھے جسکو فطرت نے غیر معمولی ذہانت و عجیب و
زیب قوتِ حافظہ عطا کیا تھا اور انکو اپنی ان خدا وادِ قوتوں
بالجرا احساس تھا۔ چنانچہ انھوں نے بچپن سے تا دمِ دہیں
ان قوتوں سے کام لینے اور انکو ترقی دینے میں کوئی کسر

اور اگر اتفاقاً اعلیٰ ذہانت و تفصیل علم کا شوق و رجحان بالقولہ
والفعل موجود ہیں تو پھر زندگی کی دشواریاں اتنی محنت نہیں
دیتی کہ اس شوق کو پورا کیا جاسے۔ میٹھا خدا داد دینی فطری
قوتیں عموماً و موزون موقوفوں کی کمی اور مرہبانہ آبیاری نہ ہونے
سے یوں ہی غیر متکفہ ہوئے رہ جاتی ہیں۔

حیدر آباد کن علم و دوستی بہتر پروری میں ہمیشہ ممتاز
رہا ہے اور ہندوستان کے اس محنت و تارک و ٹمکش کے
زمانہ میں جبکہ ہر قسم کی دیسی لیاقتوں، قوتوں اور صنعتوں
کی کس پرسی ہے اور انکو اپنے جوہر قابلیت دکھانے کے
موقع حاصل نہیں۔ یہ ریاست مستحکم تھے۔ اب ہونہار
دہلی کا مال ہندی یوسفوں کے لئے حیدر آباد ہی ایک مقرباتی
رہ گیا ہے جہاں پہونچ کر کچھ عزت افزائی ہو جاتی ہے اور اس
قدہ دانی سے ہونہار اور اہل کمال کو اپنے جوہر قابلیت دکھانے
کا موقع ملتا ہے اور کسی علم دوست کا یہ مقولہ پورا ہو جاتا ہے
اگر بد بخت باشند ہم دائم، و لے یکبار بردولت رسانم
مہدی علیخان مرحوم ایسے مدبر و سید حسن صاحب بلگرامی
ایسے لائق و مشتاق حسین ایسے متدین اور نواب محسن الملک
و نواب عماد الملک و نواب وقار الملک کو ایسے اعلیٰ مدارج
پر پہونچنے کے موقع حیدر آباد ہی میں ملے۔ مولوی چراغ علی
مرحوم کے سے لائق۔ رائے حکم چند ایسے مقصد۔ علامہ شبلی
کے سے فاضل و فلسفی مصنف۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایسے
ادیب۔ و آغا مرحوم ایسے شاعر بے بدل و موی عزیز الیہ
فقظ علم دوست انجمن کو اپنی قد و قیمت کا کچھ ملے حیدر آباد
ہی میں حاصل ہوا۔ اور سید علی صاحب بلگرامی مرحوم بھی آخر
دم تک حیدر آباد ہی کے رہیں منت رہے۔ یہ دین کی

قاری البالی کی بدولت تھا کہ آپ کی مالدار پائس کی سیرال کیلے
بیش بہا کتب کا ایک نمایاں ذخیرہ برابر پڑھوتا ہا چنانچہ
اس وقت جو جائداد اور میراث آپ نے چھوڑی ہے وہ ایک
نمائت نمایاں لاٹری ہے اور مرحوم اُسکو نہایت عزیز رکھتے
تھے۔ مرحوم نے اپنی خدا داد لیاقت و حیدر بلکہ بے ہام واقع
سے مستفیع ہونے و عالمگیر شہرت حاصل کرنے کا پورا فائدہ
اٹھایا اور باوجود حیدر آباد کی امیرانہ و سازشاز زندگی میں
شب و روز گھرے رہنے کے بھی آپ کی زندگی ہمیشہ طالعین
رنگ ملے رہی۔ چنانچہ آپ اپنی مشہور تصنیف کتاب ترقی و
کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ:-

”جو اشخاص دیسی ریاستوں کی ملازمت کا خلعت عفت
پن اور جنوں نے اُن پر تعین انقلابات کو دیکھا ہے جو
ان ریاستوں میں ہر روز ہو کر تھے بین رہیال فرماکتے ہیں کہ
کسی عہدہ دار کے لئے جو ملازمت اپنے فرائض منصبی کو کرنے کے
ہر وقت دربار داروں اور سازشوں کی مصیبتوں میں مبتلا
ہو ایسی بڑی تعینت کا ارادہ کرنا اور پھر اسکو ایک سال کے
اندھ نیم کرنا مقدر و شوارام ہے“

مرحوم کی ۶۰ سالہ زندگی پر نظر ڈالنے سے بہت سے
بیش بہا سبق حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ آپ کی زندگی تین
حصہ پر تقسیم کیا جاسکتی ہے۔ اول ابتدائی عمر و طالب علمی۔ دوم
حیدر آبادی زندگی۔ سوم حیدر آباد سے وطن پر لینے اور
زندگی کے آخری ۱۰ سال۔ مرحوم کا مرزوم صوبہ اودھ کا وہ
مشہور و مردم غیر قصیدہ جو بلگرام کے نام سے مشہور ہے۔ آپ
دہان کے سادات عظام میں سے تھے۔ چونکہ آپ کے
والد ماجد خان بہادر سید زین الدین بنگال پر و نسل سرد

میں تھے اسلئے مرحوم صاحب نے ہر مقام پٹنہ پیدا ہوئے اور آپ اپنے پانچ بھائی اور ایک بہن میں سب سے چھوٹے تھے۔ سید من صاحب بلگرامی المعروف بہ نواب عطاء الملک آپ کے براہ کبر ہیں جو علاوہ اپنی اعلیٰ لیاقت اور تالیف کون کے معترف ہونے کے محض اپنی قابلیت اور اعلیٰ درجہ کے صاحب الرائے ہونے کے انڈیا کونسل کی ہندوستانی ممبری پر سرفراز ہوئے۔ آپ کے دوسرے بھائی بیجرتن ہیں جو انگلستان کی اعلیٰ سوسائٹی میں نہایت ہارسون ہیں۔ آپ کے ایک بھائی بنام سید محمد صاحب حیدر آباد کے ایک بڑے ضلع کے سینیئر کلکٹر دن سے ہیں اور آپ کی ایک ہمیشہ مسرت شجاعت علیہا صاحب فخر خاتونان اسلام ہیں اور اعلیٰ درجہ کی انگریزی و فارسی لیاقت رکھتی ہیں۔ اور آپ کے کل خاندان پر یہ مصرع صادق آتا ہے کہ -

ابن خاندان تمام آفتاب است

سید علی صاحب بلگرامی مرحوم نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے عم بزرگوار خان بہادر سید اعظم الدین سی۔ آئی۔ آئی کے گھرمین حاصل کی۔ لیکن یہ تعلیم وہی پرانی کتبھی طریقے کی تھی جسکو آجکل "اولڈ اسکول" کہا جاتا ہے۔ مرحوم کی عربی و فارسی تعلیم کی بنیاد پڑی۔ پڑانے کتبھی طریقہ تعلیم کی خواہ کتنی ہی ملامت کیجائے مگر اس میں شک نہیں کہ اس میں ذہنی و اخلاقی تربیت کی کچھ خوبیاں ضرور تھیں۔ کون نہیں جانتا کہ سر سید علیہ الرحمۃ، نواب محسن الملک، وقار الملک، ملا علی قلی و عالی، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر اللہ مرحوم وغیرہ جیسے ایسے عالم فاضل و عظیم الشان سب اسی پڑانے اسکول کے صاحبزادے تھے اور انکی ابتدائی تعلیم کی بنیاد قدیم کتبوں میں پڑی تھی۔ یہ لوگ

کیڑ کڑی ملی قوت کے لحاظ سے جدید اسکول کے فاضل تعلیم حوت کے طالبین جو حقیقت رکھتے ہیں وہ ارباب ہجرت پر محض نہیں ہے۔ بلگرامی مرحوم نے اپنی مادری زبان اردو اور عربی و فارسی میں بھنگی حاصل کر لینے کے بعد چند سوین سال میں انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف توجہ کی۔ چونکہ بھنگی ہی سے خدا داد طور پر طباع اور ذہین تھے اور اس پر قوت حافظہ فطریہ اعلیٰ اور عربی فارسی کی تعلیم سے انکی دماغی تربیت خوب سمجھ چکی تھی اسلئے انھوں نے انگریزی اسکول میں بھی اس سرعت سے ترقی کی کہ داخلہ سے صرف آٹھ سال میں پٹنہ کالج کی طرف سے۔ بی۔ اے۔ میں شریک ہوئے اور اول درجہ کے دہرے اعزاز یعنی "ڈبل آرز" کے ساتھ اس امتحان میں کامیاب حاصل کر لی۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس امتحان میں مرحوم کی سکول لیٹوگ یعنی دوسری زبان سنسکرت تھی! اس امتحان کے پاس کرنے کے بعد آپ میکاٹکل سنسکرت یعنی علم آلات و انجینیری سیکھنے کی غرض سے ٹرڈ کی کالج میں داخل ہوئے۔ سر سالار جنگ اول کو جو اس زمانہ میں حیدر آباد کے بہترین وزیر اعظم تھے اور جنگ نام ہندوستان کی تاریخ میں بڑے بڑے مدبروں کی فہرست میں ہے مرحوم کی عجیب و غریب ذہانت کی خبر لگی اور انھوں نے فی العود بلگرامی صاحب کو حیدر آباد طلب کر کے اپنے ذاتی اساتذات میں رکھ لیا اور جب سر سالار جنگ مدد و احسان انگلستان تشریف لے گئے تو بلگرامی صاحب مرحوم کو بھی اپنے ساتھ لیا اور وہاں پہونچکر ان کو انگلستان کے مہدینات کے شاہی مدرسہ میں داخل کر دیا بیان آپ کو پروفیسر بنگلے اور پروفیسر فٹنل جیسے شاہیر پڑھکا سائنس دانوں کی شاگردی کی خوش نصیبی حاصل ہوئی۔ جس پر

آپ شہید کا طبع سے فخر کیا کرتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں آپ نے معدنیات کا امتحان بھی اعزازوں کے ساتھ پاس کیا۔ اسکے علاوہ جیولوجی، زمینہ ارضیات کے مضمون میں بھی ایک اعلیٰ درجہ کا تمغہ حاصل کیا۔ اسی زمانہ میں آپ نے جرمنی، فرانسیسی، لاطینی اور یونانی زبانیں سیکھنی شروع کیں اور بہت جلد ان میں مہارت پیدا کر لی۔ امتحانات سے فارغ ہو کر راجپوت پور کا سفر کیا اور اطالی زبان خود اٹلی میں قیام کر کے سیکھی۔ پورب سے حیدر آباد واپس پہنچنے کے بعد آپ انسپکٹر جنرل معدنیات اور پھر ہوم سکرٹری اور ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم اور آخر کار متعدد تعینات عامہ اور ڈائریکٹر ریلوے و معدنیات کے سروس میں۔ وہ پر فائز رہے کچھ مانتے صد ہا یورپین دیورٹیشن محکمہ تعمیرات و ریلوے و معدنیات میں تھے جن پر حکومت کرنا اور انکو قابو میں رکھنا آسان امر نہ تھا لیکن مرحوم کا سکھ و جذبہ ان پر چم گیا تھا اور سب آپ کی عزت و تعریف کرتے تھے۔ نظامس ریلوے کی خوش نظاہی کے صلہ میں آپ کو ریلوے بورڈ انچکستان کی طرف سے ایک لاکھ لاکھ لاکھ عطا کیا گیا جسکی بدولت آپ تازیت نظامس ریلوے اور جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے میں فزٹ کلاس میں سب دو کروڑوں کے بلکرایہ سفر کرنے کے مجاز تھے۔ یہ اعزاز سوائے انکے کسی دوسرے ہندوستانی کو اب تک نصیب نہیں ہوا۔ حیدر آباد سے آپ کے منصفہ میں وظیفہ دیدیالیا اور آپ انچکستان جا کر دارالعلوم کبیرج میں مریضی کی پروفیسری کی کرسی پر تیزیت افروز ہوئے۔ حیدر آباد کی بیس سالہ خدمت زندگی میں بھی جبکہ مختلف فرائض منصبی کا بار آپ کے کندھوں پر تھا اور انقلابات کے خوف اور سازشوں کی مصیبتوں

میں آپ گھرے ہوئے تھے۔ آپ نے مثال علمی کو زور دیا سے جاری رکھا۔ ۱۹۲۷ء میں آپ نے کلکتہ یونیورسٹی کا امتحان بی۔ ایل۔ صرف چاندیہ کی حیرت انگیز کوشش سے پاس کر لیا اور کل امیدواروں میں اول آئے اور گولڈ میڈل بھی ملا۔ آپ حاصل کیا۔ باوجود حیدر آباد کی نہایت معروف زندگی کے آپ مطالعہ کے بلاناغہ شائق رہے اور با تخصیص علوم سنکرت اور ویدوں کے مطالعہ و تحقیق میں محو رہے۔ ان علوم میں آپ کے عبور کا یہ حال تھا کہ مدرس یونیورسٹی کے سنکرت کے امتحان۔ ایم۔ اے۔ کے آپ مطمئن مقرر ہوا کرتے تھے اور سنکرت میں آپ نظم کھتے تھے تصنیف و تالیف وترجمے کا کام بھی جاری تھا چنانچہ حیدر آباد ہی کی ملازمت کے دوران میں آپ نے چند قابل قدر تصانیف وترجمے بھی کئے جن میں "جوس پروڈنس" اور "فیظ کتاب تدریس" آپ نے وہن نصیبت وترجمہ کیں یہ کلید و منہ" اور فارسی و سنکرت کی جدا گانہ خوبیوں پر بھی آپ کی ایک تصنیف ہے۔ ایک زمانہ میں ایک عورتی اخبار بھی آپ نکالا کرتے تھے اور مختلف مشہور رسالوں میں وقتاً فوقتاً آپ کے قابل قدر مضامین بھی چھپتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ حیدر آباد میں جو کچھ علمی چرچے علمی سرپرست ہوئی تھیں اسکی باعث آپ ہی کی ذات بابرکاست تھی۔ دائرۃ المعارف و محکمہ علوم و فنون و کتب خانہ آصفیہ آپ ہی کی سرپرستی میں تھے۔ آپ جب تک حیدر آباد میں رہے اہل علم و علم دوستی کی یہ حالت تھی کہ بڑے بڑے نوابان و روسد و انگریز صاحبان آپ کی ملاقات میں محظوظ ٹھہرتے تھے مگر غریب بچے پورے اپنے طالب علم کی رسائی آپ تک فی الفور ہو جایا

یہ وہ اعزاز ہیں جن پر لائق سے لائق انگریز فکر کر سکتا ہے اور شاید
مرحوم سے پہلے کسی ایشیائی شخص کو یہ اعزاز ملی حاصل نہیں ہوا۔
اسکے علاوہ آپ نے رائل ایشیائی سوسائٹی کی کونسل پر بھی
کام کیا اور اس ڈیپوٹیشن کے ممبر مقرر ہونے جو دیگر بڑے
مشرقی زبانوں کی تعلیم کی ضرورت بتانے والے وزیر اعظم برطانیہ
کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور جسکی استدعا کا نتیجہ تھوڑے
عرصہ قبل لندن یونیورسٹی کے ساتھ مشرقی زبانوں کی تعلیم کا
ایک اسکول قائم ہونے کی صورت میں نکلا ہے۔ کیمبرج کے
زمانہ قیام میں مرحوم نے ہارٹری کا امتحان پاس کر کے اسکی
سندھی حاصل کر لی کیمبرج میں آپ ہندوستانی طلباء کے لئے
ایک مائے فخر و ناز تھے اور آپ کا مکان غریب سے غریب ہندی
طالب علم کے لئے وقف تھا۔ مختلف طریقوں سے آپ اپنے
ہموطن طالب علموں کی پردیس میں مدد و ہمت افزائی کیا
کرتے تھے۔ کئی ایک غریبوں کو مالی مدد سے آپ نے ہارٹری وغیرہ
نیواویا جسکی بدولت آج وہ لوگ نہایت عزت و فخر البالی
کے ساتھ ہندوستان میں جا بجا روزی کما رہے ہیں۔ انگلستان
میں لٹریچر مشرقی کھانے ہندی طالب علموں کو آپ ہی کی نیربرہ ملے
تھے۔ و تھا خود آپ مشاہیر اسلام کے حالات مغزو علما کی
مجلسوں میں بڑھا کرتے تھے۔ شفقہ میں آپ احتجاج قلب
کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور ڈاکٹروں کی راسے سے
ہندوستان واپس آئے۔ آپ کی شاندار کامیابیوں کے
صلہ میں کلکتہ یونیورسٹی سنٹ نے یونیورسٹی مذکور کی جو بی
کے موقع پر جیب وہاں کے چرائے نامور گریجویٹوں کی
عزت افزائی عمل میں آئی تو مرحوم کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری
سرفراز میں دی گئی۔ مرحوم کا یہ آخری علمی اعزاز تھا۔ آپ

کرتی تھی اور آپ سب مشیت اپنی ذلت و سفارش و ریاست سے
اہل علم کی مدد کیا اور کرایا کرتے تھے۔ اپنی آمدنی کا ایک پیش بہا
حصہ آپ کتب کے خرید میں صرف کر دیا کرتے تھے۔ دنیا میں
کیمین کوئی عمدہ کتاب چھپی اور چند ہی ہفتوں میں وہ آپ کی
نمایاب لائبریری میں آجاتی تھی۔ کتابوں کی نسبت آپ کی معلومات
اور وسعت نظر حیرت انگیز تھی۔ یورپ کی مشہور لائبریریوں کی
چیدہ چیدہ کتب کا آپ کو علم تھا اور ہندوستان کے مشہور
کتب خانوں کی بھی آپ نے سیر کی تھی۔ چنانچہ سلگڈشتہ میں
آپ رام پور کا مشہور کتب خانہ دیکھنے کے لئے ریاست رلم پور تشریف
لے گئے اور علم دوست نواب صاحب نے آپ کی بڑی
مہمان نوازی کی۔

سرفراز میں بگاری مرحوم بھی حیدرآباد کے پرنسپل بری
الغلابات کا شکا ہو گئے مگر انھیں بھی ریاست نے اپنی مشور
نیاصنی سے معقول وظیفہ عطا فرمایا اور مرحوم انگلستان تشریف
لے گئے۔ آپ کی اعلیٰ ذہانت۔ علمی امتیازات کی شہرت انگلستان
کے علمی حلقوں میں پہلے ہی سے پھیل چکی تھی۔ چنانچہ کیمبرج
یونیورسٹی نے آپ کو مرثی زبان کی پروفیسر شپ کی کرسی عطا
فرمائی۔ یہ کرسی آپ کو کئی دیگر با علم و بد سوغ انگریز صاحبان کے
مقابلہ میں بازی جیت لینے کے بعد ملی۔ رفتہ رفتہ آپ سنسکرت
دعویٰ زبانوں کی تعلیم بھی دینے لگے۔ آپ غالباً پہلے ہندوستانی
تھے جنکو برطانیہ کی سب سے مغز و بنو۔ سٹی میں یہ اعزاز حاصل
ہوا۔ آپ کے حیرت انگیز تجربہ علمی کے لحاظ سے کیمبرج یونیورسٹی
کے مشہور کرائسٹ چرچ کالج نے ایم۔ اے کی اعوازی ڈگری
عطا فرمائی اور یونیورسٹی نے آپ کو بورڈ آف اونیورسٹیل سٹڈیز
کی ممبری اور اونیورسٹی کے معتمدی پرسیڈنٹ کر دیا۔

حب وصیت آپ بلگرام کے امام بارہ مین دفن ہوئے انہوں
آپ کی رحلت سے نہ صرف قوم اور ملک کو ایک نقصان عظیم پہنچا
بلکہ ایک ایسا فرد دنیا سے اٹھ گیا جسکے مانند دوسری روز بروز
پیدا نہیں کرتی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

آپ نے جو ۹۰ سالہ زندگی میں علمی اعزاز حاصل کئے
وہ حسب ذیل ہیں۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی بی۔ اے
(کلکتہ) ایم۔ اے۔ (کیمبرج) بی۔ ایل (کلکتہ) گولڈ میڈلسٹ
پارٹریٹ ڈاکٹر آف لٹریچر۔ ایف۔ جی۔ ایس۔ ایسٹ
رائل اسکول آف مائنس لندن۔ ممبر آف دی رائل ایشیائی
سوسٹی آف گریٹ برٹن اینڈ آئرلینڈ۔ ممبر آف دی نیشنل
انجکلیک انسٹی ٹیوشن آف مائیننگ انجینیرس۔ ممبر ایشیائی
سوسٹی۔ بنگال و ممبئی۔ محسن سنہ نہایت مدراس یونیورسٹی۔ وغیرہ وغیرہ۔
ماسوا سے ان علمی اعزاز کے آپ قریباً چودہ یورپ و
ایشیا کی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ فاسفہ علم انسان کے
ایک درست ماہر تھے طبعی عملی طور پر آپ طالب علم تھے۔ نہایت علمی
و متواضع و فیاض تھے۔ حیدر آباد میں صرف دو شخص ایسے
گزرے ہیں جنہوں نے اپنے اوج و اقبال کے زمانہ میں
صد ہائے گمان خدا کو روزی سے لگا دیا اور ہزاری ماہوار تک
پہنچایا۔ اول نواب محسن الملک مرحوم تھے اور دوسرے
بلگرامی مرحوم۔

مذہباً آپ اشنا و شری شیعہ تھے مگر حضرت عمر کے انصاف
و اعلیٰ اوصاف کے ہمیشہ قاری تھے۔ آپ کا مذاق عالمانہ تھا
اور آپ کے خیالات بشیر فلسفیانہ تھے۔ اصلاح رسوم و تمدن
مسلمانان ہند کے نہ صرف آپ حامی تھے بلکہ عملی طور پر آپ
اسکے کو نشان تھے۔ ہندی پرد و یا صہ دوام کے آپ سخت

بست چاہتے تھے کہ حیدر آباد میں رہ کر بقیہ زندگی بسر کریں
لیکن حیدر آباد کی سازشوں کی بدولت گذشتہ سال کے اپریل
میں راقم سطور کی سفارش پر دہرہ دو دن تشریف لے آئے
تاکہ کتاب تمدن ہند کے ترجمہ کی تکمیل کر لیں چنانچہ وہ مکمل
ہو گیا اور اب زیر طبع ہے۔ اوائل سرمایہ میں آپ نے اپنی بیگم
صاحبہ و بچوں کے اپنے وطن مامون بلگرام تشریف لائے
اور ہردو بی بیوں میں ایک بھگت خریہ لیا۔ ارادہ تھا کہ بقیہ زندگی
کے قریب ہی اور ملک و قوم کی خدمت میں صرف ہو۔ چنانچہ
قریباً دو سال سے ”آپ علی گڑھ مود منٹ“ میں بہت کچھ
عملی و محبی بیٹے لگے تھے۔ گذشتہ جنوری میں آپ ”آغا خانی
محسن“ کے ساتھ الہ آباد میں شریک تھے اور آخر مارچ میں
پنجاب ڈیپویشن کے ساتھ بسر کردگی راجہ سر محمد علی محمد خاں
لاہور بھی تشریف لائے تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کانسٹیوٹن
مرتب کرنے کا اہم ترین کام آپ کے سپرد ہوا تھا۔ آپ
اسکے سرکاری تھے اور اس میں ہمہ تن مصروف تھے۔ برقوق
و ہر وقت کا یہ عالم تھا کہ ۱۲۔ اپریل کو اپنے نواب و قاضی الملک
کو لکھا کہ کل میں ۲۰ گھنٹہ کام کیا اور پھر شام کو گھنٹہ
ایشر کی تعطیلوں میں اسکا مسودہ آپ نے بمقام علی گڑھ
کیٹی کے سامنے پیش کیا تھا اور سہمی کی صبح کو آپ پھر لکھنؤ
جائے اور راجہ صاحب ممدوح سے یونیورسٹی کانسٹیوٹن کے
متعلق مشورہ کرنے کے لئے گھر سے روانہ ہوئے تھے
کہ پیام اہل آہر پنچا۔ ۳ منٹ کے اندر ہی اندر روح نے اس
خاک کی جبر سے مفارقت کی۔ آپ کی بیگم صاحبہ جنہیں آپ بہت
عزیز رکھتے تھے کئی عرصے کے بعد حیدر آباد سے اسی ممدوح
تشریف لائی تھیں اور یہ آخری صحبت صرف ۱۲ گھنٹہ کی تھی۔

الف تھے اور تعلیم نوان کے بڑے زیر دست حامی۔ چنانچہ آپ صاحبزادی س لولور قیہ بلگرامی ہندوستان میں اسوقت بلماٹا بڑی تلفظاً، عربی قرأت، فریجہ دانی، فنون لطیفہ و باریکی خالی ن اپنے یکتا باپ کی اکلوتی بیٹی بن۔

ایک عجیب خصوصیت جو مرحوم مین حیدر آبادی زندگی کے باعث پیدا ہوئی تھی وہ یہ ہے کہ باوجود عالمانہ مذاق و البعلمائے زندگی کے آپ مین اعلیٰ درجہ کا اسٹیٹ کرافٹ یعنی اس وود بار داری و جوڑ توڑ کا ملکہ بھی پیدا ہو گیا تھا اور شرعی ہستون کے راز باز سے آپ خوب ماہر تھے اور شرعی و ہلکا ملک کی ساری تباہ حالی ذلت و خواری کا ذمہ دار آپ بادشاہ مراد شری کو قرار دیتے تھے۔ چنانچہ راقم سطور جن آیام مین برات و استقبول و مقصر کی سیاست کر رہا تھا تو آپ نے مجھے تحریر فرمایا تھا کہ :-

”میرا خیال ہے کہ اس سفر کے بعد آپ بھی اسلام اور مسلمانوں کے طرے سے اس درجہ پرامید ہو گئے جیسے پہلے تھے۔ اہل یہ ہے کہ جب تک ہمارے بادشاہ اور امراء جاگیر گے تب تک کوئی امید نہیں ہو سکتی اور انکی یہ حالت کہ خود تو وہ کیتقد رفاہل تھے ہی لیکن یورپ کی قوموں نے اپنی خود غرضی سے انکو جام پر جام سیرت اور منویات کا دیکر سلار کھا ہے اور جاگئے ہی نہیں دیتے“

گو مرحوم کو اسلامی اقوام کے پھر ابھرنے سے بعض اوقات بہت کچھ مایوسی سی معلوم ہوتی تھی لیکن جب کبھی انکی زرقی کا کسی گوشہ سے کوئی حال سننے تھے تو ایک جوش مسرت انکے چہرے سے متہرچ ہوتا تھا۔ راقم سطور کو گذشتہ ۱۰ سال سے نہایت قریبی تعلق مرحوم سے رہا۔ مینون ایک جابر ہوئے

اور صد ہا پر انکیٹ خطوط راقم سطور کے پاس اسوقت مرحوم کے موجود ہیں جسے انکے مذہبی و ملکی و عالمانہ خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ راقم سطور کلاوہ ہے کہ انکو وقتاً فوقتاً شائع کرے کہ اس علیل القدر شخص کا اندازہ چلک کیتقد کر سکے۔ مرحوم کو اپنے عالمانہ مذاق و عظیم الفرصتی کے باعث طبقہ علوم سے میل جول کا بہت کم موقع ملا۔ انکے آخری آیام کے خطوط سے اپنے ذاتی معاملات کے متعلق کیتقد مایوسی معلوم ہوتی ہے خلاصہ مرحوم کے سب سے آخری خط کا جو انھوں نے اپنی موت سے ایک ہفتہ قبل ۱۲۔ اپریل کو لکھا ایک جلدیجہ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اجابت کو دما سے میر ہو گیا ہے“

مرحوم علیگڑھ یونیورسٹی کو نہایت مفید خیال کرتے تھے اور انکو نہایت آرزو تھی کہ وہ اس یونیورسٹی کو دو مکین۔ یہاں تک خیال تھا کہ خود جا کر علیگڑھ کو ہند کا کیمبرج بنائیں اور ہند کے مسلمانوں پر جو ایک تر دور جدید شروع ہوا ہے اسکے کچھ آثار و مکہ لین لیکن بسطی حضرت موسیٰ کو زمین موعود کے اندر داخل ہونیکا موقع ملا اور انھوں نے دور سے ایک پہاڑ پر سے اُفق میں زمین موعود کی زیارت کر لی اسطرح بلگرامی مرحوم بھی یہ داغ حسرت دل میں لے گئے۔ کسی آئندہ نمبر میں بشرط فرصت ہم بلگرامی مرحوم کی زندگی سے جو خاص سبق حاصل کئے جاسکتے ہیں اسکا بیان کریں گے اور انکے خیالات چلک کے سامنے پیش کریں گے۔ یہاں صرف اتقد عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ چلک انکی آخری تصنیف قدان ہند کو ہندو ٹیپے۔ یہ ایک نہایت مفید کتاب ہے جو زریح ہے اور راقم سطور نے سال گذشتہ قریباً پانچ ماہ حیدر آباد دکن میں انکا محام رکھ کر اس کتاب کی تکمیل میں انکی مدد کی تھی۔

ایم۔ جان

نومسابقہ



نمبہ

جلد

تذکرہ شعرو سخن

میں کہیں کوئی اچھا شعر دیکھنے یا سننے میں آتا ہے۔ ابھی حال ہی میں ایک شاعرہ شیش محل لکھنؤ میں ہوا جس میں یہ طرح تھی۔
 ”چمن میں اپنا بستر ہم تہ شمشاد کرتے ہیں“
 او لکھنؤ کے بعض اعلیٰ مشہور شاعر تشریف رکھتے تھے جنھوں نے غزلین بھی کی تھیں۔ اس شاعرہ کا گاہہ تہ چھپا ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ اس میں بعض بعض غزلین بہت اچھی ہیں اور چونکہ اس طرح میں آتش اور اسیر ایسے مشہور استادوں کی غزلیں بھی ہیں لہذا اس شاعرہ میں لوگوں نے بہت فکر سے غزلین کہیں۔ لیکن جو فرق ماضی و حال میں ہے وہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہو گا۔

آتش

خدا بجائے صبر نہ کھلے مجھ کو یاد کرتے ہیں دعا سے مغفرت پر سے ملے جلا کرتے ہیں
 خدا جانے یہ آتش کب کی قاتل کس کس کو طلب ہوا ہے شائد آئینے کو یاد کرتے ہیں

اسوقت کی اردو شاعری کا حال قابل افسوس ہے میری یاد میں آتے ہیں۔ اکثر سالوں اور انباروں میں طرح طرح کی نظمیں چھپتی ہیں مگر بکا نام شاعری ہے اس کا کہیں پتہ نہیں۔ اگر آئین کے مشابہت میں جائے تو اکثر اصحاب نظر آئینے جتک بجاے خود دوائے آسائی ہے۔ لیکن گو میرے واسطے یہ کتنا چھوٹا مضمون بڑی بات ہے مگر اسوقت کوئی استاد شاعر نظر نہیں آتا۔ لکھنؤ میں البتہ ایک دو اصحاب ہیں جو مرثیہ گوئی میں بہت لائق ہیں اور اگر اردو شاعری بالفعل کچھ ہے تو وہ مرثیوں ہی میں ہے۔ گو اس میدان میں بھی ہر صوت سے انیس اور دیر ہی گئے سبقت لے گئے مگر کچھ بھی یہ نہیں مرعوم حضرت رشید۔ مرزا اوج پر اہل لکھنؤ کا ناز بجا ہے۔ مگر یہ حضرات بھی متقلد ہیں کسی طرز شاعری کے موجود نہیں۔ اب اگر غزل کو دیکھئے تو یہاں کو سون پت پر میدان پڑا ہوا ہے۔ خصوصاً داغ اور امیر جب سے چل بسے اسوقت سے تو بالکل ہوا کا عالم ہے۔ بڑی

امیر

منایت پر۔ اسی تو یہ علامت کرتے ہیں کسی کو دیکھ کر کہ میں تو مجھ کو یاد کرتے ہیں
جو حال کا رنگ ہے وہاں۔ کلمہ تہ نہ کو رو دیکھتے سے
ظاہر ہو گا۔ یہ ان حضرات والا منشا پر کوئی خاص۔ واضح نہیں ہے
جنکی غزلیں اس گلدستے میں ہیں۔ بلکہ جگہ اردو شاعری میں پائے
استادوں کی تقلید ہوگی اور فرسورہ زمینوں میں فکر کیا گیا تو کمال
سرا کا لفظ بھی کیا کر سکتا ہے۔

زمانہ شای کو گزرے ہوئے اب پچاس برس ہوئے۔
اس عرصے میں بہت سی ایسی نئی نئی باتیں ایجاد ہوئیں جن کا اثر اردو
زبان اور لکچر پر نا لازم تھا اور پڑا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ گو
اردو شاعر نے نئی کی مگر شاعری پر زوال آگیا۔ اس مضمون میں کسی خاص
منسلک پر بحث کرنا غرض نہیں ہے۔ اس سب سے جو غم و غم و غم و غم
میں تغیر ہوا ہے اس کے اسباب کے نسبت کچھ نہیں کہا جاتا ہے
گو یہ امر شاید سب پر ظاہر ہو گا کہ وہ نئے خیالات اور نئی بدشعریں
لکھنے والوں نے جلدی اور کثرت سے اختیار کر لیں جسے شاہد
کواسوقت تک یہ رہے۔ تھوڑے عرصے سے البتہ بعض انگریزی

تعلیم یافتہ اور بعض ایسے چہرے کچھ انگریزی کا اثر پڑ چلا ہے شامی
میں نئی باتوں کی طرف رجوع ہوئے ہیں اور نئے ڈھنگ کی
نظمیں بھی کہیں بہت ہی دلچسپ شاعر ہوتے ہیں۔ مولانا حالی جو خود
انگریزی دانت نہیں ہیں مگر بہت طویل مدتی عمدہ سوسائٹی کا اثر پڑا ہے
انھوں نے اپنے طرز جدید اختیار کرنا کی کوشش کی ہے۔ اپنے
تخلیقات میں انھوں نے جو مقدمہ لکھا ہے اور میں شامی پر بحث
کے ساتھ وہ بہت خوب ہے اور اردو والوں کو محسوس اور اردو شاعروں
کی سب باتوں سے اتفاق کر دیا ہے۔ یہ فرض نہیں ہے کہ مولانا حالی
نے انھوں سے اتفاق کر دیا ہے بلکہ انھوں نے اردو والوں سے

کوکئی راہ ضرور دکھائی ہے اور زمانہ اردو پر یہ انقلابات ہوا
احسان ہے۔ البتہ چونکہ اس کی طبیعت و حقیقت شاعرانہ واقع نہیں
ہوئی ہے اس کا کلام سے انکا جتنا کلام طرز جدید میں ہے وہ سب
پیدا ہے۔ احسان سے بہت شہور ہے اور مسلمانوں پر واقع ہوا
یہ اثر ہوا نہیں وہ کچھ منظم ہے شاعری نہیں ہے۔

اگر گذشتہ پچاس برس کی تاریخ اردو شاعری کی لکھی جا
تو غالب از دہی ہوگی۔ اب ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے مولانا
آزاد کی بحیات زبان اردو میں ایک بے مثل کتاب ہے۔ بلحاظ
عبارت وہ غالب کی شریک نہیں بلکہ کمالی ہے اور بنی اصول پر
نئے اردو شاعری کی تفسیر کی ہے وہ اردو والوں کے واسطے
بائبل نئی ہے۔ مگر اس کی کتاب وقوف غالب اور آتش ناتواں کے
دور تک پہنچی ہے۔ ایسے اور دیگر زندہ و قبا اور قمر و قمر و قمر
و غیرہ جو کھنڈ کے مشہور شاعر تھے انکی شاعری کا سہا کچھ نہیں
ہے۔ ان شاعروں کے بعد قاف اور امیر بھی اپنے فن میں کام
آگیا اس کی کوئی کتاب لکھی جائے نہیں ان شعروں کے تذکرے ہوں اور
انکی شاعری کی مصفاہ مباح کیا ہے تو غالباً اردو زبان کو
فائدہ ہوگا اور قدردانان سخن کی تعظیم طبع بھی ہوگی۔ یہ سب نرا
ہوش کے بعد غزل میں امیر سائنس کوئی نہیں ہوا۔ ان کے بار

وہاں ہیں تین مصلوبہ اور دو غیر مصلوبہ مجھے ان دیوانوں۔
دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور واقعی بہت سی غزلیں بڑے عرصے
کی ہیں تعجب ہے کہ اتنے بڑے لائق استاد کا کلام مقبول عام نہیں
ہوا۔ لکھنؤ میں بھی اس کے شعر کم لکھنے میں آتے ہیں۔ مگر حقیقت امر
ہے کہ یہ کلام کا نقص نہیں ہے بلکہ مذاق عام کا۔ ہاں ایک بات البتہ
انکی مقبولیت کی سدا رہ ہوئی جو انکی پر کوئی حقیقی ناسخ کی حق
انہیں بھی کوسوں مزا نہیں ہے مگر جو انکی معرکہ غزلیں یا اشعار
مصلوبہ تھی ان میں ایسے واقعات بھی تھے مضمون لکھتے تھے ہیں۔ (ایڈیٹر)

میں وہ اردو شاعری کے لئے مایہ ناز ہیں۔ اسیر نے گو کوئی بات اپنے متقدمین سے بڑھ کر نہیں کی۔ لیکن جس پایہ پر اردو شاعری تھی اس سے گزرنے بھی نہیں دیا۔ گو ان کے کلام میں ناسخ کا رنگ زیادہ ہے مگر معنی بلاغت اور معنوں آفرینی۔ مگر پھر بھی غزلیں سے خالی نہیں۔ اور اشعار جو ان کے اصلی رنگ میں ہیں وہ تھیں اذیل میں درج کئے گئے ہیں۔

نہ کو ہوا صاف صاف ہوئی اس قدر سچی پریشانی کہ جمیعت ہوئی
 کیا بھلا ہم سے زبردستی کوئی مطلق بھی کیا کسی نہ دل کی دولت ہوئی
 ہے نماز دان میں کس کا غم ہے ہنسی کو حق کو بڑھسیہ کو فرست ہوئی
 کہ میں کین کھایا کتہم مگر میر جب ہوئی ہر تلاشِ نطق بے منت ہوئی
 میں چلتا ہوں کہ جیتی ہے زمین ہر قدم پاؤں کے نیچے سے نکلتی ہے زمین
 ہوا وہ بھی کوئی ناگ ہے اپنے ہی بچوں کو کشت مگھلتی ہے زمین
 ہے ہر اک مرغ چمن زاد ہوا جو کھلا بھول چار کھن صیاد ہوا
 جو کوئی ہے تھوڑا تھوڑا تیغ قاتل نونی نشتر فصا دہوا
 صفات رنگ میں بھی خوب کتنے ہیں ملاحظہ فرمائے
 ہوں ہویا رُوحِ پلانا مار بھارتا ہی را میں کہ نامہ بر لینا
 میں ہوتے ہیں اپنے بچکا بڑا کمال ہے اپنا کسی کو کر لینا
 ہے جو کوئی شیر کی جو آتی ہے اب بھی خونِ سرِ فراد کی بوا آتی ہے
 چاہتے ہیں سیر زمین کرتے ہیں آہ جب چاہتی ہے خوش کو بھڑ آتی ہے
 زمین کو آہ فلک کو رولہ ہے الفت میں بھی نصیب و فراز زمانہ ہے
 ساقی میں نہیں گو کہ مرمت باقی خیر زندہ ہے اگر یار تو صحبت باقی
 میں بلکہ جو سے رشک سیرا کھی آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا کھی
 خزانِ حسی بے تک مشہور تھے پیر کا کھینا بہا آتے ہی کیسے جاٹے ہم بادِ خوار میں
 اسیر کے جو دو دیوان غیر مطبوعہ ہیں ان میں صفائی زیادہ ہے
 ہے گوئے انکا اصلی رنگ نہیں ہے مگر اُس نے ان کا کلام ہے جب

راہپور میں مشاعروں کی گرما گرمی تھی اور داغ اپنی غزلیں پڑھتے تھے۔ ناسخ اور آتش کی طرح میں اسیر کا پڑانا مطلع مشہور ہے
 ازل سے سلسلہ ہے اس جہانِ فز سلان کا شکاوتِ خانہ گن جاک ہے اپنے گریبان کا
 جو خزانے میں اسی زمین میں غزل کی ہے اس کا رنگ ذیل کے شعر سے ظاہر ہوگا۔

خداوندِ فلک کو کیا یہی دو کام آتے ہیں ٹھٹھا ناموس کٹا کا بڑھانا رفتہ جہان کا
 اسی غیر مطبوعہ دیوان میں ایک غزل کیا خوب کسی ہے جس کے تین شعر مدنیہ ناظرین ہیں۔

چن تاب دل کم شکر چھینا بیکل کو کیا تیرا ہزار چھینے کے ہیں ٹھٹھا کے جان ہے نہ بیکل
 سخن چاہا تو خیر شاعر منم اور نہ تکبِ نظیر مثل ہے شہر کی آیت ہے جو گھر ہے دگر گھر
 جب ملے گی ہر ساقی کو دوزنِ جانبہ ہر غلام کے گھر میں جو انکے بچا ہے انکے دین خدا کا
 جیسے شعر اوپر لکھے گئے ہیں ویسے اسیر کے دیوان میں بہت ہیں مگر اُن کے ساتھ ہی بھرتی کا کلام بھی اتنا ہے کہ ہر کا اثر ان کی شہرت پر پڑا۔ میرا خیال ہے کہ اگر ان تمام دیوانوں کا اک انتخاب چھاپا جائے تو وہ مقبول عالم ہو اور میر سے نزدیک اب مذاق شاعری میں مان کا اثر کم ہو چلا ہے اور وہ رنگ پیدا ہوتا جاتا ہے جو لوگوں کو اسیر کے عمدہ کلام کی جانب متوجہ کرے۔

اسیر ہی کے ہم عصر وزیر اور صاحب اور نسیم اور رند اور غلیل اور قلق بھی تھے۔ گو اُس پایہ کے تھے مگر ایسے تھے کہ اس پچاس برس میں اگر انکا مقابلہ کسی سے ہو سکتا ہے تو صرف داغ اور اسیر سے۔ وزیر میں اپنے استاد کا رنگ تھا مگر اُس نے مزہ زیادہ تھا۔ اور د کے بادشاہ تھے اور اُن کے کلام سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ اور دین کما تک خوبی پیدا ہو سکتی ہے یہ انکا مشہور شعر ہے
 تھوڑا بچہ بڑا کر کے کھلاکت جاے آبِ شمشیر تل جاے آہ تھوڑا ہو کر
 لیکن جو بناوٹ اپنے حد سے گزر جاتی ہے اُسکی مثال بھی

امیر

کو اک نئی راہ ضرور دکھائی ہے اور زمان اردو پر یہ انکا بہت بڑا احسان ہے۔ البتہ چونکہ انکی طبیعت و حقیقت شاعرانہ واقع نہیں ہوتی ہے اس لحاظ سے انکا جتنا کلام طرز جدید میں ہے وہ سب پھیکا ہے۔ انکا مسدس بہت مشہور ہے اور مسلمانوں پر واقعی اسکا عمدہ اثر ہوا لیکن وہ لکچر منظوم ہے شاعری نہیں ہے۔

اگر گذشتہ پچاس برس کی تاریخ اردو شاعری کی لکھی جائے تو غالی از دلچسپی ہوگی۔ اور ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے مولانا آزاد کی آبجیات زبان اردو میں اک بے مثل کتاب ہے۔ بلحاظ عبارت وہ غالب کی نثر سے ٹکر کھاتی ہے اور جن اصول پر غزل سے اردو شاعری کی تنقید کی ہے وہ اردو والوں کے واسطے بالکل نئی ہے۔ مگر انکی کتاب ذوق اور غالب اور آتش و آتش کے دور تک پہنچی ہے۔ انیس اور دہرے زند و قبا اور نسیم و وزیر و امیر وغیرہ جو لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے انکی شاعری کا اس میں کچھ ذکر نہیں ہے۔ ان شاعروں کے بعد و آخ اور امیر بھی اپنے فن میں کامل ہوئے اگر ایسی کوئی کتاب لکھی جائے جنہیں ان شعرا کے تذکرے ہوں اور انکی شاعری کی منصفانہ جانچ کی جائے تو غالباً اردو زبان کو بہت فائدہ ہوگا اور قدردانان سخن کی تہنیت طبع بھی ہوگی۔ میر سے نزدیک آتش کے بعد غزل میں امیر سا استاد کوئی نہیں ہوا۔ انکے پانچ دیوان ہیں تین مطلوبہ اور دو غیر مطلوبہ مجھے ان دیوانوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور واقعی بہت سی غزلیں بڑے معرکہ کی ہیں تعجب ہے کہ اتنے بڑے لائق استاد کا کلام مقبول عام نہیں ہوا۔ لکھنؤ میں بھی انکے شعر کم سننے میں آتے ہیں۔ مگر حقیقت امر یہ ہے کہ یہ کلام کا نقص نہیں ہے بلکہ مذاق عام کا۔ ہاں ایک بات البتہ انکی مقبولیت کی سدا رہ ہوئی جو انکی پرگونی تھی۔ ناسخ کی طرح انہیں بھی کوسوں مزا نہیں ہے مگر جو انکی معرکہ کی غزلیں یا اشعار

ملہ مع ثانی میں انہیں و قیر بھی مختصر مضمون لکھنے لگے ہیں۔ (ایڈیٹر)

منایت لکھی ہوئی جلا کرتے ہیں کسی کو ڈکا کرتے ہیں تو جھکوا دیا کرتے ہیں جو حال کا رنگ ہے وہ اہل سخن کو گلہ سے نرگور دیکھتے سے ظاہر ہوگا۔ یہ ان حضرات والاغش پر کوئی خاص اعتراض نہیں ہے جنکی غزلیں اس گلہ سے تھیں ہیں۔ بلکہ جبکہ اردو شاعری میں پڑائی استادوں کی تقلید ہوگی اور فرسودہ زمیون میں فکر کجائیگی تو کمال سا کا ل شخص بھی کیا کر سکتا ہے۔

زمانہ شاہی کو گندے ہوئے اب پچاس برس ہوئے۔ اس عرصے میں بہت سی ایسی نئی نئی باتیں ایجاد ہوئیں جنکا اثر اردو زبان اور لکچر پر پڑنا لازم تھا اور پڑا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ گو اردو شاعر نے ترقی کی مگر شاعری پر زوال آگیا۔ اس مضمون میں کسی خاص مسئلہ پر بحث کرنا غرض نہیں ہے۔ اس سبب سے جو نظم و شعر اردو میں تغیر ہوا ہے انکے اسباب کے نسبت کچھ نہیں لکھا جاتا ہے گو یہ امر شاید سب پر ظاہر ہوگا کہ وہ نئے خیالات اور نئی بندشیں نثر لکھنے والوں نے جلدی اور کثرت سے اختیار کر لیں جسے شام کو اس وقت تک گریز ہے۔ تھوڑے عرصے سے البتہ بعض انگریزی تعلیم یافتہ اور بعض ایسے جینر کچھ انگریزی کا اثر پڑ چلا ہے شامی میں نئی باتوں کی طرف رجوع ہوئے ہیں اور نئے ڈھنگ کی نظمیں لکھی کبھی بہت ہی دلچسپ شاعر ہوتی ہیں۔ مولانا حالی جو خود انگریزی دان نہیں ہیں مگر جنر علی گڑھ کی عمدہ سوسائٹی کا اثر پڑا ہے انھوں نے البتہ طرز جدید اختیار کرنا کی کوشش کی ہے۔ اپنے کلیات میں انھوں نے جو مقدمہ لکھا ہے اور زمین شاعری پر بحث کی ہے وہ بہت خوب ہے اور اردو والوں کو عموماً اور اردو شاعروں کو خصوصاً اسکو بغور پڑھنا چاہئے۔ یہ فرض نہیں ہے کہ مولانا حالی کی سب باتوں سے اتفاق کر لیا جائے مگر انھوں نے اردو والوں

میں وہ اردو شاعری کے لئے مایہ نادر ہیں۔ اسیر نے کو کوئی بات اپنے مقدمہ میں سے بڑھ کر نہیں کی۔ لیکن جس پایہ پر اردو شاعری تھی اس سے گرنے بھی نہیں دیا۔ گو ان کے کلام میں ناسخ کا رنگ زیادہ ہے مگر معنی بلاغت اور صنون آفرینی۔ مگر کچھ بھی فرسے سے خالی نہیں۔ چند اشعار جو ان کے اصلی رنگ میں ہیں وہ تمثیلاً ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

نگہی غم دل کو آہو باہٹ راحٹ ہوئی اس قدر سچی پریشانی کہ جمیبت ہوئی
چھین لیکھا کیا بھلا ہم سے زبردستی کوئی مفلسی بھی کیا کسی درد کی دلت ہوئی
یہ سے مرنے سے آنا زندان میں کس کا خدا ہے ہنگامی کو حلق کو بختیہ کو فرصت ہوئی
بھوک کا گم بھوک میں کھایا کتنے ہم عمر بھر جب ہوئی بھوک تلاش رزق بے منت ہوئی
میں روشنی میں پلٹا ہوں کہ جیتی ہے زمین ہر قدم پاؤں کے نیچے سے نکلتی ہے زمین
خوب معلوم ہوا وہ بھی کوئی ناگن ہے اپنے ہی بچوں کو کشت نکلتی ہے زمین
کو رستی سے ہر اک مرغ چمن زاد ہوا جو کھلا پھول چراغ کف صیاد ہوا
رنگ گردن جو لہو دیتی ہے تھوڑا تھوڑا تیغ قاتل بنوئی نشتر فصلا دہوا
صاف رنگ میں بھی خوب کتنے ہیں ملاحظہ فرمائے

بہیمہ ختم شو یا رُڈ چلا نامہ مچکا زنا ہی رہا میں کہ نامہ بر دنیا
ذرا سی بات میں ہوتے ہیں اپنے چنگ بڑا اکمال ہے اپنا کسی کو کر لینا
بے منتوں سے جو کوئی شیر کی جوتی ہے اب بھی خون سر فرما دی جوتی ہے
اٹک جب چاہتے ہیں میں زمین کرتے ہیں آہ جب چاہتی ہے خوش کو بھی جوتی ہے
آنسو زمین کو آہ فلک کو رو لاند ہے الفت میں بھی نشیب و فراز مانہ ہے
آج ساتی میں نہیں گو کہ موت باقی خیر زندہ ہے اگر یار تو صحت باقی
معنی یاد جو اسے شکسیدھا کیگی آج کیا آپ نے باقی جوتی دنیا کیگی
خزان بھی جب ملک مشہور تھے پیر کا کربن بہا راتے ہی کیسے جا ملے ہم بادہ خاندین
اسیر کے جو دو دیوان غیر مطبوعہ ہیں ان میں صفائی زیادہ ہے گویہ انکا اصلی رنگ نہیں ہے مگر اس زمانے کا کلام ہے جب

رامپور میں مشاعروں کی گرما گرمی تھی اور داغ اپنی غزلیں پڑھتے تھے۔ ناسخ اور آتش کی طرح میں اسیر کا پیرانا مطلع مشہور ہے۔
ازل سے سلسلہ ہے اس جن جن فتنہ سلمان کا شگفتاں غلامن ملک ہے اپنے گریبان کا
جو آخر زمانے میں اسی زمین میں غزل کی ہے اس کا رنگ دہل کے شعر سے ظاہر ہو گا۔

غلام غلام کو کیا ہی دو کام آتے ہیں گھٹانا میں کٹ کا بڑھانا مگر جہان کا
اسی غیر مطبوعہ دیوان میں ایک غزل کیا خوب کسی ہے جس کے

تین شعر بدینہ ناظرین ہیں۔
چن تو اب دلکش کلمہ جہیز بکلی کو کیا تو ہے ہزار چھپکے میں نکھانے جہان ہے بند کلمہ
سخن چنانچہ شاعر سخن اور کلمے کب نظر مثل ہے مشورتی بختت جو کلمہ ہے دگر اگر ہے
عجب دھکی ہے ہر کائی کہ درزن جانب ہے ہیزانی خاک کے گھرنے جو کلمے چٹا ہے ان کے دین خاکم
جیسے شعر اوپر لکھے گئے ہیں ویسے اسیر کے دیوان میں
بہت میں مگر ان کے ساتھ ہی بھرتی کا کلام بھی اتنا ہے کہ جبکا اثر
ان کی شہرت پر پڑا۔ میرا خیال ہے کہ اگر ان تمام دیوانوں کا اکا اک تنقید
چھاپا جائے تو وہ مقبول عام ہو اور میرے نزدیک اب مذاق
شاعری میں قانع کا اثر کم ہو چلا ہے اور وہ رنگ پیدا ہوتا جاتا
ہے جو لوگوں کو اسیر کے عہد کلام کی جانب متوجہ کرے۔

اسیر ہی کے ہم عصر وزیر اور ص۔ اور تیم اور رند اور خلیل
اور قلق بھی تھے۔ گو اس پایہ کے دستے مگر ایسے تھے کہ اس سچا
برس میں اگر انکا مقابلہ کسی سے ہو سکتا ہے تو صرف داغ اور اسیر
سے۔ وزیر میں اپنے استاد کا رنگ تھا مگر ان سے مزہ زیادہ تھا۔
آورد کے بادشاہ تھے اور ان کے کلام سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ
آورد میں کتنا تک خوبی پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ انکا مشہور شعر ہے۔
تھوڑے بچش بگریہ کہ گلاکت جاے اب شمشیر کل جاے : اچھو ہر
لیکن جو بناوٹ اپنے حد سے گزر جاتی ہے اس کی مثال بھی

اسی زمین میں موجود ہے۔

جان پڑ جاتی ہے زیرِ مین پہنچے تھے کین اڑا ہلے نہ جگتی تری جگنو جو کر

یہ شعر بھی وزیر نے کیا خوب کہا ہے۔

ترجمی نظروں سے دیکھو مانتی دلی کو کیسے تیرا نا ہر عید حاکمِ کریم کو

مگر ملاحظہ فرمائیے کہ تیرے اسی معنوں کو کس خوبی سے ادا

کیا ہے۔

چاک پہلو کو کر دیکھو دل دلی کو یہی دو جاگہیں پھر کیا کیا ہیں تیرے

دو چار شعر وزیر کے بطور تفسیر طبعِ ناظرین لکھے جاتے ہیں

جواب نامر کا لایا تین بیان میں جان آئی گیا یان سے کبتر و ان سے آیا بخ جان کو

کیا فوٹو تو قتل اسے مرنے پہ ہنس کے ہے اہل بھی وہ ستو آئی نصیب دشنام جو کر

انہیں کھلی ہوئی ہیں جب خواب باز ہے فتنہ تو سو گیا ہے وہ فتنہ باز ہے

اور تسلیم کی ہیں عداوتِ عظیم کی اسے نکھائی میں نہ زیب گردن آٹا ٹاٹہ فٹا

آنکھ کے شاگردوں میں رند و صبا نے غزلین خوب کئی

ہیں قتل بھی انکے مشہور شاگرد تھے مگر یہ عجیب بات ہے کہ جو دیوان

ہمٹا چھاپا ہے اس میں بالکل عامیہ کلام ہے زبانِ البتہ صاف

ہے اور کہیں کہیں شعرا چھپے ہیں مگر اس دیوان سے یہ بات سمجھ میں

نہیں آتی ہے کہ رند و صبا کے مقابلہ میں کس طرح انکو ترجیح دیکھائی ہوگی

رند کے کلام میں صفائی اور شوخی ہے جس میں داغ کی آمد کے آثار

موجود ہیں مگر پھر بھی آپہل کے مذاق کے دیکھتے ہوئے ان میں بخیرگی

ہے عیاں کی ردیف میں انکی غزل بہت مشہور ہے۔

کھلی ہے گچ فٹس میں مری زبان مٹیاد میں ماہر سے چمن کیا گردن بیان مٹیاد

گیا جان میں گیا دام لیکے دان مٹیاد پھر تلاش میں بری کمان کمان مٹیاد

دکھایا کچھ فٹس جھکے آب و دان سے و گردن کمان میں کمان کمان مٹیاد

اداس دیکھ جھکے جھکے چمن دکھانا ہے کئی برس میں جو اب ہے مزاج و ان مٹیاد

مرا بیان وہ سن سکے کانپ کانپ اٹھتے غضب یہ ہے کہ سمجھ نہیں زبان مٹیاد

نقد سے ہزار شفقت سے پر کھلے یارب و یغیر مرے مٹیاد پہ کھلے

دیکھا جو دے یار تو صورت چھوڑ کی بند نقاب کیا کھلے جنت کے وہ کھلے

صبا کے کلام میں بھی انتہا درجے کی شوخی اور صفائی ہے

مگر رند سے انکار رنگ الگ ہے طرزِ زندان ہے اور جا بجا رنگِ ظرافت

اور ہر مقام پر اندازِ میا کا ہے اور دو کا کہیں نام نہیں ہے بلند پروازی

کم ہیں مگر خوبی زبان کی وہر سے سید سے سید سے شعرون میں بھی

لطف ملتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ انکے دو شبی زنگی تھے

شعر کہنا اور گانا سننا اور انکے بیانِ شعر و سخن کی صحبتیں اکثر گرم

رستی تھیں۔ ذیل کے اشعار سے انکار رنگ کلام معلوم ہو گا ہے

آیا جو موسم گل تو یہ صاب ہو گا ہم ہو گیا ہو گا جامِ شراب ہو گا

لکھے کی کیا خبر تھی کون جانتا تھا پلٹے کے ساتھ چکر چھوٹا خواب ہو گا

نزع میں مسلح کی باہن کبھی نا۔ الوت سے لڑا ہو گا

آدم سے باغِ غلط چھٹا ہم سے کو ہے وہ اندر سے رخ تھی یہ انتہا سے بیخ

اچھے یہ قہقہے نہیں عاشق کے حال پر دیکھو ہنسی ہنسی میں کہیں ہونے جاسے بیخ

موسنِ طوط پر دسج آسمان پر دولوں ڈھکی دے ہیں زکے آستان پر

آئے تو دیکھتے ب جاناں کے جو ہے اچھے سچ جا کے جے آسمان پر

جناب یوسف اگر بزمِ دستان دیکھیں جو خواب میں بھی نہ دیکھا جود و مان دیکھیں

ہزاروں بار غم اک شست استخوان کیلئے مری بسا تو یہ ہفت آسمان دیکھیں

خاک کو نہیں کی رختی نہیں میزاروں میں غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یاروں میں

و صوم ہے یہ ہر ہن یار کی بازوؤں میں چھٹیاں پڑتی ہیں دست کے خریدار میں

شیخ صاحب کبھی بچے کا بھی دھیان آتا کچھ وہاں کے بھی لئے کشت و کلاہ دے

زخم کن نئے ہوئے کیونے شراب سے انگور پھٹ گئے پیش آفتاب سے

طوفان یہ اٹھامری چشمِ پُر آب سے بدلی ہے آفتاب نے ٹوپی جاب سے

سیکھو ابکی تو رنگ ایسا جلیا جاسے داخل آئین بھٹوٹوں پر جودیاں گاتے ہوئے

جنون کا داغ لگا گھر چھٹا اسیر ہوئے چورنگ کی آفت بسا میں گری

نیم کا ذیل کا شعر قبا کے شعر کے ساتھ جو اسی زمین
ہے اور جو اوپر درج ہو چکا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ ۵
بانگی کنار تھی یا ہے فشاں تبسرو وہ بدائے عیش تھی یہ انساے رخ
نیم کے چند شعر جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ اکثر
ناظرین کے لئے وہ نئے ہونگے۔ ۵

جب ہو چکی طراب توین مست مر گیا... شیشے کے خالی ہوتے ہی پیلا بھر گیا
بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہلا خدا کی خدائی تماشا ہمارا
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے... یہیں سے ہے کہے کو سجھا ہوا!
اک عرسے دلیف ہے صاحب کے نام کا... ناخن کے خطابین اٹھکیوں کی پور پور
دل تو کمان وہ مہوش نامہ زبان کمان... نادان ہے زمین کمان آسمان کمان
ظلمت کہ وہ میں میرے جوں نے نظر آئے ہو کیا راہ بھولے خیر تو ہے تم بیان کمان
کہہ کہیں کشت کہیں بستکہ کہیں... تیرے لئے خراب ہوئے ہم کمان کمان
ہنس بول لویہ وقت غیت ہے بلبلو... پھر گل کمان بکا کمان آشیان کمان
ختم نہ بنکر خود غم من جو جائیے مثل ساغر اور کے کام آئیے
ابر زنت مستے ہیں نام آپ کا خاکسار دن پر کرم فرمائیے
آپ آہو چشم ہیں۔ آہو نہیں ہم سے دشت کی دیہجے۔ آئیے
میرخصت ہو تو جانے دیجئے... بیقراری آئے تو ٹھہرا بیئے
جب نہ جیتے جی مہے کام آئیگی کیا یہ دُنیا طاقت بخشاہیگی
جب بے دودل نکل پھر کون ہے... بیٹھ جاؤ خود حیا اٹھ جائیگی
یا ہاتھ توڑے جائینگے یا کھولینگے نقاد سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے
پاؤں پیران ہیں تو ہاتھ ان میں تنگ کیا کشور جنوں میں مرانہ دست ہے
تھے عجز زلف دیدہ تر دل بھی جا چننا پھلی کو کیا خبر تھی کپانی میں شست ہے
شاگرد خواجہ آتش ہندی جو ہے نیم... کہتے ہیں پاری کہ یہ آتش پست ہے
لائے اُس بُت کو التجا کر کے کفر توڑا خدا خدا کر کے
حق ترے آب و داء کا حسیاد جاؤ نگا دام دام ادا کر کے

تہا کوئی نہ پس مرگ پوچھے! کمر زشتون سے کیسی زردین گزری
نیم کی شاعری کی شہرت اٹھی قنوی سے ہے جسکو
مقبول جام کی سند مل چکی ہے مگر عوام کو یہ نہیں معلوم ہے کہ
وہ غزل بھی خوب کہتے تھے۔ تینتیس برس کی عمر میں انتقال کیا
لہذا زیادہ کہنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن جو کچھ کہا بھی اُسکو بھی
انھوں نے حتی الامکان اپنے پاس نہیں رہنے دیا۔ اُنکے
اعزاد و احباب کو مشکل سے اُنکی غزل ہاتھ آتی تھی اور جب کوئی
کہتا تھا کہ اپنا کلام رکھئے تاکہ کسی وقت میں آپکا دیوان چھپے تو
یہی جواب دیتے تھے کہ اگر میرا نام رہ گیا تو قنوی سے۔ دیوان
بڑے بڑے استادوں نے کئے ہیں اُسے بڑھکے کنا شکل
ہے اور اگر معمولی دیوان ہو تو اُس سے کیا حاصل۔ یہ رائے اُنکی
نہایت منصفانہ تھی گو انھوں نے حد سے زیادہ سختی کے ساتھ
اسپر عمل کیا لیکن کیا خوب بات ہوتی اگر بہت سے شاعر اس سے
پر عمل کرتے تو اس وقت بہت سے فضول دیوان اُردو میں کچھ
ہوتے۔ نیم کی کچھ عزیزین اُنکے عزیزوں کے ہاتھ لگ گئیں
اور انکا ایک مختصر مجموعہ چھپا ہے جو سرسریچا پے کی غلطیوں سے
بھرا ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی بہت سے اشعار عالی از لطف نہیں
ہیں اور انہیں وہی رنگ طبیعت ہے جسے قنوی میں بسا
دکھائی ہے۔ بلکہ بعض شعر ایسے ہیں جو بڑے بڑے استادوں
کے کلام کے ہمایہ ہیں۔ مثلاً آتش کی طرح میں غزل کی ہے مگر
مطلع ایسا کہا ہے کہ آتش بھی اپنے شاگرد کی طبیعت داری پنوں کا
ہوئے ہونگے۔ آتش کا مطلع ہے۔ ۵

جان بخش لب کے عشق میں انا اٹھائیے بیسار ہو کے ناز سہا اٹھائیے
منت دلا کی نہ اسلا اٹھائیے مرا جائیے ناز سہا اٹھائیے
نیم

گو فارسی کی تقلید سے سبز و عارض، ترک یکہ تازہ۔ شاہد نیزہ باز۔
افسانہ محمد و ایاز کی بھر مار دوین ہو گئی۔ نرگس و نافرمان۔ دشت
ہامون و دریائے جیون کے مضامین آگئے۔ ہندوستان کے
بارخ و صحرائیں آہوئے تار چرنے لگے شفق شام بچھونے لگی۔
موسم بہار میں بلبلین لوٹنے لگیں۔ محفل رندان میں معنی و محنت
کی بگڑی اُچھلنے لگی۔ جب کسی برق جمال کو دیکھا جلوہ طہریا دیا۔
گرم بازاری سینان کا اگر ذکر آیا تو قصہ یوسف و زلیخا کا مضبوط
یاد آگیا۔ ان سب باتوں کی وجہ سے شاعر یا اپنی اہلیت سے
مزدور ہٹ گئی مگر پھر بھی جو خیالات ان مصنوعی تشبیہوں اور
استعاروں کے پرے میں ظاہر ہوتے تھے وہ شاعر کے اصلی
اوپر خیالات تھے اور جو فارسی استادوں کے طرز کی تقلید
تھی مگر چونکہ پہلی پہلی تقلید تھی وہ بھی ایک قسم کی جدت تھی اور پہلی
معلوم ہوتی تھی۔ اب وہی باتیں سننے سننے بے لطف ہو گئی ہیں
بلکہ تقلید نے اس قدر ترقی کی کہ جس سے جو کچھ جدت ہوتی تھی وہ
بھی تشریف لے گئی اور چڑھنے مضامین کو حال کے شاعر کچھ
تھوڑا سا نفی رد و بدل کر کے باندھنے لگے اور بوجہ عام فیشن
ہو جانے کے یہ بات چندان میوب نہیں رہی مثلاً سودا کا
شعر ہے۔

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے علم کا موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کہ ملو کا
آتش کا بھی اسی زمین میں شعر ہے اور اس میں شک نہیں
کہ سودا کے شعر سے پیدا ہوا ہے مگر بہت خوبی سے کہا ہے یہ
مشاق سعدیوں خدا کے حضور کا سجدہ کروں جو بہت بھی ملو کا
لیکن اب امیر کا شعر ملاحظہ فرمائیے جہاں آتش کے شعر
کا پورا نقشہ نظر آتا ہے۔ امیر
اس قدر مشاق ہوں زلہ خدا کے زلکا بہت بھی بنو یا کہی میں نے تو نگہ کا

میں وہ ہے آس جون کہیر ہے یاس آتی ہے آس را کر کے
روایت ہے کہ ذیل کا شعر قسیم نے مرنے وقت کہا تھا ہے
پہنچی نہ اوت ہے کیو ایسے اذیت کوں ہو جان پڑی تب ابرک تھے مر کے بل دشمن
افسوس کہ قسیم کی عمر نے وفات کی۔ انکی فتویٰ گلزار نسیم
زبان رومین مدت تک آپ ہی اپنا نظیر رہی لیکن جو اشعار
لکھے گئے ہیں اُسے ظاہر ہو گا کہ اگر انکی مشق جاری رہتی تو غزل
میں بھی کس مرتبہ کے شاعر ہوتے۔

گو اس سچا پس برس میں اردو شاعری کی حالت روز بروز
اُبڑھتی گئی مگر حقیقت یہ ہے کہ اسکا میدان ہمیشہ سے تنگ رہا
کچھ فارسی استادوں کی حد سے زیادہ تقلید نے غراب کیا اور کچھ
سوسائٹی کا ایسا رنگ تھا کہ ہر قسم کے خیالات آزادی سے ظاہر
نہیں ہو سکتے تھے اور جن باتوں میں کچھ آزادی تھی ان میں اُن
بداخلاقیوں کا رنگ آگیا جو ہر سوسائٹی کے زمانہ زوال میں پیدا
ہو جاتی ہیں۔ مگر پھر بھی یہ بات ضرور تھی کہ پُرانے شاعروں
کے عقائد اور خیالات وہی تھے جو انکی سوسائٹی کے تھے اور
جو سماں وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے اسیکی تصویر انکی
شاعری میں ہوتی تھی۔ لہذا جو کچھ وہ کہتے تھے وہ اپنے اصلی
جذبات ظاہر کرتے تھے اور ایسوجہ سے اُنکے کلام میں اثر
ہوتا تھا اور اسوقت تک اُس میں لطف باقی ہے۔ جو باتیں انکی
سوسائٹی میں نہ تھیں اُسکا اُنکے کلام میں بھی کہیں نہ نہیں ہے۔
حُب قوم، حُب وطن، پولیٹکل آزادی وغیرہ پرانی سوسائٹی کے
اصول میں داخل نہ تھے۔ لہذا اسوقت کے شاعروں میں بھی
ایسے مضامین نہیں ہیں۔ اگر قصوت۔ عشق۔ دنیا کی ناپائیداری۔
بنائے دہر کی بھری۔ زندگی۔ جوش و شمع وستی یہ باتیں موجود
ہیں اور نہایت خوبی کے ساتھ اُن شاعروں نے انکو ادا کیا ہے۔

اس وقت کے اکثر شاعروں کے کلام میں ایسی مثالیں مسدا
ملینگی۔ بہر حال باوجود فارسی تقلید اور محدود خیالات کے جو
پڑانے استادوں کے کلام میں ہے وہ متاخرین میں بہت کم
ہے۔ سودا کے دو چار شعر ملاحظہ فرمائیے۔ ۵

دہر خاطر دل پہ گل کا نہ زبرد ارگستان کا رنگ شہم ہے خود یکا سیر فرماے الامکان کا
چمن پہ زبرد بار ہے اب شراب نیکو کیا عجیب ہوا بعد و ناقبول ساتی خواب مالی میں نیکین کا
آراستہ جو برجم ہوئی دور فلک میں دان جام بجز گردش اتیم نہ آیا
کیکی مرگ پر اپیل نہ کیجئے چشم تر ہرگز بہت سارو نیے انکو جو اس بھنے پر مٹنے
بولادو جسے تیری تصویر نظر آئی یہ غراب زلیخا کی تمیر نظر آئی
سہ گروہش چشم اسکی حلقہ در معشر کا موج خط پیشانی ز بخیر نظر آئی
ملک ر ہر دان قافلہ سے کیسا ہے مہا ایسے ہی گر قدم ہیں تمارے تو ہم چ
جب سے کہ چشم خلق منہ تجھے بالگی کتنا تین ہے بات کوئی یاں خدا لگی
تزل سے بھی ہم ہرگز ترقی میں نہ کم چو جو ہر تے کوہ سے پھر تو پھر سے من چو
تیر لعلی کے بھی دو شعر تبرکاً لکھ جلتے ہیں۔ ۵

شام ہی سے بھاسا رہتا ہے دل ہوا ہے سپہ رخ غل کا
کچھ موج ہو: پہچان اے سیر نظر آئی شاید کہ بسا آئی ز غیب نظر آئی
میر درد نے بھی کیا خوب شعر کہا ہے۔ ۵

زدمانی پہ شمع تو میری نہ جایو دامن پھوڑ دوں تو فرشتے و ملو کرین
آتش کے بھی دو شعر اس زمین میں بہت خوب ہیں
گو میر درد کا شعر بڑھا ہوا ہے۔ ۵

دیدار عام کیجئے پردہ اٹھائیے تا چند بندہ ہاے خدا آرزو کرین
مستی میں مجھے بے ادبی ہوگی یا مچھو گناہ گارہ جام و سب کرین
ذوق کارنگ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہو گا۔ ۵

مراط عشق پاز سبک ثابت ہے قدم ہر دم شیر قاتل پر بھی خون جاتا نہ ہر
وہ چون میں رہو دشمن میرے ساتھ جاتا رنگ سایہ مرغ ہا نقش قسم میرا

کنا جنگ ہے: دل شمع پر سپہ مکہ عجب زوہ ہے جو مرے کیلے سر پر مکہ
وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں
اس حروش کا گھر مجھے جنت ہے لیکن رقیب ہے تو مجھ سے کم نہیں
بھول تو دو دن بہار جاغزاد کلا گئے حسرت ان فخرن پہ جو میں کھڑا تھا
جو جانتے کہ چن چن کے ہم کو توڑ گئے تو گل کہی نہ تنہا سے رنگ دبو کرتے
سراغ عمر گزشتہ جو ڈھوڑے سے ذوق تمام عسر رز با سے بھو کرتے
آئی کان میں کیا اس منہ نے پھونکیا کہ ہاتھ رکھتے ہیں کاؤں پہ اذان کیلئے
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام دو جان کیلئے
غالب کا اصلی کمال تو انکے فارسی کلام میں ہے لیکن
اردو میں بھی جہاں صاف کہا ہے اسکا جواب نہیں ہے۔ انکا
اردو دیوان نہایت مختصر ہے اور اُس میں بھی کثرت سے ایسے
اشعار ہیں کہ جن میں اردو زبان کا کوئی مزا نہیں ہے اور اگر انکی
فارسی بندشوں میں کوئی نزاکت ہے تو میرے احاطہ فہم سے
باہر ہے۔ اگر بعض معتقدین غالب محض اسی بات پر اکتفا کریں کہ
جتنا کلام انکا صاف ہے وہ نہایت عمدہ ہے، فارسی میں
بڑے رتبہ کے شاعر ہیں اور اردو شعر کے موجد، تو غالب کیلئے
یہ کم تعریف نہوگی اور بہت صحیح تعریف ہوگی۔ مگر انکے ہر شکل شعر
میں معنی پنہانا اور انکے اردو دیوان کی شرمین لکھنا کی سطح انکی
شاعری کام تہ بڑھانا نہیں ہے۔ بلکہ معمولی سمجھ کے لوگ اپنی
جگہ پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اردو شعر ہی کیا جو نیز شرح کے سمجھ
میں نہ آئے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ غالب اپنے رنگ میں مثال
ہیں۔ شاید اردو میں ایسا ظہیر شاعر کوئی نہیں ہوا۔ سودا بہت اچھی
ججوکتے تھے مگر غالب کی طراقت کچھ اور ہی چیز ہے۔ انکے
دو چار شعر لکھتا ہوں۔ ۵

محرّم نہیں ہے تو ہی تو ہاے راز کا یاں در نہ جو بواب ہے پردہ ہے ساز کا

نہ دیکھنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زان سے بڑھ کر کتاب اُشمن کے مُنہ چکا
 کی موت قتل کے بعد اسے جفا سے توبہ اسے اس زہ پشیمان کا پشیمان ہونا
 میں جو کتا ہوں کہ ہم لینگے تیا سہ میں نہیں کس عورت سے وہ کھتہ ہیں کہ ہم جو نہیں
 نیند اُسکی ہے دماغ اُسکا ہے راتیں اُنکا ہیں جسکے باندہ پر زاری نہیں پریشان ہو گئیں
 وہ بچا ہیں کیون ہونی جاتی ہیں بڑا لکڑیا جو مری کوتاہی قسمت سے مڑ کان نہیں
 اس سادگی پر کون نہ مراے اسے خدا راتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 سے سے غرض نشاط ہے کہ سہ یاد کہ اک گود بخودی مجھ دن رات چاہئے
 اُگ رہا ہے وہ دیوار سے سبز غالب ہم سیا بان میں ہیں اور گھوٹیں مبار آتی ہیں
 موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں راست بھر نہیں آتی
 رگون میں دوڑنے پھرنے ہم نہیں قائل جب آنکھ ہی سے دھچکا تو پھر مولا ہے
 اُنکے دیکھ سے جو آجاتی ہے منہ پر روئی وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
 اُردو و شاعری میں بمقابلہ فارسی کے خلاف کا مادہ کم پایا
 جاتا ہے۔ مشہور شاعر دن میں سو دا۔ انشا اور غالب ظریف اعلیٰ
 ہوئے مگر تینوں کا رنگ جدا گانہ تھا۔ انشا کا کلام بھی بلحاظ فضا
 اور نیز صفائی و آمد اور شوخی کے لحاظ سے بڑے مرتبہ کا ہے۔
 انھوں نے اپنی شاعری میں ہندی الفاظ، رمعادے سمیت استعمال
 کئے ہیں اور اکثر تشبیہیں بھی ایسی ہیں جو خاص اسی ملک کی ہیں۔
 افسوس ہے کہ اور شاعروں نے اُنکے اصول پر اُردو زبان و
 شاعری کو وسعت نہیں دی اور مسکانتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔
 دیکھئے انشا کے اشعار کس لطافت کے ہیں۔ ریختہ اور نعتی دونوں
 قسم کا مذاق ہے۔

پچاس پنی بھی بون سے دشوہ بھیجے اور کس ساتی کے آنکھ سے
 نغمے میں کیون نہ کرن غش دکھا مجھے وہ دو تون دیبے نے تاب کے کڑے سے
 گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہو گئی دو چار بوند یون میں ہوا سر ہو گئی
 یہ بات سب پہ ظاہر ہے کہ ناسخ اور آتش نے اُردو زبان
 کو نہایت صحت کیا۔ گو دو تون شاعر دن کا رنگ مختلف ہے۔
 ایک میں شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی دوسرے میں مضامین
 شوخ و پُر درد اور زبان کی پاکیزگی اور روانی۔ چونکہ مصنف طویل
 ہو گیا ہے لہذا صرف آتش کی شاعری کا کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔
 اب حیات میں جو آتش کے حالات لکھے ہیں وہ بہت صحیح
 ہیں۔ میں نے بعض بزرگوں سے سنا ہے کہ خواجہ صاحب
 کی واقعی حالت یہ تھی کہ مراے صالحی خان میں ایک ٹوٹے مکان
 میں رہتے تھے۔ والان میں چٹائی بھی ہوئی اور اک دروازہ کا
 بٹ اُٹا پڑا ہوا اُسی پر جو صاحب آتے تھے بیٹھتے تھے۔ بیٹی
 کی ہانڈی میں روٹی کے ٹکڑے بھیگا کرتے تھے معمولی غذا
 یہی تھی اگر کسی شاگرد نے اپنے ہاں کا کھانا اصرار سے کھلایا
 تو کھایا۔ گو فخر لکھتے تھے اور بڑے بڑے رئیس شاگرد تھے
 لیکن نالے کی قدروانی دیکھئے کہ ابھی صرف ساٹھ ہی بیٹھتے برس
 اُنکے انتقال کو ہوتے ہیں مگر قریب تک کا نشان نہیں۔ انھیں
 کا شعر اُنکا مصداق حال ہے۔

بلند ہونہ زمین سے مرا راز آتش نشان قبر سے غلطہ مجھ کو نام نہیں
 اُنکا کلام بھی اس بے ترقیبی سے چھپا ہے کہ بہت سی
 عزلیں گم ہو گئیں کچھ شعر لوگوں کو ادھر اُدھر سے یاد رہ گئے لیکن
 جس قدر مصطفائی مطیع میں چھپا تھا منشی نو لکھنؤ کے مطبع میں
 اُس سے بھی کم رہ گیا۔ وہ غزل جسکے دو شعر ذیل میں لکھے
 جاتے ہیں مصطفائی مطیع والے دیوان میں بھی نہیں ہے۔

ہا کے گلزار سے مینا دھریا اٹا کیا نصیباز اسے ٹھیل مشیہ اٹا
تن کی عربیائی سے بترین دنیا میں یوں یہ وہ ہمارے کہ جہان میں سیدہ اٹا
یا وہ غزل جسکایہ شعر ہے۔ ۵

دنیا میں آکے زہری انسان کی چاہے اس غزل کی نیش کو نہ سیاہ ہے
یا وہ غزل جسکایہ لاجواب مطلع ہے۔ ۵

ہنگامی جو ہوئی بزم میں پروانے کو شمع نے آگ رکھی سر پہ قم کھانے کو
روایت ہے کہ ایک مشاعرہ میں اس کے پڑھنے کی باری
علی الصلاح آئی مٹا جاتا ہے کہ مرثیوں نے عہد ایسا کیا تھا کہ یہی
وقت پڑھیں جب مشاعرہ سرد ہو۔ پہلے انھوں نے پڑھنے
میں کچھ تامل کیا اور کہا کہ اب صبح ہو گئی ہے لوگ تھک گئے ہیں
پھر کسی موقع پر دیکھا جائیگا۔ مگر حاضرین نے اصرار کیا اسوقت
یہ شعر پڑھا۔ ۵

رات بھر ربات دسیا گرم لانا تھا مگر خورشید جب نکلا مطلع مان تھا
شعر پڑھتا تھا کہ مشاعرہ جاگ اٹھا اور مرثیوں کے
ہاں تڑکا ہو گیا۔ اسوقت اردو زبان کی ترقی کے بہت سے
لوگ سامعی ہیں مگر کسی کو خیال نہیں آتا کہ ایسے استاد کا کلام
تو سب جمع کر کے چھاپا جائے۔ کسی شاعر سے میں تلخ و آتش
دونوں موجود تھے ناسخ نے غزل پڑھی جسکا پہلا مطلع یہ ہے
اور کس شان کا مطلع ہے۔ ۵

مہدی اس باغ کی ایسی جوانا ساز ہے طائر رنگ چمن تک مائل پرواز ہے
دوسرا مطلع یہ ہے۔ ۵

جوشش سحر میں بھی پوشیدہ اپنا راز ہے زلف جانان کی طرح زنجیر ہے آواز ہے
روایت ہے کہ اس دوسرے مطلع پر آتش نے اسی
موقع پر یا بعد مشاعرہ کسی سے یہ کہا کہ مضمون چڑیا مگر چوری کرنا
نہ آئی اور یہ فارسی شعر پڑھا۔ ۵

زنجیر غزل گیسو نے جانان سے بعد شاہ غزل دے جن نر رنگ ہر
ظاہر ہے کہ جو فارسی والے نے بات رکھی ہے وہ اردو
شعور میں نہ آسکی مگر میں درجہ کی تقلید استادوں نے بھی جائز رکھی
ہے اس لحاظ سے اسکو سرگزشتا قرین انصاف نہیں ہے چند
سال ہونے کسی مقام پر حکیم مرحوم لکھنوی اُنکے چھوٹے بھائی
حضرت افضل اور ایک دو اور صاحب تھے میں بھی تھا ششون
کی باتیں تھیں میں نے ذوق کا یہ مطلع پڑھا۔ ۵

ہون میں دوشت کن سے اس بلذین برسوں جو میں ہاں رسون رہا نہ مان میں
جناب حکیم مرحوم نے اسفار فارسی کا شعر پڑھا۔ پہلے شعر
کے ٹھیک الفاظ مجھے یاد نہیں مگر اپنے خیال کے موافق موزون
کئے دیتا ہوں۔ ۵

ہر کجاشے بہ بین افتادہ ویرا ہست فرد و نرا احوال صاحب خانہ
ظاہر ہے کہ اردو کے بڑے بڑے استاد شاعر و ن کو
بھی فارسی مضامین سے بالکل الگ کٹا کٹا ہوتا ہے خیر یہ علامہ
تھا اب چند اشعار آتش کے بطور نمونہ پیش کرتا ہوں جس سے
اُنکے رنگ کا اندازہ ہوگا۔ میرے نزدیک جو پہلی غزل حدیہ ہے
وہ اپنے رنگ میں بے مثل ہے۔ بہت مشہور غزل ہے لہذا
اُسکے اشعار لکھنے کی چند ان ضرورت نہیں ہے اور متفرق شعر
لکھتا ہوں۔ ۵

دکھایا آئینہ لکھنے جب مفاہے آب و سرخ کا جن کو ہر کھڑیاں کھڑیاں کو کھڑیاں کھڑیاں
برہنہ کیا تھا یاں دم سے برہنہ یاں سے پلا دم کو نہ بولے کا زمین لے لگی نہ طبع ٹھکرا لگا کن کا
غزل بھی تو کسکی کوئی نہ مردود و رستان جو جہاں ہر اشعار سے جو پتا اخبار ظاہر اپن کا
لہر پر یاد آتا ہے مرے خرم نہ کر کے نہ کھنڈ کھلائی جا ہے نہ موقع نہ خواہی کا
فیض جانان دل جنبش ابرہ سے قافل کو بڑی معلوم ہے تلو سے مزا سپاہی کا
چھڑانے سے نہ پھر دیکھا اسے قافل نہ بن لوگا وفادار ان کے خون کا داغ کیا جہاں کچھ

آتش

تری ستانہ آگہ کی دگر دوش کا اڑ دیکھا نئے گلنگ سے سو سو طرح پانہ بھر دیکھا
مسافر نظر کیا۔ نظر آیا جو دنیب میں جسے دیکھا اُسے آلودہ گرو مفسر دیکھا
غریب اوجھت آئے ہیں بازار عالم میں وہی سودا کیا ہے جسے ہمیں درود دیکھا
آشیاء دقش میں نہ چین یاد کیا آگہ کھلنے بھی نہ پانی تھی کہ میا د کیا
رو یا ابر باری جو برستے دیکھا کرم سپر خرابات سجے یاد کیا
اس زمین میں صبا کا ایک شعر بے مثل ہے۔
دل میں اک درد اٹھا آگہ نہیں آئے بھرے نیٹے نیٹے ہیں کیا جانے کیا یاد کیا
داغ نے بھی اس زمین میں دو غزل نہ خوب کہا ہے۔

داغ

کبھی مسجد میں جو وہ شوخ پریزا دیا بھیرہ اندھ کے بندوں کو خدا الیکا
کونسا طائر گم گشتہ اُسے یاد کیا دیکھتا بھالتا ہر شاخ کو میا د کیا
وی موئن شب بول اذان بھلی رات اسے کہنت کو کسوف خدا یاد کیا
آتش

استقرار آنکھیں مری ہو تبھی آگہ گشتہ پتیاں چہرے کے آؤنگ سے آگہ گشتہ
بدن سا شہر چین دل سنا بادشاہ بنیں اس سے بستر کوئی سپاہ بنیں
شمع گل ہوے جو صبح شب جہان آگہ اس پڑتی بھی ہو موقت جو بازان آگہ
خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی کو آگہ تھے مٹی بھی داسے گرو سلطان آگہ
یہ کینیت اُسے ملتی ہے جو سیکہ تقدیرین عے الفت نہ غم میں ہے نہ دھیشے میں نہ سحر
جان چاہے بسا وقت کہ چاروں گیل چین میں آشیاء ہے نفس میلو کے گھر میں
نماذ حقیق و عشوق سے چین عالی آگہوں کا قہما نہیں بلبلوں کا کال نہیں
اس زمین میں شیخ فضل احمد کینت شاگرد میر وزیر علی قہبا

کایک شعر لاجواب ہے۔

یہ کسے باغ جہان میں شگوفہ چھڑا دیا
کہ آج تک گل دیکھل میں بول چال نہیں

شراب لا اگر ن سے ساقیا جام مہر جیوہ شفق ہن چھے دکھار اسے نور کا نوا کا
عجب محبوب یا شکوت ہے اسے باوجود آگہ سرائے خندہ گل ہے سولہی کا تری کوا
گل و گیل کی حالت پر بجا ہے گریہ شبنم اسے گلچین کا اندیشہ اسے صیاد کا ہر کا
کچھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سلی اگر رکھتی ہے آتش کی غزل مجزوبہ کی بکا
یہ غزل کس قدر مشکل زمین میں ہے لیکن ساری غزل موقع
ہے۔ اس زمین میں میں نے صرف تیسیم دہلوی کی غزل دیکھی ہے
لیکن دونوں میں کوئی نسبت نہیں ہے۔

آتش

شب اسکی امنی گیسو کا جو فناء ہوا ہو کچھ ایسی بندگی گل چہراں خانہ ہوا
آؤنگوں کو مہدک جو شمع کا فوی قدم سے یار کے روشن غیب خانہ ہوا
نہرچہ حال مارچب خشک صحرا ہوں لگا کے آگ مجھے کا مدان روانہ ہوا
زبان یا زخوشی نے میری کٹسوائی میں نفل بٹکے کلیہ نہ خواتہ ہوا
خدا دراز کرے عمر سپر رخ نیلی کی یہ بکیوں کے مزاروں پر نشاں ہوا
گل غزل لاجواب ہے۔ اس زمین میں اسیر اور امیر
کی غزلین بھی بہت اچھی ہیں۔ اسیر کا مجھے صرف اک مطلع یاد ہے۔

امیر

حسد ازار میں بیگانہ و بیگانہ ہوا نظر پٹتے ہی کیا منتقل زمانہ ہوا

امیر

قدم قاصد جانان سے مفر خانہ ہوا قدم رسول مرا نگ آستانہ ہوا
ریاض دہر میں پوچھو دیری بربادی برنگ بوا دھر کیا اُدھر روانہ ہوا
خدا کی راہ میں دینا ہے مگر کا بھرنی اُدھر دیا کہ اُدھر و غسل عزاد ہوا
جنہ کا جوش گستاخا کہ بولے گل آئی سمند جوش دھکا تھا کہ تازیانہ ہوا
اسی زمین میں میر رئیس کا سلام بھی ہے جسکے دو شعور ہیں۔

جزنہ سے پھرتے ہیں قبوں پر خوس کتے ہیں کہ ہم بھی پھرتے تھے یوں ہی اسے نماذ ہوا
کشان کشان مجھ جانا پڑا بان آخر جان جان مری سے کآب و داد ہوا

آتش

یہ سودا کے شہادت ہے ہمارے مرکزے کا
تری تلوار کا دم بھرتی ہے برگ چڑھنا
زمین روزن جو تھرا پامین پروانین ہکو
نکا و شوق خیز کرتی ہے دیوارا ہن میں
روایت ہے کہ جس مشاعرے میں آتش نے یہ غزل اپنی
وہان اک رٹا کے نے جو بالکل مبتدی شاعر تھا ذیل کا مطلع پڑھا
جس پر آتش اور گل اہل مشاعرہ بہت ہی خوش ہوئے۔

ایہی عشق کو منظور تھی میری راکھیں میں
پناتے شوق منت کے بانے میری گردن میں
غالب کی ایک غزل "پانوں" کی ردیف میں ہے اور یہ
اچھی غزل ہے اسکا ایک شعر یہ ہے۔

اندھے شوق دشت زردی کر بعد مرگ
بتے ہیں غم و غم و غم اندکھن کے پانوں
دیکھئے اس زمین میں آتش نے بھی کس لطف کے ساتھ
کہا ہے صرف تین شعر بیان لکھتا ہوں۔

کیسا راہ سے ہے پل آبی باغ میں
شبنم دھلا رہا ہے بار چمن کے پانوں
و نیا کو تھکے نہیں مردان راہ عشق
نار و کین آنکھوں پر بس یزین کے پانوں
آتش زمین شعر ہو ہر چیز سنگلاخ
غرض سے آشنا نہیں اہل سخن کے پانوں
دیکھئے کس مشکل اور بھیدی زمین میں کسی عمدہ غزل کسی
ہے جس کے تین چار شعر لکھے جاتے ہیں۔

سر و دستان تجھے گراے باد مرز خشک ہو
غیر ممکن ہے ہمارا معجز خشک ہو
خون ہوا جانکے دل کی یادہ مرز خشک ہو
روز ٹانگے ٹوٹے ہیں غم کیہ مرز خشک ہو
غیر خالی کن کرتا ہے کسی کی پرورش
دایہ پیدا ہو جو آتش شیراز خشک ہو
کام بہت سے جوازد اگر لیتا ہے
سانپ کو مار کے گھنڈے ز لیتا ہے
وہ زبون بخت شہر چوں میں کہ وہاں پر
پتھر پڑتا ہے بچے پھلتا ہے لیتا ہے
بھرمین و مل کا مٹا ہے مزا عاشق کو
شوق کا مرتبہ جب سے گذر لیتا ہے
اڑھکتی ہے گلگون کا کیفیت کا ہستی ہے
میر نے میں جناب بکر کے اک جوش مٹا
غم و شادی کا حال دیکھ عالم کے مرتکب میں
کوئی تصویر دیتی ہے کوئی تصویر مٹتی ہے

غنیست جان یا آئے کھد پر جان کھدے
ابدل ملے کو میں ملک دیکر کھستی ہے
پڑھا ہے مجھے بھی قرآن کسم ہے قرآن کی
جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیری
یہ گردش فلک پر سے ہوا تابست
قوی ضیعت کو کرتی ہے جستجو تیری
غیب فراق میں اے رفد و مل نامد مبع
چراغ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیری
سب سے غمیدہ ہے سحر جام گل سب سے
نیک رہی ہے شراب ابرو باری سے
عالم اسباب سے محال ہوا آخر کھن
چلتے چلتے آسمان سے ہم بھی غلط لگتے
دیدہ دل نے گھسیٹا کو پڑ محبوب میں
کھینچ کر کھکھو فرشتے سوسے جنت لگتے
باغ عالم میں ہے ناغہ من کو بے برگی کاغذ
سبز ہے اس چمن سے زہد صحت لگتے
دیکھ سکتے تھے کمان کا فرسلمان کی نو
کھد و کرت ساز آتش نگہ تبت لگتے
سر و گل کے یار نے ترجیحی نگاہ کی
موت آئی پھر کسی نہ کسی بگستاہ کی
ہو یا کی گھٹا کے مہانے اڑاے ہوش
با و مراد نے مری کشتی تباہ کی
مجھ نا تو ان کی خاک جا میں ہوئی شریک
اٹھ اٹھ کے بیٹھ گئی گرواہ کی
اس زمین میں آتشیہ کا مطلع ہے۔

یارب داز عمر و زلف سیاہ کی
رنجیر رنگی مرے پائے نگاہ کی

امیر

باندھی ہوا جو مشر کے دن تپے آہ کی
اڑتی پھر گی فرد ہمارے گناہ کی
جناب نواب رضا امین خاں صاحب مشہدی خلعت اکبر
جناب نواب جعفر علی خاں صاحب (شیش محل لکھنؤ) کا مطلع بھی بہت
خوب ہے۔

پلوئے دل کو فکھ جگہ دی پناہ کی
آخر کو چھین لیگی شوخی نگاہ کی

آتش

فسون کوئی نہ تو اعباد یار کھتا ہے
فریب من سے عاشق کو مادہ کھتا ہے
کھلائے یار کے الطاف غائبانہ سے
خیال بسندہ کا پروردگار کھتا ہے
مملوب کا ہے ٹھکانے پل و قبروں کو
پیادہ ہو کے قدم بان سوار کھتا ہے
پڑانے استادوں کے جو چند اشعار اور پر لکھے گئے ہیں ان سے

یہ غرض ہے کہ باوجود محدود خیالات کے انکا مذاق کتنا عمدہ تھا اور انکے کلام میں کس قدر لطافت، درد اور سچا جوش ہے۔ طوالت کے لحاظ سے بہت سے پڑائے شاعروں کا ذکر نہیں کر سکا۔ خصوصاً میر انیس و مرزا دیر کے نسبت کچھ لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ میرا ارادہ تھا کہ کچھ انکے کلام کے نسبت بھی لکھوں اور کچھ ان باتوں کے تذکرے بھی ہوں کہ جو سید محمد مصائب مرحوم (جو اپنے زمانہ میں فخر ہندوستان تھے) کی صحبتوں کے متعلق ہیں جبکہ وہ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے اور مجھے شاید

ان سے قریب قریب روزگفتگو گفتگو کا موقع ملتا تھا اور شعر و سخن کے تذکرے رہتے تھے۔ انکے بہت سے خیالات اس معاملے میں یاد رکھنے کے قابل ہیں مگر وہ باتیں بھی اب اس موقع پر نہیں لکھی جاسکتیں۔ نیز یہ خیال ضرور تھا کہ اس زمانہ کے شاعروں کے بھی کچھ تذکرے ہوں اور انکے کلام کے نمونہ دکھائے جائیں خصوصاً امیر و داغ و جلال کی شاعری پر روشنی ڈالی جائے مگر ناظرین ادیب کے تھکادینے کو یہ محسوس کافی ہے۔ لہذا انشا اللہ کچھ بھی۔
بشن زاین در۔



بنگالیوں کی اردو شاعری

قصہ یارانِ رفته ہی بلا سے چھڑے
نیند آنکھوں سے اڑے ایسا کوئی افسانہ ہو

پانچ بین - مگر یہاں کی عدالتوں میں قاضی کا استعمال بنگالہ کے ساتھ بجا یک ہو گیا۔ ایسی حالت میں ننگی اردو کی جانب کون متوجہ ہوتا۔ لیکن ہندو مسلمانوں کے قدیم محبتانہ برتاؤ اور تعلقات معاشرت کا اثر (جسکے فقدان کا تمام محبان وطن کو افسوس اور سخت افسوس ہونا چاہئے) خالص بنگالی خاندانوں میں اردو زبان و ادبی اور اردو شاعری کی صورت میں ظاہر ہوا۔ مجھے جری تلاش کے بعد کچھ ایسے اصحاب کا پتہ لگا ہے جو اردو کے اچھے شاعر تھے اور چونکہ یہ گنتی کے چند لوگ ہیں اسلئے ہم ناظرین ادیب کیلئے معرفت بننے کی جسارت کرتے ہیں۔

ارمان - جب کلکتہ نیا نیا آباد ہونا شروع ہوا اسے اُسوقت راجہ تیسرے مرہٹوں کے رئیس شمار ہوتے تھے اور سوڑی جو کلکتہ سے قریب ہی ہے وہاں رہتے تھے۔ ارمان تخلص ہے راجہ موصوف کے بیرو راجہ جیسے مرہٹے۔ اپنے وقت میں اردو کے بڑے حامی اور شاعروں کے زیر دست معاون شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے شعراے اردو کا ایک تذکرہ بہارِ دلکش نام بھی لکھا تھا۔ حضرت شیخ کے دوست اور ہم اُستاد تھے اور کئی ایک تک بقید حیات تھے اُنسے دو شعر حاضر ہیں۔

کام اپنا کبھی تجھے مری جان نکلا تن سے جان نکلی گردِ گل کا زلفِ نکلا
رات بھر اسے کیا کرتا ہوں گرہِ دن کو پوچھتے کیا ہیں مرے قلات کو آپ

بنگال کی اردو زبان دانی کا خاکہ ہمیشہ اٹھایا گیا ہے اور گوکہ خاص اخص بنگالہ کی زمین پاک سے عبد الغفور خان نساج اور سید محمود آزاد ایسے کامل العن حضرات تھے جن اور اب بھی اچھی سی اچھی اردو نظم و نثر لکھنے والے موجود ہیں مگر کیا غضب ہے کہ پھر بھی یہ دھبہ بنگالے کے دامن سے دوہوتا ہوا نظر نہیں آتا۔

عجب پُلفٹ اصطلاح ہے کہ بنگالے کے مسلمان اپنے ہندو برادران وطن کو "بنگالی" کہتے ہیں اور اپنے آپ کو "مسلمان" گویا بنگالی ہندو کا مترادف ہے اور اب یہ الذمھی اصطلاح عدد بنگال سے نکل کر سارے ہندوستان میں مشہر ہو گئی ہے۔ اس اصطلاح کے بننا پر ہنسنے بھی اپنے اس مضمون کا یہی عنوان پسند کیا ہے۔

ایسی کوئی وجہ وجہ نہ تھی جس سے ہمارے بنگالی بھائی اردو کی جانب متوجہ ہوتے۔ بیشک جب آج بے ستریں پہلے بنگال کی عدالتوں کی زبان فارسی تھی اُسوقت انھیں بنگالیوں میں لائق سے لائق فارسی دان موجود تھے اور اُسوقت بھی ہی لوگ بوجہ اپنی صحیح فطرت اور مادہ کے برسرِ کار تھے۔ چنانچہ خالص بنگال کے مشہور بانی مذہب راجہ رام موہن راسے کی مکتبہ مومدین فارسی زبان کی مشہور تصنیف ہے۔ اور اسی طرح ڈھاکہ کے زبیرت خوشنویس منشی مدد کوہن کی مشق اور وصلیان اب تک اچھی قیمت

ان مضمون ہمارے شمارِ سلسلہ چنانچہ نگری تذکرہ شعراے ہند اور کلدہ خیالِ روشنی جاگیر نگری تذکرہ شعراے ڈھاکہ وغیرہ سے مانو دست۔

مین اہلی شاعری کی بڑی دھوم تھی راجہ صاحب انھیں کے شاگرد تھے۔ وہ
 بنگال کا ناک بین قربان اس قمار ہے ہے قیامت کا گمان سب کو قد و لدا ہے
 نیند تو آتی تین جڑوں میں دیکھو ان سے حین آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار ہے
 ملک - ملک - ملک خاندان اب بھی کھلتے مین نہایت مشہور اور
 صاحب اثر خاندان ہے۔ باوجود بگڑا تھا پر شاد اسی خاندان کے ایک کرن
 تھے۔ میر باسط علی محوی لا آبادی کے اثر صحبت سے یہ شاعری کے
 جانب بھی متوجہ ہوئے حضرت ذراغ نے انھیں اپنا ملاقاتی بنا لیا ہے۔ وہ
 دل پاک سناپ سادہ تھا بہ سرت نکلت دھن جان کی صبا کے جو آتی ہے
 موہن - بابو جری موہن داس پر و فیہ فارسی وار و بگڑا تھا کالج دھا
 کا تخلص ہے حضرت موہن دھاک کے قدیم باشندے تھے اور پڑانے بزرگوں
 کی ادائیں انھیں اتنی تھیں کہ ان کے بعد کوئی ان کا مثل ہی باقی نہ رہا۔ ابھی کئی
 سال ہوئے انتقال کیا۔ اس وقت سوائے تالیف ذیل کے دیگر کلام سے
 میرا ذخیرہ خالی ہے اس لئے اسی پر اکتفا کی گئی۔

میرے شہیق فشی عالی خیال پرشس شہر سخن میں ہے انھیں سب کا کال
 تقریر لکھی ہے یہ نوز و انسر یہ ہے شاہان باغ سخن کا سب جمال
 ظاہر ہے خراب اسکی نین جاست بیان تعریف اسکی میں جگر دن یہ کیا جمال
 - تاج اسکی گفتا ہوں تو بہن شوق دل
 ہے نہ کیا کھلا ہوا کلمہ سے خیال

ناظرین ادیب! کیا آپ اس خبر کو نہایت رخ سے نہ نہیں گئے کہ
 یہ تمام فہرست مردہ شاعروں کی ہے اور اب بنگال بھر میں ایک فرد بھی
 ایسا نہیں ہے جو اردو شاعری کا نام لیا اور پھر وہ بنگالی ہو مین نے فہرست
 یہ انتخاب ان حدود کے اندر کیا ہے جہاں بنگالی زبان رائج ہے ورنہ سرکاری
 بنگال مین ہمارا ڈیو بھی شامل ہے۔ یادش بخیر بہار میں اب بھی ہندو شاعر بڑے
 ہیں اور اگر تلاش کی جائے تو عرف زندہ شاعروں کی ایک بڑی تعداد مل سکتی ہے۔

حبیب الرحمن

وزہ تخلص ہے مٹی اتوری لال باشندہ کلکتہ کا لکھنے
 انھیں اپنا ملاقاتی لکھا ہے بلکہ ایک زندہ تھے ایک شعرا نے
 یادگار ہے۔

رندری خاطر سے دل آزار بھی چھوڑا الفت مین سخن رویوں کے کھڑا بھی چھوڑا
 راجہ - مرزا جان طیش مرحوم جو حقیقت بنگال کی اردو شاعری
 کے آدم تھے اور بگڑے شمس البیانی پر میرا ریو نو مبر کے ادیب مین
 شامل ہو چکا ہے راجہ ان کے تلمیذ رشید تھے۔ راجہ راج کتن نام تھا
 اور راجہ لکشن بہادر رئیس عظم کلکتہ کے صاحبزادے تھے۔ ایک ضخیم
 دیوان انھوں نے اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ بدین گزیرین کہ میری
 نظر اس دیوان کے مطالعہ سے فیض اٹھا چکی ہے۔ مگر انوس ہے
 کہ اب بالکل نایاب ہے۔ صرف ایک ہی شعر بدین ناظرین ہے۔
 گر شب کو نہ پاس مرے آگے صاحب تو بھگڑ کر نک - بیان پاؤ گے صاحب
 کتن - تخلص بابو کتن چند گھوس باشندہ کلکتہ۔ اس سے
 زیادہ کچھ نہ معلوم ہوا۔

صدا اپنے گور کو بے آب کچھ یہ دندان تھارے دہن میں جردی کے
 کنور۔ آلہ سر لابیہ کے اصول پر راجہ راج کتن بہادر کے
 صاحبزادے نے بھی شغل شاعری کو برجا رکھا۔ کنور صاحب کا نام
 راجہ پورپ کتن بہادر تھا۔ اپنے فاضل والد کے شاگرد تھے۔
 اسے بھی ایک ضخیم دیوان یادگار ہے۔ مین نے اسے بہت دن پو
 دیکھا ہے مگر اب کیا ہے۔ معقول کلام ہے۔

تیداہ مٹی مین سے دل شج و شاکا کتاب حق ہے یا دین ترے صاحب کا
 پوچھ بگڑی ہے جو مجھ پر پڑی رات شامل شمس کئی روئے روتے سہری رات
 مشتاق - تخلص ہے راجہ جادو ب کتن بہادر کا اور یہ
 بھی اسی خاندان کے نہ تھا اور صاحب دیوان گزیرے مین - مولوی
 ظہور الہی مخزون جو سربندی میرزاوے تھے اور ایک زمانہ مین کھلتے

— « اِطْلَاعِ اُردو » —

عبارتوں کے ہر اک لفظ کو درست پڑھو

لکھو تو صاف لکھو اور پڑھو تو چُست پڑھو

واضح ہیں کہ پڑھنے والے کو بہت کم وقت ہوتی ہے مگر اُس کے بعد سے تو فارسی اور اُردو لکھنے والوں نے رسم الخط کو اپنی بے مثال سے ایسا بگاڑ دیا کہ خصوص اُردو کی تحریر و اِطْلَاعِ اُردو کے الزام اور اعتراض وارد ہو گئے۔ مجبور ہو کر سرکار نے بھی صوبہ بہار کے سرکاری دفتروں سے اُردو تحریر کو قطعاً کمال دیا۔ اس زیادہ غریب اُردو کی اور کیا بد قسمتی ہو سکتی ہے۔ گو اُردو کے موقوف ہو جانے سے میدانِ فائدہ نہوا بلکہ دقتیں اور مشکلات اُس سے کہیں زیادہ بڑھ گئیں۔

مجھ کو خوب یاد ہے کہ اُردو کے برخلاف جو موریل تبت

عبارت کی لکھاوٹ کی اہل تعریف یہ ہے کہ پڑھنے والا (عام ازمین کہ اُس لفظ کے معنی نہ بھی سمجھتا ہوتا ہم) پوری اور صحیح آواز سے اُسکو ادا کر سکے۔ اگر محض معنی و مطلب و سیاق کلام سے لفظوں کو صحیح پڑھا تو اِطْلَاعِ اُردو کا تکلف کیا ہوا۔ جہاں تک مجھے اطلاع ہے مذکورہ بالا عیب ہر زبان کے اِطْلَاعِ اُردو میں ہے مگر کسی میں کم اور کسی میں زیادہ اور کسی میں بہت زیادہ۔ ستر اسی برس قبل تک کی فارسی معمولی تحریر میں میرے پاس موجود ہیں ہر چند انہیں اشارات اِطْلَاعِ اُردو کے دیکر قوائد حسن اِطْلَاعِ اُردو سے کام نہیں لیا گیا ہے تو بھی وہ تحریریں ایسی صاف و

اصلاحون اور تدارکون کو مذکور بھی کیا جن سے بہت کچھ اُن قابل قبول اعتراضوں کا دفعہ ہو سکتا ہے۔ مگر افسوس جو کہ یہ پہلی کتاب محض بچوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی تھی۔ پڑھے لکھے حضرات نے اُن اصلاحون اور ہدایتون پر یا تو سرسری نظر ڈالی اور بھیا ناک ہو گئے یا سرے سے ملاحظہ ہی نہ کیا۔

بالفرض معمولی خط و کتابت میں اگر اُن ہدایات پر عمل نہ کریں تو چند ان قباحت نہیں ہے۔ کیونکہ نئی بات پر عمل درآمد کرنا تا وقتیکہ عادت نہ ہو سخت دشوار ہے۔ لیکن دست آور ہونا اور چھپی ہوئی کتابوں میں اس کا لحاظ نہ رکھنا تو اردو تحریرین کو بے چھری ذبح کرنا ہے۔ یاد رہے کہ بغیر رسم الخط کی درستی اور اشاراتِ اعلیٰ کے اردو کا لٹریچر بالکل نا تمام اور ہمیشہ مورد الزام ہے۔

مجھکو ہرگز یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اردو کے سیاق و رسم الخط کو میں پورا پورا درست کر سکتا ہوں۔ لیکن ہاں ہمارے ہم قلم چندے ہمارا ساتھ دین اور اپنی بیش قیمت رایوں سے اس بارہ میں مدد کیا کریں تو لامحالہ بالفاق رائے بہت سے نقائص اِلا سے اردو کے فہر ہو سکتے ہیں۔ ذیل میں جو ہدایات ہیں درج کرتا ہوں اگرچہ اُن میں بعض ایسے بھی ہیں جنکو چند خوش خیال مطبع والوں نے جاری کیا ہے درہم باقی ہدایات غالباً نئے ہیں۔ مجھ کو امید ہے کہ ہندوستان کے شامیر انشا پرداز عموماً میرے ان ناچیز نوٹوں پر غور فرما کر کوئی ایسی صورت حلیہ قائم کر دیں گے کہ اردو کے اِلا سے یہ نقائص بہت جلد دفع ہو جائیں گے۔

میں نے حتی الوسع ذیل کی ہدایتوں میں بھی اس جدید رسم الخط کا کب قدر التزام کیا ہے ملاحظہ ہو۔

سرچرڈ پٹیل صاحب لٹنٹ گورنر بنگال کے حضور میں پیش کیا گیا تھا۔ اُسپر علاوہ ہمارے ہم وطن ہندو بھائیوں کے مسلمان بھائیوں کے بھی دستخط تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سرکاری آفسوں میں طوائفین اور پریشانیان دونوں کے لئے پڑ گئیں۔ اس میں شک و شبہ نہیں کہ مموریل میں اردو کے اِلا پر جو الزام و اعتراض کئے گئے تھے۔ انہیں بہت سے اعتراض ناقابل قبول اور بہت سے اعتراض قابل تسلیم اور بہت سے اعتراض ایسے تھے جو دوسری زبانوں پر بھی بطور عامانہ الورود کے وارد ہوتے ہیں۔

میں یقیناً کتابوں کے اسمین نہ تو مموریل دینے والوں پر چند ان اعتراض ہے نہ سرکار پر۔ بلکہ سارا الزام اُن اردو نویسین پر ہے جنہوں نے اپنی کمالات یا زود نویسہی یا بے اعتنائی یا ناواقفیت سے اردو کی لکھاوٹ کو مورد الزام بنا دیا۔ مثلاً اعتراضوں کے جو مموریل میں مذکور تھے یہ بھی اعتراض تھا کہ اردو کی تحریر میں جمل بنالینے اور لفظوں کو دو تین طبع پڑھنے اور بے اندک تفسیر معنی و مطلب کے بدل دینے کی بڑی گنجائش ہے اور اس دعوے پر چند مقدمات عدالت کی نظیریں بھی بطور دلیل پیش کی تھیں۔ ایسے قابل تسلیم اعتراض اُسی زمانے سے میرے دل میں کھٹکتے تھے۔ ایک عجیبی پر کیا منحصر ہے اکثر اردو کے خوش خیال مؤیدین نے اس بدنام داغ کو اُسکے نوزانی چہرے سے دھونے کی تدبیر کی۔ لیکن یہ ایک ایسا مشکل کام ہے کہ جب تک قریب قریب کل انشا پرداز اس کام پر متفق نہ ہو جائیں صرف دو چار شخصوں کے اتفاق کر لینے سے کام چلنا دشوار ہے۔ اب سے جو وہ چند رہ برس قبل میں نے کتاب اردو تعلیم میں حتی الوسع اُن

پہلی ہدایت

اَلْفَ لکھنے والے لفظ (اُس) بِعَظْمِ الْاَبْنِ وِکُوْنِ مِیْنِ مَثَلِ
یعنی اشارہ بیحد کو واؤ کے ساتھ لکھا کرتے ہیں یعنی (اوس)
مالاںکہ حرف واؤ کے بڑھانے کی کوئی ضرورت نہیں حرف
اَلْبِ ماقبل پر پیش دینا اور اشارہ قریب کے لئے اَلْبِ کو
زیر دہنا کافی ہے۔

دوسری ہدایت

کسی زمانے میں کہا گیا تھا کہ سہ مائلان در ہے
نقطہ نہ روند۔ مگر اس روشن زمانے میں یوں سمجھنا چاہئے کہ
عائلان ہذا کہتے ہی گیزند بر ہر نقطہ۔ بے اعتنائی سے نقطہ دار
حرفوں کے نقطوں کو چھوڑ دینا یا دو خواہ میں نقطہ دار
جگہ ایک ہی نقطہ پر قناعت کرنا یا ٹھیک جگہ پر نقطہ نہ دینا
سلیقہ تحریر کے بالکل خلاف ہے نقطہ دار حرفوں کی ٹھیک جگہ
پر نقطہ دینا چاہئیں۔ حرفوں کے شوٹے ہرگز مثبت نہ ہونے
پائیں تاکہ پڑھنے والے کو اطمینان رہے۔

تیسری ہدایت

اَلْبِ کا بیان

جو اَلْبِ شروع لفظ میں آئے اور اُس کی آواز
دو اَلْبِ کی طرح نکلے یعنی اَلْبِ اَلْبِ زبر آ تو حقیقت
میں بھی وہ دؤ ہے۔ مگر ایک لکھا جاتا ہو ایسے اَلْبِ کے
اوپر نہ دینا ضرور ہی جیسے آج آہ آم اور جو اَلْبِ کھڑی
آواز کے ساتھ یوں نہ پڑھا جائے اور ابتداء میں واقع
ہو تو اُس پر وہی حرکت دے یعنی ضرور ہی جو اُس کی ہر
جیسے (مستحان) استاد۔ اَلْبِ ساکن کے ماقبل حرکت
دینا کچھ ضرور جیتن ہی کیونکہ ایسے اَلْبِ کے پہلے ہمیشہ زبر

ہوا کرتا ہی جیسے شام۔ دام۔ دُعا۔ دوا

چوتھی ہدایت

حرف واؤ کا اہم

واؤ ہمیشہ پوری لکھی جاتی ہے۔ جس واؤ ساکن کے
پہلے حرف پر پیش ہو اور خوب کھینچ کر پڑھی جاتی ہو جیسے دؤ
تو اُس پر جزم سکونس دینا چاہئے جیسے جوتا۔ سوت۔ نور وغیرہ۔
اور اگر ایسی واؤ ساکن خوب کھینچ کر پڑھی جائے جیسے
ہوش۔ بھور۔ تو اُس واؤ پر جزم معمولی دینا چاہئے مثال گو یا
زور۔ شور وغیرہ۔ اگر واؤ ساکن کے قبل زبر ہو جیسے غور۔ سوز۔
وغیرہ تو اُس پر جزم منقلب دینا چاہئے مثال۔ موز۔ نوز۔
دور۔ قوم وغیرہ۔

اگر واؤ ساکن لکھی تو جائے مگر آواز اُس کی پڑھنے میں
نہ آئے تو اُس واؤ پر جزم معلق دینا چاہئے جیسے خود۔ خوش
خواہ وغیرہ

پانچویں ہدایت

حرف یا (ی) کا اہم

جو حرف یا (ی) لفظ کے آخر میں ہو اور خوب کھینچ کر پڑھی
جاتی ہو پوری اور گول لکھی جائے گی ایسی یا کو یا سے معزف
کتنے ہیں جیسے ولی۔ گھڑی۔ دہلی وغیرہ۔
اور جب ایسی ساکن یا لفظ کے پنج میں آئے جیسے
دینہ۔ تیر وغیرہ تو اُس پر جزم سکونس دینا چاہئے مثال دین
میں۔ بنینا۔ پینا وغیرہ۔

جب یا (ے) آخر لفظ میں ہو اور خوب کھینچ کر پڑھی
جائے تو وہ یا ہمیشہ باگشتی لکھی جائے گی ایسی یا کو یا سے مجہول
کے ہیں مثال گھوڑے۔ قہقے۔ بچے۔

ساتویں ہدایت

ہاے ہونڈ کا اٹلا

برہا مخلوقہ التلظ یعنی اپنے پہلے کے حرف سے ملا کر
پڑھی جاتی ہو جیسے بھاڑو۔ پگھلا۔ تڑوہ ہمیشہ دو جہتی لکھی
جائے گی ایسی ہا ہندی لفظوں میں آتی ہو جیسے بھاڑ۔
مڈوہ۔ گھر۔ ٹھوکر۔ ڈھونڈوہ۔ واضح رہے کہ ایسی ہا کو
ہر جز مقام مذکور کے دوسری جگہ نہ لکھنا چاہئے وہ اشتباہ ہوگا
ہر ہاے ساکن آخر لفظ میں ہو اور اپنے پہلے حرف
سے ملی ہوئی لکھی جائے اور اسکی آواز دی ہوئی نکلتی ہو
اُس کا شوشہ بہت ذرا سا نکالتا چاہئے جیسے تو پیر ترکہ۔
غلہ۔ نہ۔ چنانچہ وغیرہ۔

اور اگر اُس ہا کی آواز زیادہ نکلتی ہو تو شوشہ اُس کا
زیادہ کیا جائے گا جیسے گنہ۔ سنہ۔ کہ۔ غنہ۔ لیکن اُس کے
قبل کے حرف پر جو حرکت ہوگی وہ ضرور دی جائے گی۔
جو ہاے ہونڈ آخر میں ہو اور لفظ کے ساتھ نکلتی نہ جاتی
ہو بشرطے کہ آواز اُس کی کم نکلتے تو وہ مقرر یعنی گول لکھی جائے گی
جیسے بندہ۔ پردہ۔ برآمدہ۔ کجاوہ وغیرہ۔ اور اگر زیادہ
آواز دیتی ہو تو اُس ہا کا الگ شوشہ نکال دینا چاہئے
جیسے بے راہ یا الٹ آخر میں بڑھا دینا چاہئے جیسے بھلا ہا۔

آٹھویں ہدایت

لفظوں کا ایک ساتھ ملا کر لکھنا

اکثر لکھنے والے دو دو لفظوں یا لفظوں کے ایسے ٹکڑوں کو لکھی
جو الگ الگ لکھے جاسکتے ہوں بے کار ایک ساتھ ملا کر
لکھ دیا کرتے ہیں۔ جس پڑھنے والے کو اس زبان سے کم
لگاؤ ہو وہ ضرور اُلجھے گا۔ جہاں تک ہو سکے

اور جب مذکورہ بالا مادہ میان میں آئے اور شوشہ وار
ہو تو اُس پر جزم معنوی دینا چاہئے مثال میرا۔ تیرا۔ کھیل۔ ٹیل۔ غیر
جو یا کہ ساکن ہو اور قبل اُس کے زیر ہو اور آخر لفظ میں
آئے وہ ہمیشہ نصف دائرہ لکھی جائیگی مثال۔ جی۔ ای۔ جی۔
شو وغیرہ۔

اور جب مذکورہ بالا یا در میان میں لفظ کے واقع ہو
تو اُس پر جزم متقلب دینا چاہئے مثال۔ ذیل۔ ٹیل۔ ایسا۔
میل وغیرہ۔

اگر شروع لفظ میں ایسی شوشہ دار یا آئے تو جزم اُس کی
حرکت (زیر۔ پیش) ہو اُس پر ضرور دے دینی چاہئے
مثال کیے۔ یانی۔ ٹیل وغیرہ۔

حشٹی ہدایت

حرف نون کا اٹلا

اگر نون دامن وار ہو اور اُس کی خوب پڑی آواز
نکلتی ہو جیسے گائوں۔ پاؤں وغیرہ تو اُس نون کے دامن
میں نقطہ نہ دیا جائے گا۔ مثلاً میں۔ چھاؤں۔ ہیں۔
کماں۔

اگر اُس نون کی پوری آواز ظاہر ہوتی ہو تو نقطہ ضرور
دینے کے جیسے جان۔ مہمان۔ نریش۔ ہمیش۔ وغیرہ۔
جو نون ساکن کہ لفظ کے اندر ہو اور یہ طور غنہ کم آواز
کے ساتھ بڑھا جائے جیسے گونہ۔ چاند وغیرہ اُس نون پر جزم
معلق دینا چاہئے مثلاً آنکھ۔ بائس۔ واٹ۔

جو نون ساکن در میان لفظ میں اپنی پوری آواز سے
بڑھا جائے اُس پر جزم معنوی دینا چاہئے جیسے فرزند۔ بچہ۔
انداز۔ ہند۔ وغیرہ۔

لکھتے وقت یہ منظر خیال رکھے کہ پڑھنے والا عبارت کو آسانی سے پڑھ لے۔

ذیل میں چند مثالیں لکھی جاتی ہیں انھیں پرہیزی کو قیاس کر لیجئے۔

یوں نہ لکھے	یوں نہ لکھے	یوں نہ لکھے	یوں نہ لکھے
کیونکر	کینوں کر	او بھکر	اُبھ کر
اونکیساتھ	ان کے ساتھ	نکر	نہ کر
غرضکے	غرض کہ	دیکھکر	دیکھ کر
جمہدار	جماعہ دار	بطور	یہ طور

نوٹس ہدایت

اشارات المائے وعلامات قرأت

سطح آدمی باتیں کرتے وقت کہیں ذرا سا کہیں زیادہ ٹھہر جاتا ہے۔ کہیں کسی لفظ کو کہیں کرکیش مختصر آواز سے کہیں کسی لفظ کو بلند صدا سے کہیں آہستہ بول جاتا ہے، چاہئے کہ لکھنے میں بھی وہی بات پیدا ہو۔ اس لئے بیان لکھنے کے چند ایسے قاعدے لکھے جاتے ہیں جن کی پابندی سے بہت اشتباہ مٹ جائیں گے۔

(نجم و تخمین)

یہ تو معلوم ہو کہ لہری بات کو جملہ کہتے ہیں۔ جب جملہ ختم ہو جائے تو وہاں سطح کی سیدھی لکیر میں ایک نقطہ دے دینا چاہئے جیسے بخشود بہت ٹیک بخت لڑکا ہے۔ اس کا گھر دہلی میں ہے۔ ایسے نقطہ کا نام نجم رکھنا چاہئے یہ بھی واضح رہے کہ جب پہلے اور دوسرے جملہ میں کچھ لکھا ہو تو تب ایک نقطہ (نجم) دینا چاہئے اور اگر بعد کا جملہ بے لکھا ہو تو دو نقطے دینے

چاہئیں ان نقطوں کا نام تخمین ہوگا۔ مثال: امان کو آج عیسوٹھ بولنے کی سزا مل گئی۔ گل میں نے ایک کتاب بول لی واضح رہے کہ نجم والے جملہ کے بعد بہت کم ٹھہر کر دو سر جملہ پڑھنا چاہئے اور تخمین والے جملوں کے درمیان کسی قدر زیادہ ٹھہرنا چاہئے۔

دسویں ہدایت

نجم النوال عقب فصل خط وصل

اگر عبارت میں کوئی بات بہ طور سوال یعنی پوچھنے کے آجائے تو وہاں ایک نشان یوں بنا دینا چاہئے جو علامہ غیر اور استفہام میں امتیاز رہے ایسے نشان کو نجم النوال کہیں جیسے ”آپ کا مزاج تو اچھا ہو“ میں تو آج سیر کو نہ جاؤں گا اور آپ؟

مختلف دو بیانیوں یا مختلف دو مضمر نوٹس کے بیچ میں ایک عیسوٹھ سا خط کشین دینا چاہئے جیسے ”غرض کہ دنیا میں سلیقہ بڑی قسمت ہو“۔ ”اب ہم محبت کا بیان کرتے ہیں“ ایسے خط کو خط فصل کہنا چاہئے۔

جب کسی عبارت میں کئی لفظ ایسے آجائیں کہ سب ایک ہی طرح یا ایک ہی قسم کے معنی اور حکم میں داخل ہوں تو ان سب لفظوں پر چھوٹے چھوٹے ایک ہی طرح کے نشان بنا دینے چاہئیں جن سے معلوم ہو جائے کہ یہ سب لفظ ایک ہی حکم میں داخل ہیں۔ ان نشانوں کو خط وصل کہنا چاہئے۔ جیسے ”کیا آپ اخیر غریب عالم جاہل سب کو برابر جانتے ہیں۔“

گیارھویں ہدایت

خط المتن خطا تیز خط الجملی

اگر کسی عبارت کے معنی و مطلب بیان کرنے مقصود

بارہویں ہدایت

توسین۔ واوین۔ کواکب

اگر عبارت میں کوئی ایسی زائد بات آجائے کہ اگر اس بات کو وہاں سے نکال بھی ڈالیں تو معنی میں کوئی خلل نہ ہو۔ خواہ وہ لفظ یا جملہ کسی پہلے لفظ کی شرح یا معنی یا تکرار بات کے کھول دینے کے لئے لائے ہوں تو اس لفظ یا جملہ کو وہ ٹھڑے نشانوں سے گھیر دیں گے تاکہ پڑھنے والا سمجھ لے کہ یہ لفظ یا جملہ عبارت میں زائد ہی ان ٹھڑے نشانوں کو توسین کہیں گے۔ جیسے سبحان (کرئین کا نینا) آیا تھا۔ سخن حق (سچی بات) تلخ (کڑوی) ہوتی ہے

اگر اپنی عبارت میں کسی دوسری عبارت یا جملہ یا کلمات یا کسی خاص اپنے ہی معنوں کو لے آئیں اور مقصود ہو کہ وہ جملہ یا لفظ نمایاں رہے تو جہاں سے وہ لفظ یا عبارت شروع کی ہو اس جگہ سیدہ میں یا لفظ کے اوپر دو اُلٹے واؤ لکھ دیں گے اور جہاں وہ لفظ یا جملہ ختم ہوا ہی وہاں بھی ایسے ہی دو اُلٹے واؤ بنائیں گے اور اسے واوین کہیں گے۔ جیسے ماسٹر صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ ”تسطیل میں بھی کتا بوں کو ضرور دیکھنا چاہئے۔“ آدمی اگر شریف ہو تو اس کا طور طریق شرفا کا ہو نہ کہ اونچی دوکان پھینکا پکوان

اگر اپنی یا غیر کی عبارت میں کچھ الفاظ طوالت یا اور کسی سبب سے چھوڑ کر کہیں گے تو چھوڑی ہوئی عبارت کی جگہ مسلسل یا پانچ سات یا دس بارہ نقطے دے دیں گے تاکہ معلوم ہو کہ یہاں سے عبارت چھوڑ دی ہو۔ ایسے نقطوں کو کواکب کہیں گے۔ جیسے ماسٹر صاحب نے کہا کہ ”یاد کر کے جتن سے کہہ دینا کہ اگر آپ کسی لڑکے کی شان میں کوئی خطاب دے

ہیں۔ اس طرح پر کہ پہلے اس عبارت کو لکھیں اور اس کے معنی و مطلب کی شرح کریں تو اس پہچان کے لئے کہ یہاں سے یہاں وہ عبارت ہے جس کا ہم مطلب کہتے یا شرح لکھتے ہیں تو اصل عبارت یعنی متن پر برابر ایک سیدھا سا لبا اور صاف خط کھینچ دیں گے اس خط کو خط المتن کہیں گے۔ جیسے ”علم تمام کوشوں اور دولتوں کی کچی ہے۔ جاننا چاہئے کہ جتنی چیزیں آنکھوں سے دکھائی دیتی یا جو چیزیں چھپی ہوئی ہیں۔ ان کی گنتہ تک پہنچنے کا نام علم ہے۔“

جب عبارت میں کوئی ایسا لفظ یا جملہ لکھیں جس سے یہ مقصود ہو کہ پڑھنے والا سمجھ لے کہ لکھنے والے نے خاص کر کے اس لفظ یا اس جملہ پر زیادہ توجہ دلوائی ہو تو اس لفظ یا جملہ کے نیچے ایک سیدھا خط کھینچ دیں گے اور ایسے خط کو خط تیز کہیں گے۔ جیسے ”یوں تو دنیا میں سب تیک صفتیں انسان کو انسان بناتی ہیں لیکن سب سے بڑھ کر سچ بولنا ہی۔“

اگر عبارت کے شروع یا پنج میں ایسا لفظ آگیا ہو کہ خواہی مخواہی پڑھنے والے کی توجہ اس پر بہت زیادہ دلوانی منظور ہو تو اس لفظ یا جملہ کو اس عبارت کے قلم کے اعتبار سے کسی قدر خوب قلم سے لکھ دیں گے یا خط شکست یا خط نسخ یا اس خط میں لکھ دیں گے جو اس عبارت کے خط کے قیوے سے الگ ہو۔ اور ایسے لفظ کو خط اہل کہیں گے۔ سب کی مثالیں برسات کا نم شروع ہو گیا۔ دریا کا پانی بڑے زور پر جو آپ سپرنا موقوف کیجئے۔ اس سال پانی بہت کم برسا سپرنا اور اس کی طرف سے بالکل یاس ہی۔

ت کسی توفیش خوب

تیر صوٹیں ہدایت

خط الخطاب غاۃ التاب غاۃ الکشاف

اگر جگہ منادے میں حرف ندا کو محذوف کر کے لکھے ہیں جیسے "اے دوست" کی جگہ حرف "دوست" "ای میرے بھائی" کی جگہ "میرے بھائی" تو لشی جگہ بعد منادے کے ایک نشان بنا دیں گے۔ مثال۔ دوست! تم کیا کہتے ہو؟ ناظرین! میں پھر اس عبارت کو نقل کرتا ہوں اپنی ای دوست اور ای ناظرین ایسے خط کو خط الخطاب میں گے۔

اگر عبارت میں کوئی ایسا لفظ یا جملہ آجائے کہ زبانی سے تو ڈانٹ کر یا غل مجا کہتے۔ ایسی جگہ اس لفظ یا جملہ کے بعد ایک نشان بنا دیں گے اور ایسے نشان کو خط التاب میں گے۔ جیسے "مخون سے کہا کہ میں مردود تو پڑھتا نہیں" یہ کہہ کر رضائی کو پکارا "رضائی! اور رضائی ۶۔

جب عبارت میں خوشی یا غم یا افسوس کا کلمہ جائے تو اس لفظ کے بعد خط الخطاب کی طرح دو نشان یا بن یا چار (جیسا مقتضا ہو) بنا دینا چاہئے۔ اس خط کو خط الکشاف کہیں گے۔ جیسے۔ سید علی نے بی۔ اے کا امتحان سر کر لیا!! اور ب سے اول رہا!! مگر اس کا بھائی فیصل و گیا!!

چودھوٹیں ہدایت

نقطہ اختصار۔ خط تہذیب خط الاعمال

کسی نام یا کسی اصطلاح یا کسی فقرے کو بہ سبب طوالت لے اگر چاہیں تو لکھنے میں مختصر کر کے ایک دو حرف اس کے

ہر ٹکڑے کے لکھ دیں گے مگر ہر ایک ٹکڑے کے بعد ایک نقطہ اختصار بنا دینا ضروری تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہاں سے کچھ حرف کم کر دے گئے ہیں۔ بعض جگہ کئی کئی لفظوں کے ایک ایک حرف کو ایک ہی جگہ لکھ دیتے ہیں۔ مثال اول بنگال پولیس کی جگہ ب پ یا ایسٹ انڈین ہاؤس کی جگہ ای۔ آئی۔ اے مثال دوم۔ اے آخر کی جگہ ایغ یا علیہ السلام کی جگہ م۔ م۔

اگر عبارت میں ایسا لفظ یا جملہ آجائے کہ زبانی کہا جاتا ہو تو ایسے تینوں اور اپنے لیے سے کہ گویا مخاطب پر تہذیب کر رہے ہیں یا دھمکی دیتے ہیں اس لفظ یا جملہ کے بعد ایک ٹھکانا نشان بنا دینا چاہئے۔ اور اس نشان کو خط تہذیب کہیں گے جیسے کیوں صاحب! تم ہماری نہیں سننے ہو دیکھو پھر ہم اپنے نام کے ہیں وہ چھڑی رکھی ہوئی

اگر ایک شہ۔ میں دو عبارتیں ایسی آجائیں کہ ایک کی تفصیل دوسری میں بہ طور حاشیہ کے ہو تو دو میان میں ایک ٹھکانا لکھ کر دونوں کا فرق ظاہر کر دیں گے اور اس خط کو خط ایصال کہیں گے۔ جیسے

ٹھکانا پر شاد { رہنے والے لندن نگر کے قوم کا یہ تہذیب لال

پندرھوٹیں ہدایت

تنبیہ اشہو۔ خط اشک۔ خط التیقن

اگر عبارت میں کوئی لفظ لکھنے میں بھول گئے ہیں تو اس لفظ کو عبارت کے اوپر ٹھیک جگہ پر اس کی لکھ دیں گے اور نیچے ایک نشان بنا دیں گے تاکہ معلوم ہو کہ یہ لفظ اس مقام پر چھوٹ گیا تھا۔ اس نشان کو تنبیہ السہو کہیں گے۔ جیسے۔

گائے بھی عجیب بے ازار باؤں ہی دوسرے تھکے۔ دوسرے کا سب کو مٹینے ہے اگر کسی عبارت کھنی پڑے جس کے معنوں میں کھنے والے کو یہ شک ہے کہ آیا حقیقت میں یہ بات صحیح ہی یا نہیں تو اس جگہ ایک نشان بنا دیں گے اور اس کو خطا شک کہیں گے۔ جیسے مینٹی سے معلوم ہوا کہ کس میں پچاس روپے رکھے تھے وہ چوری گئے۔

اگر دوسروں کو شک ہو مگر کھنے والے کو اس بات کا یقین ہو تو ایسے مقام پر لکھنے والا ایک نشان سب ذیل بنا دے گا اور اس کو خطا یقین کہیں گے۔ جیسے وہاں گل لوگوں کا بیان ہو کہ "مارنٹ نہیں ہونی" مگر ایک شخص اقرار کرتا ہے ۹ سو لھوٹیں ہدایت

اچھے زمانے میں تو فضول لیے چڑے القاب و آداب کا سطوں اور کتابوں کے عنوانوں پر لکھنے کا بے حد رواج تھا۔ ایسے ایسے ماہر امیر القاب اختیار کئے جاتے تھے کہ مدوح کی جو ملیح ہو جاتی تھی۔ مگر اب سمجھتے سمجھتے لوگ سمجھتے جاتے ہیں کہ بے فروت لیے لیے القاب لکھنے میں اوقات کے ضائع ہونے کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں ہے۔ البتہ القاب میں مختصر طرز سے دو ایک ایسے لفظ نام کے ساتھ بڑھانے جائیں کہ من سے مدوح کی اصلی شان یا رتبہ نمایاں ہو تو مفاد لفظ نہیں ہے۔ یورپ میں کینے کینے علما علما امرا محکام رؤسائے مگرہ خطوں میں کہیں ان کے نام پر گڑھ گڑھ کہ القاب ماہر امیر لکھے جاتے ہیں اور ان کے احوال درج کی تصنیفوں پر صرف وہی القاب یا خطاب درج کئے جاتے ہیں جو ان کو گورنمنٹ یا کسی یونیورسٹی سے ملے ہیں۔ اس سے بڑھ کر ہمارے ہاں اور کیا شرم کی بات ہو سکتی ہے کہ کتابوں کے

معنی خود ہی تو اپنی کتاب چھپوا سکے ہیں اور عنوان پر خود ہی اپنے نام پر لیے چڑھے مبالغہ سے بھرے القاب چھپواتے ہیں جہاں مذکورہ بالا باتیں قابل لحاظ و مصلح ہیں وہاں یہ بھی بات قابل اعتراض ہو۔ جو مخاطب کے القاب میں فی زمانہ بے پروائی اور بے تکلفی برتی جاتی ہو۔ مثلاً کسی دوست کا پورا نام باؤ سندر لال خواہ سید رحمت مین ہو۔ اب خواہی خواہی دوستانہ خط میں اس کی طرف فقہاً سید رحمت کر کے خطاب کر رہے ہیں۔ مخاطب کا پورا نام (جو) اس کی شان کا مقتضائے موزوں لکھنا چاہئے۔

انگلے وقتوں میں بلکہ اب بھی اہل علم و تہذیب اپنے برابر والوں اور بے تکلف دوستوں کو وہ اندک تفاوت مراتب میں محذور و معظّم یا مستظّم مکرم کے لقب خطوں میں لکھا کرتے ہیں مگر اس زمانے میں بزرگوں اور اپنے سے کہیں ذی رتبہ لوگوں کو بھی خطوں میں اسی القاب سے ملقب کیا کرتے ہیں یعنی حضرات اپنے باپ کے ہم رتبہ وہم منصب بزرگوں کو قلبہ معظّم لکھ دیا کرتے ہیں۔ گو کہ معنائہ القاب کیسے ہی کیوں ہوں مگر اہل تہذیب محذور و معظّم مکرم فقط برابر والوں ہی کو لکھیں گے نہ کہ بزرگ رتبہ حضرات کو۔ "التاس" کا لفظ بھی برابر والے دوستوں کی شان میں استعمال ہوتا ہے نہ کہ بزرگوں کے مقابلے

مختصر صوٹیں ہدایت

مختصر القاب خط و ما و مکاتیب کے

پیرے نزدیک اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ خط و کتابت میں طویل و طویل القاب سے کام لیا جائے۔ اگر ذیل کے مختصر القاب خطوں کے مختصّوس کر لئے جائیں تو نہایت مناسب ہو۔ بہت کم سنوں کے لئے خواہ وہ ذی قربت ہوں یا دُور۔

”قرین“ یا ”میرے عزیز“ کافی ہو۔

ہن دوستوں یا برابر والوں سے ملاقات کم ہو ان کے لئے مکرری یا کم سن اور جن سے زیادہ رابطہ آمدورفت چھانگے لئے معذوری خواہ معذور من مناسب ہو اور متوسط درجہ کے بزرگ ہوں ان کی شان میں ”جناب عالی“ اور ”جہ علا درجہ کے بزرگ ہوں ان کی شان میں“ معذور عالی“ لکھنا چاہئے۔

ف

اکثر لکھنے والے داو مالہ کو شروع سطر میں لکھتے ہیں حالانکہ معطوف الیہ گزشتہ سطر میں لکھا گیا ہو۔ چاہئے کہ معطوف الیہ کے ساتھ ہی (کو کہ گزشتہ سطر میں ہو) داو مالہ کو بھی مکہ دینا چاہئے۔

خاتمہ

اس وقت تک جس قدر میری فکر نے یاری دی۔ میں غور کر کے اردو تحریر کے بار اظہار باسلیقہ لکھ جائے پر اپنا خیال ظاہر کر دیا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہو غالباً اس بیان یا طریقہ میں پہلا مضبوط ہے۔ اس لئے اس میں معذوری فرم کر رہا ہوں۔
کا ہو جائے کوئی نئی بات نہیں ہو۔ مجھے پوری امید ہو کہ عالی خیال انصار پر وہ ان فروگزاشتوں کی اصلاح کر کے آئندہ افراد خواندہ بھی اس پر بڑھاکر اردو تحریر کے اس وجہ کو ضرور شایں گے۔ وفاقہ فنی الا پالہ۔

سید علی محمد شاہ

امپیریل لائبریری

میں تھا۔

لارڈ کرزن نے جب امپیریل لائبریری قائم کی اور اس میں بہت سی کتابیں اسٹیشن مشرقیہ کی رکھی گئیں تو ان کے اصرار سے اس کتب خانہ کے مالک مولوی سید صدر الدین صاحب نے اسے بھی امپیریل لائبریری میں شامل کر دیا۔

میری بڑی دلچسپی بہار لائبریری سے تھی۔ اس لئے باوجودیکہ میں وقت کی کمی اور موسم کی سختی سے اچھی طرح دیکھ دسکا۔ تاہم دو چار سطریں صرف اسی کتب خانہ کے لئے نذر ناظرین کرتا ہوں۔

اس کتب خانہ میں قریب قریب اکثر کتابیں قلمی ہیں۔ اور جو مطبوعہ ہیں وہ بھی انڈون نایاب اور کیا ب ہیں میری کہ مولانا بحر العلوم کے قیام کے اثر سے مجھے امید تھی اس کتب خانہ میں معقولات کی کتابیں بنسبت دیگر فنون کے بہت زیادہ ہیں۔ اور مولانا کی بھی اکثر تصانیف موجود ہیں اور شاید ان میں کئی ایک اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ بعض نسخے بیان تاریخی دلچسپی بھی رکھتے ہیں جیسے شہزادہ آرا شکوہ کا لکھا ہوا پنجسورہ جو دکنور یہ میموریل ہال کے لئے الگ کر لیا گیا ہے۔ یا خمس البدیلان جو اردو قواعد و مصطلحات میں جو اہل زبان کی تصنیفات میں سے سب سے پہلی کتاب ہے یا تاریخ شہنشاہی جو مشہور سادات بارہ کے متعلق صرف ایک ہی تاریخ ہے۔ بہت سی کتابیں ہیں جنہر شاہی مہرین لگی ہوئی ہیں۔ چند کتابیں جو سرسری نگاہ میں مجھے ممتاز معلوم ہوئیں صرف

لارڈ کرزن سابق ویراے ہند گواسٹہ مشرقیہ کے فاضل نہ کہلاتے ہوں لیکن معاملات مشرقیہ کے بہت اچھے واقف کار کچھ جانتے ہیں اور ان کے دماغ کو مشرقی مسائل سے ایک خاص انس بھی ہے۔ اسی شفقت کا نتیجہ ہے کہ لارڈ کرزن نے ایک شاندار اور فلک نما عمارت میں بمقام کلکتہ امپیریل لائبریری قائم کی ہے۔ یہ کتب خانہ بہت سی خصوصیات سے ہندوستان بھر کے کل سرکاری کتب خانوں سے متاثر ہے۔ میں گزشتہ لکھی کے روح فرسا اندہ جگر سوز موسم میں ایک خاص ضرورت سے کلکتہ گیا تھا۔ بڑی دقتوں سے کچھ وقت نکال کر میں نے اس عظیم الشان اور بے نظیر کتب خانہ کی سیر کی۔

امپیریل لائبریری کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہار لائبریری کے نام سے علوم مشرقیہ کا ایک الگ کتب خانہ موجود ہے۔ بہار ہندوان کے ضلع میں ایک قصبہ ہے۔ جہاں مولوی سید ظیل الدین نام ایک فاضل گزرے ہیں۔ جنکے علمی شغف کا یہ نتیجہ تھا کہ حضرت مولانا ابوالعیاش عبدالعلی محمد بحر العلوم ان کے مدرسہ کے مدرس اعلیٰ بنکر لکھنؤ سے تشریف لائے تھے۔ مولانا بحر العلوم مدقون اس مدرسہ میں طالبان علوم کو مستفید کرتے رہے۔ اس زمانہ میں اس مدرسہ کی گورنمنٹ میں بھی بڑی وقعت تھی۔ اور یہیں کے فارغ التحصیل علماء صدر مدرس اور مدرسہ اعلیٰ بنائے جاتے تھے۔ اسی زمانے میں یہ بنظر کتب خانہ بھی مدرسہ کے ساتھ قائم کیا گیا تھا اور اس وقت سے کچھ مدت قبل تک مولانا جلال الدین کے وارثوں کے قبضہ

آنکے نام پر اکتفا کی جاتی ہے۔

تفسیر امام حسن عسکری۔

تفسیر امام جعفر صادق۔

تفسیر سورۃ اخلاص از شیخ ابو علی سینا۔

تفسیر شامی از ابو القعق۔

اعلام الہدیٰ از شیخ شباب الدین سہروردی۔

بیچ از ابو علی سینا۔

نیر باقر اور علامہ محقق طوسی کے تصنیفات بہت کثرت سے موجود ہیں۔ علاوہ ازیں چند نام اور ملاحظہ فرمائے شرح ہدایت النکلتہ از میر کبیر جنگی۔

شرح ہدایت اللحکمتہ از نصر الدین۔

ماشہد صدر از بحر العلوم۔

ماشہد صدر از ملا نظام الدین۔

ماشہد صدر از ملا حسن۔

ماشہد شمس الباز از ملا حسن۔

شرح مسلم الثبوت از ملا حسن۔

شرح مسلم الثبوت از ملا نظام الدین سہالوی۔

شرح مسلم الثبوت از ملا عبد الشکور۔

آخر کے سطور میں وہ کتابیں ہیں جنکے نام لینے والے مرث راج حدی تک اور پائے جائینگے۔ ورنہ آئندہ کے لئے نواز آنکو پیدا کرنے کا خیال ترک کر چکا ہے۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنی الاجواب کتاب بختہ الرحمن میں میر قمر الدین اور انکی نادرا لوجود تصنیفات ”منظر النور“ کی بحد تعریف کرتے ہیں۔ منظر النور کا کامل متنہ مصنف کے وقت کا

لکھا ہوا یہاں محفوظ ہے۔

چنگیز خانی دور دورے میں بغداد کا علی سرما یہ جی طرح خالق کیا گیا وہ داستان در حقیقت نہایت دردناک ہے۔

یہی وجہ ہے کہ کلمائے قدیم کی تصانیف میں سے اگر کوئی نسخہ مل جاتا ہے تو اسکی سخت زندگی پر فروغ و توجہ ہوتا ہے۔ اس کتب خانہ میں علم دوست حضرات کو کتب ذیل ضرور مبارک دیکھنی چاہیے۔

یاز وہ رسائل حکمائے سلف۔ اس نام سے علمانی ابو نصر فارابی کی ایک بے مثل تصنیف موجود ہے جس میں اسنے

ارسطو اور فلاطون کے فلسفہ پر محاکمہ کیا ہے۔ اسی مجموعہ میں ارسطو کی کتاب الدبانی پر موجود ہے۔

التو لوجیہ۔ عبد المسیح بن عبد اللہ بن ناعنہ الحمصی نے ابو یوسف بن اسحاق کنہی کی اصلاح سے احمد مستقیم کیلئے

ارسطو تالیس کی فن اکیات کا ترجمہ کیا تھا۔

اقوال افلاطون۔ اس نام سے ایک کتاب موجود ہے جس میں افلاطون نے طریق تحصیل مکت پر بحث کی ہے نیز جو کلام معلوم نہیں۔

ثمرۃ یطلیح موس۔ یطلیحوس نے احکام بنو ہاشم اپنے شاگرد یسیر کے لئے پار کتابیں لکھی تھیں۔ یہ ایک کا ترجمہ ہے۔

میار طلیس ارسطو۔ دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے ابو بکر بن طاہر الصانع الغزالی کوئی بزرگ ہیں جو متعدد اسناد و روایات کی بنا پر

اس کتاب کو ارسطو کی تصنیف بتلاتے ہیں۔ یہ ایک بال تصویر کتاب ہے اور مختلف طلبان و نیز نجات پر بحث کی گئی ہے۔ اسی جلد میں جبرائیل بن کی

نظری سے لگ کر نہیں ہے۔ ایک دوسری تصنیف ہر مس کی ہے جسے حطار بن الحاسب نے ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب تاخیر الامام کے بیان میں ہے۔

سارا کتب خانہ ایک علمی سند ہے جسکی تیج کیلئے یہ مقرر زمین کافی نہیں تاہم بعض علم دوست حضرات کیلئے یہ چند سطور بھی دینی سے خالی نہ تھی۔

حبیب الرحمن

ندوة العلماء

بنگال میں بھی اول اول برہمن اور اعلیٰ قویں اس سے الگ ہیں مسلمانوں میں ایک مدت تک اس کا رواج نہ ہو سکا اور چونکہ مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم میں براہِ حقہ مذہبی تعلیم کا تھا اور اس کے علم بردار علما تھے اس لئے علما کے گردہ نے انگریزی تعلیم کے قبول کرنے کے بجائے، طمانہ اس کی مخالفت کی۔

لیکن زمانہ نہ صرف انگریزی تعلیم پھیلاتا بلکہ خیالات میں بھی سخت انقلاب پیدا کر رہا تھا اس بنا پر سخت ضرورت تھی کہ علما اپنے نصابِ تعلیم اور طریقہ تعلیم میں ایسی تبدیلیاں کرتے جو زمانہ کی ضرورتوں کے موافق ہوتیں اور جدید خیالات کا متغایہ کر سکتیں۔ لیکن انہوں نے اپنی جگہ سے ہٹنا نہیں چاہا۔ ایک مدت تک یہ حالت رہی اور یہ مقدس گردہ زمانہ کے پرزور سبلاں کا بے فائدہ مقابلہ کرتا رہا آخر جب ضرورت حد سے زیادہ گذر گئی تو ایک انقلاب پیدا ہوا لیکن اس کی تحریک علما کی طرف سے نہیں بلکہ دنیا داروں کے ہلنے سے شروع ہوئی۔

مولوی عبد الغفور ایک شخص اس زمانہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے جو بالآخر ریاست رام پور کے وزیر مقرر ہو گئے تھے، ان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ عربی مدارس کا نصاب اصلاح کے قابل ہے اس لئے علما کی ایک انجمن قائم ہونی چاہئے جو نصاب اور دیگر امور کی اصلاح کرے، اس خیال کی بنا پر انہوں نے ایک مولوی صاحب کو جن کا نام مولوی مشتاق احمد تھا اس کام پر متعین کیا کہ وہ جلسہ دستار بندی مدرسہ فیض عام میں شریک ہوں اور وہاں چونکہ بہت سے علما کا مجمع ہو گا اس لئے ان سے مل کر ان کے

ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ میں یہ بالکل ایک نئے قسم کی تحریک ہے اور جب کبھی مسلمانوں کی علمی اور مذہبی تاریخ لکھی جائے گی تو ندوۃ العلماء کا ایک مستقل اور نمایاں عنوان قائم کرنا ہو گا، وہ کیونکر قائم ہوا؟ کس نے قائم کیا؟ طبع رفتہ رفتہ اس نے مختلف دور طے کئے؟ ایک دلچسپ داستان ہر خصوصاً اس کاغذ سے کہ ملک کا بڑا حصہ اندوئی اسرار سے اب تک بے خبر ہے، اس لئے ہم کسی قدر تفصیل سے اس کے حالات لکھتے ہیں۔

کسی ملک میں جب کوئی انقلاب آتا ہے تو ہر صیغہ کا اعلیٰ طبقہ ہمیشہ ایک مدت تک انقلاب کے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ اب تک ایک خاص درجہ اور رتبہ رکھتا تھا اور بغاوت اپنے شبیہ کا مکران ہوتا تھا، اس لئے جدید انقلاب کے قبول کرنے کو وہ گویا اپنے اقتدار کی شکست سمجھتا ہے، ہندوستان میں دور حکومت کے بدلنے نے جب نئی ضرورتیں پیدا کیں تو کم درجہ کے لوگوں نے فوراً ان ضرورتوں کو محسوس کر لیا اور ان کے سامنے انہوں نے گردنیں جھکا دیں جس طرح کہ مغل امپائر کے زمانہ میں فارسی زبان اور اسلامی معاشرت سب سے پہلے کاہستہوں نے سیکھی جو برہمن اور چھتری سے کم درجہ رکھتے تھے۔ راجپوتوں نے جاں نثاریاں کیں، خون بہائے، قربت تک کی لیکن اپنی وضع قطع، طور طریقہ، بول چال کو مطلق نہیں لے۔ انگریزی حکومت نے جب ملک میں انگریزی تعلیم پھیلانی تو ملک کا اعلیٰ طبقہ اس کی طرف بہت کم متوجہ ہوا یہاں تک کہ

متعلق مشورہ کریں، سترہویں جب فیض عام کا جلسہ ہوا تو مولوی صاحب موصوف شریک جلسہ ہوئے اور علما کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ نہایت پسند کی اور اسکی ضرورت پر دستخط کر دیئے، اس کے بعد ڈپٹی صاحب نے مولوی صاحب موصوف کو متعین کیا کہ ہندوستان کے تمام علما کی خدمت میں حاضر ہو کر اس تجویز کو ان سے منظور کرائیں اسکے ساتھ تمام مدارس عربیہ کی ریسپورٹ لکھ کر لائیں۔

سب سے پہلے مولوی صاحب موصوف، مولانا شبلی صاحب نعمانی کے پاس مشورہ کے لئے گئے، انہوں نے یہ رفا نہایت پسند کی اور ایک نقشہ بنا کر دیا کہ اس کے موافق مدرسوں کی ریسپورٹ مرتب کر کے لائیں، مولوی صاحب موصوف نے ہندوستان کے اکثر شہروں کا دورہ کیا یہاں تک کہ حرمین شریفین گئے، حضرت حاجی مولانا امداد اللہ صاحب نے بھی اس تجویز کو نہایت پسند کیا اور اس کا جذبہ چرس میں ایسی مجلس کی ضرورت ظاہر کی گئی تھی دستخط فرمائے۔

سترہویں جب فیض عام کا جلسہ ہونے کو تھا تو مولانا شبلی صاحب کا پنورسی جو اس تجویز کے حامی تھے، ان کی طرف سے علما کے نام خطوط شائع ہوئے کہ جلسہ میں تشریف لائیں تاکہ ان کی بات قاعدہ بنیاد قائم کی جائے۔

مولوی شبلی صاحب نعمانی اور مولوی عبدالحق صاحب ہلوی جلسہ سے کئی روز پہلے آئے اور مشورہ میں شریک رہے، جلسہ بڑی شوکت و شان سے منعقد ہوا اور علما کا اس قدر ہجوم ہوا کہ آج تک غالباً کسی موقع پر نہ ہوا گا۔ انجن کے ابتدائی اور سرسری قواعد بنائے گئے، اور اس کا نام ندوۃ العلماء رکھا گیا، ندوہ کے دو اصلی مقصد قرار دیئے گئے، ایک یہ کہ موجودہ اور موجود نصاب تعلیم کی اصلاح کی جائے، دوسرے یہ کہ علما میں باہم جو

جھگڑے اور نزاعیں اور خانہ جنگیاں رہتی ہیں دور کی جائیں۔ جلسہ خیر و خوبی سے ختم ہوا لیکن مولوی احمد رضا خاں صاحب بریلوی کو ایک چوٹی شکایت پیدا ہو گئی جو آگے چل کر ایک سخت لغت کے قالب میں نمودار ہوئی یہاں تک کہ مولوی صاحب موصوف نے ندوہ کی مخالفت میں قریباً ۳۸ رسالے لکھے اور ان کی مخالفت نے ملک کے ایک بڑے حصہ کو غلطی میں مبتلا کر دیا یہاں تک کہ بمبئی میں اب تک وہ زہر آلود خیالات پھیلے ہوئے ہیں۔

مولانا محمد علی صاحب ندوہ کے ناظم یعنی سرکاری قرار پائے، اور نہایت جدوجہد سے انہوں نے ندوہ کی ترقی کی تدبیریں شروع کیں اور حقیقت یہ ہے کہ انہی کو ندوہ کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ انکی تحریک سے نواب وقار الامرا وزیر اعظم حیدر آباد نے پچاس روپیہ مامور ندوہ کے لئے مقرر فرمائے اور پچاس خود مولوی صاحب موصوف کی ذات کے لئے، لیکن مولوی صاحب موصوف نے ایتار نفس سے وہ مامور ابھی ندوہ کی طرف منتقل کر دی، مولانا موصوف کی اعانت کے لئے مولوی سید عبدالحق صاحب ان کے مددگار مقرر کئے گئے اور سچ یہ ہے کہ ندوہ کی بقا اور ترقی میں مولوی صاحب موصوف کا بہت بڑا حصہ شامل ہے، ان دونوں بزرگوں کے سوا، مولانا شاہ سلیمان صاحب، مولانا عبدالحق دہلوی، مولوی مسیح الزماں خاں صاحب کا نام ندوہ کے مہمین میں یادگار رہے گا۔

دوسرے سال ندوہ کا اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا جسکی ہمانداری نہایت عالی حوصلگی سے مفتی اطہر علی صاحب مرحوم نے کی، مصارف کا پچھتین ہزار تھا جو خود منشی صاحب مرحوم نے اپنی جیب سے ادا کیا، اس جلسہ میں بھی کثرت سے علما

شریک ہوئے اور مقاصد ندوہ پر تقریریں اور بحثیں ہوئیں۔ مجدد
میں نواب وقار الامراء نے ریاست کی طرف سے ڈیلیگٹ بھیجے
اور کئی سال تک مولانا لطف اللہ صاحب کو جو عدالت عالیہ
کے مفتی تھے ندوہ کی شرکت اور صدارت کی غرض سے
بھیجتے رہے۔

دو تین سال تک بڑے زور شور سے چلے ہوئے اور ہرگز
وہ حق کے لوگ کثرت سے شریک ہوئے، نئی روشنی والوں
نے ندوہ کا غیر مقدم کیا چنانچہ سرسید نے اسکی تائید میں متعدد
آرٹیکل لکھے اور ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک اجلاس میں جو علی گڑھ
میں منعقد ہوا تھا، نواب محسن الملک نے ندوہ کے مقاصد
کی تائید کا رزلویشن پیش کیا اور نہایت مفصل تقریر کی۔
محمد صاحب نے رزلویشن کی تائید کی، اور بالاتفاق پامیٹی
چونکہ ندوہ کا ایک بڑا مقصد طرز تعلیم کی اصلاح تھی اور ندوہ
میں اس کے متعلق جو تجویز قرار پائی تھی، وہ اس لئے بیکار رہتی
تھی کہ اس عہدے کے مہتمم اور مدرس، نصاب کی تبدیلی
پر راضی نہیں ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ نظر آتا تھا کہ جب
تسم کے علم موجودہ زمانہ کے لئے درکار ہیں وہ قدیم طرز تعلیم
اور قدیم طرز تربیت سے تیار نہیں ہو سکتے، اس لئے مولانا
شبلی صاحب نعمانی نے مولوی محمد علی صاحب ناطم ندوہ کو خط
لکھا کہ ایک مدرسہ قائم کرنا چاہئے، جس کا نصاب تعلیم اصلاح
پافتہ ہو، اور جس میں خاص طریقہ سے تربیت دی جائے، مولوی
شبلی صاحب نے ایک مسودہ بنا کر مولوی محمد علی صاحب کے
پاس بھیجا کہ اس کو تمام علما کے پاس بھیجا جائے، اور انکی
رائیں حاصل کی جائیں۔ یہ مسودہ چھاپ کر شائع کیا گیا، اور
قریباً تمام علما سے ہندوستان نے اسکی تائید و تحسین کی مولوی

محمد علی صاحب نے علما کی تمام تقریریں ایک رسالہ کی شکل میں
شائع کیں اور اس پر اتفاق ہو گیا کہ ایک مدرسہ دارالعلوم کے نام
سے قائم کیا جائے۔

شوال ۱۳۱۳ھ میں ندوہ کا جلسہ بریلی میں منعقد ہوا، اس
جلسہ میں دارالعلوم کا مسودہ مع آراء علما پیش ہو کر منظور ہوا،
اور مولانا مفتی لطف اللہ صاحب نے جو جلسہ کے صدر انجمن
تھے، اسکی منظوری کا اعلان کیا۔

۱۳۱۳ھ میں بمقام کانپور یہ طے ہوا کہ بالفعل دارالعلوم
کا ابتدائی درجہ بمقام لکھنؤ کھول دیا جائے۔ جناب منشی اطہری
صاحب مرحوم کی کوشش سے نو ہزار روپیہ پر ایک مکان
زیر اگیا، یہ رقم جناب منشی احتشام علی صاحب نے بطور قرضہ
کے عنایت کی (یہ قرضہ اب ادا کر دیا گیا) ۱۳۱۳ھ میں دارالعلوم
کا ابتدائی درجہ کھولا گیا، اور رسم افتتاح میں مسٹر ٹاڈی صاحب
کنستبل اور مسٹر گرے صاحب ڈپٹی کنستبل شریک ہوئے۔

۱۳۹۹ھ میں بمقام شاہجاں پور ندوہ کا جلسہ ہوا، اور دارالعلوم
کے لئے مولوی عبد الواحد خان صاحب نے ایک گالوں وقف کیا،
اسی جلسہ میں مولوی عبدالرافع خاں صاحب نے اپنا کتب خانہ
جس میں تین ہزار کتبائیں تھیں دارالعلوم پر وقف کیں۔

ندوہ جس طرح ترقی کرتا جاتا تھا، اور جس طرح روز بروز
اس کا اثر پھیلتا جاتا تھا، اس سے توقع ہوتی تھی کہ ایک دن
وہ تمام ہندوستان کا مذہبی مرکز ہو جائے گا، لیکن دفعۃً
اس کو ایک سخت صدمہ پہنچا، اس زمانہ میں کلڈائل صاحب لفٹنٹ
گورنر تھے۔ بعض قوم فروشوں نے ان سے جا کر شکایت کی کہ ندوہ
درحقیقت ایک پولیٹیکل ٹریک ہے۔ کلڈائل صاحب سخت ناراض
ہوئے اور پہلا کام جوانوں کے کیا یہ تھا کہ منشی اطہری صاحب مرحوم

عبدالحمید خاں صاحب کو حاصل ہے جو ریاست بنیالہ کے فارن منسٹر ہیں۔

اس وقت سب سے بڑی ضرورت یہ تھی کہ ندوہ کی مالی حالت درست کی جائے، اور مولوی شبلی صاحب نے جب ندوہ میں اگر دارالعلوم کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا تو ندوہ کی کل آمدنی مستقل سوا سو روپیہ ماہوار تھی، اور خرچ ماہانہ ماہانہ تھا، مولوی صاحب موصوف نے ملک سے خط و کتابت کی، بھوپال اور رام پور کا سفر کیا، سر آغا خاں صاحب کو ندوہ میں لائے۔ چنانچہ بھوپال سے ماہانہ اور جناب نواب صاحب رام پور اور سر آغا خاں صاحب نے پانچ پانچ سو سالانہ مقرر کیا، مولوی غلام محمد صاحب شملوی جو ندوہ کے سفیر ہیں ان کی کوشش سے رئیس بھاوپور کی دادی صاحبہ نے بیچا س ہزار کی رقم دارالعلوم کی تعمیر کے لئے عنایت کی دارالعلوم کے لئے کوئی معقول عمارت نہ تھی اسلئے اس کے متعلق کوشش شروع ہوئی، چنانچہ لفٹ گورنر صاحب بہادر نے ایک نہایت عمدہ ادب و خوش فضا مکہ زمین کا عنایت فرمایا جو ۳۱ بیگہ بنتے ہیں۔

دارالعلوم کا نقشہ سید جعفر حسین صاحب نے تیار کیا، ۲۸ نومبر ۱۹۰۷ء کو دارالعلوم کے سنگ بنیاد رکھنے کا جلسہ بڑے شوکت و شان سے منعقد ہوا اکثر روسا و علما اور حکام ضلع شریک ہوئے۔

لفٹ گورنر صاحب نے اپنے ہاتھ سے پتھر رکھا، اور ایک نہایت عمدہ تقریر کی لکھنؤ کا قدیم دارالعلوم فرنگی محل کا محلہ ہے، جہاں بڑے بڑے علما و فضلاء پیدا ہوئے، اور جن کا طریقہ درس آج تک ہندوستان میں جاری ہے۔

سے ناراضی ظاہر کی، صوبہ کی گورنمنٹ کی ناراضی کا اثر دفعہ ہر جگہ پھیل گیا، اور ندوہ کی رفتار ترقی بالکل بند ہو گئی۔ فشی المہر علی صاحب مرحوم حیدر آباد چلے گئے، مولوی محمد علی صاحب جج کو تشریف لے گئے، مولوی شبلی صاحب نے ندوہ میں آکر رہنا چاہا لیکن معلوم ہوا کہ مکڈاٹل صاحب ان سے بھی بدظن ہیں اور ان کا رہنا اس وقت ندوہ میں مضرب ہوگا، اس لئے وہ بھی اپنے وطن میں جا کر مقیم ہوئے۔ ادھر مولوی احمد رضا خاں صاحب کے رسالے اور اشتہارات جو نہایت کثرت سے ندوہ کی مخالفت میں ہمیشہ شائع ہوتے رہتے تھے، انہوں نے بہت سے عوام کو برہنہ کر دیا، اب ندوہ ایک معمولی مدرسہ رہ گیا اور سالانہ جلسے بند ہو گئے، سب سے اخیر جلسہ مدراس میں منعقد ہوا، جس کے بعد کئی سال تک کوئی جلسہ نہ ہوا۔

مولوی شبلی صاحب نعمانی حیدر آباد میں ناظم علوم و فنون ہو گئے تھے، ندوہ کے یہ حالات سنتے تھے اور نہایت انوس کرتے تھے بالآخر انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ ندوہ میں چل کر قیام کرنا چاہئے اور اس کے متعلق ہر قسم کی کوشش کرنی چاہئے۔ حسن اتفاق یہ کہ مکڈاٹل صاحب کا زمانہ حکومت ختم ہو گیا تھا اور وہ ولایت جا چکے تھے۔ غرض مولوی صاحب موصوف نے حیدر آباد سے لکھنؤ آکر قیام کیا۔ ان کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ گورنمنٹ سے ندوہ کے تعلقات صاف کئے جائیں، چنانچہ اس کے متعلق انہوں نے کوشش شروع کی، کئی برس کے بعد اس کوشش میں کامیابی ہوئی۔ موجودہ لفٹ گورنر صاحب مسٹر پیو کو صحیح حالات سے اطلاع ہوئی اور انہوں نے ندوہ پر مہربانی ظاہر کی چنانچہ پانسو روپیہ ماہوار ایڈ مقرر ہوئی۔ گورنمنٹ سے تعلقات کے صاف ہونے کا تمام ترکہ وراثت جناب کرنل

ہوئی، دو تین برس سے انگریزی اساتذہ مکمل ہو گیا ہے اور قطعی امید ہے کہ پانچ چھ برس میں ایسے علما طیار ہو سکیں گے جو عربی کے ساتھ انگریزی سے بھی کافی طور سے واقف ہوں گے، جس کا یہ نتیجہ ہو گا کہ وہ انگریزی میں مقاصد اسلام کی اشاعت کر سکیں گے، یورپ کی تصنیفات سے مستفید ہو سکیں گے، اور نئے تعلیم یافتہ لوگوں پر اثر قائم کر سکیں گے۔ (۳) مندوہ نے طریقہ تعلیم میں بہت سی اصلاحیں کیں، قدیم فلسفہ و منطق کی بیکار کتابیں کم کر دیں۔ ادب اور تفسیر کو ترقی دی، اور ایک خاص درجہ تکمیل کھولا، جس میں طالب العلم دو برس تک صرف تفسیر یا ادب کی تکمیل کر سکتا ہے۔ مندوہ کے طلبہ عربی زبان دانی میں جو مہارت رکھتے ہیں اور حسن طبعی و دبان میں تقریر و تحریر کر سکتے ہیں، ہندوستان کے کسی مدرسہ میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔

(۴) مندوہ نے عربی کا ایک نہایت وسیع اور نایاب کتب خانہ مہیا کیا تاریخ اور ادب کی تمام نایاب کتابیں فراہم کی گئیں۔ مولوی شبلی صاحب نے اپنا کتب خانہ جو مدتوں کی کوشش سے جمع کیا گیا تھا مندوہ کو دیدیا نواب حماد الملک بلگرامی نے بھی اپنے کتب خانہ کا ایک بڑا حصہ مندوہ پر وقف کر دیا، اس کتب خانہ میں انگریزی کی بھی اکثر نایاب کتابیں ہیں۔ (۵) مندوہ نے چند اور تجویزیں منظور کیں جنکے متعلق کوشش جاری ہے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

(۱) قرآن مجید کا ترجمہ انگریزی زبان میں، اس کام کو نواب حماد الملک بلگرامی انجام دے رہے ہیں چنانچہ پانچ پارہ کا ترجمہ انہوں نے چھپوا کر مندوہ میں بھیج دیا ہے۔ (۲) انگریزی مدرسوں میں مسلمانوں کے زمانہ حکومت

اس عمل کا نام فرنگی محل اس وجہ سے ہے کہ یہاں ایک انگریز تاجر رہتا تھا۔ لٹنٹ گورنر صاحب نے مندوہ کے دارالعلم کی بنیاد رکھی، تو میر اکبر حسین صاحب نے یہ لطیفہ پیدا کیا، کہ اصل فرنگی محل یہ ہے، چنانچہ فرمائے ہیں:-

بھی بنائے مندوہ، جزائے لکھنؤ سچ پوچھے اگر تو فرنگی محل یہ ہے مندوہ کا رتلا یہ مندوہ کی ایک محل تاریخ تھی، مندوہ نے اسلامی ضروریات کے متعلق جو نمایاں کام انجام دیئے انکی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ سب سے مقدم یہ کہ علما کے گردہ میں جو عام جمود تھا اس میں جنبش پیدا کی، علما زمانہ کی ضروریات سے بالکل ناواقف تھے، لیکن اب یہ عام خیال پیدا ہو گیا ہے کہ نصاب تعلیم میں بہت کچھ اضافہ اور اصلاح کی ضرورت ہے، نصاب تعلیم کے علاوہ، اور معاملات کے متعلق علما کے خیالات میں جو انقلاب پیدا ہوا، مندوہ ہی کا اثر ہے عجیب بات یہ ہے کہ مندوہ کا اثر مسعود شام تک پہنچا۔ سید رشید رضا ایڈیٹر المنار جو مسعود شام کے مشہور فارم ہیں، انہوں نے ایک درس گاہ کی بنیاد ڈالی ہے، جس کا نام مدرسۃ العلم والارشاد ہے، اس کی تہذیب میں انہوں نے بیان کیا ہے کہ یہ مدرسہ ہندوستان کے مندوہ العلماء کی تقلید ہے، دیوبند میں جو موکرمہ الانصار قائم ہوئی ہے، وہ درحقیقت مندوہ ہی کا اندرونی اثر ہے۔

(۲) مندوہ نے عربی تعلیم کے ساتھ انگریزی بھی لازمی قرار دی۔ اس تجویز کے متعلق اگرچہ ابتداء بہت مخالفت کی گئی، یہاں تک کہ اس تجویز کے منظور ہو جانے کے بعد مدتوں تک اس پر عمل نہیں کیا جاسکا، لیکن رفتہ رفتہ کامیابی

کی جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان میں اکثر غلط واقعات ہیں۔
 ندوہ کے جلسہ سالانہ میں ایک رزلویشن اس کے متعلق
 پاس ہوا، اور اس کے متعلق کوشش جاری ہے۔

(۳) وقف اولاد کا مسئلہ جو پریوسی کونسل سے غلط فیصل
 ہو گیا، اسکی اصلاح کے متعلق ندوہ کی کوششیں بارور ہونے
 کے قریب ہیں۔

(۴) عربی زبان میں جو بہت سے نئے الفاظ داخل ہو گئے

ہیں، انکی وجہ سے عربی اخبارات، ہمارے ملک کے علما بھی نہیں
 سکتے، اس کے لئے ندوہ ایک لغت تیار کر رہا ہے۔ لغت
 تیار ہو گیا ہے، اور نصف کے قریب چھپ چکا ہے۔ سید
 سلیمان صاحب پروفیسر ندوۃ العلماء نے اس کام کو انجام دیا۔
 لیکن اب تک کچھ ہوا ہے، اب ابتدائی باتیں ہیں جب تمام
 ہندوستان کے علما ندوہ کو علوم عربیہ اور مذہبی کاموں کا
 مرکز قرار دیں گے اسوقت ندوہ کے اصلی مقاصد کی تکمیل ہو سکے گی

شاهنامہ فردوسی طوسی

شاہ اودہ کی قیمت میں لکھا تھا۔ اُس نے خود ہی ارادہ کیا اور وہ ایک حد تک اس میں کامیاب بھی ہوا۔ ذیل میں اُن تمام نسخوں کی تفصیل درج ہے جو شاہ اودہ نے فراہم کر کے ایک نسخہ (موجودہ شاہنامہ) مرتب کیا۔

پہلا نسخہ مولانا عبد الرحیم بن مولانا عبد اللہ القریشی کا لکھا ہوا نسخہ کا دستیاب ہوا۔ یہ ایرانی خط میں تحریر تھا اور اس میں ۱۲۴۳ھ اشعار تھے نہایت صحیح۔ عمدہ اور مطلقاً تھا۔

دوسرا نسخہ ایرانی خط میں نہایت عمدہ اور صحیح لکھا ہوا جو حافظ ربکی کے قلم کا۔ اس میں اشعار کی تعداد ۵۶۰۰ تھی اور سال رقم ششم ہجری تھا۔

تیسرا نسخہ نجد میں بخط نسخ لکھا گیا تھا۔ یہ بھی صحیح اور خوش خط تھا اشعار کی تعداد ۵۰۰۰ تھی اور سال رقم ششم ہجری۔

چوتھا نسخہ خط نستعلیق نسخ نما میں ایران کا لکھا ہوا تھا۔ محبت کے اعتبار سے غیر درست اور کل اشعار ۵۶۵۰ تھے۔ سال رقم ششم ہجری۔

یہ چاروں نسخے آذربیل ایسٹ انڈیا کمپنی نے سلطان نصیر الدین حیدر کو ارسال کئے تھے۔

ایک نسخہ بندہ انتفاع حسین خاں صاحب کا جمع کیا ہوا دستیاب ہوا۔ اس کا کاتب حاجی علی شیرازی النخاطب بہ کاتب سبج تھا۔

یہ سب سے زیادہ صحیح اور مستند تھا۔ خط لاجواب اور نہایت عمدہ مینا کاری پر مضمون پرستی۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی مہر تھی۔ اور اشعار تعداد میں ۵۲۳۳۳ و سال رقم ۱۱۹۹ھ تھا۔

مشہور بات ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے حکیم فردوسی سے شاہنامہ مرتب کرایا اور بوجہات چند اُس کو دل شکستہ کر دیا۔ ان امد کی تفصیل یہاں بیان کرنا فضول ہے۔ بلکہ صرف شاہنامہ کی تاریخ لکھنی ہے۔

سلطان محمود کے انتقال کے بعد غزنوی میں فتوفساد کی آگ لڑک اٹھی اور ایسی حالت میں کیسے ممکن تھا کہ فردوسی کی جاں کا ہی اور سلطان کے شوق کا نتیجہ شاہنامہ سلامت رہ جاتا۔ چنانچہ اسی بنا پر علامہ لطف علی خاں آؤرنے اپنے آتشکدہ آؤریں لکھ دیا۔

”حالانی تو ان گفت کہ دریں کتاب شعرے از فردوسی باقی ماندہ باز انچنانہ بقابل اشعار فصیح بلفار و ادکار بلغ ضما و ہر باب شعر خوب و سخن مرغوب دارد“ علامہ مدح کی اس تحریص ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اُس کے وقت میں شاہنامہ کے اشعار ایسے خط بحث ہو گئے تھے کہ اصل کو نقل سے جدا کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

ایک وقت میں اہل ایران کو تدوین شاہنامہ کی جانب خیال ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں بہت سی جلدیں مرتب ہو گئیں۔ مگر کسی میں کچھ کم تھا اور کسی میں زیادہ۔ اب ہم بتلانا چاہتے ہیں کہ شاہنامہ کی کابل ترتیب کا سہرا کس کے سر رہا اور موجودہ شاہنامہ کی تدوین کیسے ہوئی۔

بہد شاہ عالم دہلی میں کوشش کی گئی تھی کہ جس قدر نسخے موجود ہیں سب کو جمع کر کے ایک عمدہ اور صحیح نسخہ مرتب کر دیا جائے مگر عبدالقادر خاں رودہیل کی شورش اور چند اسباب سے یہ امر مرضی التوا میں رہا۔ قسام ازل نے اسکا شرف سلطان نصیر الدین

ایک نسخہ مسٹر ریکس نے نذر کیا تھا۔ یہ بھی ایرانی خط میں تحریر تھا اور اس کا کاتب عبد الصمد بن علی محمد الحسینی ایک مشہور ایرانی تھا۔ ہر طرح صحیح اور قابل اعتبار تھا۔ اشعار کی تعداد ۸۲۹۹ اور سال رقم مسئلہ۔

دو نسخے منتظم الدولہ نے بھیجے تھے۔ ایک ان میں سے نہایت صحیح اور خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا۔ اور دوسرا متوسط درجہ کا تھا۔ پہلے میں ۵۵۰۹۲ اور دوسرے میں غالباً ۵۵۰۰۰ کا اشعار تھے۔ ایک نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ سے آیا۔ اس کا خط نہایت عمدہ اور غلامی کام تھا۔ نظام بن محمد شیرازی کاتب اور سند رقم مسئلہ تھا۔ ۵۱۱۳۳ کا اشعار تھے۔

ایک نسخہ ڈاکٹرن صاحب نے بھیجا تھا۔ اس کا کاتب ابن حسن نور الدین اصفہانی تھا۔ کتابت و صحت میں متوسط۔ اس میں ۵۲۹۱۱ اشعار تھے۔ اور مسئلہ میں لکھا گیا تھا۔

ایک نسخہ رامس صاحب نے بھیجا تھا۔ اس کا کاتب عبد الکرم بن عبد الباقی جو پوری تھا۔ کتابت و صحت دونوں عمدہ تھیں سال رقم مسئلہ تھا۔

ایک نسخہ لیمبر صاحب کے پاس سے آیا تھا مگر اس میں ایک لاکھ اشعار شروع کے گشتا سپ نامہ اسدی کے اور دوسری داستان فردوسی کی تھیں۔ خط بہت اچھا اور طلاکاری خوب تھی۔ سال رقم مسئلہ ہجری تھا۔

ایک نسخہ ایرانی خط میں لکھا ہوا نہایت معتبر و خوشخط جس میں ۵۳۰۰۰ اشعار تھے اور سال رقم مسئلہ تھا۔

ایک نسخہ محمد خان قزوینی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہایت ہی خوشخط اور مطلقاً کار۔ یہ ایسا نفیس و پاکیزہ تھا کہ اس کو تمام جمع شدہ شاہناموں کی عدد سے کہا جاسکتا ہے اس میں ۵۴۰۲۰ اشعار

ایک نسخہ ایرانی خط میں نہایت خوشنما لکھا ہوا جس میں ۸۷۹۱۱ اشعار تھے۔ گویا بہت زیادہ تھے۔ سات ہزار بیتیں بغداد شریف کی تعریف میں بھی تھیں۔ سال رقم مسئلہ۔

ایک نسخہ میں ابتدائے حکمرانی کیکاؤس سے لیکر لمر اسپ تک کا حال لکھا ہوا تھا۔ مگر صحت قابل اعتماد تھی مسئلہ ہجری سال رقم تھا۔

ایک نسخہ میرزا علی ہنہانی نے بھیجا تھا جس میں ابتدا سے جبر گاورز کے پاس کیخسرو کا خط لیکر آنے تک صحیح واقعات مندرج تھے۔ ایک نسخہ آرمیل مسٹر مول نے بھیجا تھا۔ اس میں سوسن رشک کے قصہ سے لیکر آخر تک واقعات ہیں۔ جب ان تمام نسخوں کو دیکھا گیا تو بڑا فرق نظر آیا۔ لیکن نہایت محنت و وقت سے سب شاہناموں کو سامنے رکھ کر اس زمانے کے علما نے ایک اصح نسخہ مرتب کیا۔ اور اس طرح سے سیکڑوں برس کا اختلاف دور ہو گیا۔

ایران پر سب سے بڑا حق ترتیب شاہنامہ کا تھا کیونکہ وہیں اس کی نشوونما ہوئی لیکن قدرے یہ فخر ہندوستان کی قسمت میں لکھا گیا تھا۔ اسی صحیح نسخہ سے غالباً منشی نول کشور نے شاہنامہ طبع کیا۔ اور اسی کی نقل آقا سمیع شیرازی ایران لے گئے جن کے محررہ نسخہ سے مسئلہ ۶ میں ایک عالم ایرانی آموزندہ شیر مرد فارسی ایرانی نے بیبی مین ریو نوو لیتھو شاہنامہ چھاپا۔ اس کی تقیط ۲۱ x ۱۶ اور قیمت ۵۵۰ تھی۔

بہد سلطان عالم و اجد علی شاہ مرزا حب علی بیگ صاحب سواد لکھنؤ نے سرور سلطانی کے نام سے شاہنامہ کو اردو و شکر کا مقفے کا سبج لباس پہنایا۔ انگریزی، ہسپانوی، اور فرنیچ زبانوں کے ترجمے کا مجھے بھی علم ہے۔ ممکن ہے کہ اور یورپین زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے ہوں۔

اردو زبان اور ناول

ابھی بہت زمانہ نہیں گزرا کہ اردو زبان میں ناول نویسی اور ناول خوانی کی دھوم تھی۔ پختہ رتن نامتہ سرشار مولوی عبد الحلیم شرر، منشی عاشق حسین اور حکیم محمد علی یہ اس امر گرامی ائمہین و نوٹن کی یلو گارہین۔ حالانکہ ان صاحبوں میں سے بجز مولوی محمد علی کے اور کسی کو مالی فروغ نہیں حاصل ہوا۔ اور ہندوستان کے سوادینہ کے کسی دوسرے ملک میں انکی آمدنی بڑے بڑے راجاؤں کی آمدنی سے بیکر کھاتی۔ تاہم انکی کتابوں کے پڑھنے والے اور انکی قدر کرنے والے کم نہ تھے۔ یہ لوگ اس صنعت ادب میں پیشرو کا کام کر گئے اور دنیا کے لئے ناول ایک اچھوتی چیز تھی۔ زبان میں ایک ایسی چیز کا رواج ہو رہا تھا جو معمولی انسانوں سے زیادہ دلاویز۔ اور معمولی شہولیوں سے زیادہ ہر طاعت تھی۔ اسلئے پہلک نے حسب حیثیت ناولوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور برائے چندے ناولوں کی خوب گرم باز رہی۔ متذکرہ بالا مصنفین کے سوا اور کتنے ہی درجہ دوم و سوم کے ناول نویس بھی میدان میں آئے اور اپنی یلو گارین چھوڑ گئے۔ یہاں تک کہ رینالڈس کا کوئی ناول ترجمہ ہونے سے پہلے یہ ترجمہ بڑے شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ اور ہاتھوں ہاتھ بکتے تھے۔ شاید عام اردو خوان حضرات کو انگریزی مصنفین میں بجز رینالڈس کے اور کسی دوسرے مصنف سے مطلق دلچسپی نہ ہوگی۔ دربار لندن کے اسرار روزانہ برٹ۔ طلسمی فانوس۔ حرم سرا۔ ایلن پرسی۔ یہ کتابیں مجھ نامہ جوش سے پڑھی جاتی تھیں۔ اور عبرت کو تو لوگ

فساد نگاری کی معراج سمجھتے تھے۔ راقم کو بھی اندون ناول لکھنے کی دھن سوار تھی۔ شاعری کی طرح ناول نویسی بھی ریکاری کا شغل ہو رہا تھا۔ ناول کے چند صفحے لیکر ایک مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا جو اپنے تین شاعر لکھا کرتے تھے۔ اور نثر میں بھی دھوئی کال رکھتے تھے۔ انز مشق مصنفوں کو داد کلام لینے کا خط ہوتا ہے۔ راقم کو بھی یہی ہوس انکی خدمت میں لگئی۔ مگر پہلا سوال جو انہوں نے مجھ سے کیا وہ یہ تھا کہ آپ نے عبرت کا مطالعہ کیا ہے۔ راقم نے معذرتاً لکھا کہ وہ کتاب ابھی نظر سے نہیں گذری۔ مولوی صاحب نے فوراً منہ پھیر لیا۔ اور بولے پچھلے کسے خوب غور سے پڑھ جائیے اور تب ناول لکھنے کے لئے قلم اٹھائیے۔ گویا عبرت ناول نہیں۔ بلکہ ناول گر تھا۔ اس تیز روی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر کس و نا کس نے ناول لکھنا شروع کیا۔ اسکول اور کلج کے طلباء۔ اور معمولی لیاقت کے لوگ جنہیں سو کچا پس اشعار یاد ہو گئے۔ قلم لیکر بیٹھ گئے اور سامان باندھنا شروع کر دیا۔ کئی کئی صفحے لکھے۔ سر پر کی بکواس کے بعد بازاری حسن و عشق کا قصہ چھڑ دیا۔ موقع موقع سے اشعار چپان کر دیئے۔ عاشق کی بیقراری۔ اور معشوق کی بے نیازی دکھائی۔ کچھ دنوں تک جدائی کی کلیفین بین۔ میان عاشق پر جنون سوار ہو گیا۔ تب دوستوں کی ہمدردی نے پوشیدہ ملاقاتیں کرائیں۔ اور عاشق و معشوق کا وصال ہو گیا۔ قصہ تمام ہوا۔ قمر اور ستر شاعر کے سوا قریب قریب

کے خارجی اسباب سے قطع نظر کے معنی اسباب و محو
کی کوشش کی جائے۔

اُردو ناول کے جن موجد پر اسکے قبل بعض ادبی
اخبارات میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ افسانہ خوان طبقے
کی تعداد دو بڑے حصوں میں منقسم کی جاسکتی ہے۔
ایک عامیانہ مذاق والے۔ اور دوسرے سنجیدہ مذاق والے
اُردو ناول ان دونوں کو مایوس کر دیتا ہے۔ نہ اچھی ہوئی
سین بندیوں۔ اور پیچیدہ ترکیبوں کا لطف عامیانہ مذاق کو
آتا ہے۔ اور نہ سلی خیالات و جذبات۔ اور بسا اوقات
اخلاق سے گرے ہوئے کیر کٹر سنجیدہ مذاق کو پسند آتے
ہیں۔ عامیانہ مذاق چاہے موزوں یا شعاری پر لٹ بھی جائے
مگر مذاق تین کی ضیافت کا سامان بہت کم کسی ناول
میں نظر آتا ہے۔ اُردو کا چارلس ڈکنس موجود ہے۔ مگر
اُردو کا تھیکری۔ چارلس ریڈ۔ میری کارلی۔ جارج ایٹ
ابھی وجود میں نہیں آئے۔ اس بقدیری کی ایک اور وجہ
ہے۔ اُردو ناول نویس اب تک بجز سرشار کے تقریباً سب
مسلمان تھے۔ اور انھوں نے اپنی کتابوں میں اُس ہندو جذبہ
کی مطلق پروا نہیں کی جو مسلمان حیر و اور ہندو حیر و
کے تشق سے پیدا ہوتا ہے۔ کچھ دن ہوئے ہندوستان
ریو یو میں ایک مسلمان نے اپنے معنوں میں لکھا تھا کہ اکثر
بنگالی ناولوں میں ہندو اور مسلمان حیر و
ملا یا گیا ہے جسے پڑھ کر مسلمان کے خون میں جوش آجاتا ہے
اُردو کے کئی مشہور ناولوں میں اس لغویت کی بالکل پروا
نہیں گئی۔ علاوہ برین اب ناول میں یہ ثابت کرنے کی
ضرورت باقی نہیں۔ یہی کہ عالم شباب میں شادی نہ کرنے سے

سمون نے یہی طرز اختیار کیا۔ اسی خاکے پر ہر ایک مصنف
اپنی لیاقت اور مذاق کے موافق رنگ بھر لیا کرتا تھا۔ آخر
ناولوں کی ایسی افراط ہو گئی کہ پڑھنے والے تنگ آ گئے۔
من و سلوی بھی اگر افراط سے ملے تو اس سے طبیعت سیر ہو جاتی
ہے۔ یہ خاصہ انسانی ہے۔ سنجیدہ مذاق کے لوگوں میں
رفتہ رفتہ ناول خوانی کا شوق کم ہونے لگا۔ دیکھتے دیکھتے
ناولوں کا بازار سرد ہو گیا۔ حضرت شونے قحط لکھ چکے کر دیا۔
اور سنجیدہ و مجنون کے حالات کی تعقیب کرنے لگے محمد علی
صاحب نے فساد نگاری کو خیر باد کہہ دیا۔ اور آج کوئی مصنف
ایسا نہیں ہے جسے ہم خصوصیت سے ناؤسٹ کہہ سکیں۔
اس امر کی نتیجہ کر اُردو ناولوں کی بے قدری کے
کون کون اسباب محرک ہوئے آسان نہیں۔ ملک کا افلا
اور ناولوں کی کثرت ایسے عام وجوہ ہیں جو ہندوستان کی
ہر ایک زبان پر یکساں جاری ہیں۔ بنگالی اور گجراتی پبلک
اُردو خوان پبلک سے زیادہ ملحدانہ نہیں اور نہ ان سطحوں میں
ناول نویسوں کی تعداد اُردو ناول نویسوں سے کم کہی
جاسکتی ہے۔ جس زبان کے نام لیا کروروں کی تعداد میں
ہوں اُس پر آدمی درجن ناول نویسوں کا ہار ناقابل برداشت
نہیں ہو سکتا۔ مگر گجرات اور بنگال میں ناولوں کی قدر روز بروز
یادہ ہوتی جاتی ہے۔ اور اُردو کی کیفیت اسکے بالکل عکس
ہے۔ آج شہر کے ناول بہت کم پڑھے جاتے ہیں۔ اور
غیرت کی طرف بہت کم کسی کی نگاہ حیرت پڑتی ہے۔ فساد اُردو
لی بھی کچھ آہستہ قدر نہیں ہے جتنی آج سے کئی سال پہلے
تھی۔ ریٹالڈس کے تیسے بھی کم و بیش ناقد ہی کی زد
میں آ گئے۔ اسلئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس سر و بازی

میں شہر کے پھر ناول نویس شروع کر دی ہے اور ان کے دو تصنیف ناول مل ہی میں شائع ہوئے ہیں (ایڈیٹر)

لیا کیا اخلاقی نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ یا پردہ کرنے سے لیا کیا نقصانات ظہور میں آتے ہیں۔ یا صغریٰ کی شادی لمان تک مضر ہے۔ یہ مسائل اب بحث مباحث کی منزلیں طے کر چکے۔ اور امر مسلمہ کے درجہ تک پہنچ گئے۔ صفت تو یہ ہے کہ ہمارے فساد نگاروں کو ایسے مسائل پر ناول لکھنے کی جرات کیونکر ہوتی۔ اگر ایک ناول نویس یہ دکھا سکتا ہے کہ پردہ کرنے سے نقصانات پیدا ہوتے ہیں۔ تو دوسرا اُسی منطق سے اسکی ضد پانہ ثبوت کو پوچھا سکتا ہے۔ اب وہ زمانہ گیا جب ان مباحث کو لوگ ناولوں میں ڈھونڈنا کرتے تھے۔ ایسے اخلاقی مسائل کا تصفیہ افسانہ گو کی قلمانیوں سے نہیں ہوا کرتا۔

لیکن ناولوں کی اس کشادہ بازاری کا خیر مقدم کرنے کے لئے ہم تیار ہو جاتے اگر اسکا اثر ہماری ناول نویسی کا معیار اونچا کر دیتا۔ اگر فساد نگار طبع انسانی کے سچے نمونے پیش کرتے لگتے۔ بد قسمتی سے اسکا اثر ناولوں کو ملک عدم کی طرف لیجا رہا ہے۔ سنہ ۱۹۰۷ء کے اردو مطبوعات کی فہرست دیکھئے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صوبہ میں صرف دو ناول شائع ہوئے۔ یہ صوبہ اردو زبان کا مرکز بوم ہے۔ جب یہاں یہ کیفیت ہے تو اور مقامات کا کیا ذکر۔ اسلئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان کے شیعہ ادبی اور معاونین اس خیال کو دور کرنے کی کوشش کریں کہ ناول پڑھنا لغو محض اور نقص اوقات ہے۔ جس طرح ہر ایک صنف کلام میں اعلیٰ ادبی کی قید لگی ہوئی ہے اُسی طرح ناولوں کی کیفیت بھی محبت چاہئے۔ اس میں ذرا بھی شک کی گنجائش نہیں ہے کہ ادبی دنیا میں قصہ کا وہی رتبہ ہے جو کسی محض میں صدر مجلس کا۔

کسی زبان کا ادب لے لیجئے۔ فساد کارنگ غالب نظر آئے گا۔ قصہ کارنگ مذہب۔ اخلاق۔ سیاست۔ فرض۔ جمیع مشاغل زندگی پر عادی نظر آتا ہے۔ قصوں کے ذریعے سے اخلاق کی تزئین۔ معرفت کے رموز۔ تدریج کے انقلابات۔ زمانہ قدیم سے ظاہر ہوتے چلے آتے ہیں۔ عربی ادب کا نام ایک قصہ العن لیلہ سے روشن ہے۔ ہارون الرشید کے زمانہ کے طرز تمدن۔ طرز سیاست۔ طرز تعلیم۔ اخلاق و آداب کی اس سے بہتر تالیف نہیں مل سکتی۔ عربی ادب کے شعرا۔ فلسفہ نگار۔ مورخین کسی کے نام سے دنیا آشنا نہیں ہے۔ مگر العن لیلہ کی داستان شاید ہی کسی ہست شخص کی نظر سے دگدڑی ہو۔ اردو میں جگہ ادب سے بہت کم لوگ واقف ہونگے۔ مگر یکم بالو کا نام ہر شخص جانتا ہے۔ گو بندرام ترپاٹھی کا جو گجراتی زبان کے مشہور و معروف ناول نویس تھے پچھلے سال جب انتقال ہوا تو ایک گجراتی رسالہ نے ایک کارٹون کے ذریعہ سے یہ دکھا دیا تھا کہ گجراتی ادب کا آفتاب غروب ہو گیا۔ جس طرح یکم بالو جگہ ادب کے بادشاہ تھے۔ اُسی طرح گو بندرام گجراتی ادب کے تاجدار تھے۔ علیٰ ہذا اور مثالیں بھی دی جا سکتی ہیں جسے معلوم ہو جائیگا کہ ناول نویس کا۔ تہ ادبی دنیا میں کیا ہوتا ہے۔ انگریز ہی زبان کو لیلو۔ ڈکنس اور ٹھیکری اسکاٹ اور اکیٹ کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ ٹھیکری کو بھی نصیب نہیں۔ سر جان لیک نے اپنی ایک کتاب میں دنیا کے بہترین سو کتابوں کی فہرست دی ہے۔ اسکاٹ کے سب قصے اسی میں موجود ہیں۔ لارڈ بکنینھلڈ جو ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ میں کئی بار وزیر اعظم رہے لارڈ لٹن

جو ہندوستان کے ولیمس رے، پچھلے ہن انگریزی ادب کے محرکن سمجھے جاتے ہیں۔ اور یہ دونوں اعلیٰ پایہ کے ناولسٹ ہیں۔ ابلی کا مگر س کی پریسیڈنٹل تقریر میں آنریبل پنڈت مدھن موہن مالوی نے رویش چندر دت مرحوم کے وفات پر اظہارِ ماتم کرتے ہوئے انکی ادبی خدمات کو انکے ملکی اور سیاسی خدمات پر ترجیح دی تھی کیسی مہوہ کا کاشنر ہو جانا۔ کسی ریاست کا دیوان بن جانا ہر ایک شخص کے حیطہ اقتدار میں ہے۔ مگر فالح بنگالہ اور ستار لکھ لینا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ بنگلہ ادب کے موجودہ صدر نشین بالور بندر و ناتھ ٹھاکر ہیں اور وہ اعلیٰ پایہ کے ناولسٹ ہیں۔ گیتی جرمن زبان کا سب سے مشہور مصنف ہے اور وہ ناولسٹ ہے۔ کاؤنٹ ٹالٹاے روس کے موجودہ ادب کے بادشاہ ہیں۔ اور وہ ناولسٹ ہیں۔ ان مثالوں سے یہ کافی طور پر واضح ہو گیا ہو گا کہ ناول نویس کار تہ ہر ایک زبان کے ادب میں سب سے زیادہ ممتاز ہوتا ہے۔ اور ادبی دنیا اسکے احسانات و خدمات کے بوجھ سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ ایسی حالت میں کیا یہ افسوس اور عبرت کا مقام نہیں ہے کہ اردو زبان میں ناول اور ناول نویسی کی یہ بقدری ہو رہی ہے۔ اس میں زیادہ قیل وقال کی گفائش نہیں ہے کہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کی طرح اردو میں بھی قدیم طرز کے افسانوں کا نظم البدل ناول ہی رہیگا۔ گویا ناول ادب کا وہ اہم ترین حصہ ہے جسے افسانہ کہتے ہیں۔ کیا حامیان اردو اپنے ادب کا اس بیدری سے غلامگو میں گئے۔ دنیا تخیل میں مشرق ہمیشہ سے

مغربی اقوام کا محسوس رہا ہے۔ وہ بلند پروازیوں و وسعت خیال۔ وہ بندش کی رنگارنگی۔ جو مشرقی افسانوں میں نظر آتی ہے مغربی قصوں میں عتقا کا حکم رکھتی ہے۔ یورپ باوجود اس قدر ادبی مزاوت کے آج تک الف لیلا کا ثانی نہ پیدا کر سکا قصہ عاتم طائی ایک عام کتاب ہے۔ مگر مغرب میں شاید ہی کسی نے ایسا دلاویز قصہ لکھا ہو۔ باغ و بہار بھی اپنے طرز کی بے نظیر کتاب ہے۔ کیا دلدادگان اردو فسانہ نگاری کی بقدری کر کے ایسے ادبی معجزات کے لئے میدان باقی نہ رکھیں گے۔

پہان پر اس خیال کے تردید کرنے کی بھی ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ قصہ خوانی ایک فضول عادت ہے۔ بعض اصحاب فرماتے ہیں کہ ناول خوانی سے مذاق بگڑتا ہے۔ اور طبیعت میں کسی ادق مسئلہ پر غور کرنے کی قابلیت نہیں باقی رہتی۔ ان اصحاب سے ہم صرف یہ عرض کریں گے کہ آپ فطرت کے قواعد کلیہ نظر انداز نہ کریں۔ اچھی سے اچھی چیز کا بجا استعمال بھی مفربوتا ہے۔ لقمہ لطیف بھی اعتدال سے زائد ہو جائے تو معدہ کو سنگین کر دیتا ہے۔ اگر کسی شخص کو خدا نے نظر تیز نہیں عطا کی تو اس میں جنس کا کیا قصور ہے۔ اچھے برے کی تمیز ہمیشہ مد نظر رکھنی چاہئے۔ ناول ہی پر کیا نرمل ہے۔ ادنیٰ قسم کی شاعری۔ ادنیٰ مذاق کا فلسفہ۔ تصب سے بھری ہوئی تاریخ سبھی اپنے اپنے دائرہ میں نقصان دہ ہو جاتے ہیں۔ مگر اس خیال سے شاعری فلسفہ یا تاریخ کو عضو بیکار نہیں سمجھا جاتا۔ پھر ناول۔ نے کیا گناہ کیا ہے کہ

پریشان رہتا ہے۔ سارے دن اور کچھ رات گئے تک ہند
دل و دماغ کا عطر سا مگھتا رہتا ہے۔ ایسی حالت میں
فلسفہ پالیٹکس یا تاریخ کا مطالعہ بجائے دلچسپی کے خود
ایک ریاضت شاقہ ہو جائے گا۔ جنہیں فرصت ہے۔
جنہیں ہوا دار کمروں میں آرام کر سکیں پر لیٹے لیٹے۔
یادوں بھر میں دو چار گھنٹوں کی سیر سپاٹے کے بعد
لغزہ لطیف کھانے کو مل جاتا ہے ان کے لئے تاریخ۔
فلسفہ۔ جغرافیہ۔ ریاضی۔ منطق۔ سب کچھ زیادہ ہے۔ مگر
ایسے لوگ فیصدی کہتے ہیں۔ آبادی کا بہت بڑا حصہ
وہی ہے جسے چوبیس گھنٹوں میں بارہ گھنٹے منکر
معاش کی نذر کرنا پڑتے ہیں۔ یہ غریب یا تو ناول
پڑھ سکتے ہیں۔ یا کچھ نہیں پڑھ سکتے۔ یہی سبب ہے
کہ آج یورپین زبانوں میں سائنس۔ فلسفہ اور تاریخ کے
اکثر موضوع پر ناول لکھے جاتے ہیں۔ تاکہ انسانی آہوی
کا یہ مصروف حصہ ان مسائل سے بالکل غیر ملوس
نہو جائے۔ اور علم کے خشک مسئلے اقل درجہ کی دماغی
کاوش سے اس کے ذہن نشین ہو جائیں۔ اہل یورپ نے
ناول کو ادب کا سب سے ضروری صیغہ تسلیم کر لیا ہے۔
اور ناول نویسی کو سائنس کا رتبہ دیدیا ہے۔ افسوس
ہے کہ اردو پبلک یورپین علم ادب کی اس رفتار سے
بیخبر ہے۔

ناول نویسون کو بھی خیال رکھنا چاہئے کہ اگر ناول
کا مستقبل اُنکے ہاتھ میں ہے۔ انہیں اُستادان فن
کی تصانیف کا غور سے مطالعہ کرنا چاہئے۔ ان کا فرض ہے
کہ طبائع انسانی کا نظر فائز سے مشاہدہ کریں۔ اور سچے

اسمین اچھے ٹیسے کی قید ہی نہ رکھی جائے۔ اعلیٰ مذاق کا
ناول انسان کی عادت پر اس سے بدرجہا زیادہ اخلاقی
اثر پیدا کرتا ہے جتنا کہ کوئی فلسفیانہ۔ توہخانہ۔ یا شاعرانہ
تصنیف کر سکتی ہے۔ دنیا کی تاریخ تمدن میں بعض
اوقات ناول نے ایسے ایسے معرکے کے مسئلے طے
کردئے ہیں جن پر ملکی مدبر فلاسفر اور مورخ مدتوں تک
سرکھپا یا کرتے۔ غلامی کی قبیح رسم کا انسداد ایک ناول ہی
کی بدولت ہوا۔ ابھی حال ہی میں ہیگ میں بیس کنفرنس
کا جلسہ ہوا جس کا مدعا یہ تھا کہ دول یورپ میں باہمی
صلح و آشتی کی کوشش کی جائے۔ اس کوشش
میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے کنفرنس کو سب سے
زیادہ مفید یہی تجویز معلوم ہوئی کہ صلح پر ایک پُر زور ناول
لکھا جائے۔ اسکے لئے پانچ ہزار پونڈ صلح قرار پایا۔ یہ
ناول ہالینڈ کی ایک معتد بے آرمس ڈاؤن کے
نام سے لکھ کر ان بھاعطیہ حاصل کیا۔ ان دو انگریزی
الفاظ کے معنی ہیں ”تجہ در نیام“۔ اس کنفرنس میں دنیا
کے کل سرزد آورہ اقوام کے وکیل شامل تھے اُن کے
ذرائع لا محدود تھے۔ وہ اس موضوع پر فلسفیانہ شعائر
توہخانہ۔ غرض ہر ایک صنف کی تصنیف لکھوا سکتے تھے۔
مگر انہیں ناول ہی سب سے زیادہ کارگر معلوم ہوا۔
جو لوگ سب ناولوں کو ایک ہی لائحہ سے ہانکتے ہیں
وہ غالباً یہ فراموش کر جاتے ہیں کہ تاریخ یا پالیٹکس یا فلسفہ
کا مطالعہ ہر خاص و عام کے لئے ممکن نہیں۔
دنیا میں زندگی کی زبردست کشمکش ہو رہی ہے۔
انسانی آبادی کا بیشتر حصہ کسب معاش کی فکر و نین

جذبات کے نئے پیش کرین۔ پبلک کا ادبی معیار
روز بروز اونچا ہوتا جاتا ہے۔ اوانگریزی تعلیم یافتہ
لوگ اپنی زبان میں بھی وہی خوبیان دیکھنے کے متمنی
ہیں جنکی آنکی نگاہیں عادی ہو رہی ہیں۔ بندشوں میں
جذبت۔ خیالات میں تازگی۔ جذبات میں محق یہ اچھے
ناول کے ضروری لوازم ہیں۔ جگہ زبان کے ناولوں کا
مطالعہ اُنکے لئے بہت سبق آموز ثابت ہو گا۔ ناول لکھنا
آسان کام نہیں ہے۔ شاید کسی صنعت ادب میں اس قدر
جذب خیال۔ اس قدر دماغی اہٹاک اور اس قدر زور و تحریک
کی ضرورت نہیں ہوتی۔ انھیں راتین خیال میں

ڈو بکر کاٹنی ہونگی۔ انھیں سبب تمام تنہا پر فضا مقامات
کی سیر کرنی ہوگی۔ انھیں اساتذہ قدیم کے کلام کی
خوشہ چینی کرنی ہوگی۔ تب کہیں اُنکے قلم سے پزور
ناول نکلیگا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا جب پبلک بیدار
کوششوں سے آسودہ ہو جاتی تھی۔ پبلک کی نقادانہ
نگاہ اب پختہ ہوتی جاتی ہے۔ ہمارے ناول نویس اگر
زندہ رہنا چاہتے ہیں تو انھیں زمانہ کے ساتھ ساتھ
قدم بڑھانا چاہئے۔

خوفِ سُوائی

(۱)

ایک آراستہ و پراستہ کمرہ میں ایک نازک اندام نفیس پوش
ورت منیر کے سامنے رخساروں پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ وہ کسی
سے خیال میں غرق ہے۔ مگر ظاہر اس خیال میں غور کی محویت
میں ہے۔ بلکہ بے چینی اور منتشر۔ اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار
اس کے حسین چہرے پر نمودار ہیں۔

سرلا۔ بابو دھرن چودھری کی بیوی تھی۔ دھرن کلکتہ کے
ایک ہونہار بیرسٹر تھے۔ خلیق اور غریب نواز فیشنبل سوسائٹی سے
مترزز رہنے والے۔ نہ بال سے رغبت۔ نہ گھوڑوں کے شیدا۔ وہ تھیں
اچھے پولیسک جیسوں میں بہت کم شریک ہوتے۔ ان کی افات کا بیشتر حصہ
اپنے مقامات کی تحقیق و تدقیق میں صرف ہوتا تھا۔ ان کے دوستوں
کا حلقہ نہایت محدود تھا۔ جہاں تکلف اور ظاہر داری کے بدلے خلوص
اور دوستی کے مراسم برتے جاتے تھے۔ دھرن کو فیشن سے انتہا درجہ
لی نفرت تھی۔ باوجود اس کے کہ کلکتہ کا ہر ایک گوشہ پولیسکل خبوں
سے گرنج رہا تھا۔ مگر دھرن کو کون سے صرف اتنی ہمدردی بھی کہ انجیل
میں ان کا تذکرہ دیکھ لیا کرتا۔ پولیسک سے اُسے مناسبت نہ تھی
وہ اپنے دوستوں میں ایک سیدھا۔ سلیم الطبع۔ صلح پسند۔ میانہ رو۔
خوش باش آدمی مشہور تھا۔ اس کے برعکس سرلا نیشنل عقائد
کی عورت تھی۔ اُس نے اعلیٰ درجہ کی انگریزی تعلیم پائی تھی اور ہندوستان
کے پولیسکل اور اقتصادی معاملات سے اُسے بہت زیادہ دلچسپی
تھی۔ ایک بار وہ اپنے کالج کی لیڈی پرنسپل سے صرف اس بنا پر
جھگڑ پڑی کہ لیڈی صاحبہ نے برٹیشل تذکرہ ہندوستانی عورت

کے متعلق زبان سے کچھ دانت آمیز کلمات نکالے تھے۔ آزادی نسلاں
کے متعلق بھی اس کے خیالات بہت وسیع تھے۔ باوجود ان اسباب
کے وہ ہندوستانی محبت اور جذبات کی عورت تھی۔ وضع کی پابند
شوہر کی ادب اور محبت کرنے والی۔

سرلا سوچتی تھی کیا یہ ممکن ہے کہ ہم نہیں ان معاملات سے
مطلق دلچسپی نہ تھی۔ یہ سب کسی بدخواہ کی شرارت ہے۔ کسی
سیہ باطن شخص نے یہ دروغ اختراع کیا ہے۔ ایسا
ہرگز ممکن نہیں!

(۲)

حقیقت یہ تھی کہ آج پولیس سپرٹنڈنٹ نے کئی کانٹبلوں کے
ساتھ دھرن بابو کے مکان کی تلاشی لی تھی۔ بنگل کے روز چانچے
شام کو ہیرسین روڈ کے کنارے ایک نے جوان بنگالی نے ایک انگریز
افسر پر بم گواہ چلا یا تھا اس ہولناک حادثہ نے سارے شہر میں گھلبل
ڈال دی تھی۔ خانہ تلاشیوں کی گرم بازاری تھی۔ اور سب سے اچھے
کی بات یہ تھی کہ دھرن بابو پر اس قتل کی اعانت کرنے کا جرم لگایا
گیا تھا جو شخص ستائیسے حیرت ہوتی۔ دھرن بابو! نہیں۔ وہ ہرگز
ایسے معاملوں میں شریک نہیں ہو سکتے!۔ وہ ایسے سیدھے
سادے۔ سلامت پسند۔ اپنے کام میں شب و روز محو رہنے والے
آدمی تھے کہ کسی کو ان کے متعلق ایسی متوحش خبر سن کر اعتبار نہیں آتا تھا
اور دھرن بابو پر یہ شبہ محض ایک مجر کے بیان کی بدولت عائد
ہوا تھا۔ مجر نے صاف صاف کہا تھا کہ بنگل کو چانچے دھرن بابو
ہیرسین روڈ پر موجود تھے۔ اور انہوں نے قاتل کو اپنے ہاتھ سے

ہم گولہ دیا تھا۔ اسی بیان کی بدولت آج دھرن بابو کی خانہ تلاشی ہوئی۔ صندوق۔ الماریاں، کاغذات، خطوط ایک بھی تختہ نشین نہ ہوئی۔ انہیں سب جھانکنا ہوا۔ وہ بچا۔ اور باوجودیکہ کوئی ثبوت ایسا نہ ملا جس سے دھرن بابو پر اعانت جرم کے شبہ کی تائید ہو سکے۔ تاہم سپرنٹنڈنٹ نے انہیں زیر حراست لے لیا۔ سرلا انہیں پریشان کنہ والے واقعات کے اثر سے اس وقت بے چین ہے۔

وہ خیال کرتی تھی: ”مزدور سپرنٹنڈنٹ پولیس سے غلطی ہوئی اُس نے دھوکا کھا یا بھٹل کر چاہیے دھرن عدالت میں ہوں گے، عدالت سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔ اُن کے موکل اور احباب اسکی تصدیق کر سکتے ہیں۔ مگر دھرن نے سپرنٹنڈنٹ پولیس کے ردِ بڑ اپنی بریت کا ثبوت کیوں نہ دے دیا۔ ممکن ہے اس وقت گھر ہٹ میں انہیں خیال نہ رہا ہو۔ اب ضرور انہوں نے غصائی کر لی ہوگی اور غالباً آتے بھی ہوں گے۔“

ان خیالات سے سرلا کا دل ذرا ہلکا ہوا۔ اسی اثناء میں ایک موٹر کار دروازہ پر اکر رکی۔ سرلا کا کلیو دھرم کئے لگا۔ وہ شرت سے بیٹا بھوکہ زینہ سے نیچے اُتری۔ موٹر گھر ہی کا تھا۔ مگر اس میں دھرن بابو کے بجائے جوتندرو سین بیٹھے ہوئے تھے۔ جو دھرن کے دلی دوستوں میں تھے۔

سرلانے پوچھا: ”دھرن کہاں ہیں۔ دیکھا پولیس والوں نے کیسی طاقت کی ہے۔ تم جانتے ہو بھٹل کے دن ختام کے وقت وہ ہائی کورٹ میں تھے۔ کیوں صفائی ہو گئی نہ۔ کب تک آئیں گے؟ تم اُن سے ملے تھے؟“

جوتندرو کے چہرہ نے سرلا کے خیال کی تائید نہیں کی۔ وہ ٹھنڈ اور دردناک لگا ہوا تھا۔ سرلا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سرلانے گھر اکر کہا: ”جوتن تم اس قدر پریشان کیوں ہو صاف

صاف یہیں نہیں کہتے۔؟“

جوتن نے کچھ سوچ کر جواب دیا: ”شاید دھرن آج شب کو نہ آسکیں۔ ممکن ہے کچھ توقف ہو۔ جوتن ان کی صفائی ہو گئی غالباً ان کا تیسے ملنا نہ وری ہے۔ میں خیال کرتا ہوں۔“ یہ کہتے کہتے جوتن بابو رک گئے۔ سرلا تاڑ گئی کہ یہ کوئی منحوس خبر لائے ہیں۔ گھر اکر بولی: ”جوتن! مجھے اس وقت پہیلیاں مت بھجواؤ۔ جو کچھ کہنا ہو صاف صاف کہو۔ مجھ میں اب برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ کیا دھرن ابھی رہا نہ ہو سکیں گے۔ کیا انہوں نے اپنے بریت کے ثبوت میں یہ نہیں کہا کہ وہ بھٹل کو چار بجے عدالت میں تھے۔ میرے خیال میں یہ تو بہت کافی ثبوت تھا۔“

جوتندرو نے لمبی سانس لیکر کہا: ”بھٹل کھان سپر کورٹ عدالت میں نہیں تھے۔“

سرلا نے کہا: ”عدالت میں نہیں تھے۔ آخر تب کہاں تھے جوتندرو؟ یہی تو وہ بتلاتے نہیں۔“

سرلا: ”کیوں؟“ جوتندرو نے کہا: ”آپ ہی اپنے دشمن کو پتہ جوتندرو؟ وہ مطلق کچھ نہیں ظاہر کرتے عدالت میں ان کے بچے تک رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک کرایہ کی گاڑی میں بیٹھا کہیں گئے مگر کہاں گئے اور منجے سے بچے تک کہاں رہے۔ اس کا وہ کچھ بھی پتہ نہیں دیتے۔“

سرلانے عالمِ دشت میں سرکوا تھوں سے تمام کر کہا: ”میں عقل کچھ کام نہیں کرتی۔ دھرن کو کہا ہو گیا ہو؟ یہ غیر ممکن ہے کہ وہ اس سازش میں شریک ہوں۔ اگر وہ خود اپنی زبان سے کہیں تو بھی مجھے اعتبار نہیں آسکتا۔ مگر وہ صاف صاف حقیقت حال کیوں نہیں کہتے۔ کیا تم لوگوں نے انہیں سمجھا یا نہیں؟“

جوتندرو: ”سمجھا یا کیوں نہیں۔ گفتوں بیٹھے سرسفری کرتے

رہے۔ مگر جب کچھ ان کے خیال میں آئے۔ اور وہ ایسے کم فہم نہیں ہیں کہ بکون کے سمجھانے کی ضرورت ہو۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ یہ ایسے نازک موقع پر ان کا کچھ صاف صاف نہ کہنا کیسے خطرناک نتائج پیدا کرے گا۔ مگر اس وقت وہ کسی کی نہیں سنتے۔ کہتے ہیں باسے میں چند سالوں کے لئے جلا وطن ہو جاؤں گا۔ جلا وطنی اور قید جھلنے کے لئے آمادہ ہیں مگر شش کو کہاں تھے۔ یہ نہیں بتاتے۔ اس لئے میں تمہارے پاس آیا ہوں کہ شاید کچھ تمہیں معلوم ہو۔ کچھ معلوم ہوگا وہ زیادہ تر کہاں آتے جاتے ہیں؟

سر لانے سر لا کر جواب دیا میں نے انہیں کہیں آتے جاتے نہیں دیکھا۔ میں تو اب تک اسی خیال سے خوش تھی کہ شش کو چار بجے وہ ضرور پکری میں رہے ہوں گے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آخر وہ کیوں خاموش ہیں۔ کیا سمجھ ہوئے ہیں، اور مجھے اُن کے پاس لے جاؤ۔ شاید وہ مجھے کچھ اپنے دل کی بات کہیں۔ ضرور کہیں گے۔ میں انہیں سمجھاؤں گی مجھے یقین ہے کہ میں ان کی زبان سے حقیقت حال سن لوں گی۔ وہ میری دفعتاً کور نہیں کر سکتے۔ بس مجھے اُن کے پاس لے چلو۔

سر لا کا گلا بھرا آیا۔ جو تندہ تسکین وہ لمحہ میں بولے "میرا بھی یہی خیال ہے کہ شاید تم سے وہ کچھ بتائیں۔ اسی لئے میں تمہارے پاس آیا تھا۔ مگر اب رات زیادہ آگئی ہے۔ اور اس وقت اُن سے ملاقات کرنے کی کوششیں فضول ہے۔ مجسٹریٹ کی اجازت ملنی مشکل ہوگی۔ میں کل نہیں دہاں لے چلوں گا۔ ایشور نے چاہا تو سب اچھا ہی ہوگا۔ ٹائیس۔ یہ کیا۔ دل کو دھارس دو۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

سر لا کی آنکھوں میں اشک اُٹھے ہوئے تھے۔ مگر بسنے ضبط کیا۔ اور جوتن سے ماتھ ملاتے ہوئے بولی "جوتن نہاری

ان غایتوں کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میری زبان میں الفاظ نہیں ہیں۔ گویا انہیں فراموش نہیں کر سکتی۔"

سر لا کی آواز پھر رک گئی۔ وہ کیسی خوش خوش نہینے سے۔ اتری تھی۔ دھرن کی داپھی کی امید نے اُس کے چہرہ کو روشن کر دیا تھا۔ مگر اب اس پر حسرت دیا س کی زردی چھائی ہوئی تھی جوتن باؤ آہستہ آہستہ۔ مگر مذکورہ سے باہر پلے گئے۔ وہ سوچتے جاتے تھے "غریب! ابھی اُسے کیا خبر کہ کیا یقین دہانی ہے۔ کاش وہ ظالم اپنی زبان سے کچھ کہہ دیتا۔ مگر تب بھی۔ عجیب گو گو کا سلاخڑ

(۳۴)

دس بج گئے تھے۔ سر لانے کچھ نہیں کھایا۔ نرالے منہ سے باہر نکلتے آتے تھے۔ وہ پلنگ پر گئی۔ مگر نیند نہ آتی تھی۔ مینر کے سامنے اخبار لے کر بیٹھی۔ مگر اخبار ہاتھ میں تھا اور آنکھیں کھڑکی کی طرف۔ تب وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اسی وقت دھرن کے پاس چلوں۔ چکر مجسٹریٹ سے کون کہ مجھے اُن سے ملاقات کرنے دو۔ کیا وہ انکار کرے گا؟

لمبے۔ دھرن اس وقت کیا کرتے ہوں گے۔ کاش میں انکے پہلو میں ہوتی۔ کیا وہ مجھ سے بھی اپنے دل کا حال چھپائیں گے کیا اس وقت انہیں میرا خیال ہوگا۔ کبھی کبھی اس کا دل جھنجھلا اٹھتا اور وہ اپنے شوہر کو بے رحم خیال کرتی کیا انہیں خبر نہیں کہ میں تنہا بے چین ہوں۔ اتنے دنوں تک ساتھ نہیں رہی نہیں میرے دل کا اور میری محبت کا اندازہ نہوا۔ وہ کیوں خاموش ہیں۔ بکریوں۔ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ اُس کی نگاہ دھرن پر روکی مینر پر پڑی مغلوط۔

کاغذات۔ اخبارات اور اوراق پریشان کی طرح بکھرے ٹرے ہوئے تھے۔ سر لا اظہاری طور پر بیٹھ گئی۔ اور انہیں سمیٹنے لگی۔ بیکہ اس کی نگاہ ایک کاغذ کے ٹکڑے پر پڑی جو مینر کے پیچے لگا ہوا تھا۔

اس نے چاہا کہ اسے اٹھا کر دوسرے خطوط کے ساتھ رکھ دے۔ مگر اس پر زے پر چند ایسے الفاظ نظر آئے جو خود بخود اس کی آنکھوں میں چھو گئے۔ یہ وہ الفاظ تھے جن کے پردہ میں اس کی پریشانیوں کا راز پوشیدہ تھا۔ ”شکل کے دن ہم بچے“ سر لا چونک پڑی۔ اُس نے پر زے کو اٹھا لیا۔ شکل کے دن ہم بچے ہی کا تو یہ واقعہ ہے۔ اُس نے ان الفاظ کو پھر غور سے دیکھا۔ کیا اس پر زہ کو ان واقعات سے کوئی تعلق ہے۔ کیوں میں نہ اُسے پڑھوں۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ انداز تحریر سے بھی وہ مانوس معلوم ہوتی تھی۔ مگر خط کو پڑھوں؟ سر لا باوجود دیکھ شوہر کو دل جہان سے چاہتی تھی۔ لیکن انگریزی تعلیم کے اثر نے اُس کے دل میں یہ خیال قائم کر دیا تھا کہ مجھے اپنے شوہر کے پوشیدہ خطوط پڑھنے کا کوئی حجاز نہیں ہے کیا میں اس خط کو پڑھ لوں تو وہ مجھے ناراض ہوں گے۔ یقیناً اُس سے ان معاملات پر کچھ نہ کچھ دوٹی پڑے گی اس میں کوئی ایسی بات ہرگز نہیں ہو سکتی جو دھرن بچھے چھپانا چاہتے ہوں۔ بالفرض اس میں کوئی مخفی بات ہی ہو۔ تاہم میں اس وقت اسے پڑھنے کی سختی ہوں۔ تہذیب جدید کی بقیہیں ایسے نازک موقعوں پر عمل میں نہیں آسکتیں۔ کیا مجھے اُن کے راز دار بننے کا کوئی استحقاق نہیں ہے۔ میں ثابت کر دوں گی کہ میرے دل میں بھی باتیں اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہیں جس طرح اُن کے دل میں۔

اس نے خط کھول کر دیکھا۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ سر لا ایک ہی نگاہ میں اُسے پڑھ گئی۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا گویا میرے بدن میں جان نہیں ہے۔ وہ پتھر کی صورت کی طرح بے حس و حرکت ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے بیچ میں کاغذ کا وہ پرزہ ہوا کے ٹھونکوں سے ہل رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں دیوار کی طرف

گڑی ہوئی تھیں۔ اُس کا چہرہ خاک کی طرح ندو ہو گیا تھا۔ مفلوج کی طرح اس کے دل و دماغ اس وقت بیکار ہو گئے۔ خط کا مضمون بھی خیال میں نہیں آتا تھا۔ وہ بہت دیر تک اس طرح خاموش کھڑی رہی۔ یکایک اس کی نگاہوں کے سامنے اُسے پردہ سا ہٹ گیا۔ اور ساری کیفیت نظروں کے سامنے نہ پدیر ہو گئی۔ اُس نے ایک تھنڈی سانس کی۔ اور کرسی پر آہ اس غمخوشی کے یمنی ہیں! اسی لئے زبان پر نہ لگی ہوئی۔ خیر۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ سر لا سوچنے لگی۔

بیشک یہ خط دھرن کو اس الزام سے بری کر دے جو اُن پر عائد ہے۔ کسی اہتمام کی ضرورت نہیں۔ میں اسے مجسٹریٹ کے سامنے رکھ دوں گی۔ ذرا سی تحقیقات میں واقعات کُل پڑیں گے۔ اور دھرن فوراً مارا جائیگا۔ لیکن بعد پھر کیسے بھیجی! کیا اس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے کی محنت کر سکیں گے۔!

اسے پھر خیال آیا۔ کیا یہ مناسب ہے کہ میں اس راز کو اس طرح الزام کر دوں جن کے مخفی رکھنے کے لئے دھرن یہ سب کچھ کوتاہی کرتے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ میں غمخوشی اختیار کروں۔ اور اس الزام کا خمیازہ اٹھانے دوں جس سے وہ بالکل پاک انھیں بچاتا میرا فرض ہو۔ آخر اُس کے دل نے فیصلہ کر لیا۔ کھڑکی کی طرف گئی۔ باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر اپنے کمرے میں آکر چادر اوڑھ کر باہر نکل پڑی۔ نوکر یا کرسب سو گئے تھے۔ گلاب میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کسی نے اُسے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ سر لا قدم بڑھاتے ہوئے غمخوشی دیر میں ایک خوبصورت مکان کے سامنے آکر رکی کہ وہیں لیپ جل رہا تھا۔ اور ایک منیر پڑھی ہوئی کچھ لکھتی دکھائی دیتی تھی۔ سر لا کو دیکھتے ہی اس عورت

بوجھا سیرلا! تم یہاں کہاں؟ اتنی رات گئے۔ کیا معاملہ ہو گیا۔
دھرن بیمار تو نہیں ہیں؟

سر لانے میز کے سامنے اگر کہا یہ کیا تم نے نہیں سنا کہ دھرن
پر عائدہ شب میں شریک ہونے کا جرم عائد ہوا ہے۔ خبر کلیان
ہے کہ جس وقت قاتل کے ہاتھ میں بب دیا گیا اُس وقت
دھرن وہاں موجود تھے۔ یہ مشکل کے چار بجے دن کا وقت ہے
دھرن کا بیان ہے کہ مجھے ان ساخت کا مطلق علم نہیں۔ اور نہ
اُس وقت میں وہاں تھا۔ لیکن یہ وہ نہیں بتاتے کہ اُس وقت
تھے کہاں۔ میں تسے پوچھتی ہوں مشکل کے دن یا رے شام کو وہ کہاں تھے؟
وہ عورت چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی ”مشکل کو پہنچے۔ اُس نے
تو وہ...“ کچھ کہتے کہتے رگ گئی اور بہت مدھم لمبوس بولی سیرلا
وہ کچھ بتاتے نہیں کیا۔ سوا پکری کے اور کہاں ہوں گے؟

سر لانے جواب دیا ”نہیں اشدال عدالت میں نہیں تھے“
مگر ضبط ہاتھ سے جاتا رہا۔ اگل پڑی ”اور اس معاملہ میں وہ اس
لئے خاموش ہیں کہ شاید اظہار حال کسی کے نام نیک پر وجہ لگاؤ
اب میرے سامنے ایسی بھولی نہ ہو۔ میں سب جان گئی ہوں۔
میں مجھے سب کچھ لگا ہوا ہے یہ دیکھو یہ لکڑا س نے وہی خط میرے پچھلے
اس عورت نے لپکے خنڈ اٹھا لیا۔ اور اس پر اٹنی ہوئی
نگاہ ڈال کر کسی قدر مبہا کا نہ لمبوس بولی ”مجھے کسی کا خوف نہیں ہے۔
جینک دھرن کو مجھ سے محبت ہے۔ آج سے نہیں بہت دنوں“

نھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہیں۔ تب سر لانے ٹھکانہ
انداز سے کہا ”تو نہیں بجا کیوں نہیں لیتیں۔ اس خط کو مجھے پڑھ کے
پاس بھجود۔ اور دھرن فوراً چھوٹ جائیں گے۔“ یہ لکھ کر دھرن
پڑی۔ اور اپنے خانہ محزونوں میں چلی آئی۔

تیر کا ہو گیا تھا۔ اور سر لا کی آنکھیں ابھی نہیں جھپکی تھیں۔ اسے اب

دھرن کی رہائی کی فکر نہ تھی اس فکر سے اب وہ آزاد ہو گئی تھی۔
مگر جن فکر دن نے اس وقت اسے گھیرا تھا وہ اس سے بھی زیادہ بڑا تھا۔
”نھوڑی دیر میں وہ یہاں آتے ہوں گے۔ مجھے ملاقات ہوگی
کیا میں ان سے مل سکوں گی؟ اب میں کس دھولے پر کس پرستے
میں سے ملوں گی۔ جب یہ میں جانتی ہوں کہ انھیں مجھ سے نہ کبھی
محبت تھی اور شے۔ تو میں کوئی نام نہ لیکر ان کے سامنے جاؤں گی جب
تک میں الفت کا خواب دیکھ رہی تھی۔ مجھے اُن پر اعتبار تھا۔ مگر اب
آہ اب میرے لئے زندگی میں کیا امید ہے میرا دل۔ میری جان
میری آرزوئیں۔ میری زندگی کی خوشیاں سب ان کی ذات سے
واہینہ تھیں۔ محبت سے عورت کا ساگ قائم ہے یہ میرا ساگ بہاں
سر لا کی آنکھیں کھڑکی کے باہر سبزہ زار کی طرف لگی ہوئی تھیں
گو یا وہ متقبل کے وسیع میدان میں قدم پڑا بی چلی جاتی ہیں۔ اُس کے
دماغ میں اب احساس کا مادہ نہ رہا تھا۔ بھوک اور پیاس۔ نیند اور
ٹھکان۔ یہ فرد تین اسے باطل محسوس نہ ہوتی تھیں۔ سست
رفتار دن چڑھتا جاتا تھا۔ اور سر لا وہیں کھڑکی
کے سامنے اپنی خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دھرن کی اب
تک کچھ خبر نہ تھی۔ مگر سر لا کو اس کی زیادہ تشویش نہ تھی۔ وہ اپنے
شوہر کو ہمیشہ ایک عظیم اور متین شخص سمجھتی رہی۔ اُس نے بار بار اُن سے
اُن کی بے لگمی اور بے اعتنائی کی شکایت کی تھی۔ مگر اس خیال سے
اس کے دل کو تسکین ہو گئی تھی کہ ان کی طبیعت ایسی متین واقع
ہوئی ہے۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ طبعاً اظہار جذبات سے محذور رہتے ہیں
وہ اس کی طرف سے ہمیشہ بے تعلق سے رہتے تھے۔ کچھ پروا نہیں
تھی کہ وہ کہاں جاتی ہے۔ کیسے رہتی ہے۔ کن چیزوں کا شوق
ہے۔ ایسا شذ بھی کبھی اتفاق ہوا تھا کہ وہ مڈ کا پوجا کے دن سر لا
کے لئے کوئی تحفہ لائے ہوں۔ سر لا سمجھتی تھی کہ مقدمات کی مصروفیت

تو پہنچے۔ رات بھر مصیبت میں مبتلا رہا۔

سرلا خاموش اُن کے چہرہ کی طرف تاکتی رہی کیسی کم باتیں ہیں۔ دھرن کے برتاؤ میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہی باتیں وہی آزادی۔ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ سرلا زیادہ متحمل نہ ہو سکی۔ لہجہ میں بڑی ”تم یہاں کیوں آئے؟“ دھرن نے تعجب آہ میں کہا ”سرلا یہ کیسی باتیں کرتی ہو۔ اپنے گھر کے سوا اور کہاں تم میرے آنے سے خوش نہیں معلوم تو ہیں۔ کیوں کیا بات ہو سرلا؟“ ابھی اُس سے ملاقات کی یا نہیں۔؟“

دھرن ”کس سے؟ تمہارا مطلب میں نہیں سمجھا۔“

سرلا ”دھرن۔ ابدیہ تجاہل مت جتاؤ۔ اب جیلہ ساڑیلو نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ ہم میں صفائی کے ساتھ گفتگو ہو جائے تمہاری ساری باتیں روشن ہو گئیں ہیں۔ ایک خط میری نذر گذر چکا ہے جب مجھے میز کے نیچے گرا ہوا ملا۔ یہ خط میں نے تمہارے کو دکھایا۔ اور غالباً اُس نے اسے خوشی سے پیش کر دیا۔ اب مجھ سے خلل فصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے میں غل نہیں ہونا چاہتی۔ میں تمہیں شوق سے لطف زندگ کے لئے آزادی دیتی ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ باتیں مجھے پہلے کیوں نہ معلوم ہو گئیں ورنہ تمہیں اتنے عرصہ تک قید میں نہ رہنا پڑتا۔“

دھرن غلین جھانکنے لگا۔ آخر از پشت از بام ہوا کیا حماقت کی کہ خط کو چاک نہ کر دیا۔ اس نے وہ خط مجسٹریس یہاں دیکھا تھا۔ اور حافظہ پر بار بار زور ڈالتا تھا کہ کیونکر یہ پہنچا۔ مگر یاد دہانی کچھ کام نہ دیا تھا۔ اب حقیقت معلوم ہوئی۔ اپنے اوپر جھنجھلا یا۔ مگر سرلا کی خوشامد کرنے لگا۔ ”میری جان! نادام ہوں۔ واقعی مجھے سخت ندامت ہے۔ مگر کیا تم میری اس

بن بے احتیائیوں کا باعث ہو۔ اسے یقین تھا کہ گڑباز نہ ہو۔ مگر دل سے وہ میری محبت کرتے ہیں۔ مگر اب بن سرد مہریوں کا لاز سمجھ میں آگیا۔ وہ اب دوسری عورت کے دام محبت میں گرفتار ہیں۔ جب محبت کا رشتہ نہ رہا تو تمدنی رشتہ کس کام کا گویا جو دان سرد مہریوں کے وہ شوہر کی محبت میں غمور تھی۔ اُس نے انہیں اپنے دل میں جگہ دی تھی۔ اور اب کسی طرح بٹانہ نہیں سکتی تھی۔ خواہ وہ محبت اُس کے لئے سولہاں روح ہی کیوں نہ ہو۔ بیشک یہ خیالات حسد اور ملن کے سبب سے پیدا ہوئے تھے۔ مگر حسد کی تیزی اور جانکاہی محبت کی کوئی ہے۔

بہت دور تک سوچنے کے بعد سرلا اس نتیجہ پر پہنچی۔ ”میں اب ان کا دامن چھوڑ دوں گی۔ اس کے سوا میرے لئے اب اور کوئی تدبیر نہیں ہے میں نے اب تک نادانستہ انہیں قید جبر میں رکھا ہے اب میں انہیں چھوڑ دوں گی۔ اُن کا گلا چھوٹ جائے گا۔ اُن کی زندگی آرام سے گزرنے لگی۔ ایشور کرے وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ سرسبز ہوں۔ انہیں خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہو لیا کروں گی!“

انہیں خیالات میں دس بج گئے۔ سرلا اب تک دیس بیٹھی ہوئی تھی۔ یکایک ایک گاڑی کی آواز اُس کے کانوں میں آئی۔ اس نے کمر کی سے جھانک کر دیکھا۔ دھرن بیٹھے ہوئے تھے۔ سرلا کا کلیجہ دھڑکنے لگا مگر وہ بے جان لاش کی طرح بیٹھی رہی۔ زینہ پر قدموں کی آواز سنائی دی۔ اور ذرا دیر میں دھرن کمرہ میں داخل ہوئے۔ سرلا اب بھی کچھ نہ بولی۔ اُسے الفاظ ہی نہ ملے دھرن نے اُس کے پاس آکر خوش محبت میں لیتا چال۔ اور بولے ”کیوں سرلا تم میری خاطر بہت پریشان تھیں؟“ سرلا نے مٹہ بھیر لیا اور دھڑکتی۔ دھرن نے کچھ خیال نہ کیا۔ کہنے لگے ”یو ایس اولوں نے کیسی حماقت کی خیر جو کچھ ہوا۔ وہ ہوا۔ کسی طرح خانہ عافیت میں

لئے تیار تھا۔ اگرچہ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا مگر مجھے جلا وطن ہونا گوارا تھا جبکہ اس کے کہ شکل کے دن اپنے حرکات کا پتہ دوں۔ اب تک طرح طرح کی افواہیں اڑتی ہوئیں۔ یقین مانو اس رسوائی کے مقابلہ میں میں جلا وطن ہونا بہتر سمجھتا ہوں۔
سرلا: اگر راہ محبت میں قدم رکھا تو رسوائی کا کیا خوف!
اگر تمہاری محبت سچی ہے تو تمہیں سوسائٹی کا اس قدر خوف نہ کرنا چاہئے۔

دھرن: کیسی باتیں کرتی ہو۔ سرلا! سوسائٹی کا خوف خدا کے خوف سے بھی زیادہ ہے۔ اگر تم نے یہ روش اختیار کی تو میری عزت خاک میں ملا دوگی۔ اور میرا مستقبل سیاہ ہو جائے گا میں سوسائٹی کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاؤں گا۔ سرلا۔ تم اس وقت غصہ میں ہو مگر جب تمہاری طبیعت ٹھنڈی ہوگی۔ غصہ فرو ہو جائیگا اور تم اس سلسلہ پر غور کرو گی تو یقیناً میری خطا معاف کر دو گی۔ یہی بہت کم عورتیں ہوں گی جنہیں اپنی زندگی میں ایسی گتھیاں نہ سلجھانی پڑتی ہوں۔ میں مبالغہ نہیں کرتا ہوں۔ سوسائٹی میں ایسی باتیں آئے دن ہوا کرتی ہیں۔ مگر مردہ کے اندر میں دوسرے کا شیداسی۔ کیا تمہیں بھی میری محبت نہیں۔ اُسی محبت کے صلے تم ان باتوں کو بھول جاؤ۔ میں بچہ وعدہ کرتا ہوں کہ اب پھر ایسا موقع کبھی نہ آئے گا۔ یہ کہہ کر دھرن باہر چلے گئے۔ سرلا وہیں خاموش بیٹھی سوچتی رہی۔ ”سوسائٹی کا شیرازہ ایسے کپے دھاگے سے بندھا ہوا ہے۔“

سناٹ نہیں کر سکتیں۔ اگر کسی کے کان میں اس کی ذرا بھی جھجک پڑ گئی تو میری خیر نہیں۔ ابھی تک یہ بھید چھپا ہوا ہے مجسٹریٹ پڑا دانا شخص ہے۔ اس نے خطا کو دیکھ کر مجھے توڑ مار کر دیا۔ مگر اُسے عدالت میں پیش نہیں کیا۔ ابھی تک یہ راز سر بہتہ ہے مگر تم خوب جانتی ہو کہ لوگوں کو ایسی باتوں کی کیونکر تلاش ہوتی ہے۔ پہلاک کو وہ سروں کی رسوائی و بدنامی میں غرق آتا ہے۔ میری خاطر سے تم اس تذکرے کو زبان پر نہ لاؤ۔ غلطیاں انساناں سے ہوتی ہی ہیں۔ اگر تم اسی میں خوش ہو تو حلیہ کتا ہوں کہ اب کبھی اُس کے دروازہ پر نہ جاؤں گا۔“

سرلا: کیوں تپاؤں پر عاشق نہیں ہوؤ۔ اس کی آبرو کے خوف سے تم قید اور جلا وطنی بھیلنے پتا مادہ تھے۔ اور اب تم کہتے ہو میں اُس کے دروازے پر نہ جاؤں گا۔ کیا اپنی جلد دل سے نقش محبت مٹ گیا۔ ان فریب کی باتوں سے کچھ حاصل نہیں۔ تم شوق سے خوشیاں مناؤ۔ میں ذرا بھی غل غل نہوں گی۔ حد کا کاغذ بن کر کسی کے پہلو میں کھٹکتا نہیں چاہتی۔“

دھرن کرسی پر بیٹھ گئے اور غمناک لہجہ میں بولے ”سرلا! ایسی باتیں بالکل بے موقع اور بے ضرورت ہیں جب تم دیکھتی ہو کہ میں حد درجہ نادام اور پشیمان ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ اب اس سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔ تو تمہیں ایسی باتیں کر کے میرا دل نہیں دکھانا چاہئے۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ ان باتوں کو پوشیدہ رکھنے کے لئے میں کس حد تک نقصانات اٹھانے کے



بیغرض محسن

(۱)

ساون کامیہ نہ تھا ریوتی رانی نے پیرون میں مندی رچا
ہانگ چوٹی سنواری اور تب اپنی بوڑھی ساس سے جا کر بولی
”آمان جی! بھڑ میں بھی میلہ دیکھنے جاؤنگی“
ریوتی پنڈت چنتامن کی بیوی تھی۔ پنڈت جی نے سرسوتی
کی پوجا میں زیادہ نفع نہ دیکھ کر کشتی دیوی کی مجاوری کرنی شروع
کی تھی۔ لیمن دین کا کاروبار کرتے تھے۔ مگر اور مہاجنوں کے برعکس
بچہ خاص خاص حالتوں کے ۲۵ فیصدی سے زیادہ سود لینا
مناسب نہ سمجھتے تھے۔
ریوتی کی ساس ایک بچے کو گود میں لئے کھٹولے پیٹتی
ہوئی تھیں۔ بہو کی بات سن کر بولیں۔ ”بھئیگ جاؤگی تو بچے کو
دکام ہو جائے گا۔“
ریوتی۔ ”نہیں آمان۔ مجھے دیر نہ لگے گی۔ ابھی چلی آؤنگی۔“
ریوتی کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا۔ دوسری لڑکی

لڑکی ابھی گود میں تھی اور لڑکا ہیرومن ساتوین سال میں
تھے اسے اچھے اچھے کپڑے پہنائے۔ نظر بد سے بچنے
تھے اور گالوں پر کاجل کے ٹیکے لگا دئے۔ گڑیاں پیٹنے
ایک خوش رنگ چھڑی دیدی اور اپنی کئی بھولیوں کے
دیکھنے چلی۔
سیرت ساگر کے کنارے عورتوں کا بڑا جھٹ تھا۔ انگرا
چھائی ہوئی تھیں۔ عورتیں سولہون سنگار گئے۔ ساگر
میدان میں۔ ساون کے رم جم برکھا کی بہار لوٹ رہی
شاخون میں جھولے پڑے ہوئے تھے۔ کوئی جھولا
کوئی مار گاتی۔ کوئی ساگر کے کنارے ٹیسی لہروں سے
تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا۔ پانی کی ہلکی ہلکی
کی نکھری ہوئی ہریالی۔ لہروں کے دھڑکے جھکولے
تو ٹپکن بنائے ہوئے تھے۔

اور پایا توڑ کا اسکے گود میں تھا۔ تماشائیوں نے واہ واہ کا نعرہ بٹھڑا
بلند کیا۔ سان نے دوڑ کر بچے کو لٹا دیا۔ اس اثنائ میں ٹنڈت چنتا من
اور کئی عزیز آپہنچے اور بڑے کو ہوش میں لانے کی فکر کرنے لگے۔
آدھ گھنٹہ میں لڑکے نے آنکھیں کھول دیں۔ لوگوں کی جان میں
جان آئی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا اگر لڑکا دو منٹ بھی پانی میں
اور رہتا تو سینا غیر ممکن تھا۔ مگر جب لوگ اپنے گناہ عمن کو ڈھونڈتے
لگے تو اسکا کہیں چہ نہ تھا۔ چاروں طرف آدمی دوڑاٹے۔ ساما
میل بھان مارا۔ مگر وہ نظر نہ آیا۔

(۲)

بیس سال گزر گئے۔ پنڈت چنتا من کا لادہ باروز بڑھ چکا تھا
اس دوران میں اسکی ماں نے ساتوں جاتہ ائین کہیں۔ اور مرین
تو انکے نام پر ٹھاکر دوارا تیار ہوا۔ ریوٹی بہنو سے ساس بنی۔ لیکن وہ
بھی کھاتہ ہیرا من کے ہاتھ میں آیا۔ ہیرا من اب ایک وسیعہ عجم
شیم جو جوان تھا۔ نہایت خلیقی۔ نیک مزاج۔ کبھی کبھی باپ سے
چھپا کر غریب اسمیوں کو بلا سودی قرض دیا کرتا۔ چنتا من نے
کئی بار اس گناہ کے لئے بیٹے کو آنکھیں دکھائی تھیں اور الگ
کر دینے کی دھکی دی تھی۔ ہیرا من نے ایک بار ایک سنسکرت باغیچا
کے لئے پچاس روپیہ چندہ دیا۔ پنڈت جی اسپر ایسے بہم ہوئے
کہ دو دن تک کھانا نہیں کھایا۔ ایسے ناگوار واقعے آئے دن ہوتے
رہتے تھے۔ انجین وجہ سے ہیرا من کی طبیعت باپ سے کچھ
کبھی رجتی تھی۔ مگر اسکی یہ ساری شرار عین ہمیشہ ریوٹی کی سادھ سے
ہو کرتی تھیں۔ جب قصبہ کی غریب بدھو ائین یا زنیادوں کے
شائے ہوئے اسمیوں کی عورتیں ریوٹی کے پاس آکر ہیرا من
کو بھیل بھیل پھیلا کے دعا میں دینے لگتیں تو اُسے ایسا معلوم
ہوتا کہ مجھ سے زیادہ بھاگوان اور میرے بیٹے سے زیادہ فرشتہ

آج گولیوں کی بدائی ہے۔ گزریاں اپنے سسرال جا چکی
لنوار ی لڑکیاں ہاتھ پاتوں میں منہ دی رہ جائے۔ گولیوں کو گئے
پلے سے سجائے انجین بد اکوئے آئی ہیں۔ انجین پانی میں بہائی ہیں
اور جھک جھک کر سان کرگیت لگاتی ہیں۔ گردا من مافیت سے نکلتے ہی آ
ناہو نمت میں ملی ہوئی گولیوں پر چاروں طرف سے پھریوں اور
لکڑیوں کی پوچھا رہو نے لگی۔

ریوٹی یہ سیر دیکھ رہی تھی اور ہیرا من ساگر کے زینوں پر
اور لڑکوں نے ساتھ گزریاں پینے میں مصروف تھا۔ زینوں پر
کائی لگی ہوئی تھی۔ دفعتاً اسکا یہ بھپلا تو پانی میں جا پڑا۔ ریوٹی
جھنجھاکر دڑی اور سر پٹنے لگی۔ دم کی دم میں وہاں مردوں ناؤ
عورتوں کا ایک جوم ہو گیا۔ مگر یہ کسی کی انسانیت تقاضا کرتی تھی کہ
پانی میں جا کر کن ہو تو بچے کی جان بچائے۔ سنوارے ہوئے گیسو نہ
کبھ جائیں گے! دھلی ہوئی دھوتی۔ بیہیگ جائیگی! کہتے ہی
مردوں کے دلوں میں یہ مردانہ خیالات آرہے تھے۔ دس
منٹ گزر گئے۔ مگر کوئی شخص کمر بستہ باندھنا نظر نہ آیا۔ غریب
ریوٹی پھپھاڑیں کھا رہی تھی۔ ناگاہ ایک آدمی اپنے گھوڑے
پر سوار چلا جاتا تھا۔ یہ اثر دھام دیکھ کر اتر پڑا اور ایک تماشائی
سے پوچھا یہ کیسی بھیڑ ہے؟ تماشائی نے جواب دیا۔ ایک
لڑکا ڈوب گیا ہے۔

مسافر۔ ’’کمان؟‘‘

تماشائی۔ ’’جہاں وہ عورت کھڑی رو رہی ہے۔‘‘

مسافر نے فوراً اپنی گھاڑی کی مرزئی اتاری اور دھوتی
کسر پانی میں کود پڑا۔ چاروں طرف سناٹا مچا گیا۔ لوگ متحیر تھے کہ
کون شخص ہے۔ اُسے پلا غوطہ کھایا۔ لڑکے کی ٹوپی ملی۔ دھڑل
غوطہ لگایا تو اسکی چٹری ہاتھ لگی اور تیسرے غوطے کے بعد جب

آدمی و نیلین کوئی نہوگا۔ تب اسے بے اختیار وہ دن یاد آجائے گا
جب ہیرامن کیرٹ ساگر میں ڈوب گیا تھا اور اس آدمی کی تصویر
اسکے منگاہوں کے سامنے کھڑی ہو جاتی جسے اس کے لال کو
ڈوبنے سے بچایا تھا۔ اس کے تہ دل سے دعا نکلتی اور ایسا ہی
چاہتا کہ اسے دیکھ پاتی تو اس کے پیروں پر گر پڑتی۔ اسے اب کمال
یقین ہو گیا تھا کہ وہ انسان نہ تھا بلکہ کوئی دیوتا تھا۔ وہ اب
اسی کھنڈے پر بیٹھی ہوئی جیسر اس کی ساس بیٹی تھی اپنے دونوں
پوتوں کو کھلایا کرتی تھی۔

آج ہیرامن کی ستالیسویں سالگرہ تھی سہیوتی کے لئے
یہ دن سال بھر کے دنوں میں سب سے زیادہ مبارک تھا۔
آج اس کا دست کرم خوب فیاضی دکھاتا تھا اور یہی ایک بیچارہ
تھا جس میں نڈت چنٹا میں بھی اس کے شریک ہو جاتے تھے۔
آج کے دن وہ بہت خوش ہوتی اور بہت روتی اور آج اپنے
گناہ معصن کے لئے اس کے دل سے جو دعا لیں نکلتیں وہ دل
دماغ کے اعلیٰ ترین جذبات میں رگی ہوتی تھیں۔ اسی کی بد
تو آج مجھے یہ دن اور یہ منگہ دیکھنا میسر ہوا ہے!

(۳)

ایک دن ہیرامن نے اگر یوتی سے کہا "آمان ہیرمن
نیلان پر چڑھا ہوا ہے۔ کو تو میں بھی دام لگاؤں۔"
ریوٹی "سولہون آنہ ہے؟"

ہیرامن "سولہون آنہ۔ اچھا گاؤں ہے۔ نہ بڑا نہ چھوٹا۔ یہاں
سے دس کوس ہے چار ہزار تک بولی پڑھ چکی ہے۔ سو وہ
سو میں ختم ہو جائیگا۔"

ریوٹی "اپنے دادا سے تو پوچھو؟"
ہیرامن "اس کے ساتھ دو گھنٹہ تک سرمزن کر لی کسے فرصت؟"

ہیرامن اب گھر کا مختار مل ہو گیا تھا اور چنٹا میں کی ایک
نہ چلنے پاتی۔ وہ غریب اب عینک لگائے ایک گدے پر بیٹھے
ہندو مت کھا لئے میں مرن کرتے تھے۔

دوسرے دن ہیرامن کے نام پر سری پور ختم ہو گیا
سے زمیندار ہوئے۔ اپنے منب اور دو چراسیوں کو لے کر
گاؤں کی سیر کرنے چلے۔ سری پور والوں کو خبر ہوئی۔ نئے زمیندار
کی پہلی آمد تھی۔ گھر گھر نذرانہ دینے کی تیاریاں ہوئے گئیں۔
پانچویں دن شام کے وقت ہیرامن گاؤں میں داخل ہوئے۔
دہی اور چاول کا تیل لگایا گیا اور تین سو اسامی ہیرات تک
ہاتھ باندھے ہوئے ان کی خدمت میں کھڑے رہے۔ سویرے
تمنا عام نے اسامیوں کا تعارف کرانا شروع کیا جو اسامی
زمیندار صاحب کے سامنے آتا وہ اپنی بساط کے موافق ایک
یا دو روپیہ ان کے پیروں پر رکھ دیتا۔ دوپہر ہوتے ہوتے وہاں
پانچ سو روپیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

ہیرامن کو پہلی باندھینداری کا فرہ ملا۔ پہلی بار ثروت
اور طاقت کا نشہ محسوس ہوا۔ سب نشون سے زیادہ تیز نیلا
قابل شدت کا نشہ ہے۔ جب اسامیوں کی فرست ختم ہوئی
تو مختار سے بولے۔ "اور کوئی اسامی تو باقی نہیں ہے؟"
مختار۔ "ہاں مہراج۔ ابھی ایک اسامی اور ہے۔ تخت سنگہ"
ہیرامن۔ "وہ کیوں نہیں آیا؟"
مختار۔ "فراموش ہے۔"

ہیرامن۔ "میں اگلی سستی اُتار دوں گا۔ ذکر کوئی اسے بلا لائے۔"
تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا آدمی لاٹھی ٹیکتا ہوا آیا اور
وہ ہندو مت کے زمین پر بیٹھ گیا۔ نہ نذرانہ نیاز۔ اس کی یہ گستاخی
دیکھ کر ہیرامن کو بخار پڑھ آیا۔ کڑاک کر بولے "ابھی کسی زمیندار"

سے پانچویں ایک ایک کی بیکڑی بھجوا دیا تھا۔

تخت سنگہ سے میرا من کی طرف فریاد دیکھ کر اب دیا۔ میرا
سامنے ہیں رہیں گے اور چلے گئے۔ مگر کبھی کسی نے اس کی
گھر کی نہیں دی۔

یہ کلمہ اس نے لائشی اٹھائی اور اپنے گھر چلا آیا۔ بڑی بھڑکی
ہے پچھا۔ دیکھا دینا کر کو؟ کیسے آدمی ہیں۔

تخت سنگہ۔ اچھے آدمی ہیں۔ میں انہیں پہچان گیا۔

ٹھکرائن۔ کیا تم سے پہلے کی ملاقات ہے؟
تخت سنگہ۔ میری اگلی برس کی جان پہچان ہے۔ گزیرن کے
پیلے والی بات یا ہے؟

اس دن سے تخت سنگہ پھر میرا من کے پاس نہ آیا۔

(۴)

چھ مہینے کے بعد ریوٹی کو بھی سری پور دیکھنے کا شوق ہوا۔
وہ اور اسکی بہن اور بچے سب سری پور آئے۔ گائون کی سب ترین
اُسے ملے آئیں۔ انہیں بڑی بھڑکی بھجوائی گئی تھی اسکی بات چیت۔ سلیقہ
اور تہذیب دیکھ کر ریوٹی وہ نگ رہ گئی۔ جب وہ چلنے لگی تو ریوٹی نے کہا
ٹھکرائن اکبھی کبھی آکرنا۔ تمہیں ملکہ طبعیت بہت خوش ہوئی! طبع
وہ دن حمد تون میں رفتہ رفتہ میل ہو گیا۔ بیان تو یہ کیفیت تھی۔
اور میرا من اپنے ممتاز عام کے مناسطے میں اگر تخت سنگہ کو یہ خبر مل کر
بدترین سوچ بھارتھا۔

جیل کے پور غاشی آئی۔ میرا من کی سالگرہ کی تیاریاں ہونے
لگیں۔ ریوٹی چھپتی میں میدہ چھان رہی تھی کہ بڑی ٹھکرائن آئی۔
ریوٹی نے مسکرا کر کہا ”ٹھکرائن۔ ہمارے یہاں کل تمہارا بیوٹا“
ٹھکرائن۔ ”تمہارا بیوٹا سر اور آنکھوں پر کونسی برس کا ٹھہ ہے؟“
ریوٹی۔ ”تیسویں“

ٹھکرائن۔ نارائن کرے ابھی ایسے ایسے سودن میں اور
دیکھنے نصیب ہوں۔

ریوٹی۔ ٹھکرائن ستھادی زبان مبارک ہو بڑے بڑے جتن تر
کے ہیں جب تلوگوں کی دعا ہے۔ دن دیکھنا نصیب ہو ہے
یہ تو ساتویں ہی سال میں تھے کہ انکے جان کے لائے پڑ گئے۔
مگر دین کا میلہ دیکھنے لگی تھی۔ یہ پانی میں گر پڑے۔ بارے
ایک مہاتما نے انکی جان بچائی۔ انکی جان انہیں کی دی
ہوئی ہے۔ بہت تلاش کرا یا مگر نکال نہ پڑا۔ ہر برس کاٹھ
پر انکے نام سے سو روپیہ نکال رکھتی ہوں۔ دو ہزار روپے
کچھ اونچا ہو گیا ہے۔ بچہ کی نیت ہے کہ انکے نام سے
سری پور میں ایک مندر بنوا دیں۔ سچ مالو ٹھکرائن۔ ایک بار
انکے درجن لکھاتے تو زندگی پھیل ہو جاتی۔ جی کی ہوس
مکال لیتے۔

ریوٹی جب خاموش ہوئی تو ٹھکرائن کی آنکھوں کے آنسو
جاری تھے۔

دوسرے دن ایک طرف میرا من کی سالگرہ کا جشن تھا۔
اور دوسری طرف تخت سنگہ کے کھیت نیلام ہو رہے تھے۔
ٹھکرائن بولی۔ ”میں ریوٹی رانی کے پاس جا کر دبا لی چاتی ہوں۔“
تخت سنگہ نے جواب دیا ”یہی ہے جیتے جی نہیں۔“

(۵)

اسٹار کا مہینہ آیا۔ میگہ راج نے اپنی جان بخش فیامی نکال
سری پور کے کسان اپنا اپنے کھیت جو تنے چلے۔ تخت سنگہ کی
حسرتاں اور آرزو مند نگاہیں انکے ساتھ ساتھ جاتیں۔ یہاں تک کہ
زمین انہیں اپنے دامن میں چھپا لیتی۔

تخت سنگہ کے پاس ایک گائے تھی۔ وہ اب دن کے

دن سے چلا گیا تھا۔ اسکی زندگی کا اب بھی ایک سلا تھا۔ اسکے
اُٹھنا اور سو کر گدڑان کرنا کبھی کبھاتے کرتا پڑ جاتے۔ یہ سب
معبیتیں اُسے بھلیں۔ مگر اپنی بیوائی کا رونا روئے کئے
ایک دن بھی ہیرامن کے پاس نہ گیا۔ ہیرامن نے اُسے زیر کرنا
چاہا تھا مگر غودزیر ہو گیا جیتنے پر بھی اُسکی ہار ہوئی۔ پُرانے کو
کو اپنی کینہ مندی آج سے نہ بھکا سکا۔

ایک دن ریوتی نے کہا: ”بیٹا! تھے عزیز کو ستایا۔
اچھا دیکھا“

ہیرامن نے تیر ہو کر جواب دیا: ”وہ غریب نہیں ہے۔
اسکا گھڑ میں تو دو ٹھکانا“

ثروت کے نقشے میں متوالا زمیندار وہ چیز تو نیکی ظہر میں
تھا جکا و مرد ہی نہ تھا۔ جیسے بے سمجھ بچہ اپنی پرچھائیں سے
رونے لگا ہے۔

(۵)

سال بھر تخت سنگہ نے جون توں کو کے کاٹا۔ پھر
یر سات آئی اسکا گھر بھایا نہ گیا تھا۔ کئی دن تک موسلا دھاریہ
برسات تو مکان کا ایک حصہ گر پڑا۔ گلے وہاں بندھی ہوئی تھی
دیکر مر گئی۔ تخت سنگہ کے بھی سخت چوٹ آئی۔ اُسی دن اُسے بچا
آنا شروع ہوا۔ دوا دلوں کرتا۔ روزی کا سارا تھا وہ بھی ٹوٹا۔
خالم۔ بید و معیبت نے کچل ڈالا۔ سارا مکان پانی سے بھر ہوا۔
گھر میں اناج کا ایک دانہ نہیں۔ اندھیرے میں چاہو اگر وہ رہا تھا
کر ریوتی اُسکے گھر گئی۔ تخت سنگہ نے آنکھیں کھول دیں اور پوچھا
کون ہے؟

ٹھکانا۔ ”ریوتی رانی ہیں۔“

تخت سنگہ ”یرے دھن بھاگ۔ بھیر ٹری دیو کی!“

ریوتی نے شرمندہ ہو کر کہا ”ٹھکانا۔“ ایشور جانتا ہے کہ اپنے
بیٹے سے حیران ہوں۔ تمہیں جو تکلیف ہو مجھے کو تمہارا ہے اور
ایسی آفت پڑ گئی اور ہم سے خیر تک نہ کا۔
یہ لکھ ریوتی نے روپیوں کی ایک چھوٹی سی بوٹی ٹھکانا
کے سامنے رکھ دی۔

روپیوں کی بھینکار سنگہ تخت سنگہ اُٹھ بیٹھا اور پہلا مٹی
ہم اسکے بھوکے نہیں ہیں۔ مرتے دم گنگار نہ کر دے

دوسرے دن ہیرامن بھی اپنے ہوا خواہوں کو لئے
اُدھر سے جا نکلا۔ گرا ہوا مکان دیکھ کر مسکرایا۔ اُسکے دل سے کہا
آخر میں نے اسکا گھڑ بڑ دیا۔ مکان کے اندر جا کر بولا ”ٹھاکر
اب کیا حال ہے؟“

ٹھاکر نے آہستہ سے کہا ”سب ایشور کی دیا ہے۔ آپ
کیسے بھول چکے؟“

ہیرامن کو دوسری بانڈ مٹی۔ اسکی یہ آرزو کہ تخت سنگہ
یر سے بیرون کو آنکھوں سے چمکے اب بھی پوری نہ ہوئی۔
اسی رات کو غریب۔ آزاد منش۔ ایما نڈار۔ بیضر ضٹھاکر اس دُنیا
سے رخصت ہو گیا۔

(۶)

بوڑھی ٹھکانا اب دُنیا میں اکیل تھی۔ کوئی اُسکے غم کا شریک
اور اُسکے مرنے پر آنسو بہانے والا نہ تھا۔ بیوائی اور بے مالگی
نے غم کی آج اور تیز کر دی تھی۔ سامان فراغت موص کے زخم
کو گھر نہ سکین۔ مگر مرہم کا کام ضرور دیتے ہیں۔

فکر معاش بُری بلا ہے۔ ٹھکانا اب کسیت اور چراگاہ
سے گوبر چُن لاتی اور اُچلے بنا کر بیچتی۔ ہسے لاشی ٹیکتے ہوئے
کھیتوں کو جاتے اور گوبر کا ٹوکرا سر پر رکھ کر بوجھ سے ہانپتے چلتے

آئے دیکھنا صحنہ دردناک تھا۔ یہاں تک کہ میرا من کو بھی ہیرا ترس
آگیا۔ ایک دن آنکھوں نے اٹلا وال چاول تھالیوں میں رکھا۔ اس کے
پاس بیجا۔ ریوتی خود دیکر گئی۔ مگر بڑھی ٹھکرائن آنکھوں میں آنسو
بھر کر بولی۔ ریوتی جب تک آنکھوں سے سو جھٹکا ہے اور ہاتھ چپٹے
ہیں مجھے اصرار کرنے والے کو گنہگار نہ کرو۔

اس دن سے ہیرا من کو پھر اس کے ساتھ علی ہمدردی
کرنے کی جرات نہ تھی۔

ایک دن ریوتی نے ٹھکرائن سے اپنے مول لئے گانوں
میں پیسے کے تیس اُپٹے بکتے تھے۔ اُسے چاہا کہ اس سے بیس ہی
اُپٹے لوں۔ اس دن سے ٹھکرائن نے اس کے بیان اُپٹے لانا بند کر دیا۔
ایسی دیویاں دُنیا میں کتنی ہیں! کیا وہ اتنا نہ جانتی تھی کہ ایک
ماہر مرتبہ نہان پر لاکر میں اپنی جان کا ہیون کا خاتمہ کر سکتی ہوں۔ مگر
پھر وہ اسان کا بدلہ نہو جانیگا۔ شل شمر ہے۔ نیکی کرادو یا میں ال۔
شاید اس کے دل میں کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا کہ میں نے ریوتی
پر کوئی حمل کیا ہے۔

یہ دھندلا رات پر نرمی والی عورت شوہر کے مرنے کے بعد
تین سال تک زندہ رہی۔ یہ زمانہ اُسے جس تکلیف سے گانا ہے
یا دکر کے رو گئے گھر سے ہو جاتے ہیں۔ کئی کئی دن فاسے سے
گنہ جاتے۔ کبھی گوبرد ملتا۔ کبھی کوئی اُپٹے پڑا ہوا ہوتا۔ ایشو کی مٹی
کسی کا گھر بھرا ہوا ہے۔ کھانے والے نہیں۔ کوئی یون رو رو کر
زندگی مے دن کاٹتا ہے۔

بڑھیا نے یہ سب دیکھ دیکھا۔ مگر کبھی کسی کے سامنے
ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

(۸)

ہیرا من کی بیویں سا لگہ آئی۔ ڈھول کی سُمانی آواز سُنانی

دینے لگی۔ ایک طرف گھی کی پوریان پک رہی تھیں۔ دوسری طرف
تیل کی گھی کی موٹے منڈ پر ہون کے لئے۔ تیل کی غریب۔ خاؤ کل
بچوں کے لئے۔

یکایک ایک عورت نے ریوتی سے آکر کہا "ٹھکرائن جانے
کیسی ہوئی جاتی ہیں۔ تمہیں بلارہی ہیں۔"

ریوتی نے دل میں کہا ایشو راج تو غیرت سے کاٹنا کہیں
بڑھیا مر رہی ہو۔

یہ سوچ کر وہ بڑھیا کے پاس نہ گئی۔ ہیرا من نے جب دیکھا
اُمان عین جانا تھا۔ تین تو غور دچلا۔ ٹھکرائن پر اُسے کچھ دنوں سے
رحم آئے لگا تھا۔ مگر ریوتی مکان کے دروازہ تک اُسے منع
کرتے آئی۔ یہ رحمل۔ نیک مزاج۔ شریف ریوتی تھی۔

ہیرا من ٹھکرائن کے مکان پر پہونچا تو وہاں بالکل سُنا
چھلپا ہوا تھا۔ بڑھی عورت کا چہرہ زرد تھا اور جان کنڈی کی لٹا
طاری تھی۔ ہیرا من نے زہر سے کہا "ٹھکرائن! میں ہوں
ہیرا من!"

ٹھکرائن نے آنکھیں کھولیں اور اشارہ سے اُسے اپنا
سرزدیک لاسے کو کہا۔ پھر رک رک کر بولی۔ "میرے سر ہانے
پٹاڑی میں ٹھا کر کی ہڈیاں رکھی ہوئی ہیں۔ میرے سہاگ کا سینہ
ابھی وہیں ہے۔ یہ دو لون پر آگ راج بھیج دینا۔"

یہ لکڑا سنے آنکھیں بند کر لیں۔ ہیرا من نے ہٹا رہی کہ بولی
تو وہ لون چرمین بھفاظت رکھی ہوئی تھیں۔ ایک پوٹلی میں دس
روپے بھی رکھے ہوئے تھے۔ یہ شاید جلنے والے کا زاد راہ تھا۔
رات کو ٹھکرائن کی تکلیفوں کا ہجیرہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔

اُسی رات کو ریوتی نے خواب دیکھا۔ ساون کا میلہ ہے
گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ میں کیرت ساگر کے کنارے کھڑی ہوں

اسنے مین بیرامن پانی مین پھسل پڑا۔ مین پھاتی پیٹ پیٹ کر دھن
 لگی۔ دھنہ ایک بڑھا آدمی پانی مین کورا اور بیرامن کو نکال لایا۔
 ریوٹی اُسکے پیون پر گر پڑی اور بولی "آپ کون ہیں؟"
 اُسنے جواب دیا "مین سری پور مین رہتا ہوں۔ میرا نام
 تحف سنگھ۔"

سری پور اب بھی بیرامن کے قبضے مین ہے۔ مگر اب اُسکی
 رونق دوجہ ہو گئی ہے۔ وہاں جاؤ تو دور سے شوالے کا سہرا کلس
 دکھائی دینے لگتا ہے جس جگہ تخت سنگھ کا مکان تھا۔ وہیں اب غوالرنا
 ہوا ہے۔ اُسکے سامنے ایک پختہ کنواں اور تین سو سالہ ساقی خانہ
 مین اونٹن سنگھ کا قبر گاتے ہیں۔ یہ شوالہ درہم سالہ دون اُسکے نام سے شہر مین



دھوکے کی ٹٹی

(۱)

امتحان میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ اسکا راجہ بڑا اُسکے خاص دوستوں کے اور کوئی نہ جانتا تھا۔ ہاں امتحان کے دنوں میں وہ ہیڈ ماسٹر اور دیگر ماسٹروں کے ملازموں سے زیادہ ریلوے ضبط کر لیتا، علم والدین اسوقت لڑکوں کی طرف سے مایوس نہیں ہوتے جب تک وہ ایک ہی درجہ میں بار بار فیل ہوں۔ سر تیندویدہ نوبت نہیں آنے دیتا تھا، اور اس نے اُسکے والد کو ایک بہت مہینے آدمی تھے اُس سے زیادہ باز پرس نہ کرتا سر تیندرو میں ایک بڑا وصف یہ تھا کہ اُسکی عطا انسان کے کمزور حصہ بہت جلد جا پہنچتی تھی اور اس وصف سے اُسکا بڑا کام نکلتا۔ کوئی کسا ماسٹر ایسا نہ تھا جسکے داغ اور دھبے اُس پر روشن ہوں، اس گڑا اُسے انٹرنس تک نبایا یا تنگ کہ انٹرنس کا سالانہ امتحان آئیے سر تیندرو نے اس موقع کے لئے بڑے اہتمام کئے تھے۔ سب سکول ماسٹر آئے غیر اندیش بن گئے تھے۔ کامیابی کی اب صورتیں اُسکے موافق تھیں

لال مچ دیکھنے میں کیسی خوبصورت ہوتی ہے، مگر کھانے میں کیسی کڑوی! سر تیندرو کی بھی یہی کیفیت تھی۔ دیکھنے میں بہت خوش وضع خوش لباس زبان کا بہت میٹھا، دوستوں میں بہت ہر دلعزیز۔ مگر بلا نفس پرورد اخلاق شریر۔ مدرسہ کی انٹرنس جماعت میں پڑھتا تھا۔ سن سو سال سے زائد تھا مگر مزاج میں ابھی سے آوارگی کا دخل بہہ پڑا تھا۔ شراب کی لذتوں سے زبان مانوس ہو چکی تھی، اور گھر سے صندوق کو گھر پہنچے پڑا دینا تو ایک معمولی سی بات تھی۔ والدین سمجھا بھابھا کر رہ گئے۔ سکول ماسٹروں نے مار پیٹ، جرمانہ سب کچھ آزما دیکھا، مگر سر تیندرو نے جدوجہد اختیار کی تھی اُس سے ذرا بھی نہ ٹرا۔ شہر میں کہیں برات آئے، کہیں نہج ہو، کہیں عیش و طرب کی محفل ہے، سر تیندرو کا وہاں پہنچنا ایک شرمیلی تھا۔ اُسے کبھی کسی نے کتاب پڑھتے نہیں دیکھا، مگر توجہ یہ تھا کہ وہ ہر

لہجہ میں اسوقت جبکہ اسکی دزدیدہ بھابیوں دوڑ دوڑ کر برسوں کا کام لہجہ میں پھرا لے لےتی تھیں ایک گرجتی ہوئی آواز اس کے کان میں آئی ”سرنیدرو! ظور کھ۔ وانیس اب لکھنے کی اجازت نہیں ہے“ سرنیدرو نے ماتھا پیٹ لیا۔ یہ ہیڈ ماسٹر صاحب تھے۔ اشتہاری مجرم گرفتار ہو گیا، اوسکا نام اسکول سے خارج کر دیا گیا۔

(۲)

سرنیدرو کے لئے اب بجز اسکے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ کیں تعلیم کا سلسلہ قائم کرے مگر اس حادثہ نے اس کے دل پر کوئی اطلاق بخش اثر نہیں پیدا کیا۔ اس نے تو منہ مانگی فرا دہائی اسے اب نئی دنیا دیکھنے کا نئی دلچسپیوں کے لطف اٹھانے کا، اسے دو دوستوں کی صحبت کا موقعہ ہاتھ آیا۔ کسی دوسری صورت میں یہ آرزو میں مشکل سے پوری ہوتی، اب وہ خود بخود اس کے روبرو دست بستہ کھڑی تھیں۔ وہ جس وقت مدرسہ سے چلا اسکا چہرہ کچھ تھکایا ہوا تھا، مگر یہ جھٹہ بہت جلد ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے دل نے خوش ہو کر کہا ملک خدا تنگ نیست، لیکن اب گلگتہ یونیورسٹی میں داخلہ غیر ممکن تھا، اور الہ آباد یونیورسٹی میں کوئی صورت نہ نکلی۔ سلسلے سیدھا لاہور جا پہنچا اور وہاں ایک مدرسہ میں شریک ہو گیا مگر کیٹ کا زبردست کھلاڑی، فٹ بال میں مشتاق، فٹ بال صورت کا جنٹلمین، فراخ دل، بلند حوصلہ ایسا طالب علم جہاں جانے آئے دوڑ کی کمی نہ رہے گی وہاں ہر میں بہت جلد دوستوں کی کافی تعداد ہو گئی، اور پھر وہی چھپے اور قہقہے اٹھانے لگے۔ مگر ذرا احتیاط کے ساتھ مشرق کا پردہ رکھے ہوئے صبح کو باغیچوں کی سیر، شام کو کرکٹ اور فٹ بال رات کو زندگی اور نئے نوشی پھر ترنم پردازیوں کے شغل۔ کبھی کبھی نہیں اُفحال میں راتیں گند جاتیں مگر یہ سب آزادیاں اور مستیاں چند بزرگ پرستہ احباب تک محدود تھیں، ورنہ عام طور پر یہ حضرت بہت خستہ صفت، محتاط، عیلم و عیلم مشہور تھے۔ یہاں تک کہ کالج کے پرنسپل مشرق کا

جب لڑکیوں کے مدرسہ کا سامانہ کرنے جاتے تو کبھی کبھی سرنیدرو کو اپنی امداد کے لئے ساتھ لے جاتے۔ مہارک ہوتا وہ دن جب بانکا، بھیللا سرنیدرو لڑکیوں کے مدرسہ میں داخل ہوتا۔ ہیڈ ماسٹر اس گپتیا کا شکر اکر اس سے ہاتھ ملانا آہ اس گفت بلورین کا اس کے ہاتھ میں آنا انکھوں میں نشہ کے ایک طوفان کا آنا تھا۔ اسکا دل اسنگ سے پھول اُٹھتا، اور دل کی فرحت اور شگفتگی اسکی صورت زیبا کا رنگ اور بھی چمکا کر دیتی۔ پھر یہ ایک قدرتی بات تھی کہ اس گپتیا کو اس کی ہونے والے بیوی پر رشک آتا۔

ایک دن سرنیدرو کالج سے آرہا تھا کہ گلگتہ کے ایک پڑانے رفیق سے آنگلیں چار ہوئیں۔ یہ بابو ہری موہن تھے۔ انھیں بیٹھری سرنیدرو کا خون سرد ہو گیا۔ ہری موہن اسکی ناہمواریوں کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ بہت گھبراہٹ، مگر تپاک سے بڑھ کر سلام کیا اور خیر و عافیت پوچھی۔ ہری موہن نے اسے سر سے پیر تک بنو دیکھا سا کہ وہ ہی تھا، مگر رنگ نیا۔ کچھ اور ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں جب علیحدہ ہونے لگے تو سرنیدرو نے بہت منت آمیز لہجہ میں کہا ”بھائی تمنا“ جسے خدا نے خراب بنایا ہے وہ کبھی اچھا نہیں ہو سکتا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ نیکی بن جاؤں، مگر نہ بن سکا۔ ہاں نیکی بننے کی شہرت حاصل کرنی۔ یہاں بجز آپ کے کوئی دوسرا میرے حالات سے وقعت نہیں ہے۔ اسلئے مجھ غریب پر نظر عنایت رکھئے گا۔ آپ چاہیں تو بات کی بات میں میرا رنگ پھیکا کر سکتے ہیں میں بالکل آپ کے بس میں ہوں۔ مگر مجھے آپ پر بھروسہ ہے۔ آپ کو میں ہمیشہ اپنا بزرگ اور خیر اندیش سمجھتا رہا ہوں“

سرنیدرو کی باریک نگاہیں ہری موہن کے کمر و حصہ پر چنچیں۔ اُن کے چہرہ پر ہمدردانہ مسکراہٹ نظر آئی۔ بوسے مجھے تم ہمیشہ اپنا دوست سمجھنا“

اس مقلد کے علی ثبوت دینے کا سہو قیل چکا تھا کہ اتفاق ایکسزبریت طاقت ہے۔

یونین کے ممبروں کی زندگی واقعی قابل رشک تھی۔ امتحان کے دن سر پر آگئے تھے عام طلباء پر خواب و خور حرام ہو گیا تھا۔ رات کی رات دن کے دن مشق اور مطالعہ کے سوا اور کوئی کام نہ تھا۔ ورزش کا میدان کلب لائبریری سب ویران پڑے ہوئے تھے۔ ہر امید و آسپنا کی طرح مراقبہ میں بیٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ جسے دیکھنے انہی کو ٹھری میں مادہ لگا سئے بیٹھا ہے۔ اس شبانہ روز کی دیدہ ریزی اور دماغ سوڑنے در در سرور و چشم، نقل و محم، بخار اور دیگر عوارض کا ایک طوفان برپا ہے۔ آنکھیں پھوڑے کی طرح دکھ رہی ہیں مگر کتاب ہاتھ میں ہے۔ نامہ در کے سر بیٹھا جا کہے مگر ہنسل ہاتھ سے نہیں چھوٹتی۔ بخار سے بدتر تو اہور ہا جسے طرز بان و در میں مصروف ہے۔ ادھر تو یہ آفتیں تعمیر اور یونین کے ممبر چین کی بانسری بجاتے تھے۔ کبھی گانا بول رہے تھے۔ چار پارٹی، کبھی پک پک سے دیکھنے بے غم اور بے فکر چلے آ رہے تھے۔ نظر آتا ہے کسی کو امتحان کی ذرہ برابر فکر نہیں۔ یہاں تک کہ امتحان دن آئے اور یونین کے بھاگ جاگ گئے۔ کالج کے عام طلباء بشکل ۲۰ کا سیلاب ہوئے۔ یونین کے ایک سو ممبروں میں صرف پچیس نہیں تھے۔ لوگ آچنبھا ہو گیا۔ مگر اصل راز کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ سر تیز رو جس نے خواب بھی کتاب کی صورت نہ دیکھی اول درجہ میں پاس ہوا۔

(۴)

اسی اثنائیں میں گپتا کا تہ دلہ ہوا، اور مس روہی سرکار کلکتہ سے جگہ پر مقرر ہو کر آئیں۔ روہی حسن واد میں مس گپتا کی نعم البدل تھی طرہ یہ کہ دو شیرہ! سر تیز رو نے پہلے ہی نگاہ میں اپنے شکار کو تار بیا روہی بھی پہلی ہی ملاقات میں اسکی مردانہ وضع، شریفانہ بشرہ اور بے تکلفی سے حد درجہ متاثر ہوئی۔ مس گپتا نے اُس سے سر تیز رو

سر تیز رو نے لاہور میں ایک بڑا کام سر انجام دیا۔ اُس نے ایک ٹیکسٹ یونین قائم کر لی، اور خود اسکا سرکاری بن بیٹھا۔ اس یونین کے مقاصد بہت اعلیٰ تھے۔ نوجوانوں کے آداب و اخلاق کی تہذیب، اعلیٰ اور اعلیٰ ترقی، اتفاق باہمی کی اشاعت، وغیرہ۔ ممبروں کو کچھ ماحولاری چندہ دینا پڑتا اور از روئے طاعت اقرار کرنا پڑتا کہ میں اس یونین کے کسی ممبر کو کسی آفت میں دیکھوں گا تو ہر ممکن صورت سے اُس کی مدد کروں گا۔ چندہ کی رقم سے چند اخبار آتے، اور جو کچھ بچتا وہ کار خیر میں صرف ہوتا۔ اس کام میں سر تیز رو کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔ ایک ماہ کے اندر یونین میں ۵۰ سے زیادہ ممبر ہو گئے۔ پچیس روپیہ ماہوار چندہ آنے لگا۔ پانچ بیٹیوں اور کئی بیواؤں کی پرورش ہونے لگی۔ اس کامیابی کا سہرا سر تیز رو کی شہرت دن و دن اور رات چو گئی ہوئی جاتی تھی۔ پرنسپل کانن اُسے پہلے ہی سے مانتے تھے، اب مزید ہو گئے۔ شہر میں بھی یونین کا چرچا ہونے لگا، مگر یہ شاندار نام کا یونین جو شہر کی ایک جماعت کے اور کچھ نہیں تھا۔ مختلف کالجوں کے جتنے ادا بل، آوارہ مزاج، بد وضع، بد فاش، سیلابی طلباء تھے وہ سب اسکے ممبر تھے۔ یونین کا کردار ان کی دبستگیوں کا اکھاڑا تھا۔ یہاں وہ گاتے بجاتے، اور یہاں ہی ان کی زندانہ مجلسیں آراستہ ہوتیں کیونکہ فن موسیقی کی اعلیٰ بھی یونین کے پروگرام میں داخل تھی۔ یونین کے سارے ممبر سر تیز رو کو اپنا رہبر اور پیشوا تسلیم کرتے تھے۔ اُس نے ہر ایک کے دل میں یہ بات جما دی تھی کہ اگر تم بلا محنت اور مشقت کے امتحان پاس کرنا چاہتے ہو تو بجز اسکے اور کوئی علاج نہیں کہ یونین کے رکن بن جاؤ۔ سر تیز رو کو امتحانی پرچوں کی سرخ رسانی میں یہ طوئی تھا۔ اور یہی اسکے اثر اور دباؤ کا راز تھا۔ کالج میں سر تیز رو کی وہی نفرت تھی جو کسی پروفیسر کی شہر میں اسکے آگے اچھے اچھوں کے سر جھک جاتے کیونکہ کئی بار سے

حیرت انگیز کامیابی نے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ ایک ممبر بھی نہیں ہوا۔

(۵)

شادی ہو گئی۔ دوستوں نے خوب دل کھول کر مبارکبادیں دیں۔ بالخصوص مس گپتا تو پھولی دھماکیں۔ وہ دہلی سے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے آئیں۔ ہفتہ بھر تک جشن ہوتے رہے۔ اسکے بعد میاں بیوی شمل کی سیر کو روانہ ہوئے۔ یونین کے ممبر گریس ہنگول کا مشافہ اور دیگر اصحاب رخصت کرنے کے لئے اسٹیشن تک آئے۔ ان میں بابو ہری موہن بھی تھے۔ جب سب لوگ رخصت ہو گئے اور باغیچے کی طرف گامڑی کھینچی تو ہری موہن نے بھی وہ اعلیٰ مصافحہ کیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو اور دل میں افسوسناک خیالات بھرے ہوئے تھے۔ وہ وہاں ٹائٹل گامڑی کی طرف مٹکلی لگائے دیر تک کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ان کا دل کتنا تھا کہ ”مید سرت کا شرف“ رنج و غم کا سفر ہے۔“

مید بھر تک روہتی اور سریندر و شمل میں رہے اور اس میدان میں انہیں ایک دوسرے کی خوب کاپور راجہ ہو گیا۔ شروع میں روہتی نے مس گپتا کو جو خطوط لکھے وہ عشق اور محبت کے جذبات سے بھرے ہوئے تھے۔ مس گپتا ان خطوط کو بار بار پڑھتی اور سیر سنوتی مگر رفتہ رفتہ ان خطوط کا رنگ اندوہ و حسرت کی طرف مائل ہونے لگا۔ یہاں تک کہ آخری خط جس میں لکھا تھا کہ آج ہلوگ یہاں سے لاہور روانہ ہو رہے ہیں بہت دلشکن تھا۔ اسکے آخری الفاظ یہ تھے ”میں یہاں رہتی ہوں اور مجھے ایسا خوف ہوتا ہے کہ اس خواب سرت سے بہت جلد بیدار ہونا پڑے گا۔“ جس چیز کو میں نے خالص سونا سمجھا وہ محض چمکتا ہوا پتیل لکھا۔ افسوس! میں نے اپنی محبت کی دیوار بالو پوکھری کی تھی۔ خدا کرے میرے شے غلط ہوں۔ خدا کرے کہ میرے یہ دوسرے صمیم ہوں۔ مگر ہائیڈرو! میرا دل بار بار کہتا ہے ”اور قرآن اسکی تصدیق کرتے ہیں“ کہ امتی کا سرت

بے انتہا تعریفیں کی تھیں۔ اور اس تذکرہ نے اسکے دل میں سریندر سے ایک لگاؤ سا پیدا کر دیا تھا۔ اُس نے اُسے اُن تمام اوصاف و کمالات سے آراستہ پایا جن کا اپنے شوہر میں موجود نہ تھا وہ ضروری سمجھتی تھی۔ سو غماخ، چھریا بدن، مسکراتا ہوا چہرہ، خوش اخلاق، خوش بیان گو ایک یا دو ملاقاتیں ایک ایسے اہم معاملہ میں تصفیہ کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتیں مگر سریندر نے اتنے دنوں بھاڑ میں جو نکی تھی جیسے ہوش سنھا لا اس نے اسی کو چمکی خاک چھانی، اسی بھر کی غواہی کی۔ اپنے دیکھ لیا کہ چمکی چارہ کترنے لگی اب پھنسنے میں دیر نہیں ہے۔ روہتی دن بھر سریندر کی تعریفیں سنتی۔ یونین کے ایک ممبروں میں سے ہر ایک شخص موقع و محل دیکھ کر سریندر کو ذکر خیر اُس سے کر جاتا۔ اُن کی بیویاں، بہنیں آتیں اور اُسکا کمان کرتیں۔ غرض صبح سے شام اسی طرح کی باتیں اُس کے کان میں پڑتی رہتیں۔ یہاں تک کہ ان عملیات نے اس سادہ مزاج لڑکی کو محبت سے دیوانہ بنا دیا یہ سب کرنا سر اپنا کام کر گیا۔ اب روہتی کو درد تنہائی کی کسک محسوس ہونے لگی۔ قہر و اکیلے پن کا خیال دل کو ستانے لگا۔ مکان اور باغ اور سیر کا میں سنی معلوم ہونے لگیں غرض آنکھیں آنکھوں پر سریندر کے انتظار میں بننے لگیں۔ ایک بھولا بھالا دل نمائشات کے نذر ہو گیا۔ جب یہ سنسزل دشواہے ہو گئی تو منگنی اور بیاہ میں کیا دیر لگتی۔ یہ دونوں مراسم بہت سادگی اور متانت کے ساتھ ادا کئے گئے۔ جو وقت اجارہ یہ رسم نکاح ادا کر رہے تھے سریندر و ایسا متین اور محبوب نظر آتا تھا گویا وہ اس نئی زندگی کی ذمہ داریوں کے خیال سے دبا جاتا ہے۔ جب دعا و نکل ختم ہوئی تو سارے مجمع نے آمین کہہ کر ہری موہن کی زبان سے یہ دعا نکلی۔ یونین کے ممبروں نے شادی کی خوشی میں ایک زبردست اور پشور محفل سجائی۔ رات بھر بوجھ ہو اکی۔ شراب کے خم کے خم خالی ہو گئے۔ خوش قسمتی سے سریندر و اسی سال بی۔ اسے میں کامیاب ہو گیا۔ یونین کی

دھوکے کی ٹو

غریب بیکس روہتی اب اپنے کئے پر پچھتاہی تھی۔ گردل پر چھکھکھتہ خاموشی کے ساتھ جھیلی کی بھی حروف شکایت زبان پر نہ لاتی۔ جب اُس نے دیکھا کہ سرنہندہ کو بھانے بھانے کی کوشش ہمیشہ سخت کلاہیٹ کا باعث ہوتی ہے تو قیمت پر شا کر ہو کر بیٹھ رہی شہمت یا یوسوں کی اور بد نصیبوں کا سارا ہے۔ اخراجات کے باعث ملازموں کو جو اب دینا پڑا۔ بیچاری بیڑبان عورت دن بھر لڑکیوں کو پڑھاتی اور کڑ کا سارا کام کرتی۔ ان مصیبتوں نے اس کی صورت کو یہاں تک کر دیا تھا کہ باوجود ہر سو جن جب مدد اس سے سال بھر کے بعد لوہا تو اسے مشکل سے پہچان سکے۔

اس کے بعد جلوم نہیں ان بھنبیوں پر کیا گزری۔ پرنسپل کاٹنے آنے دن کی حجت و تکرار سے تنگ آ کر روہتی سے استغفار اور خدا جانے کس کس دیں کی خاک چھانٹتے ہوئے بالآخر وہ کوشش پہنچی۔ وہاں سے روہتی نے مس گپتا کو جو خط اکادہ نہایت درم اور جگر دوز تھا۔

ہن! یہ کیا حال پوچھتی ہو! اب زندگی سے جی بھر گیا۔ مجھے اپنی کچھ فکر نہیں ہے۔ مگر متارے ہنوی صاحب کی حالت نہایت خراب ہے۔ خدا گواہ ہے میں اب بھی ان کی پرستش کرتی ہوں۔ میں نے اپنا سب کچھ ان پر بچھا کر دیا۔ مگر ملے شراب! تیرا متیانا ہو۔ ہسے نما! تیرا نما ہو۔ یہ دو مرض ان کی جان کے گاہک ہو رہے ہیں۔ بس اور زیادہ نہ کھوں گی۔ تم سے کتے شرم آتی ہے اور شرم کی تو اتنی پردہ انہیں۔ کیونکہ نہت ہونے اسے خست کر چکا۔ تمہیں شکر بخ ہو گا۔ میں بھی ہو کہ تمہاری بھولی بھالی روہتی اب اپنے کئے پر پچھتاہی اور خون کے آنسو روتی ہے۔

نواب

ختم ہو گیا۔ اب بقید زندگی رونے میں کئی۔ مس گپتا اس پر در خط کو پڑھ کر بہت روئیں۔

لاہور میں جب معلوم ہوا کہ یہ لوگ واپس آسکے ہیں تو لوگوں کو تعجب ہوا۔ دو مہینے کا سامان کوڑے چلتے۔ اور قیاس یہ کتنا تھا کہ نیا وہاں کی دلفریبیوں سے اتنی جلد طبیعت آسودہ نہ ہو۔ مگر اسکے برعکس یہ لوگ ایک ہی ماہ میں آگئے۔ ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے۔ آخر مقررہ وقت آیا۔ احباب ان کا خیر مقدم کرنے کے لئے ایشین پر پہنچے۔ گاڑی آئی، اور میاں بیوی اس میں سے اتر پڑے۔ نہ کپڑوں کا بکس تھا، نہ ٹرنک، نہ بستر سرنہندہ روکی آنکھیں شراب سے سرخ ہو رہی تھیں اور روہتی! آہ وہ نوشگفتہ بھول اب مڑھا کر زرد ہو گیا تھا۔ چہرہ ایسا پشمرہ اور افسردہ تھا گو یا حسرت و یاس کی تصویر ہے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سارا اسباب شراب کے نذر ہوا، اور زیور چنے کے۔ کان کے آویزے تک نہ بچے! (۶)

لاہور میں آکر روہتی تو اپنے درس و تعلیم میں مصروف ہوئی اور سرنہندہ میکیشی میں۔ یونین کا شیرازہ اب بکھر گیا تھا۔ اسلئے بھر شراب کے دبستی کا اور کوئی ذمہ باقی نہ رہا۔ اگر کبھی روہتی بھانے کی کوشش کرتی تو سرنہندہ کے تیور بدل جاتے۔ پرنسپل کاٹن نے یہ بھکر کر بیکاری نے اسکی یہ گت بنا لی ہے اسے اکونٹ کے دفتر میں ایک بہت معقول جگہ دلا دی۔ مگر جس شخص کی تحصیل کا زمانہ خرمیوں میں گزرا ہو وہ صبح سے شام تک دفتر میں خشک کاغذوں اور روح فرسا اعداد کے ساتھ کیونکر سہارا لے سکتا ہے۔ ہینڈ کلرک نے اسے چند اعداد کا میز ان مرتب کرنے کا حکم دیا۔ میز الٹا لگا دیا۔ پہنچا تھا سرنہندہ رواد کی نامتناہی قطار دیکھ کر ایسا گھبراہٹ کا ذکر ہے جے تماشا بکٹ بھاگا گھر پر آکر دم لیا۔ اسکے بعد کئی ماہ تک وہ مختلف دفاتر کی خاک چھانتا رہا مگر تلون اور دشت نے کہیں قدم نہ جمنے دیا تھا کہ پرنسپل صاحب یا یوس اور جلد دفاتر کے دروازے اس کے لئے بند ہو گئے۔

کیف کر دار

(۱)

میں اون گئی اور دودھ بیچنے کے لئے جایا کرتا تھا۔ کبھی کبھی چھیلوں کا شکار بھی کھیلتا۔ شیورام کو اس دیرانے کا آباد کرنا مبارک نہ ہوا یہاں آنے کے حقوڑے ہی دنوں بعد اسکی بیوی ملیریا کے نذر ہو گئی اب اسکی طرف ایک لڑکی تھی جسکے سر پر گرہستی کا سارا بوجھ تھا۔ شیورام اس تاک میں تھا کہ کہیں سگائی ٹھہر جائے تو بیچاری گوراکھ کے سر سے یہ بلا ملے۔ مگر خدا جانے کیوں برادری میں لوگ اُسے عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ گوراکھ کی اُس نے اب تک شادی نہیں کی تھی۔ یہ ایک سانوسے رنگ کی بھولی صورت والی نازنین تھی جسے حسین تو نہیں کہہ سکتے، مگر دلفریب ضرور ہوتی ہیں۔ گوراکھ نے یہ سمجھو پڑا قید خانہ سے کہ نہ تھا صبح سے نہ آتا کہ شیورام یا تو مویشیوں کے ساتھ رہتا یا بازار کرنے جاتا یا کھیل پکڑتا، اور گوراکھ اسے دن ایکلی بیٹھی کبھی گھر کا کام کرائی کبھی بیٹی کبھی اکتا کر دیتی۔ مگر عجوبہ پڑے سے باہر اسے نکلنے کا ممانعت تھی اور نہ وہ نکل سکتی تھی۔ ہاں اب اس پر تنہائی سے جلد ہائی ملنے والی تھی کیونکہ گوراکھ کی سنگتی ایک نوجوان اہیر سے ہو گئی تھی جو سر جو کے لب ساحل ایک دوسرے گانوں میں رہتا تھا۔ لیکن

اعظم گڑھ کے ضلع میں سر جو ندی کے کنارے ایک چھوٹا سا میدان ہے۔ اس کے دوسری طرف ایک بہت بڑی جھیل ہے جو یہاں سے ایک میل مشرق کی طرف چل کر سر جو ندی سے مل گئی ہے تیسری طرف ایک دشوار گزار اتھاہ دلدل ہے۔ چوتھی طرف ندی کے نشیب و فراز میں ہوتی ہوئی ایک پتلی سی پگڑ ندی ہے جس نے اس میدان کو دنیا کا ایک حصہ بنا رکھا ہے۔ اسلئے گو یہ میدان جغرافیہ مطلق میں نہ جزیرہ تھا نہ جزیرہ نہ شاید جزائیہ میں اس کے لئے کوئی اصطلاح سوزوں نہیں ہے، مگر فی الواقع وہ ایک غیر آباد ویران جزیرہ تھا جو دنیا سے بالکل الگ متلک پڑا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ سے ایک اہیر نے اس دیرانے کو آباد کر رکھا تھا۔ نہیں معلوم زمیندار اسے کونوں سے نکالی دیا، یا کسی وجہ سے اُسے آبادی سے دور رہنا پڑا۔ اُس غریب نے اس دلدلی مقام میں سکونت اختیار کی تھی یہاں ایک چھوٹا سا جھوپڑا چند گائیں بھینیں، بیکریوں کے گتے چرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اُس حوصلہ مند اہیر نے جسے شیورام کہتے تھے ایک چھوٹی سی کشتی بھی بنا رکھی تھی جس پر بیٹھ کر وہ قریب کے قصبہ

جب گورا سوچتی کہ مجھے اب یہاں سے جانا پڑے گا تو اس کا دل بیٹھ جاتا اور وہ ایٹور سے منائی کہ یہ قید تہائی ہمیشہ قائم رہے۔

ایک دن شام کے وقت گورا اپنے جھوپڑے میں بیٹھی ہوئی آئینہ میں اپنا منہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے سرال سے ایک سرخ ساری اس کے لئے آئی تھی۔ گورا نے اسے زیب پر کیا تھا اور آئینہ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ عجم پر کھلتی ہے یا نہیں۔ کبھی وہ اپنل کو آدے سر تک رکھتی کبھی مانتے تک۔ اس کا چہرہ بہت شگفتہ تھا کیونکہ ایسی خوش رنگ ساری اس نے کبھی نہیں پہنی تھی اور نہ وہ خود اپنی نگاہوں میں ایسی حسین معلوم ہوئی تھی۔ اسے اپنے بھولے بھالے حسن کا آج کچھ تھوڑا سا اندازہ ہوا اور آئینہ کے سامنے سے ہٹی تو اس کی آنکھوں میں اطمینان اور غور کی دلاویر جھلک مچو رہی تھی۔ اسے یاد نہیں آتا تھا کہ اپنے سے زیادہ اچھی صورت کبھی دیکھی ہے یا نہیں۔

اتنے میں اسے دروازہ پر کسی کے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ اس نے بھٹک کر اسے باپ آگئے۔ جلدی سے مانتا چھپا لیا اور آئینہ کو اٹھا کر چار پائی کے نیچے ڈال دیا۔ مگر جب بجائے اس کے باپ کے ایک اجنبی صورت کے نوجوان نے دروازہ کھول کر کمرہ میں جھانکا تو گورا کے منہ سے ایک چیخ نکل آئی اور دل دھڑکنے لگا اس نے کانپتی ہوئی آواز سے پوچھا ”تم کون ہو؟“ اور یہ کلمہ ہاتھ میں ایک سوتلا لیکر کھڑی ہو گئی۔

نوجوان کمرہ کے اندر چلا آیا اور بہت منت آئینہ لہجہ میں بولا ”تم در دست میں تم سے کچھ نہیں بولو چکا، مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ کچھ کھانے کو دو۔ بھوک سے مر جاتا ہوں۔“

گورا ”تم کون ہو؟ کہاں سے آتے ہو؟“

نوجوان ”ایک بد نصیب آدمی ہوں اور کون ہوں۔ دن بھر سے جھل کی خاک چھان رہا ہوں۔ سیکڑوں آدمی میری تلاش

میں گھوم رہے ہیں۔ گانوں کا گانوں میرے خون کا ہو رہا ہے۔ کل رات کو ہر دت پور میں ایک بڑا ڈاکر وہاں کا نمبر دار اس ڈاکر میں مارا گیا۔ اب مجھ غریب شبہ کر رہے ہیں۔ مگر میں ایٹور سے کہتا ہوں کہ میں اس کے بالکل نہیں شریک تھا۔ یہ میرے دشمنوں کی شرارت اس وقت مجھے قیمت یہاں لے آئی۔ مگر یہاں سے نکلنے پر متہ نہیں ملتا۔ جدھر جاتا ہوں پانی اور دلدل۔ کچھ نہیں سوچتا۔ اگر اسی راستے سے لوٹ جاؤں جدھر آیا ہوں تو ضرور گرفتار ہو جاؤں گا کیونکہ لوگ میری گاہ میں لگے ہوئے ہیں۔ تم مجھے کچھ کھانے کو دیدو، اور تم یہاں سے جان لیکر بھاگ نکلتے گا کوئی راستہ بتا دو۔ نہ دل میں رحم ہے۔ ایٹور تمہیں اس نیکی کا بدلہ دیں گے۔ گورا یہ سرگردشت شکر کا نپ اٹھی۔ اسے اس نوجوان کی کایقین نہ آیا۔ ضروریہ قاتل ہے، اور میں اس سسنان جگہ اس کے سامنے کھڑی ہوں، یہ مجھے بھی مار ڈالے اور بیمار ساری چیزیں اٹھالے جائے تو کیا کروں گی۔ فریاد بھی تو نہیں کر سکتا یہاں کون بچتا ہو اسے۔ دادا نہ معلوم کب تک آئیں گے ایٹور تو میری مدد کرے۔ اس طبع دل میں سوچ کر اس نے نوجو کما ”میں تمہیں کھانے کو دیدوں تو تم بھاگ جاؤ گے نہ؟ اگر جلد نہ گے تو میرے باپ اگر تمہیں پکڑ لیں گے“ نوجوان نے جواب دیا ”تمہارے باپ جلد آجائیں گے؟“

گورا ”ہاں وہ آتے ہی ہوں گے۔ تم کھانا کھا لو اور فوراً بھاگ یہ کلمہ اس نے تھوڑا سا دودھ اور چند روٹیاں ایک ہاتھ میں رکھ کر اسے دیدیں۔ نوجوان کھانے پر ایسا ٹوٹا گیا کہ کبھی د صورت نہیں دیکھی تھی۔ جب تک وہ کھاتا رہا گورا سوتا مضبوطی

پکڑے ہوئے اسکی طرف خور سے دیکھتی رہی۔ اسکا دل دھڑک رہا تھا اور کان شیو رام کے قدموں کی آہٹ سننے کے لئے بیقرار ہو رہے تھے۔ جب نوجوان کھانچکا تو گور آنے دیکھا کہ وہ ادھر ادھر شرارت آمیز نگاہوں سے تاک رہا ہے۔ گویا کسی لامٹی کی تلاش میں ہو۔ گور آنے ڈانٹ کر کہا ”اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

نوجوان ”جان من۔ میں گھر دیکھنا سننے کا عادی نہیں ہوں۔ تمہارے ہاتھ میں سونٹا دیکھ کر میں ڈرا بھی نہیں ڈرتا۔ میں چاہوں تو ابھی تمہارے ہاتھ سے وہ ہتھیار چھین لوں۔ مگر تم نے میرے ساتھ نیکی کی ہے۔ اسلئے میں تمہیں زیادہ تکلیف نہ پہنچاؤں۔ تم چل کر مجھے راستہ بتا دو۔“

گور اکا خون سرد ہو گیا۔ نوجوان نے جو کچھ کہا وہ بالکل صحیح تھا۔ بولی۔ ”یہاں سے کہاں جاؤ گے۔ کہیں راستہ نہیں ہے۔“

نوجوان۔ ”ندی کے کنارے کوئی ناؤ نہیں ہے؟“

گور اکا۔ ”میرے باپ کی ناؤ ہے۔ مگر تم اسے لیجاؤ گے تو واپس کون لائیگا۔“

نوجوان اس سے مجھے کچھ سروکار نہیں ہے۔ بس تم مجھے اس ناؤ تک پہنچا دو۔“

گور اکے لئے سفر کی کوئی صورت نہ تھی۔ وہ سونٹا لئے چوٹے ندی کے کنارے چلی۔ نوجوان پیچھے پیچھے اسکے ساتھ چلا۔ کنارے پر پہنچ کر یکایک وہ درخت لہجہ میں بولا ”اپنے کپڑے اتار کر مجھے دیدو۔ زمانہ بھیس میں مجھے کوئی نہ پہچان سکیگا۔ کیوں کیا سوچتی ہو۔ یہ بڑی شرافت ہے کہ جس چیز کو بزورے سکتا ہوں اسکے لئے تم سے فیروں کی طعنے سوال کرتا ہوں۔ کیا ایک انسان کی جان بچانے کے لئے تم اتنی سی تکلیف بھی برداشت نہ کرو گئی۔“

بکیں اور بے بس گور آنے اس نوجوان سے زیادہ سوال

جواب کرنا نضول سمجھا۔ روتے ہوئے اس نے اپنی خوش رنگ ساری اتار کر اسے دیدی، اور جلدی سے اس صاف کو جسے نوجوان نے اسکی طرف پھینک دیا تھا پہن لیا۔ تب اس عالم نے ساری سہنی اور لمبا سا گونگٹ نکال کر کشتی کی طرف چلا۔ یکایک کچھ سوچ کر وہ ٹھٹھکا، ریزی سے پک کر گور اکے ہاتھ سے ڈنڈے کو چھین لیا۔ گور اکا خوف سے بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی اور تب نوجوان نے اس بیہوشی کو دور تک تاہم رکھنے کے لئے زور سے ایک ڈنڈا اسکے سر پر مارا، اور کشتی پر بیٹھ کر ایک طرف کو چلا یا۔ ”اب اگر تمہارا باپ آیا بھی تو تم نہ بتا سکو گی کہ میں کون ہوں اور کہہ کر گیا۔“

(۴)

نوجوان ڈاکو تیزی سے ڈنڈا چلاتا ہوا چار میل تک چلا گیا اور تب اسے کنارے پر ایک گانوں کے آثار نظر آئے۔ جا بجا دھنچکا روشنی کے چراغ ٹمٹما رہے تھے جنکا عکس پانی میں گلفشانی کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گھاٹ پر کچھ عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ کچھ تیار رہی تھیں۔ مادھوں کے بھوپڑوں میں چولے جل رہے تھے۔ کشتیاں منجول سے بندھی ہوئی پانی میں ہلکے سے لے رہی تھیں۔ نوجوان نے یہاں رات بسر کرنے کی نیت سے کشتی کنارے پر لگا دی اور اسے ایک بچے سے باندھ کر لپکتا ہوا گانوں میں جا پہنچا۔ گانوں میں بالعموم لوگ سر شلم ہی سے سو جایا کرتے ہیں۔ ہاں جا بجا بوڑھے آدمی بیٹھے اپنے حقے سے دل بہلاتے ہوئے نظر آتے تھے جس سے زیادہ ہمدرد اور غلغلہ عالم ضعیفی میں اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ڈاکو کا مشاہیر تھا کہ اندھیرے میں کوئی جھلکا ہل جائے تو اس پر ہاتھ صاف کروں کہ وہیں ٹھنڈا ہو جائے اور قیمت جو کچھ دلائے اسے لیکر ندی کے کنارے اپنی کشتی پر جا بیٹھوں اور دو رات رہے پھر اٹھ کر آئے کو چلے دوں۔ وہ انھیں منصوبوں میں بٹھا کر دفعتاً ایک نوجوان لالین ہاتھ میں لئے سائے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

اُس نے اس زمانے ڈاکو دیکھا تو چونک پڑا اور بولا تو کون ہے گورا؟
 تم یہاں کہاں؟ خیریت تو ہے؟ یہ وہی آدمی تھا جس سے گورا کی نشانی
 ہوئی تھی۔ وہ خوش رنگ ساری جو اس وقت ایک قاتل کے گناہوں پر
 پردہ ڈالے ہوئے تھی اُسی نے گورا کے لئے بھیجی تھی۔ کانوں میں
 اس وضع کی ساری کسی دوسری عورت کے پاس نہیں تھی۔ اس لئے
 اُسے متاخیال گذرا کہ شاید یہ گورا ہے۔ اُسکا باپ کسی کام سے یہاں
 آیا ہو گا۔ اُسکے ساتھ وہ بھی چلی آئی ہوگی۔ نوجوان ڈاکو یہ آواز
 سنتے ہی چھٹکا اور قدم تیز کر دیئے تاکہ کسی تاریک جگہ میں پہنچ جائے
 مگر اُس دیہاتی نوجوان نے ہلک کر اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا گورا!
 اس وقت سرت شراؤ۔ تم یہاں کیسے آئیں۔ متاخذہ داد بھی آئے ہیں؟
 لکھو نے اپنے ہاتھوں کو جھٹکا دیا تاکہ بھاگ جائے۔ مگر اُس
 دیہاتی جوان نے اُسے خوب مضبوط پکڑا لیا۔ اُس نے گھونٹٹھٹایا
 اور ایک مرد کا چہرہ دیکھ کر قہقہہ مار کر مہلتا ہوا: "واہ! آپ تو کوئی بھگت
 معلوم ہوتے ہیں۔ یہ زمانہ ہمیں کب سے لیا؟ آئیے چوکیدار کے یہاں
 ذرا آپ کی فرائض پرسی کروں۔ آج آپ کسی شخص سے آدمی کا منہ دیکھ
 اٹھے تھے۔ گورہ دمن کے ہاتھ میں پسینہ چروں کا کچھ مرکل جاتا ہے۔
 سر کے ایک بال بھی نہیں رہتے۔ وہی گت تنہا رہی ہوگی۔ تنے میری
 پیاری گورا کے گھر میں سینہ ڈالی ہے۔ یہ وہی ساری ہے جو میں نے
 کل اُسکے لئے بھیجی تھی۔ کیوں ہے نہ یہی بات؟
 ڈاکو کچھ گیا کہ اب یہاں سے چھٹکارا پانا غیر ممکن ہے۔ قبرستان
 کہاں لاکر چٹکا۔ بولا ایشور گواہ ہے۔ گورانے مجھ پر ترس کھا کر یہ
 ساری جگہ دیدی ہے۔ میں نے اُس کے گھر میں سینہ نہیں ماری۔
 میں چور نہیں ہوں۔ ایسی بھولی عورت کو میں نقصان نہیں پہنچا سکتا
 تھا۔ چاہے چور یا قاتل ہی کیوں نہ ہوتا۔ جس آدمی کی حالت پر گورا
 نے رحم کیا ہے کیا گورا کا سنگتیر اُسی آدمی کے گلے پر چھری پھیرے گا

میں قسمت کا ستایا ہو اغویب آدمی ہوں۔ مجھ کو بھٹکتا گورا کے
 تنک چاہیہا۔ اُس نے میری رلم کمانی مٹی۔ اُسے رحم آگیا۔ یہ
 مجھے دیدی کہ کسی طرح اسکی جان بچ جائے۔ میں بالکل سچ کہتا
 ذرا بھی جھوٹ نہیں ہے۔

گورہ دمن پھر مہلتا اور بولا: "بیشک آپ بہت بچے او
 آدمی ہیں۔ کچھ اپنا حال مجھ سے بھی کہو۔ متا راکھ کہاں ہے۔ شیتو
 مکان پر کیسے پہنچے۔ یوں میں نہیں چھوڑنے کا سمجھ گئے۔"
 ڈاکو: "میں ساری کمانی کمد و بنگا۔ کل رات کو ہر دت پور میر
 ڈاکو بڑا، تمبردار مارا گیا، ڈاکو بھاگ گئے۔ مگر وہاں کو
 شبہ ہے کہ میں بھی اُس ڈاکو میں شریک تھا۔ مگر یہ دہ
 کارستانی ہے۔ خواہ مخواہ میرا سر یہ الزام مقبوع دیا
 ہو کر میں بھاگ نکلا۔ کل سارے دن نالوں اور گندہ
 چھپتا پھرا اور نہ اس وقت تمہارے سامنے کھڑا ہوتا
 گورہ دمن: "اچھا تو آپ ہر دت پور کے ڈکیتوں میں ہیں۔ یہ کہ
 شاید بڑی رحمدل ہے جو ڈکیتوں کی جان بچاتی ہے
 اچھا یہی سہی۔ مگر اُس نے اپنی پڑانی ساری کیوں نہ
 وہ نئی ساری کیوں دی جو میں اُسکے لئے برہل گئی
 روپیہ میں لایا ہوں اور جسے پسند نہ رانی معلوم ہو
 یہ بتاؤ۔ کوئی اپنی سنگتیر کی دی ہوئی چیز کیوں نہ
 ڈاکو کچھ سٹ پٹا گیا۔ مگر بھٹک بولا تنہا رہی دی ہوا
 تو وہ خود پھینے ہوئے ہے۔ وہ بھلا مجھے کیوں دیتی۔ یہ سار
 اُسی رنگ کی ہے۔ یہ اُسکے باپ نے اُسے دی ہے۔ دو نو
 بالکل ایک رنگ کی ہیں۔"

گورہ دمن: "اچھا یہ بھی سہی تو اُس نے اپنے باپ کی ناؤ تھیں کہ
 کہا وہ اتنا نہیں جانتی کہ ناؤ آپ ہی آپ اپنے ٹھکا

نہیں چلی آتی۔ اسکا جواب دیجئے۔ اُسکو اگر نقصان کا خیال
نہو تو کیا اپنے باپ کا خوف بھی نہو؟

ڈاکو اب چونکا ہو گیا تھا۔ بولا اُس نے مجھے کما تم نادیا
میرے دادا پوچھیں گے تو میں کہہ دوں گی کہ ایک پُرانی ناؤ کے
کھو جانے سے اگر کسی بگیناہ کی جان بچ جائے تو اُسکا افسوس
نہیں کرنا چاہیے میں تو خود اسے نہیں لیتا تھا۔ مگر اُس نے زبردستی
مجھے اسپر بٹھا دیا اور کہنے لگی میرے دادا ایسے لالچی اور خود غرض
نہیں ہیں۔ تم اسے بچاؤ۔ اگر ہو سکے تو کل تک کسی معتبر آدمی کی
معرفت بھیج دینا۔

گو بر دھن کو اپنے اعتراضات کا جواب تو ملا، مگر دل کو
اطمینان نہوا۔ بولا بھائی سنا مجھے تمہاری باتوں پر وشواس نہیں
آتا۔ مجھے شک ہے کہ تم نے ضرور شیورام متو کا گھر لوٹا۔ اور شاید کوئی
مار بھی ڈالا ہو تو تجب نہیں۔ تم ڈاکو ہو۔ تمہارا یہی پیشہ ہے۔ اسلئے
جب تک اُس کی زبان سے تمہاری باتوں کی تصدیق نہو گی میں ہرگز
نہ مانوں گا۔ ابھی بت رات نہیں گئی ہے۔ دس بجے بجتے ہلوگ پہنچ
جائیں گے۔ مجھے گوراکھ دیکھنے کا ایک بہانہ ہاتھ آجائیگا۔ دو چار
میٹھی میٹھی باتیں سونٹا، اچھے اچھے کھانے کھاؤنگا، اور صبح لوٹ
آؤنگا۔ لیکن اگر تم نے اسکا بال بھی ہیکا کیا ہے تو تمہاری جان کی خیر
نہیں۔ کتوں سے بوٹی بوٹی بچو لوں گا۔

یہ کہہ کر گو بر دھن نے اپنی ماں کو گھر میں سے بلایا، اور چند
لفظوں میں صورت حال بیان کر کے بولا کہ میں شیورام متو کے گھر
تک جاتا ہوں۔ رات کو نہ آؤنگا۔ کوڑا بند کر لینا۔ بدھی عورت نے
سنا کیا کہ رات کو مت جا۔ ڈاکو بے نہ جانے کیا پٹے کیا نہ پڑے۔
صبح کو جانا۔ مگر گو بر دھن نے اسکی تشفی کی، اور ڈاکو کو کھینچتا ہوا اٹھاٹا
تک لایا۔ اُسکی کشتی کھولی، اور اُسے اُس میں بٹھا کر خود ڈانڈا ہٹا

میں لے لیا۔ پانی کی دھار تیز تھی، اور کشتی کو چڑھاؤ کی طرف جانا تھا
آہستہ آہستہ چلنے لگی۔

(۳۱)

آدھ گھنٹہ تک ابن دو آدمیوں میں سے ایک بھی نہ بولا۔

بیکایک ڈاکو نے پوچھا اگر تمہیں ثابت ہو جائیگا کہ میں نے شیورام
گھر میں سینہ نہیں ماری تو مجھے چھوڑ دو گے نہ؟

گو بر دھن میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہاں چلکر تباؤنگا۔

ڈاکو میں وہاں تک اسی شرط پر چلوں گا کہ اگر میں نے شیورام

کے گھر میں سینہ نہ ماری ہوا، اور گوراکھ کوئی بھتیف نہ دی ہو

تو تم مجھے چھوڑ دو گے۔ ورنہ میں یہیں نہ دی ہو

اور تیر کر کہیں نکل جاؤنگا۔ پولیس کے ہاتھوں میں میں نہیں

جانا چاہتا۔

گو بر دھن متار اختیار ہے جی چاہے پانی میں کود پڑو یا اپنا سر ٹیک

لو تمہاری خاطر سے اتنا کہتا ہوں کہ اگر تم نے یہاں کوئی

شرارت نہیں کی ہے تو تمہیں پولیس کے حوالے نہ کروں گا۔

ڈاکو۔ قسم کھاؤ۔

گو بر دھن تمہارے سر کی قسم

ڈاکو خاموش ہو گیا۔ عموڑی دیر کے بعد کشتی کنارے پر لگی اور

ایک آواز سنائی دی۔ دادا! آج تم نے اتنی دیر کیوں کی؟

گو بر دھن نے آواز پہچان لی اور خوش خوش، ڈاکو کا ہاتھ

پکڑے ہوئے کشتی سے اتر کر بولا کیا ابھی تمہارے دادا نہیں آئے۔

آدمی رات ہونے آئی ہے۔ کیا تم یہاں دیر سے کھڑی ہو؟

گورائے گو بر دھن کو ڈاکو کے ساتھ دیکھا تو مارے شرم کے

عرق عرق ہو گئی۔ اُس نے سر جھکا لیا اور وہاں سے ذرا ہٹ گئی۔

گو بر دھن نے دیکھا کہ اُسکی ساری گھٹنے سے اوپر تک آگے رہ گئی ہے۔

گھونگھٹ نکالنے کی کوشش میں انکی پیٹھ کھلی جاتی تھی۔ گورا اسوقت وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ اپنے سنگیہ کے سامنے اس بری حیثیت سے وہ کبھی نہیں آئی تھی۔ مگر گوبر دھن ڈاکو کا ہاتھ پکڑے ہوئے گوراکے سامنے آیا اور بولا دیکھو گورا! اسوقت شرماومت۔ جب مہتو آدیں توجی بھر کر کجا لینا۔ تم اس عورت کو جانتی ہو؟
 گورا نے آہستہ سے کہا "ہاں"
 گوبر دھن "اُس نے تمہارے یہاں سے کوئی چیز چرائی؟"
 گورا۔ "نہیں"
 گوبر دھن "تم نے اپنی ساری اسے دیدی؟"
 گورا۔ "اُس نے مجھ سے چھین لی۔"
 دیکھو نے بونا چاہا۔ مگر گوبر دھن نے ڈاٹ کر اسے خاموش

کر دیا اور پھر گورا سے جرح کرنے لگا۔ "تنے اپنی ناؤ اسے دی؟"
 گورا۔ "اُس نے زبردستی کھول لی۔ میں تو سنخ کرتی رہی۔"
 گوبر دھن "تمہیں اس نے مارا تو نہیں؟"
 گورا زبان سے نہ بولی۔ مگر اس کی دھیمی دھیمی سسکی سنائی دی۔ گوبر دھن سے اب صبر نہ ہو سکا۔ اس نے وہی ڈنڈا اٹھا لیا جو ڈاکو نے گورا سے چھینا تھا اور ڈاکو کے پیچھے دوڑا۔ ڈاکو بھاگا بھاگا بھاگا، اور اُس طرف جدھر اتھاہ دلدل متا تیزی سے بھاگتا تھا چلا گیا۔ صبح کو جب لوگوں نے جا کر دیکھا تو دلدل میں انھیں پرانے کے نشان نظر آئے۔ اسکے بعد ایک گڈھاسا دکھائی دیا۔ لوگ سمجھ گئے کہ یہی اُس ڈاکو کی قبر ہے۔ عجیبی کرنی دیسی بھرنی!"
 نواب رائے

سگلسلی

[دارون ہوتا تو ہارٹ کے ہاتھ چم لیتا اور اس کے کتبہ کو سترہ ارتقا کی بنیاد پر ثابت کرتا۔ یہ سگلسلی سگلسلی صاحب کھٹ تو تھا اور پیل جیوہ پیل دھتی جس کے لئے قیس ساسیانا عجوں جو گیا۔ یہ پیل ولایتی مس پیل پتی جس کو سادہ لوح بھکر لار ڈہر ہٹ اپنا معنوی عشق بتایا کرتے تھے۔ خیریت ہوئی کہ جن جیسا گنا موجود تھا جس کی بدولت کھرے کھرے عشق کی جانچ ہو گئی اور ان کے رقیب سترہ نان ہارٹ سے ڈویل بازی کی نوبت نہ آئی وہ تو لار ڈہر ہٹ کی سلامتی تھی کہ روہن بل ڈاگ نہ تھا۔ روزہ رایت ڈوٹھل پیل لکھ زور کرتا پھر بھی لار ڈہر ہٹ کی جان کے لالے پڑ جاتے۔ گیا رصویں مدی صیوی میں کتیا کی اس حرکت سے کہ بچوں کو کھنڈ سے ہٹا اٹھا کر میدان سے جھوٹے میں لے آتی تھی اگر ایک بزرگ نے یہ سمجھا تھا کہ آج طوفان آنے والا ہے تو کیا بچھا۔ یہاں رہن نے وہ کام کیا کہ شاید وہ باید۔ اس دلچسپ حکایت کو خوشی خواب اسے صاحب نے خاص ادیب کے لئے انگریزی سے انڈو کیا ہے۔ اڈیلٹ]

(۱)

مس سلی نے اپنے عاشق دار مسٹر ہارٹن سے کہا "آج کی چاندنی رات کیسی سہانی ہے۔"

ہارٹن نے کسی قدر شاعرانہ تصرف کے ساتھ جواب دیا "ہاں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب منہ پر لیک سنہری نقاب ڈالے ہے۔ اتنے میں ایک عیسائے شخص کمرہ میں داخل ہوا۔ یہ ایک نہایت

duel-fight دلایتی عشق بازی کی وہ جنگ جو دو قیدیوں کو بریک کر کے صداقت عشق کی تصدیق کے لئے ایک رقیب کو تیغ و طعنہ کے ذریعہ سے ہم آہ کا پہلا ماہ داری دے دیتی ہے۔ اڈیلٹ

خوش وضع اور سخیلا جوان تھا جس کے بشرہ سے امارت اور ریاست کے آثار نمایاں تھے۔ اتنے ہی اُس نے مس سلی کو مخاطب کر کے کہا "اس وقت افریقہ کے ریگستان میں عجیب بہار ہو گئی۔ بارکن گوا ایسا خوش لباس آدمی نہ تھا جیسا یہ تازہ وارد لو جو لار ڈہر ہٹ، مگر اُس کے چہرہ سے منانت و شرافت ٹپک رہی تھی۔ اُس کے خیالات شاعرانہ مزور تھے مگر زبان میں سانی نہ تھی یہی وجہ تھی کہ سال بھر سے مس سلی کے عشق میں گھل رہا تھا لیکن یہ حوصلہ نہ ہوا کہ اُس سے اپنے وجود کی داستان کہتا اور زخم جگر پر دم رکھواتا۔ یا تو اُسے کبھی مناسب موقع ہی نہ ملتا یا خیالات دل سے نکل کر ہونٹوں تک آتے اور وہیں سے لوٹ جاتے۔ علاوہ بریس اس کی زبان میں وہ شوخی و طعنی بھی نہ تھی جبے ساختہ دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔ اس کے جگر میں لار ڈہر ہٹ نہایت رنگین حراج اور سیلا آدمی تھا۔ زبان میں وہ روانی تھی کہ گھنٹوں گلفٹائی کیا کرتا۔ حراج میں شوخی اور جرات کا مادہ بھرا ہوا تھا۔ وہ سیلج بھی تھا اور روے زمین کے بیشتر مقامات کے حالات سے واقف تھا۔ یہ سیاحت اس کے سلسلہ کو کی تازگی اور روانی میں بہت مدد کرتی تھی۔ اُس نے مس سلی کو پیرس میں دیکھا تھا جب سے سایہ کی طبع اُس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ بارکن کو روز بروز اپنا پہلو کمزور ہوتا نظر آتا تھا جس وقت ہارٹن کمرہ میں آتا سلی اُس کی طرف ہمہ تن گوش ہو جاتی اور اس کی سیاحت کے واقعے بڑے غور سے سننتی، وہ اُس کی ایک ایک بات پر مسکراتی۔ اس کے آتے ہی سلی کا چہرہ شگفتہ ہو جاتا اور وہ سلی کی طبع چمکتے لگتی۔ بارکن انہیں دھو سے

ہر برٹ کی صورت سے بنلا تھا۔ اُس نے کئی بار ہر برٹ سے ڈویل بازی کا ارادہ کیا لیکن محض لیلی کے خوف سے باز رہا۔ جس وقت لارڈ ہر برٹ سوجو ہوتا، بارٹن کے ہونٹوں پر سکوت کی ایک مضبوط ٹہر لگ جاتی تھی۔ وہ گہرے خیال میں ڈوب جاتا اور دل ہی دل کہنے لگتا۔ کیا یہ سُن پرست لونڈا میری ساری زندگی کی آرزوؤں کو خاک میں ملا دے گا؟ میں یہ خوب جانتا ہوں کہ اُس کے دل میں لیلی کی محبت نہیں ہے۔ اُس میں اب عشق کی قابلیت ہی نہیں۔ وہ صرف لیلی کی دولت کا عاشق ہے مگر افسوس ہے کہ لیلی اُس کے دم میں روز بروز آتی جاتی ہے۔ کیا وہ اتنا بھی نہیں دیکھ سکتی۔ اُسے اتنی بھی تمیز نہیں اُلکڑا میں اتنا احساس نہیں ہے تو وہ اس قابل نہیں کہ میں اس پر جان دوں۔ مگر اب میں جلد تصفیہ کر لوں گا۔ اب یہ آئے دن کی کوفت مجھ سے نہیں سہی جاتی۔ ہر برٹ کی چالوں کا ایک بار میں اُس سے ضرور ذکر کروں گا۔ لیلی کو شاید یہ معلوم نہیں کہ یہ حضرت فاقہ مست ہیں۔ جو کچھ ریاست اور دولت ہے وہ لسانی ہے۔ وہ اُس کی چکنی چٹری باتوں، طعناں اور ناشی حرکتوں پر فریفتہ ہو گئی ہے۔ میں اب اس ظلم کو کھوٹے بغیر نہیں رہ سکتا۔

(۲)

ایک روز بارٹن اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی سیل کا خانساں دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا "مستر بارٹن دنا باہر آئیے آپ کو ایک تماشا دکھاؤں۔ لارڈ ہر برٹ کی صورت اس وقت دیکھنے کے قابل ہے۔"

بارٹن بکیوں؟ بات کیا ہے؟ ہر برٹ کو کیا ہو گیا؟
خانساں رہنک "آپ کے پیادے کتے نے اُن کا

قافیہ تنگ کر رکھا ہے۔ یہ حضرت کتوں سے ڈرتے بہت ہیں۔ میں انہیں بچپن سے جانتا ہوں۔ کتوں کی صورت دیکھی اور لرزہ آ گیا۔ اس وقت آپ کا روتن چپ چاپ جلا آتا تھا لارڈ صاحب اُسے دیکھتے ہی بھاگے۔ بھاگتا تھا کہ روتن نے دیکھ لیا اور پیچھے پڑ گیا۔ ایک گھڑ دوڑی ہو گئی۔ آگے آگے ذات طریقت پریشان، چہرہ فق، بدحواس، ہانپتے جاتے ہیں پیچھے پیچھے کتا غرانا ہوا تیزی سے دوڑتا چلا جاتا ہے۔ دیکھ مارے اب گرے جب گرے۔ غیرت ہوئی کہ سامنے ایک عورت مل گیا۔ پھر کیا تھا۔ آپ بڑی پھرتی سے اس رخت پر چڑھ گئے چکڑا آپ اُن کی قلع کو دیکھئے؟

بارٹن کو اس وقت وہی خوشی ہوئی جو اپنے رقیب کی موت پر انسان کے دل میں ہو کرتی ہے۔ باہر آئے اور لپکے ہوئے باغ میں جا پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ لارڈ ہر برٹ دونوں ہاتھوں سے ایک ٹھونٹھ پکڑے رخت سے چٹے میٹھے ہیں اور روتن اور برسرِ آٹھائے انہیں نیچے لٹکا لٹکا کر اشارہ کر رہا ہے۔ "یہ کیا کہ آسمان پر جا بیٹھے، دم خم ہو تو آ جاؤ بیٹھے" اپنی پرخروش آوازوں میں روتن انہیں خیالات کی تصویر کھینچ رہا تھا۔ بارٹن کو دیکھنا تھا کہ لارڈ صاحب بھراتی ہوئی آواز میں چیخ کر بولے "بارٹن! اس موذی کو کسی طرح یہاں سے دُور کرو۔ تم نے اچھا جانور پال رکھا ہے۔ اگر میں اس دخت پر نہ چڑھ جاتا تو اس نے میری ٹانگ پکڑ لی ہوتی۔ اسے جلد یہاں سے دفع کرو۔ خدا کے لئے مجھ پر یہ کرم کرو۔"

بارٹن (ہنکرم) "آپ ناحق اس سے ڈرتے ہیں۔ یہ غریب کبھی کسی کو نہیں کاٹا۔ بچے تو اس سے کھیل کرتے ہیں ہر برٹ (بجا جت سے) "بھائی جان باتیں نہ بناؤ"

اُسے اس وقت پھر دھوکا دیا۔ اور اظہارِ محبت کا ایک نادر موقعہ پھر اُس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ مگر اُس وقت اپنی پریشانیوں میں اسے ان باتوں کے سوچنے کی کہاں فرصت تھی۔

(۳۴)

لارڈ ہربرٹ کو جب جان بارتھن کے رخصت ہو جانے کی خبر ملی تو اُس کے دل پر سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ روبن کو وہ اپنے ساتھ لیتا گیا ہوگا۔ یہ دو ہفتے عافیت سے گزریں گے قسمت نے یاوری کی تو اسی عرصہ میں میں اپنے دل کے ارمان نکال لوں گا اور پھر بختِ روبن کی صورت دیکھنے کی مجھے کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ سوچتے ہوئے آپ مس سلی کے کمرہ میں آئے اور چہرہ کو رنجیدہ بنا کر بولے۔ ”مس سلی۔ مجھے سنکر کمال افسوس ہوا کہ جان بارتھن کے والد سخت بیمار ہیں، میں نے ابھی انھیں موٹر کار“

یہ کہتے کہتے لارڈ ہربرٹ چونک پڑا۔ کیونکہ اُس نے روبن کو باہر سے آتے دیکھا۔ اس کا رنگ فق ہو گیا، اور ادھر اُدھر بغلیں جھانکنے لگا۔ مگر مس سلی نے کتے کو گود میں لے لیا اور بولی ”تو اب تک کہاں تھا؟ یہ ناک میں مٹی کہاں لگائی آئی؟“ ناک صاف کر دوں۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنا ریشمی رومال نکال لیا اور اس سے روبن کے ننھنے صاف کرنے لگی۔ پھر لارڈ ہربرٹ سے بولی ”کیوں آپ اس کتے کو پسند کرتے ہیں یا نہیں؟“ بارتھن اسے لئے جاتے تھے مگر میں نے روک لیا۔ دیکھئے کیسی بیماری صورت ہے۔ آپ اس سے خوش ہیں؟

ہربرٹ (خوف زدگی کو ضبط کرتے ہوئے) جی ہاں بیشک۔ بیشک جی ہاں۔ آپ صحیح کہتی ہیں۔“

لیلی۔ ”آپ اس خیال کو کتنا شک صحیح سمجھتے ہیں کہ ہر ایک

میری روح فنا ہوئی جاتی ہے (دینی زبان سے) اور تمہیں دل لگی سوچھی ہوئی ہے۔“

روبن نے اپنے آقا کو دیکھا تو دم ہلاتا ہوا اُس کے پاس آگیا۔ بارتھن نے اُس کے گلے کا تسمہ پکڑ کر اُسے وہاں سے ہٹایا اور ہربرٹ کی اس درگت کا قصہ سننے کے لئے مس سلی کے پاس جانا چاہتا تھا کہ تار والے نے آکر اُس کے ہاتھوں میں ایک لفافہ رکھ دیا۔ بارتھن نے اُسے کھول کر پڑھا تو چہرہ زرد ہو گیا۔ لکھا تھا کہ جلد آؤ تمہارے والد سخت بیمار ہیں۔“

بارتھن اپنے کمرہ میں آیا۔ اور اپنا سامان سفر تیار کر کے مس سلی سے رخصت ہوئے گیا۔ موٹر کار دروازہ پر کھڑا تھا۔ لیلی نے یہ خبر سنی تو لمول ہو کر بولی ”اب کب تک آؤ گے؟“ بارتھن (ظہین لمجوں میں) غالباً دو ہفتہ میں آ جاؤں گا۔“

لیلی۔ ”مگر روبن کو نہ لے جاؤ۔ اُسے یہیں میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ اُس پیارے رفیق کے بغیر مجھے لمحہ بھر میں نہ آئے گا۔ مطمئن رہو میں اس کو بہت آرام سے رکھوں گی۔ ایسا پایا لگتا میں نے نہیں دیکھا۔“

بارتھن خوشی سے پھول گیا اور دل ہی دل کہنے لگا۔ اگر تمہاری مرضی پاؤں تو تمہارے قدموں پر میں خود قربان ہو جاؤں۔ یہ گستاکیا چیز ہے۔ کاش مجھے بھی روبن کی سی قسمت ملی ہوتی۔ پیارے روبن! مجھے تجھ پر شک آتا ہے۔“ (لیلی سے مخاطب ہو کر) ”مجھے اُس کے چھوڑ جانے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ یہ میرے لئے صحتِ خوشی کا باعث ہے۔“

لیلی۔ ”مشر بارتھن! میں تمہاری اس عنایت کا کافی شکریہ نہیں ادا کر سکتی۔“

موٹر کار تیار تھا۔ بارتھن اُس پر بیٹھ گیا۔ اس کی جمجمک نے

کاک: ”جی ہاں، میں خوب جانتا ہوں۔ انہیں دیکھتے ہی آپ کی روح کانپنے لگتی ہے۔“

ہربرٹ: ”خیر لوں ہی سہی۔ اس شیطانِ رومن نے یہ ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اسے کسی طرح یہاں سے دفنان کر دو کاک۔“ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟

ہربرٹ: ”بس زہر دیدو۔“

کاک: ”ارے یہ حضور کیا فرماتے ہیں؟“

ہربرٹ: ”میں دس پونڈ دوں گا۔ سمجھے؟“

کاک: ”حضور.....“

ہربرٹ: ”اچھا میں پونڈ سہی۔“

کاک: ”حضور بہت مشکل کام ہے۔“

ہربرٹ: ”انکار مت کرو۔ پچیس پونڈ مل جائیں گے۔“
اسنے میں ادھر سے مں سیلی کے چچا کو آتے دیکھ کر ہربرٹ جلدی سے باہر چلا گیا۔

(۴)

اس کے دو دن بعد کاک لارڈ ہربرٹ کے پاس گیا۔ لارڈ بہت افسردہ خاطر نظر آتے تھے۔ کسی فلسفی کا قول ہے کہ بغیر اوقات بہت ضیعت واقعات انسان کی زندگی میں بڑی بڑی تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔ لارڈ ہربرٹ کی زندگی کی آرزو میں حوصلہ اور خوشیاں سب ایک منحوس گتے کے ہاتھوں تباہ ہو جاتی تھیں۔ انہیں اپنی کامیابی میں کوئی شک باقی نہ رہا۔ نیلی اس کی باتوں سے کیسی محظوظ ہوتی تھی۔ مگر اس بچہ نے سامانِ خواب پریشان کر دیا۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس خوفناک گتے کی تیز چکلی آنکھوں کے سامنے ان کی روانی تقریباً رہی۔ ایسی حالت میں گفتگو کا مزہ کب کرا ہو جاتا ہے۔ کاک

انسان کی شرافت کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ گتے اس سے کس قدر مالوس ہو جاتے ہیں؟“

ہربرٹ: ”اس بات کی طرح ضبط کرتے ہوئے؟ آپ کا خیال صحیح ہے۔ بیشک۔ یہ گتہ اب بارہائی کے آئے تک نہیں رہے گا۔ غالباً اسٹبل اس کے لئے بہت اچھی جگہ ہوگی؟“

نیلی: ”دیکھیں یہ جیس ہو کر۔“ یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ میرا بیٹا رومن اسٹبل کے گتوں میں نہیں ہے۔ میں اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گی۔ کیوں آپ کا چہرہ اُداس کیوں ہو گیا؟“

ہربرٹ: ”کچھ میں مجھے مکان پر ایک ضروری کام کرنا ہے۔ ابھی ابھی خیال آگیا۔ محنت کیجئے گا۔ میں پھر جلد حاضر خدمت ہوں گا۔“

یہ لیکر لارڈ صاحب اسٹبل سے رومن اُن کی طرف گھوڑے غولٹ غولٹ کرنے لگا۔ اس غولٹا ہٹ کو سنتے ہی ہربرٹ کے ہوش اُڑ گئے۔ اپنی قسمت کو اور اُس منحوس گتے کو کوستے ہوئے آپ فوراً باہر نکل آئے۔ احاطہ میں نیلی کے خاناں سے ملاقات ہو گئی۔ ان کا بشر دیکھتے ہی وہ مار گیا کہ اس وقت حضرت کے ہوش اُڑے ہوئے ہیں گتے سے یقینی پالا پڑا ہے۔ ہمدونہ لگا کئے۔ لارڈ ہربرٹ صاحب! آپ اس وقت کہاں تشریف لئے جاتے ہیں۔ آج کبھی رومن نے آپ کو بہت دق کیا۔ اگر ٹھونڈ پر نہ جا بیٹھیں تو وہ ضرور آپ کو کاٹ لیتا۔“

ہربرٹ: ”مسطر کا کپڑا کتنے ہو! تم تو میرے پرانے رفیق ہو۔ کاک: ”جی ہاں میں آپ کا نکھار ہوں۔ آپ مجھے اپنا علام سمجھیں۔ میرے لائق جو کام ہو وہ بے تکلف فرمائیں۔“

ہربرٹ: ”تم تو جانتے ہو مجھے گتوں کی صورت سے نفرت۔“

شہ ذرا کیچ کر۔

لارڈ صاحب کے روبرو بہت تعظیم سے سر جھکا لیا اور کہنے لگا: حضور نے ایک کام مکمل کئے مجھے بچپن پونڈ دینے کا وعدہ فرمایا تھا۔ لارڈ ہربرٹ کا چہرہ کھل گیا۔ مقصد براری کی صورت نکلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ بے صبری کے ساتھ بولے: ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ کموٹ

کاک: ”میں نے اس مسئلہ پر بہت غور کیا۔ مگر اسے خطرہ ہے بھرا ہوا پاتا ہوں۔ خدا جانتے بعد کو کیا ہو۔ کہیں معاملہ کھل جائے تو لینے کے دینے پڑ جائیں۔ اس لئے میں نے ایک دوسری ترکیب سوچی ہے کہ سانپ بھی اڑے اور لاش بھی نہ ٹوٹے میرا ایک دوست ہے رابرٹ۔ وہ ایسا کاریگر ہے کہ جس جانور کی صورت چاہتا ہے تبدیل کر دیتا ہے۔ ایسے رنگ روغن لگاتا ہے کہ بڑے بڑے مہجر بھی نہیں پہچان سکتے۔ اس کے پاس روغن کے فدو قاسم کا ایک خوبصورت کتاب ہے، بہت سیدھا لفظ کے اس سے کیلا کرتے ہیں۔ اس کا رنگ اس وقت سفید ہے۔ مگر رابرٹ ننتا۔ کہ میں اسے بالکل روغن سے ملا دوں گا۔ کوئی تیز نہ کر سکے گا۔ بس جب دوسرا روغن تیار ہو جائے گا تو اصلی روغن کو زنجیر میں باندھ کر رابرٹ کے گھر میں قید کر دوں گا۔ اور نقل روغن سہیلی کو دیدیا جائے گا۔“

ہربرٹ نے سوچکر جواب دیا: ”کیا ایسا ممکن ہے؟“
کاک: ”حضور میں نے خود انھیں آنکھوں سے رابرٹ کو گھوڑوں کی صورت تبدیل کرتے دیکھا ہے۔“

ہربرٹ: ”مگر یہی پہچان گئی تو؟“
کاک: ”یہ غیر ممکن ہے۔ رابرٹ نہایت ہوشیار آدمی ہے۔ بس صفت معاوضہ ملے ہو جانا چاہئے۔“

ہربرٹ: ”اگر میرے خاطر خواہ کام ہو گیا تو تم دونوں کو چار چار پونڈ دوں گا۔“

کاک: (ہنسک) حضور دل لگی کرتے ہیں۔ بچپن پونڈ تو محض زہر کھلانے کے لئے دیتے تھے جو بالکل سیدھا سا آسان کام ہے۔ قلب نہایت خشک کام ہے۔ سو پونڈ سے کم میں نمونے کاٹا ہربرٹ: ”افوہ! سو پونڈ اور اتنے سے کام کے لئے؟“

کاک: ”حضور بچپن پونڈ تو صرف روغن اور سالہ میں لگ جائیں گے۔“

ہربرٹ: ”نہیں بھی اس قدر میں نہیں دے سکتا۔ سودا نہ چٹے گا۔“

کاک: ”اچھا تو رہنے دیجئے۔ بندہ اب جاتا ہے۔“
ہربرٹ (گھبرا کر): ”نہیں نہیں جاؤ مت۔ ٹھہرو۔ پچاس پونڈ میں ملے کر لو۔“

کاک: ”نہ۔ سو سے کوڑی کم نہیں۔“
ہربرٹ: ”اچھا پھتھر۔۔۔۔۔ اسی... اے لو تمہارا ہی کہنا سہی۔“

مگر پہلے میں اس سکتے کو دیکھ لوں گا۔“
کاک (خوش ہو کر): ”حضور خوب غور سے دیکھ لیجئے گا کیا مجال کہ ذرا بھی کوئی پہچان سکے؟“

ہربرٹ: ”اور وہ رابرٹ والا تھا سیدھا ہے نہ؟“
کاک: ”حضور ایسا سیدھا اور نیک جیسے گا۔ اس کے منہ میں انگلی ڈال دیجئے تو بھی نہ کاٹے۔ اور غرنا تو سیکھا ہی نہیں لاکر دکھاؤں حضور کو؟“

ہربرٹ: ”ہاں ہاں ضرور لاؤ۔ پتلے ذرا میں بھی اسے ملاؤں۔“
تھوڑی دیر میں چالاک کاک ایک سفید رنگ کا سیلا کچلا لانا لیکر حاضر ہوا۔ ہربرٹ نے کہا: ”یہ کتنا روغن نہیں بن سکتا۔“

کاک: ”اسے حضور روغن تو لگ بلنے دیں بہت کیل ہارتے ہیں ماضی میں تو بہت ہی درکار ہے۔“

کاک یہ حضور دھوکا کیا دوں گا یہ کاریگر کی
ہے۔ اسی سے تو دودن لگ گئے۔ ذرا اس کے
تور کھئے۔

ہربرٹ یہ تم خود رکھو۔ مجھے یقین نہیں آتا۔
کاک نے لعلی روہن کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اس
پڑے ایک بار آنکھ کھولی اور پھر بند کر لی۔ اب لا
بھی جرات کر کے اس کی گردن تختہ پھانسی۔ کھٹے
سے دم ہلانے کے اور کوئی بیجا حرکت نہیں کی۔
کا چہرہ خوشی سے پھول گیا۔ بولے بیشک کمال کیا
کاک۔ تو حضور اب التام ملے کہ حضور کی جاز
کو دوا دوں۔

ہربرٹ۔ ایسی کیا جلدی ہے۔

کاک۔ حضور رابرٹ صحت تقاضا کر رہا ہے۔
ایسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

لارڈ ہربرٹ نے بڑی فراخ دلی سے سو پونڈ کا
کمال کرکاک کے حوالے کر دیا اور تھوڑی دیر کے بعد
صبح صبح کے ساتھ، اکڑتے چھوٹے آپ مس ٹیلی کے
داخل ہوئے۔ ٹیلی نے انھیں دیکھتے ہی شکایت کی
میرے کئے کو ج خدا جانے کیا ہو گیا ہے۔ نہ میرے بلا
آتا ہے۔ نہ میرے پاس بیٹھتا ہے۔ بس برآمدہ میر
پڑا ہوا ہے۔

لارڈ ہربرٹ (نہایت ہمدردانہ لہجہ میں) دل ہی کے
”بدبختی ہو گئی ہوگی۔ دو ایک دن میں اچھا ہو جا۔
یہ لکھ آپ نے جا کر روہن کے سر پر ہاتھ رکھا اور ہربرٹ
کے ساتھ بولے ”بیچارہ بہت نڈھال ہو گیا ہے۔“

ہربرٹ۔ اچھا اس کے سر پر ہاتھ تو رکھو۔
کاک۔ حضور خود ہی رکھ لیں۔ ذرا بھی نہ بولے گا۔
یہ لکھ اس نے ڈرتے ڈرتے اس کتے کا پٹے ایک کان
پکڑ لیا پھر ذرا ڈھیٹ ہو کر اٹھالیا۔ مگر کتے کے منہ سے آواز
نہ نکلی۔ تب لارڈ صاحب کو اور جرات ہوئی۔ آپ نے
ڈرتے ڈرتے (گویا شیر کا بچہ ہے) آہستہ سے اس کے سر پر
ہاتھ رکھا۔ کتے نے خالفت اور وزویدہ نگاہوں سے دیکھا
اور فرادوم ہلا کر رہ گیا۔ ہربرٹ مارے خوشی کے اچھل پڑے۔
اور کہا ”آج شام تک کام بن جائے۔ ورنہ پھر ایک پونڈ بھی
دووں گا۔“

کاک۔ بس آج ہی شام کو لیجئے۔

(۵)

ایک دن کے بجائے دو دن گزر گئے اور کاک آتا ہی نہیں
ہے۔ یہ گھنٹے لارڈ ہربرٹ نے بڑی امید و بیمیں کاٹے۔
کبھی تو بالکل یقین نہ آتا اور وہ سوچتے کہ کاک نے مجھ سے شرارت
کی ہے اور کبھی امید زیادہ خوشگوار صورت اختیار کر لیتی آخر
تیسرے دن کاک آدم کا تو آپ کئے گئے ”سنا جی ہمارا تمہارا
وعدہ ایک دن کا تھا آج تیسرا دن ہے۔ اب میں ایک کر دینا
بھی نہ دوں گا۔ سمجھے۔“

کاک۔ حضور کام مکمل ہو گیا۔

ہربرٹ (اچھل کر) صبح۔ ظاہر تو نہیں ہوتا۔

کاک۔ اب حضور خود اس کا فیصلہ کر لیں۔

دونوں آدمی مس ٹیلی کے احاطہ میں آئے۔ روہن کی
شکل، صورت، اور رنگ کا ایک گستاخا سورا تھا۔ ہربرٹ
اُسے دیکھ کر بولے ”بھڑایہ تو روہن ہے۔ تو مجھے دھوکا دے رہا ہے۔“

کیا ہوم کیمینا تھا۔ مگر آپ گہرا نہیں نہیں، دو ایک دن میں اس کی طبیعت صاف ہو جائے گی۔

آج آپ شام تک مس کیلی کے ساتھ رہے اور ایک لمحہ کے لئے بھی زبان بند نہیں کی۔ کبھی اپنی جوازدی کا کبھی اپنی سیوسفر کا کبھی عجیب و غریب مناظر کا تذکرہ کرتے رہے۔ اور لیلی بھی کئی رفیق نہ رہنے کے سبب سے، یا اُن کی سچ و سچ کی کشش کے باعث آج اُن سے غیر معمولی اخلاق سے پیش آئی۔

دوسرے دن آپ علی الصباح، فرطسرت سے ہیٹ ہلائے ہوئے مس کیلی کے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہ باغیچہ کی طرف خراماں خراماں جا رہی ہے۔ اور روتن اس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ آپ فوراً باغیچہ کی طرف چلے اور لپک کر لیلی کے سنے جا سنے، گڑ مار تنگ کے بعد پہلا سوال آپ نے یہی کیا: روتن کی طبیعت اب کیسی ہے؟

لیلی: کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ رات بھر بہت سست رہا۔ ہر برٹ: ”واقعی!“

لیلی: ”جی ہاں۔ نہیں معلوم کیا کھا گیا ہے، یا خدا جانے کیا بیماری پیدا ہو گئی ہے۔ اگر یہی حال رہا تو میں مشربارٹن کو کیا جواب دوں گی؟“

ہر برٹ نے دردمند نگاہوں سے روتن کو دیکھا۔ اور نزدیک آ کر دیرری کے ساتھ اس کا کان پکڑ کر کھینچا۔ گویا نیند سے جگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ایک بہت معمولی بات تھی مگر اس کا ایک نہایت غیر معمولی نتیجہ نکلا۔ ایک بم کا گولا پھٹ گیا، اور ہوا عجیب و غریب آوازوں سے گونج اُٹھی۔ روتن ایک برٹ کے گیند کی طرح اچھل پڑا اور لارڈ ہر برٹ کی طرف لپکا۔ لارڈ ہر برٹ کو اب بجز چاروں شانے چت گر پڑنے کے اور کوئی صورت

نظر نہ آئی۔ آپ گرے۔ نیچے آپ، اوپر کرسی، اور جب اس بم کے گولے کے صدر کے بعد ہوش آیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ روتن شعلہ ہار آنکھوں سے ان کی طرف گھور گھور کر غرا رہا ہے اور لیلی نور سے اس کے گردن کا تسمہ پکڑ کر روتن کے ہونٹے پر آپ جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مس لیلی نے بگڑ کر کہا: آپ نے کیوں اس کا کان کھینچا۔ میں نے کہا نہیں تھا کہ وہ بیمار ہے؟

لارڈ ہر برٹ (بدحواسی میں): ”مجھے۔ مجھے خیال....“ لیلی نے ہانپ کر کہا: ”بھاگو۔ دوڑو۔ میں چھوٹے دیتی ہوں۔ اب مجھ سے نہیں سنبھل سکتا۔ اور تیز بھاگو۔ چیز نکل جاؤ۔“

لارڈ ہر برٹ بگٹ بھاگے۔ پسینہ میں شور پور۔ ہاتھ پاؤں تھمر تھمر کانپ رہے تھے۔ اور دل و حرک رہا تھا۔ دل ہی دل کہتے جاتے ہیں: ”آج سخت غصہ ہونے۔ اب میرا رنگ جتنا چمکا ہے۔ اب بازی ہاتھ سے جاتی رہی۔ یہ سب اسی بد معاش حرا مخور کا کاک کی شرارت ہے!“

یہ خیال کرتے ہوئے آپ روز نکل آئے سگرٹ جلا یا اور کاک کے مکان کی طرف چلے تو کیا دیکھا کہ وہ سفید کتا جسے کاک نے کل دکھایا تھا آہستہ آہستہ سر جھکائے چلا جا رہا ہے۔ پورا یقین ہو گیا کہ ظالم کاک نے بٹے بازی کی مگر قہر و ویش برجان و درویش پھر بھی وہ کاک کے پاس گئے، جھلائے، چلائے، لعنت و لعنت کی دھمکایا، دغا باز، حرا مخور سب کچھ کہا۔ مگر یہ سب ہارے ہوئے جواری کا غصہ تھا۔ کاک نے پروا تک نہ کی۔ بولا: ”حضور! میں نے رنگ تبدیل کرانے کے لئے روپے لئے تھے۔ مزاج کا تبدیل کرنا انسان کے اختیار سے باہر ہے۔ خدا جانتے ہیں صاحب کتوں کو کیا سکھا دیتی ہیں کہ

کیا ہی سیدھا کتا کیوں نمون کے ساتھ رہتے ہی شیر ہو جاتا ہے۔

(۶)

دوبہنے کے بعد ایک موٹر کار مس لیلی کے دروازہ پر آکر رکا اور جان بارتھن اتر پڑا۔ خانا ماں نے آکر تعظیم سے سلام کیا۔ بارتھن نے پوچھا ”کمویاں کا کیا حال ہے؟“

کاک ”حضرت غیرت سہ مس صاحبہ جمیل کے کنارے نسلے گئی ہیں۔ روبن بھی اُن کے ساتھ ہے۔ آپ تو غیرت سے کیا؟“

بارٹھن ”اور لارڈ ہربرٹ کہاں ہیں؟“

کاک ”(مسکراتے ہوئے) اُن کا حال کچھ نہ پوچھئے۔ روبن نے اُن کا مورچہ ہٹا دیا“

بارٹھن ”کیا اب وہ یہاں نہیں ہیں؟“

کاک ”جی اُنھیں گئے تو آج آٹھواں دن ہے“

بارٹھن کے جان میں جان آئی۔ اُس نے جمیل تک کا کرس لپی

سے ملاقات کرنے کا ارادہ کیا اور جھکتا ہوا جا پہنچا۔ مس لیلی جمیل

کے کنارے کھڑی روبن کو بطوں پر دوڑے کے لئے اشارہ کر رہی

تھی۔ بارتھن کو دیکھ کر اُس نے اس سرورمہری کے ساتھ جواباً

کے حوصلوں کو خاک میں ملا دیا کرتی تھی اس کے سلام کا جواب دیا۔

مگر روبن دوڑا اور دم ہلا کر ٹری سرگرمی سے اظہار مسرت کرنے لگا۔

لیلی کی یہی مشانت، یہی رکھائی بارتھن کو سرور کردیا کرتی تھی۔

مس لیلی نے کہا ”کئے مسٹر بارتھن۔ مزاج کیسا ہے؟ میں نے آپ کے کتے کو بڑے آرام سے رکھا ہے۔“

لازم تھا کہ اس کے جواب میں بارتھن کوئی پُر معنی پُر مذاق جملہ کہتا۔ مگر ایسا نہ پہلے کبھی ہوا تھا، اور نہ اس وقت ہو سکا۔

مس لیلی نے روبن کو پیار کر کے کہا ”اب تم مسٹر بارتھن کے پاس نہ جانے پاؤ گے۔ کیوں میرے پاس رہے گا؟“ تجھے بڑا

آرام سے رکھوں گی“

یہ الفاظ بہت سادہ اور بے رنگ تھے، اور بلا کسی خاص نشا

کے کہے گئے تھے۔ مگر انھوں نے جان بارتھن پر غضب کا اثر پیدا

کیا۔ اُنھوں نے اس روکھی مشانت کا خیال دُور کر دیا جو اس کی

ہمتوں کو توڑ دیا کرتی تھی۔ ان الفاظ میں اُسے ایک خوشگوار

اشارہ، ایک مہر انگیز تحریک کا اثر محسوس ہوا جس نے اُس کی

جھجھک اور شرمیلے پن کو غائب کر دیا۔ خوت کے بجائے دل میں،

اسید کی طاقت محسوس ہوئی۔ اس نے جلدی سے جھجک کر مس لیلی

کو پیار کیا اور نشہ محبت سے مخمور ہو کر بولا ”روبن اکیلا نہیں رہ سکتا۔

میں بھی اُس کے ساتھ ہوں“

لیلی نے شرمیلی اداسے سر ہٹا کر جواب دیا۔ ”غیر کتا تمہارا رہنا

تو ثابت ہوا“

نواب رائے

بڑی بہن

(۱)

ایک دن موضع شیونگخ میں شام کے وقت کئی عورتیں ایک نیم کے نیچے باتیں کر رہی تھیں۔ تارا نے ایک ایسے خاوند کا ذکر کرتے ہوئے جس نے اپنی بیوی کو محض اس لئے ڈنڈوں سے مارا تھا کہ وہ بھاس کی اجازت کے گنگا نہانے چلی گئی تھی غصہ کے ساتھ کہا ”ایسے آدمی کے منہ میں آگ لگ جائے!“

یہ سن کر عورتیں سناٹے میں آگئیں۔ کسی نے ہاتھ سینہ پر رکھ لیا۔ کسی نے دانتوں سے زبان دبائی۔ تارا کو یہ کہنا مناسب نہیں تھا۔ کندن نے تیوری بدل کر کہا ”تارا بہن! تم زبان سلجھا کر بات نہیں کرتیں۔ اپنا شوہر تھا۔ مار رہی بیٹھا تو کیا ہوا۔“

کندن بچے گوپال چودھری کی بیوی تھی۔ بابو جے گوپال دنیا کے اُن چند خوش قسمت آدمیوں میں سے جنہیں بچہ ہاتھ پر ملے۔ وہ دن وقت لغو نہ رکھانے کو مل جاتا ہے۔ وہ سال بھر میں ایک بار لگان وصول کرنے کے لئے گھر سے باہر نکلتے تھے۔ باقی سال بھر وہ اپنے دالان میں بیٹھے گپ شپ کیا کرتے۔ مگر یہ گاؤں اُن کی موروثی ملکیت نہیں تھی۔ موروثی جائیداد تو بابو ملن گوپال مرحوم کے زمانہ ہی میں خورد برد ہو چکی تھی۔ جے گوپال کے خسر نے انہیں تکلیف میں دیکھ کر یہ گاؤں گدا کے لئے دیدیا تھا۔ وہ اس کے علاوہ ہر مہینہ میں اپنے داماد کی امداد کو تارہتا تھا۔ جے گوپال کی خوب آرام کھیتی تھی اور آئندہ کے لئے انہیں کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ بوڑھا سسر لا دلہ تھا اس کے آنکھ موندتے ہی بیس ہزار سالانہ نفع کی جائیداد ہاتھ لگے گی۔ ایسے خوش نصیب آدمی دنیا میں کتنے ہوتے ہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ جے گوپال اپنے سسر کی مبارک تو کے خواستگار تھے۔ مگر سال میں دو تین بار وہ اس روز سیر کی آرزو میں ستیہ نارائن کا پاٹ ضرور کرواتے تھے۔

خیر! جے گوپال کے دس سال بڑے آرام سے گزرے تین بچے ہوئے، بیٹ نے گنبد نما صورت اختیار کی۔ چاندی کے بال جھڑنے لگے۔ خوش قسمتی کے آنے کا راستہ صاف ہونے لگا مگر آنا کسے تھا۔ اور آئی کون! جو بات نہ ہوئی تھی۔ تھی وہ ہو گئی اور اُس نے جے گوپال کا مستقبل سیلا کر دیا۔ ساٹھ برس کے سن میں بوڑھے خسر کے ایک بچہ پیدا ہو گیا۔ جے گوپال نے سنا اور سر پیٹ کر رہ گئے۔ کندن نے بوڑھے صاحب کو خوب جی بھر کر کوسا اور اس فعل نذر آئندہ کی لاش دیکھنے کی تمنا ظاہر کی کہنے لگی بوڑھا ساٹھ برس کا ہوا مگر ابھی ہوس نہیں گئی۔ اب اسے گلے سے باندھیں۔ یہ سعادت مند

میٹھی تھی! خود غرضی! اولے خود غرضی!

اس بچے نے جے گوپال کی بے فکر دیں اور پیش پرستیوں کا غائر کر دیا۔ اپنی ننھی سی منٹھی سے اس نے جے گوپال کی ساری امیدیں اور آرزوئیں جو صلیے اور ارمان مسل ڈالے۔ سسرال سے نوید آیا کہ وہ شریک نہ ہو سکے انہیں اب اپنی روزی کی فکر مانگیر ہوئی۔ آسام چلے گئے اور ایک چائے کے کارخانے میں ملازمت کر لی۔ زندگی میں پہلی بار اتنا دوسرا دوسرے کو پڑا۔ وہ اب تک کبھی تنہا نہیں رہے تھے۔ یہی اور بچے ان کی زندگی کا جزو بن گئے تھے۔ کئی ماہ تک ان کی طبیعت دھبی۔ مگر جوں جوں دن گزرتے گئے، توں توں گھر کا خیال کمزور ہوتا گیا۔ سال بھر مشکل سے گنرا ہو گا کہ جے گوپال کے دل میں ایک نیا جوش پیدا ہوا اور وہ یہ تھا کہ اب گھر کی حالت سدھالنی چاہیے۔ محبت کی جگہ ارادوں نے چھین لی۔ پہلے ہفتہ دلا خط لکھا جاتے تھے، پھر پندرہویں دن جانے لگے۔ یہاں تک کہ دوسرا سال گزرتے گزرتے یہ نوبت ہو گئی کہ چھپے میں ایک خط لکھنے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی۔

مگر کندن کی کیفیت اس کے بالکل برعکس تھی۔ جے گوپال سے اُسے وہی محبت تھی، جو عام طور پر بیویوں کو ہوتی ہے۔ یعنی شوہر کی خدمت دل و جان سے کرتی تھی۔ وہ محبت جو دل کو بچھین کرتی ہے جو آنکھوں کو سلائی اور جگر کو تڑپاتی ہے۔ وہ پرجوش جذبہ جو دل کے کل احساسات پر حاوی ہو جاتا ہے کندن کو نہیں تھا۔ وہ کبھی اپنے شوہر سے الگ نہیں ہوتی تھی اور اس لئے اُن احساسات سے اُن حسرتوں سے جو کچھ فراق ہی میں اپنا درد دکھاتے ہیں وہ مانوس نہیں تھی۔ رشتہ رشتہ میں گانٹھ تھی مگر ڈھیل۔ لیکن جدائی کے اس جھٹکے نے اس کا گانٹھ کو مضبوط کر دیا۔ محبت کی آگ جو دہی ہوئی پڑی تھی جدائی کی جوا پاک بھر تک اٹھی۔ کندن کے دل میں ایک نئی آذر جوش محبت نے خود کیا۔ وہ اکثر خاموش اور اداس رہنے لگی۔ تنہائی سے اس کی طبیعت مانوس ہونے لگی۔ کبھی کبھی اکیلے میں رویا کرتی۔ خطوط زیادہ پُرشوق ہونے لگے۔ وہ سوچتی بلا سے مجھے مٹے پکڑے پہنے پڑیں گے۔ میں گاڑھا پہنوں گی۔ بلا سے مجھے تکلیف ہوگی میں تکلیف سہوں گی۔ کندن اگرچہ کئی بچوں کی ماں تھی۔ مگر اس وقت اس کے دل میں ایک نشہ شباب کی متوالی نازنین کا جوش محبت اُٹنے لگا۔ اُس کو کتنی ہی ایسی باتیں یاد آتی تھیں، جو اُس نے جے گوپال کا دل دکھانے کے لئے کبھی تھیں۔ کتنی بار وہ ان سے روٹتی تھی کتنی بار اُن سے لڑتی تھی۔ ان باتوں کو یاد کر کے وہ روتی تھی۔ اس نے سچے معصومانہ جوش کے ساتھ اپنے دل میں عہد کیا کہ اب میں انہیں کچھ دکھوں گی، وہ جیسے رکھیں گے ویسے ہی رہوں گی۔

(۲)

بڑھاپے کی افلاک بہت پیاری ہوتی ہے۔ اس نوازیہ بچے نے جس کا نام لونی چند رکھا گیا تھا

اپنے بوڑھے ماں باپ کی قسمت جگادی۔ اُن کی محبت چاروں طرف سے محبت کر اس پر جم گئی۔ وہ بڑا کا نہیں تھا، ان کی مدت عمر کی دعاؤں اور آرزوؤں نے انسانی شکل اختیار کر لی تھی۔

مگر بوڑھے ماں باپ کی تقدیر میں بچے کا شکہ دیکھنا نہیں بدلتا تھا۔ تیسرے سال اس کی ماں بیمار پڑی۔ اُسے معلوم ہوا کہ اب میں نہ بچوں گی۔ تب اُس نے کندن کو بلوایا۔ کندن جانے سے ضرور انکار کر دیتی۔ کیونکہ اُسے اب اپنے ماں باپ سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر اُن دنوں شیونگج میں پلیگ پھیلا ہوا تھا۔ کندن کو انکار کرنے کی جرأت نہ ہو سکی۔

کندن کی ماں اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور خوب روئی۔ باپ نے ہزاروں دعا مانگیں دیں۔ مگر مکان کی مہریاں اور لونڈیاں اس مہمان کو دیکھ کر جل گئیں اور اس کی طرف طنز آمیز نگاہوں سے دیکھتیں۔ اکثر اُس سے بے ادبی کر بیٹھتیں۔ مہری کہتی اب کوئی کہاں تک پانی بھرے۔ دن بھر پانی ڈھونڈنے کو طہارہ جانا ہے۔ مہراجن کہتیں یہ لڑکے جانے کہاں کے مری ہوئے ہیں۔ چوٹا جلا نہیں کہ سب آکے گھر لیتے ہیں۔ کندن یہ سب سنتی اور پی جاتی۔ اپنی ماں کی تکلیف دیکھ کر اس کا دل کچھ کچھ گھل گیا تھا۔ آخر ایک روز بوڑھی عورت کی حالت بہت نازک ہو گئی۔ اس نے فونی چند کا ہاتھ پکڑ کر کندن کے ہاتھ میں دیا اور فونی کو دنیا سے سدا عار گئی۔ ماں کے مرتے ہی کندن کے مزاج میں ایک خوش آئند تبدیلی ہوئی۔ فونی چند سے جو لے نفرت تھی وہ جاتی رہی۔ اس مرحلے پر فونی چند نے جو لے کا نام لیا تو اس کے اپنے دل کے فونی کو ماتے اور وہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آتا اور ”جی جی“ کا آنچل پکڑ کر فریاد کرتا تو کندن کا کلیجہ مسکس اٹھتا تھا، وہ فونی کو مادرانہ جوش کے ساتھ گود میں اٹھا لیتی۔ اور کلیجہ سے چٹا کر پیار کرتی۔ کندن کے مزاج میں یہ تبدیلی کیوں واقع ہوئی۔ شاید اس لئے کہ بوڑھی ماں نے بچے کو اس کے سپرد کیا تھا یا ممکن ہے، بلیکسی کے خیال نے نفرت پر فوج پائی ہو۔ بہر حال کندن اب اپنے بھائی کو اپنے بچے سے زیادہ چاہنے لگی۔ فونی کی فریادیں اب اکارت نہ جاتیں۔ اگر کبھی غلطانہ مناقشات میں فونی ہی ہمسارت کو تا تو بھی کندن اسے سزا نہ دیتی۔ فونی کو روتے دیکھ کر اس کا کلیجہ پھٹنے لگتا تھا اور تجھ ہی اُس سے کچھ ایسا ہلا کہ اپنی ماں کو بھول گیا۔

تین مہینے کے بعد کندن کا باپ بھی مراد اُس نے اپنی وصیت میں بے گوپال کو فونی کا سرپرست قرار دیا اور

گناہ کے لئے اُسے ایک گاؤں بھی دیا۔ کندن اب اُس گھر کی مالک ہوئی اور فونی اُس کے دل کا۔

جے گوپال خبر پاتے ہی آسام سے چلے آئے اور زمینداری کا انتظام کرنے لگے۔

(۳)

جے گوپال اب پہلے کا سب سے فکر آواز میں آئی نہ تھا۔ اب وہ شاعر، معلم، فہم، دنیا دار، باپ بن گیا تھا، اسے روپیہ کی چاٹ بڑھ گئی تھی اور ہر دم اسی دھن میں رہتا۔ ہر دس میں اس نے خوب کیا اور خوب خرچ کیا۔ چائے کے باغوں میں ناجائز نفس پرستیوں کے بے شمار موقعے ہیں۔ ان سے اس نے طوب دل کو مل کر فائدہ اٹھایا۔ خلاصہ یہ کہ اس کے مزاج میں اب چھوڑا نہیں آگیا تھا اور کندن جیسی بھولی عورت جس کی نگاہوں نے سامنے ٹاکنہ نہیں سیکھا تھا اب اس کے دل کو قابو میں نہ رکھ سکتی تھی۔ اس نے ایک عرصہ ماز کے بعد اپنے شوہر کو بھولایا تھا اور اس کی دل جوئی و خاطر دلدلی میں پہلے سے بھی سرگرم ہو گئی تھی۔ مگر جوں جوں وہ زندگی آنے کی کوشش کرتی۔ توں توں جے گوپال اس سے ٹھہر چکا تھا۔

جے گوپال نے پہلے ہی دن سے فانی چند کے ساتھ منگھڑت کا برتاؤ کرنا شروع کیا۔ اس کی طرف دیکھتا تو نفرت کے ساتھ۔ بات کرتا تو ترش لہجہ میں۔ کندن بھائی کی محبت میں شوہر کو اپنا شریک بنانا چاہتی۔ لیکن اگر وہ کبھی اسے گود میں لیکر جے گوپال کے پاس چلی جاتی، تو وہ نفرت سے منہ پھر لیتا۔ کچھ دنوں تک تو غریب کندن نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح جے گوپال کے دل میں صفائی ہو جائے، مگر آخر کار اسے معلوم ہو گیا کہ اس نے فانی کا قصور اب تک نہیں معاف کیا اور نہ اب اس کی توقع تھی۔ اور وہ قصور کیا تھا؟ پیدا ہونا !

پہلے جب کبھی فانی اور اس کے بھائیوں میں جھگڑا ہوتا، تو کندن ہمیشہ اپنے یتیم بھائی کی طرف رہا کرتی۔ اس نے ان کو فانی کے ساتھ سختی سے پیش آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ مگر اب عدالت کا رخ پلٹ گیا تھا۔ نئے منصف نے آکر نیا قانون جاری کیا تھا، جو زیادہ کرتا تھا، اسی کی سزا ہوتی تھی۔ جب کبھی جے گوپال فانی کو مارتا اور وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھرے آہستہ آہستہ کندن کے پاس آتا تو وہ اسے گود میں اٹھا لیتی اور مکان کے کسی گوشہ میں جا کر خوب روتی اور جب تک فانی اسے چپ نہ کرتا رو دیا کرتی۔ جوں جوں جے گوپال فانی کے ساتھ زیادہ بے رحمی کرتے، توں توں کندن کے دل میں اس کی محبت زیادہ ہوتی۔

جے گوپال کو فانی کا دونا اور بونا سنکر بخار سا چڑھا آتا تھا اور جس وقت وہ غنیمت میں ہوتے اس وقت تو فانی کی زبان کا کھٹنا گویا شامت کا آنا تھا۔ جب وہ سوتے تو کندن بھائی کو گود میں لیکر سب سے اونچی منڈی پر لے جاتی اور اسے تھپک تھپک کر لوبیل سناتی اور سلاتی۔ اسی بنا پر کبھی کبھی جے گوپال کندن کو بھی سخت شست کہہ بیٹھتا تھا۔ فدا کا پوجا میں اس نے اپنے لڑکوں کے لئے ریشمی کپڑے بنوائے۔ مگر فانی کے لئے معمولی کپڑے بھی نہ بنوا سکا۔ کندن اپنے میکس بھائی پر غم دیکھتی اور دل ہی میں بل کھا کر رہ جاتی۔ فانی اس سے اس قدر مل گیا تھا کہ دونوں وجودوں میں اب

کوئی فرق نہ رہا تھا۔ کندن کے دل میں اب بچے گویا لکڑی کی عزت روز بروز کم ہوتی جاتی تھی۔ وہ اسے مضبوطی سے دھکیلتی، وہ کبھی لونی کو اس کے پاس تنہا نہ رہنے دیتی۔ اس قدر بدگمان ہو گئی تھی! وہ اس معاملہ میں باوجود ملی کوشش کے بچے گویا لکڑی کے ساتھ وفاداری کا ہر تاوا نہیں کر سکتی تھی۔

بچے گویا لکڑی کی جانب سے حد درجہ بدظن ہو گیا تھا۔ پہلے وہ لونی کو اپنی خواب زندگی کا پریشانی کرنے والا سمجھتا تھا۔ اب کندن کو۔ کندن ہی اس راستہ میں ایک رکاوٹ تھی، جو اسے دولت و ثروت کی طرف لٹکا رہا تھا۔ لے اپنی بیوی سے اب مطلق ہمدردی نہ تھی۔ کندن کے دل میں یہی ایک ممتا تھا، جو اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

(۴)

بھیا دوج کی تقریب آئی، کندن نے آج برت رکھا۔ آج کے لئے اس نے پہلے ہی سے تیاریاں کر رکھی تھیں۔ لونی کے لئے اس نے کھانا رنگ کارلشیمی کوٹ۔ نیلے کنائے کی دھوئی۔ سنہرا لیشیمی دوپٹہ منگا رکھا تھا۔ صبح اس نے لونی کو اٹپن سے ملا، نہلایا، کپڑے پہنائے اور دستور کے موافق اس کے ماتھے پر دہی اور چاول کا میک لگایا۔ لونی خوش رنگ کپڑے پہنے گاؤں میں کھیلنا پھرتا تھا۔ صاف گوتا رہی کسی کام سے اس گاؤں میں آگئی تھی۔ یہاں طرح طرح کے چرچے ہو رہے تھے۔ "نارائے سنا اور غصہ میں بھری ہوئی کندن کے پاس آکر لونی ہیں!" یہ کیا سوانگ پڑتی ہو۔ دکھائے کے لئے نو لونی کا ایسا لادپیا رہے۔ مگر گھر بھر اس کی جان کا گلابک ہو رہا ہے۔ سونے کے کور میں زہر ملا کر دے رہی ہو۔"

کندن نے غصہ سے کہا "تارا، برس برس کے دن ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔" تارا نے جواب دیا "جی کوئی بات اپنے من سے بنا کر تھوڑے ہی کہتی ہوں۔ گاؤں میں جو کچھ سنا ہے وہ تم سے آکر کہہ دیا جس کی بدولت تمہیں ساری دنیا کا سکھ ل رہا ہے، اسی کے لئے اب کانٹے بوئے جا رہے ہیں۔ شیخو پورہ میں ۸ پر تنہا بھانجے کھرو گویا لکڑی کا نام چڑھا دیا گیا ہے اور کئی علاقوں میں ایسی ہی چالیں چلی جا رہی ہیں مگر یاد رکھو ایسی دولت کبھی ہضم نہیں ہوتی۔ ایشور سب دیکھتا ہے۔"

کندن رونے لگی، جب بچے گویا لکڑی میں آئے، تو اس نے یہ ذکر پھیرا۔ بچے گویا لکڑی بولے "میں تو چاہتا تھا کہ یہ بات تمہارے کان تک نہ پہنچے۔ مجھے خود بڑا دھوکہ ہوا۔ بات یوں ہے کہ میں نے شیخو پورہ کا انتظام کھرو د کے سپرد کر دیا تھا۔ مگر کھرو د نے سرکاری لگان باقی ڈال دی اور جب وہ گاؤں نیلام پر چڑھا، تو اسے اپنے نام سے خرید لیا، مجھے بھی تو کل معلوم ہوا ہے۔"

کنڈن؟ تو تم ملرز داری کیوں نہیں کرتے؟

جے گوپال: ”ملز داری سے اب کوئی کام نہ چلے گا۔ علاوہ اس کے اپنے بھانجے سے مقدمہ بازی کرنا

بدنامی کی بات ہے۔ لوگ ہنسی اڑائیں گے۔“

کنڈن کو اطمینان نہیں ہوا، وہ سمجھ گئی کہ یہ سب چالیں نوئی کے تباہ کرنے کے لئے چلی جا رہی ہیں۔

اس کی عقل اب کچھ کام نہ کرتی تھی، عورت ان معلومات کو کیا سمجھے۔ میں کیسے نوئی کو بچاؤں۔ کیا بیکسوں کا کوئی مددگار

نہیں ہے۔ کیا دنیا میں کوئی انصاف کرنے والا نہیں ہے۔ کوئی مجھے کلکٹر جیک کے پاس لے جاتا، تو میں اُن سے سب

حال کہہ سکتی، مجھے خود جانا چاہیے، میں بڑے لاٹ تک فریاد لے جاؤ گی، مگر نوئی پر ظلم نہ ہونے دوں گی۔

(۵)

اس کے کچھ دنوں بعد نوئی بیمار پڑا۔ برسات کے دن تھے چاروں طرف لیر یا پھیلا ہوا تھا۔ نوئی بھی اس کا

شکار ہوا تین دن بخار، انزوا اور نہ بچے نے آنکھیں کھولیں۔ گاؤں میں ایک بید جی تھے، وہ دو دن وقت آنے اور دوا

دینے مگر انکی دواؤں سے مطلق افادہ نہ ہوا۔ چوتھے دن کنڈن نے جے گوپال سے کہا: ”جا کر شہر سے ساردا بابو کو لے آئے“

تو اچھا ہوتا، نوئی کا بخار اب تک نہیں اُترا۔

جے گوپال نے لاہروائی سے کہا: ”ساردا بابو جلنے شہر میں ہیں یا نہیں۔ ابھی دو چار روزہ اور بید جی کی

دوا کھلاؤ۔“

کنڈن: ”بید جی کی دوا سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور اُس کی حالت خراب ہوتی جاتی ہے۔

جے گوپال: ”ابھی کل تین ہی دن تو بخار آیا ہے۔“

کنڈن: ”تم ذرا چل کے اسے دیکھو تو، کیسا پیلا ہو گیا ہے۔“

جے گوپال: ”اچھا کل میں ڈاکٹر بابو کے پاس جاؤں گا۔“

جے گوپال سویرے لٹھے اور دن بھر غائب رہنے کے بعد شام کو خبر لائے کہ ڈاکٹر صاحب گھر پر نہیں ہیں

کہیں مفصل میں گئے ہیں۔ کنڈن کو شوہر کی باتوں پر یقین نہ آیا۔ رات کو سوچا سو گئے تو اس نے نوئی کو گود میں لیا گاؤں

سے ملی ہوئی سار دندی بہتی تھی۔ گھاٹ پر آ کر ایک کشتی کرایہ کی اور بارہ بجے وہ ڈاکٹر صاحب کے مکان پر پہنچی۔ ساردا بابو

اس کے نیلی ڈاکٹر تھے۔ دیکھتے ہی پہچان گئے۔ کنڈن کو اس حالت میں دیکھ کر انہیں بہت ہنسنے ہوا۔ صورت حال سمجھ گئے۔ کنڈن

کے لئے دو کمرے خالی کر دیئے۔ ایک جہری کا انتظام کیا اور نوئی کے علاج میں مصروف ہوئے۔

سات گزری۔ علی الصبح بے گویاں جامہ سے باہر نشتہ سے کانپتے ہوئے پہنچے اور کندن سے کہا "خیریت چاہتی ہو
کواسی وقت میرے ساتھ گھر چلو۔"

کندن نے جواب دیا "تم اس وقت میرا کلبھی کاٹ ڈالو تو میں نہ جاؤں گی۔"
بے گویاں "اچھا تو اب یہ کمرمت آنا سمجھیں؟"
کندن نے انہی تن کو جواب دیا "تمہارا گھر! وہ گھر تو میرے بھائی کا ہے۔"
بے گویاں گھونسا تان کر رہ گیا۔ اسی وقت وہاں سے آکر پہنچے کامران اور باغ اپنے بڑے بڑے کے نام لکھا
لیا اور دوسرے دن اس کی رجسٹری بھی ہو گئی۔

کندن ہفتہ بھر ڈاکٹر صاحب کے یہاں رہی نہ تو کو صحت ہو چکی تھی۔ اس کا ارادہ ابھی اور ایک ہفتہ بھر رہنے کا تھا۔ مگر
مگر اندہ انداز کے بیچ ہونے کی خبر نے اُسے وہاں نہ ٹھہرنے دیا۔ ڈیڑھ دو ہزار رو کی چاکلاد ہاتھ سے نکلی جاتی ہے۔ اپنے بیٹے
کو کندن اس وقت غیر کھڑی تھی۔ بھائی بیٹے سے بھی پیارا ہو گیا تھا۔

(۶)

کلٹر صاحب موسم سرما کا دودھ کر رہے تھے۔ شیونپہ میں قیام کیا۔ صبح کے وقت وہ اپنے خیمہ کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔
اُس پاس کے محاضرات زمیندار اور دوسرا سلام کرنے کے حاضر ہوئے تھے۔ باوجود بے گویاں بھی سیاہ ایلے کی چمکن پہنے، سفید گڑی باند
سلام کے حاضر ہوئے۔ صاحب بہادری نے انکی غیر معمولی طور پر عورت کی اور ان کے لئے کڑی منگائی۔ بے گویاں کو ہفت اقلیم کی دولت
مل گئی۔ ایسا خوش نصیب کن ہو گا۔ گیان پھل کے چکر ورتی اللہ شاہ گنج کے چودھری میں ارمان لئے بیکٹھ سدا رہ گئے۔ بے گویاں
نے چاروں طرف تغافل و اغاز سے دیکھا۔ گاؤں کے بنے اور مزدور ان کی رعزت دیکھ کر کہتے ہیں آگے کے افسوس سا گنج کے
متر یا یہاں ہیں میرے درندہ دیکھ کر میری کیسی عزت ہے!

یکایک ایک عورت سر سے پیر تک چادر اوڑھے ایک آنچ سلاڑی کے کئی انگلی پکڑے ہوئی اور کھڑی ہو گئی۔ صاحب نے
پوچھا تم کون ہو۔ کندن بولی حضور میں اسی گاؤں کی ایک دیکھاری عورت ہوں۔ آپ کے پاس فریاد لے کر آئی ہیں۔

صاحب "اچھا۔ اجلاس کے کمرے میں چلو۔ ہم ابھی آتا ہے۔"

کندن "نہیں حضور۔ میری عرض یہیں سن لی جائے۔"

بے گویاں کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا۔ کھسیائے ہوئے بندر کی طرح کندن کی
موت گھور رہا تھا۔ اگر صاحب کا خوف نہ ہوتا تو وہ فرود اُس پر حملہ کر بیٹھتا۔

کندن کہنے لگی "حضور۔ یہ لڑکا میرا بھائی ہے۔ میں پانچ سو سو روپے کی لڑکی ہیں، جن کا دو سال ہوئے

انتقال ہو گیا۔ یہ بابو صاحب جو آپ کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے میرے شوہر ہیں۔ میرے باپ کا جب انتقال ہوا تو آپ نے ان بابو صاحب کو اپنے نابالغ بچے کا ولی قرار دیا اور اپنی زمینداری کا ۲۵ ان کے گدائے کے لئے وصیت میں لکھ گئے مگر ان بابو صاحب کی اب نیت بدلی ہوئی ہے۔ یہ میرے غریب بھائی کی ساری جائداد اپنے اور اپنے لڑکوں کے نام کو بیٹے جلتے ہیں۔ کوئی ان کا ہاتھ روکنے والا نہیں۔ میں ان کی بیوی ہوں۔ ان کے قابو میں ہوں کچھ بول نہیں سکتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ حضور کے راج میں ایک یتیم پر قہر ڈٹ جائے گا اور اس کی جائداد دوسروں کے تصرف میں آ جائیگی۔ اسی لئے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں کہ یہ لڑکا آپ کو سوپ دوں۔ اب اس کے ساتھ انصاف کرنا آپ کا دھرم ہے۔ آپ جو مناسب سمجھیں کیا کریں۔

یہ کہہ کر کنڈن خاموش ہو گئی۔ جے گوپال نے فوط غیظ سے پیچ میں کی بائیں ہانڈ کی برأت کی۔ مگر صاحب کے تیور دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ آخر صاحب نے اُن سے پوچھا۔ ”یہ سب سچ ہے؟“

جے گوپال بولے ”حضور میں حضور کیا عرض کروں۔ بابو مادھو سرن قرض چھوڑ گئے تھے، سو حضور کچھ زمین موقوف کر کے قرض ادا کیا گیا۔“

صاحب۔ ”اچھا آج کل کا غذات ہمارے سامنے پیش کرو۔“

جے گوپال۔ ”بہت اچھا حضور۔“

صاحب نے تب کنڈن سے کہا۔ ”اچھا اب تم جاؤ۔ ہم اس معاملہ میں خوب کوشش کریں گے۔ تمہارے بھائی کی جائداد کوئی لے نہیں سکتا۔ تمہاری نیکی اور متعل مزاجی سے ہم بہت خوش ہوا۔“
کنڈن نے جبک کر زمین چوری اور فونی کو گود سے اُتار کر صاحب کے سامنے کھڑا کر دیا۔ فونی روئے لگا کر صاحب نے اُسے چکارا اور ایک ٹینس کا گیند دیکر اُسے بہلایا۔ جب کنڈن چلے گئی تو صاحب نے پوچھا۔ ”اس لڑکے کو اپنے ساتھ لیتی جاؤ۔ کیا کوئی خوف ہے۔“

کنڈن۔ حضور۔ اب میں اسے آپ کے سپرد کر چکی ہوں۔ میرے ساتھ وہ نہیں رہ سکتا۔“

صاحب۔ ”ادتم کہاں جاؤ گی۔“

کنڈن۔ ”میں اپنے شوہر کے ساتھ جاؤں گی۔“

کنڈن نے فونی کو گلے لگا کر پیار کیا اور آنکھوں میں آنسو بھرے رخصت ہو گئی۔

ایک ہفتہ میں علاقہ کورٹ آف وارڈس کے زیرِ نگرانی آگیا اور فونی کو پرکھانے کے لئے ایک ماسٹر رکھ دیا گیا۔ جے گوپال آسام چلے گئے۔ مگر کنڈن کو پھر کسی نے نہ دیکھا۔ وہ جس دن صاحب کے یہاں سے فونی اُسی دن اُسے سرفیہ ہو گیا۔ مگر گاؤں والے اب بھی اُسے تسلیم نہیں کرتے اور صاف گو تار اب بھی کہتی ہے کہ کنڈن کو ہیضہ نہیں چلا تھا۔ (د-۱) (ادیب جولائی ۱۹۱۱ء)

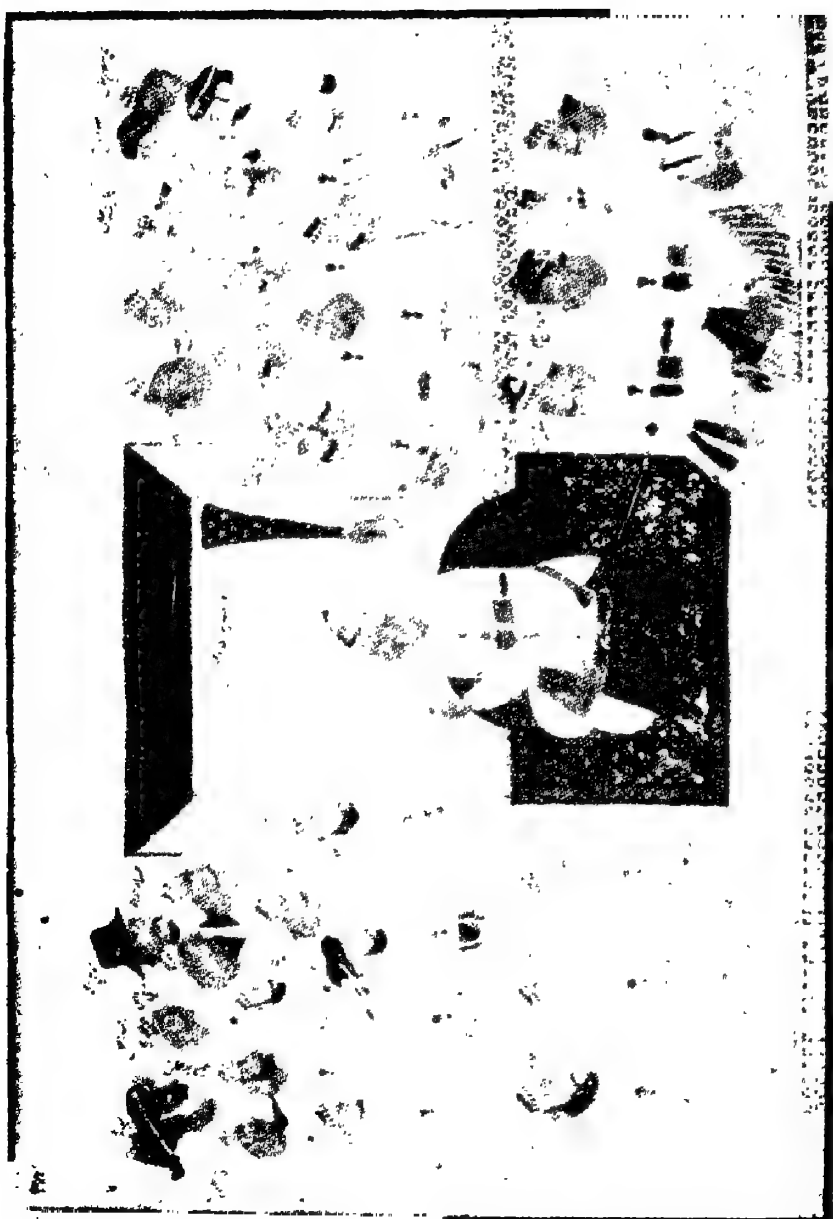
سبحان اللہ سارے ملک کے کابینے کا کسوت میں اتفاق
 ہو جائی کہ میں نہیں چند روز کا مہما ہو مہینا ہر
 غذا با الکل موقوف و صرف گوشت بانی ہر مہاراجہ
 او تہنا و سوار اگر او ہوں تو ہر ران سر سے گزرتا
 ۲ سید محمد زکریا خان نعت میں سید امیر زاوہ عالی
 وہ و مان انکی بزرگ وزارت کا منصب پا چکی ہیں
 جاگیر ایک تہا ہر بعوض جاگیر حسن مقرر ہو مہینہ
 یہ شخص بڑا خود نیک اور صاحب علم اور متواضع
 اور دشمن اور نیک طینت اور رنگین طبع معنی
 طبیعت کو علاقہ اجہا ہے شعر کہتی ہیں اور خوب
 کہتی ہیں اس فرخ میں میر شاکی و غید ہیں —
 اللہ خان غالب

سند غالب بنام ذکی مع مہر دستخط



حضور نظام (خلد الہیکہ و سلطنت) مع اٹاف

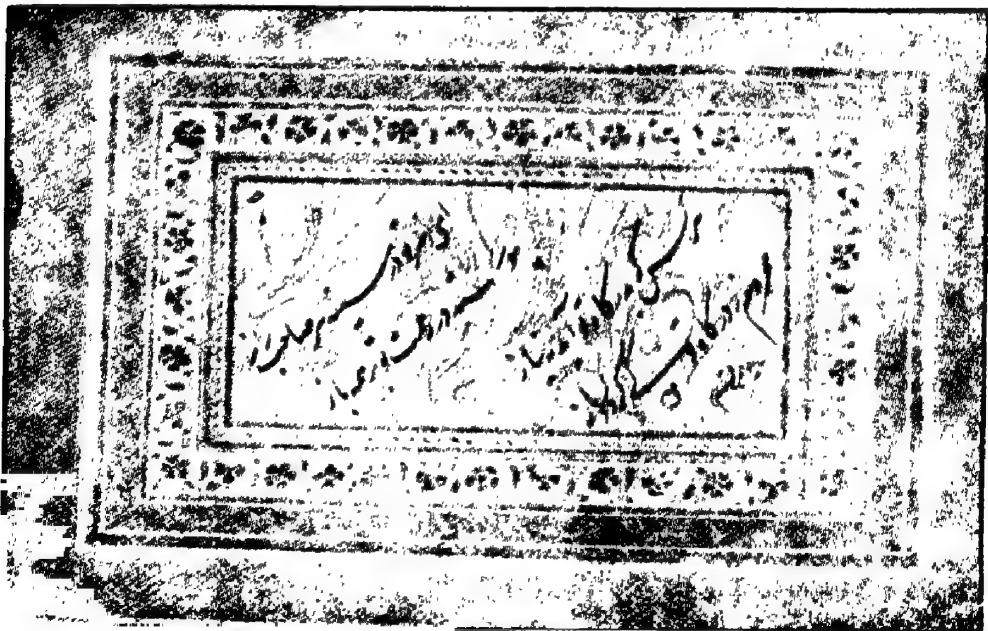
درمیان میں حضور نظام ہیں۔ حضور کے دہنی جانب پیچھے کرنل سرافسر الملک بہادر سپہ سالار عسکر و دولت
 آصفیہ دایچنگا لنگ حضور نظام کھڑے ہیں اور بائیں جانب مولوی احمد حسین صاحب سیالستانی ایم اے بی اے بی ایل پرنسپل
 دہرا دھویٹ سکرموری حضور نظام ہیں۔ کرنل سرافسر الملک بہادر کے دہنی جانب 'مخلانی لباس' میں بہار اچھر کرشن برشار
 ہیں۔ بین السلطنت بہادر پیشکار حضور نظام و سابق سدا الزلمہام دولت آصفیہ ہیں۔



دربار نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی



مشہور خوشنویس عبدالرشید دلیلی عرف آغا رشید کی تحریر



سید علی خان جواہر رقم استاد شہنشاہ اورنگ زیب کی تحریر



آخری شاہ مغلیہ کی تحریر کا نمونہ



خوارزمی شاہ تہذیبی کی تحریر کا نمونہ



مشہور خوشنویس عبدالرشید دہلوی عرف آغا رشید کی تحریر



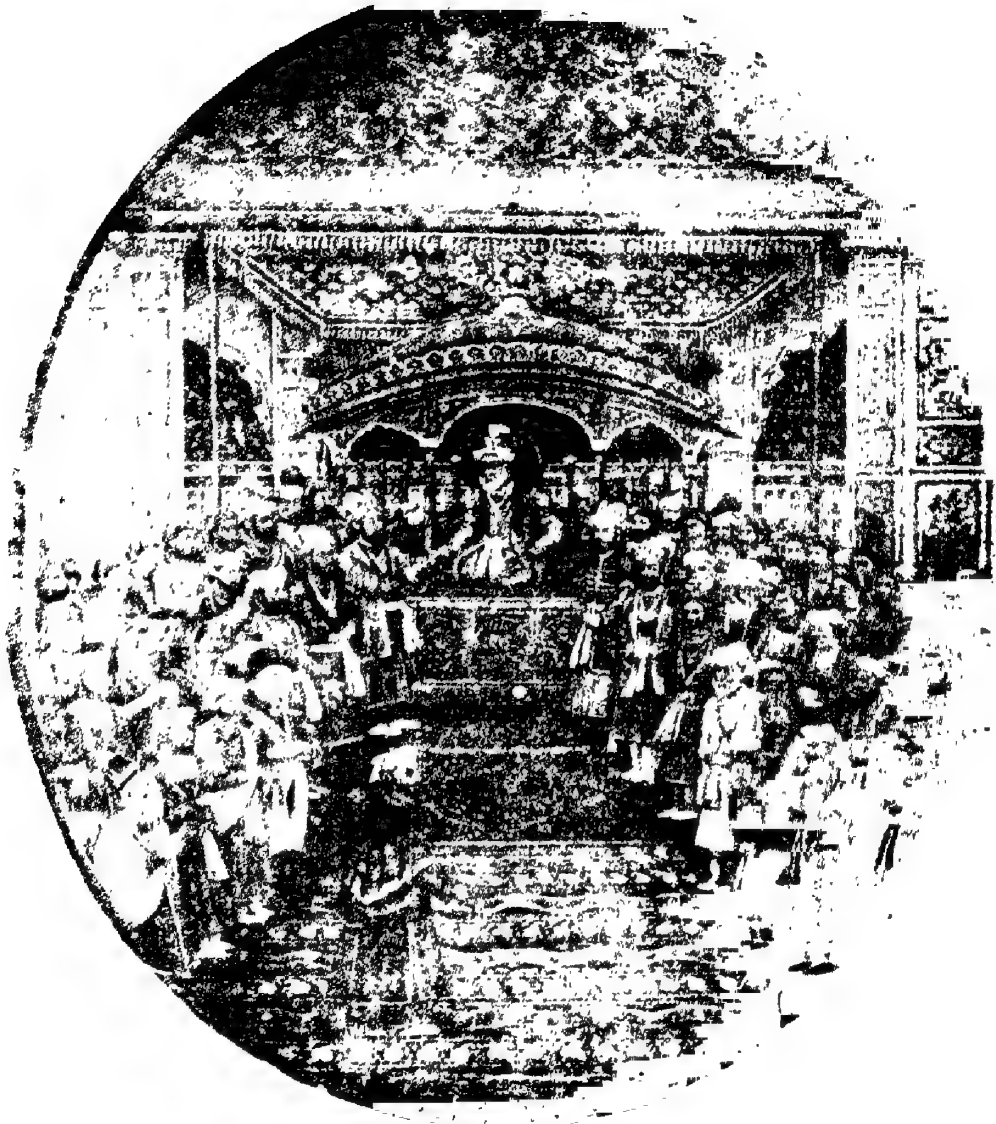
سید علی خان جواہر رقم استاد شہنشاہ اورنگ زیب کی تحریر



آخری شاه مغلیہ کی تحریر کا نمونہ

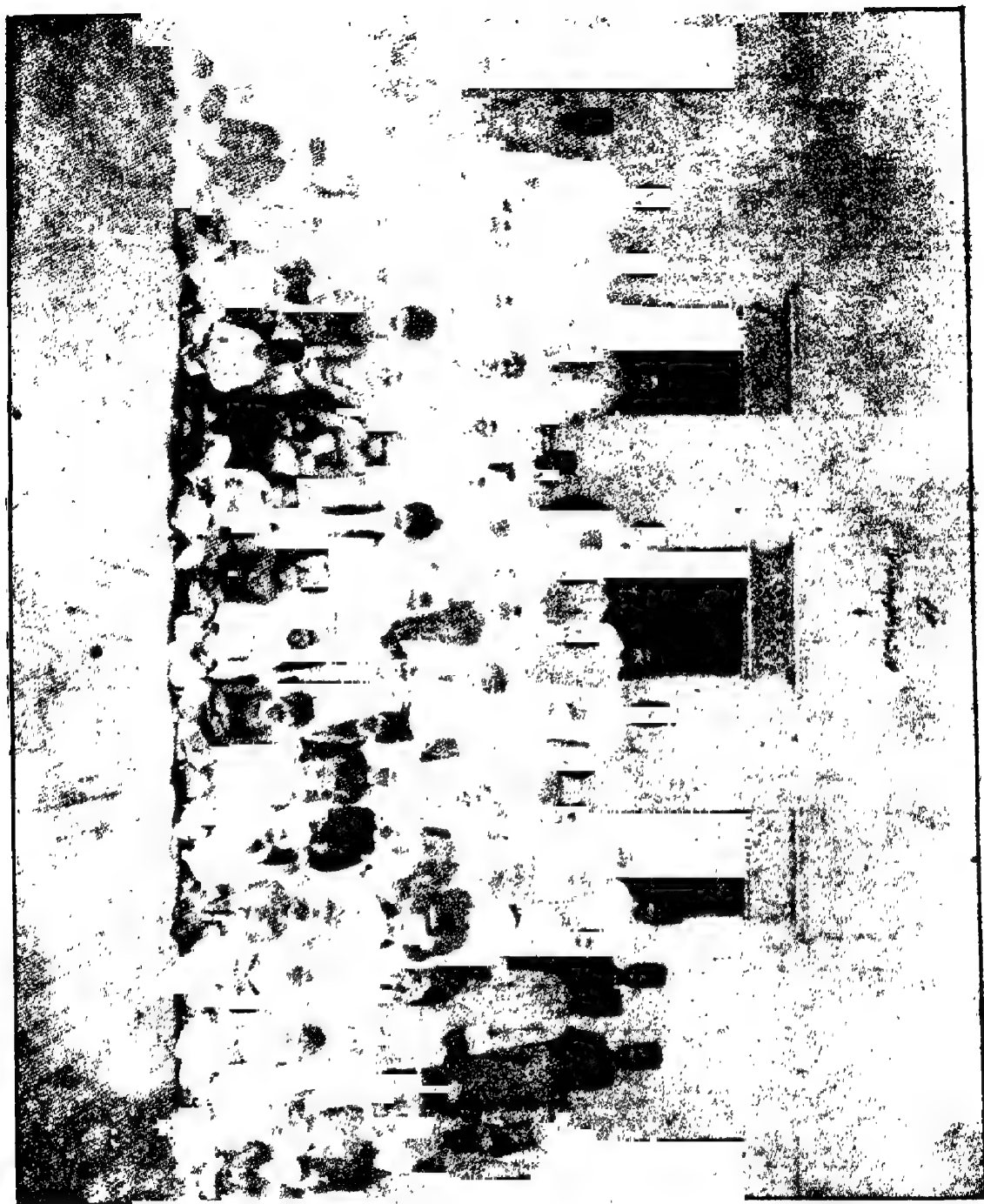


خواب پر علی نقیہ یزدی کی تحریر کا نمونہ



تعداد خانم‌ستانی کا دربار





اخبار نویسندگان لاہور



شیراز شاد علی صاحب بقا خلف میر صاحب المصنوی (کرسی پیر)



شیرازنده کاظم صاحب حاوید المصنوی



مرزا محمد پادی صاحب عزیز لکھنوی



مرزا کاظم حسین صاحب ملتان





شیخ محمد صاحب کورم

مشی مولک چند صاحب کورم

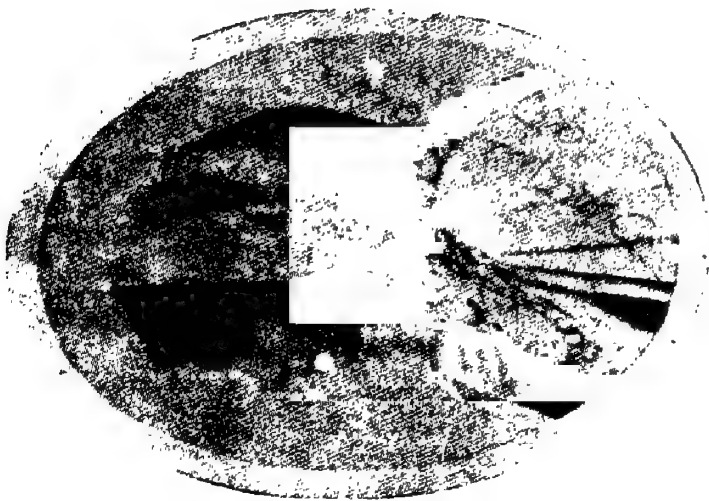


مشی پیکر پر شاد آختر

بابو راجندر ناتھ شیکور



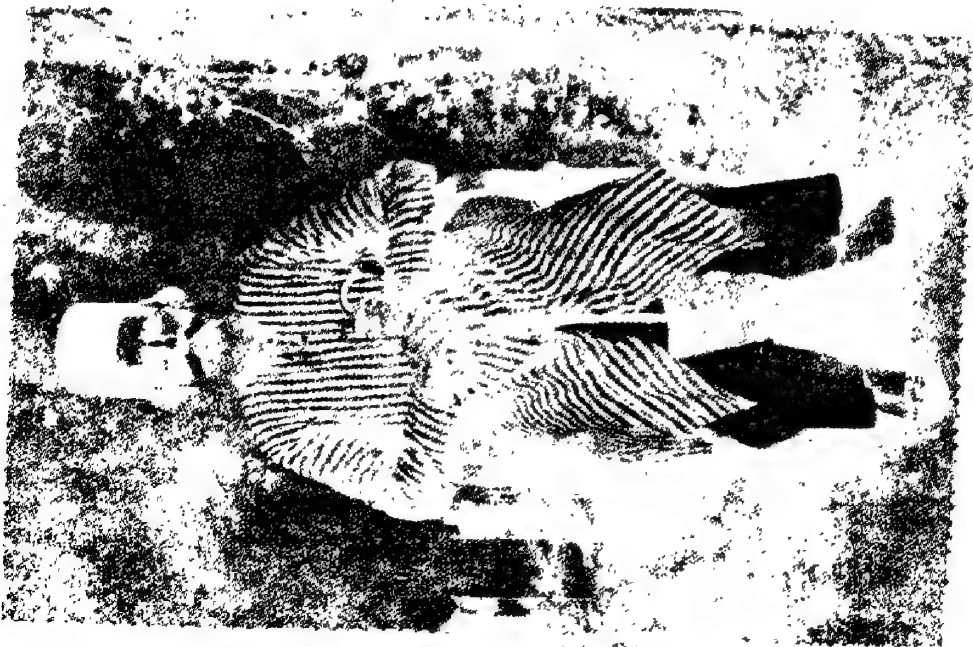
مسٹر تروپتی ناتھ



پندرت بر جوہن دتاتریر صاحب کیفی دہلوی



مجدد الوقت مولانا سید احمد حسن صاحب شکرک (پرنکی) مدظلہ





مولوی محمد عزیز مرزا بی۔ اے



نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی صاحب مرحومہ

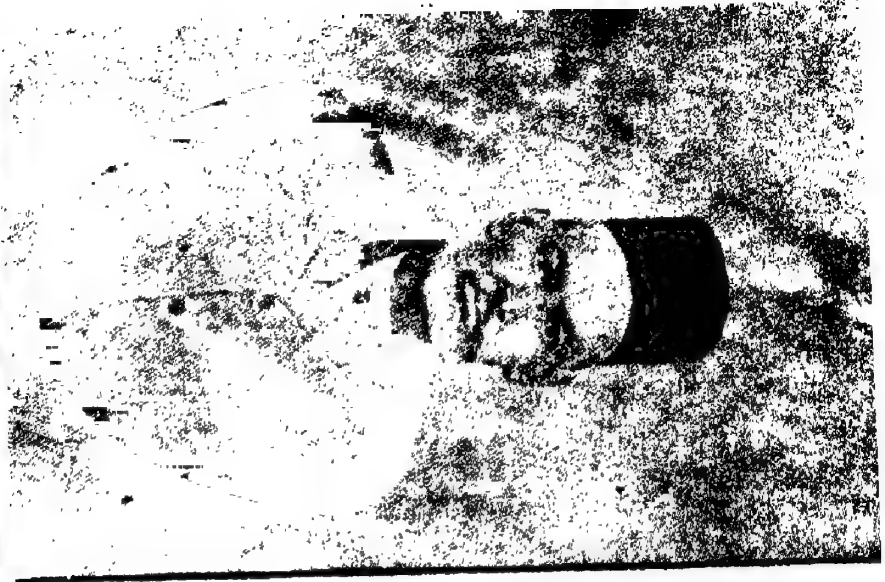
مولوی محمد عبدالحلیم شرر



سلطان عبدالحجید خان

Abdullah Khan





مولانا محمد علی صاحب اشہری دروم
 دارالتفکر دارالعلوم

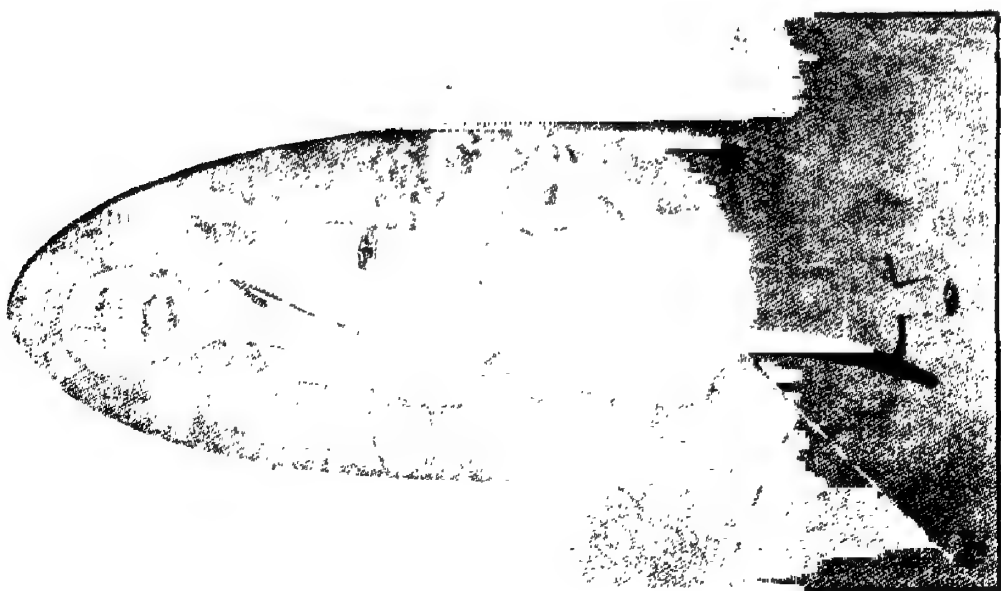
مولانا محمد علی صاحب اشہری دروم



مفتی امیر احمد صاحب بریلوئی
 جنرل سکریٹری آل انڈیا اردو کانفرنس - صدر دفتر بریلوئی



سرسالار جنگ اعظم میر تراب علی خاں بہادر، جی سی ایس آئی

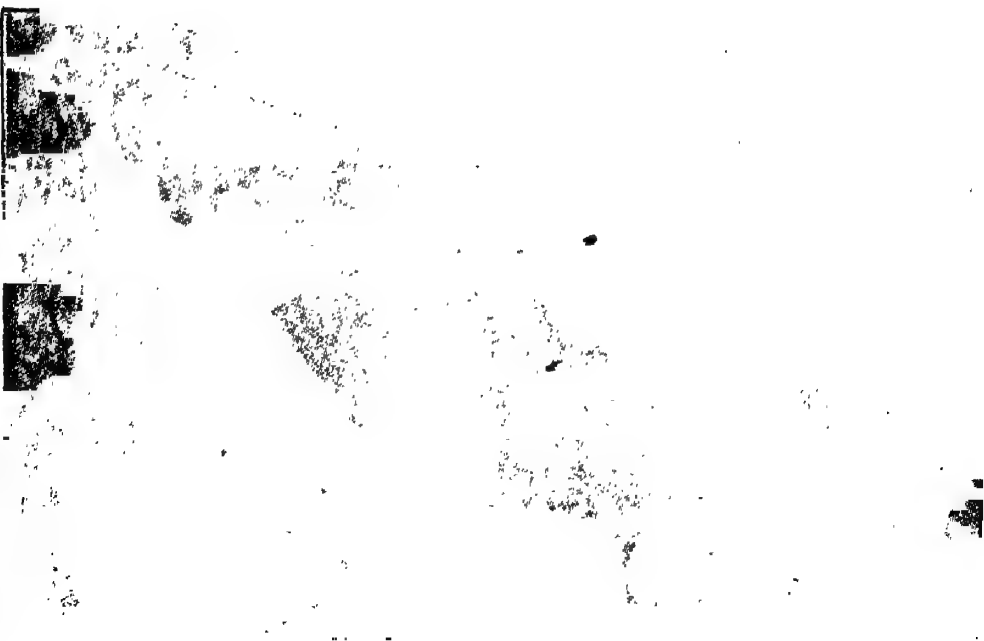


عالی جناب نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ ثالث

مشی نادر علی خان نادر



آذربایجان مولوی سید حسین گلزاری القیاب به نواب عمار الملک بهادر سی آئی ای





میر جعفر علی خاں، ہوم سکریٹری دولت آصفیہ



فتح جعفر (لیسر اکبر میونسٹران)

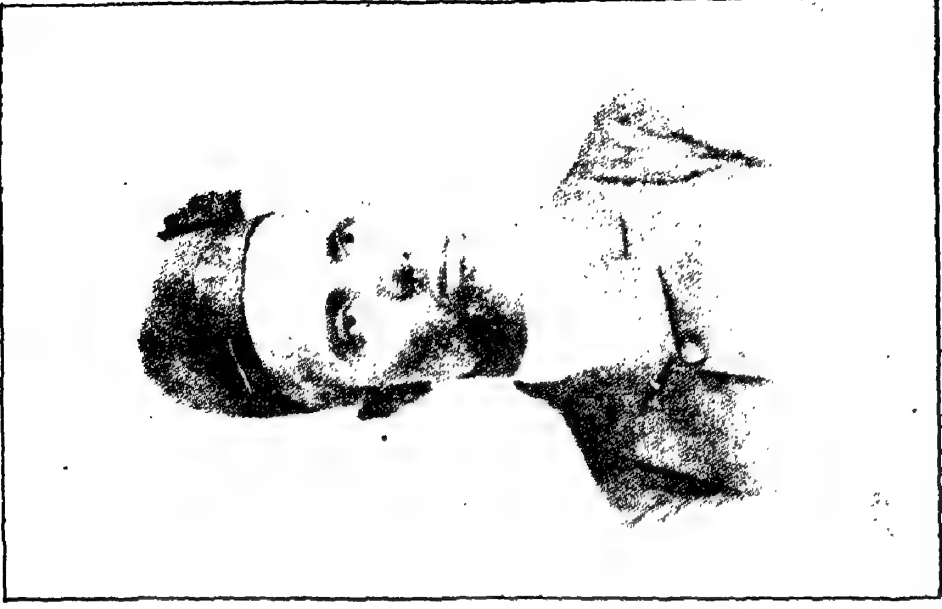


خان بیادرمولانا محمد ذکاء الرحمن



مولوی سید احمد صاحب (دوبئی) مولف فرہنگ آصفیہ

ایم نظام الدین حسن اسکوتر لی، اے۔ بی۔ ایل



الحاج افضل العلماء اب سربند جنگ بہادر حمید الدہ خاں ایم، اے
پتھر سٹریٹ لا



سازمان خوار و کمزور



حاذق الملک حکیم محمد راجی خان صاحب دہلوی



آنرہبل سید جسٹس کرامت حسین صاحب





خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب



سید راحت حسین صاحب بی اے بی ایل



خان بہادر سید اکبر حسین اکبر - جج پشاور الہ آباد
 مری حقیقت ہستی یہ مٹت خاک نہیں بجا ہے مجھ سے جو پوچھے کوئی نشان میرا



میراکبر علی مرحوم فیروز آبادی ایڈیٹر۔ رسالہ ادیب

عظمتِ ہند

وصف تھے جن میں فرشتوں کے وہ انسان ہم تھے
 روشنیِ نگہ گیسوِ مسلمان ہم تھے
 شمعِ افزون رہِ منزلِ عرفاں ہم تھے
 باپِ تحقیق تھے ہم قبلہ ایساں ہم تھے
 علمِ ارسطو کا حقِ حکمت میں بھی لقمان ہم تھے
 صورتِ ذرّہ تھے سب مہرِ درخشاں ہم تھے
 مثلِ پروانہ تھے سب شمعِ شبتاں ہم تھے
 پایہِ گل تھے مگر سروِ خراماں ہم تھے
 مایہِ ناز بہارِ چنستاں ہم تھے
 دیکھتے کب طوطِ قیصر و خاقان ہم تھے
 طفلِ مکتب تھے سب استادِ درستاں ہم تھے
 یہی دولت تھی فقط جس کے نگہباں ہم تھے
 اپنے خالق کے فقط بندہ احساں ہم تھے
 چارہ سازِ غم و اندوہِ غریباں ہم تھے
 سب یہ قالب تھے کہ جن میں صفتِ جاں ہم تھے
 گلِ گلزار تھے ہم سروِ گلستاں ہم تھے
 سوسن و سروِ گل و سنبل و ریحان ہم تھے
 چشمِ مخمور و خمِ زلفِ پریشاں ہم تھے

لذوقِ انجمنِ عالم امکان ہم تھے
 شمع تھے راہِ ہدایت کی زمانہ کے لئے
 مرکزِ علم تھے ہم دائرہِ عالم میں
 دین و دنیا کے مسائل کے تھے ہم عقدہ کشا
 خطہِ ہند میں تھا خطہ یوناں کا اثر
 طبعِ روشن سے تھے ہم فیضِ رسانِ عالم
 بزمِ عالم میں یہ صورت تھی صفائے دل سے
 گلشنِ دہر میں ہم سا نہ تھا آوازِ کوئی
 غنچہِ خاطرِ عالم تھا شگفتہ ہم سے
 ہوسِ تاجِ شہی بہتِ عالی کو نہ تھی
 نکتہ آموزِ قدیم و ادب آموزِ جدید
 شرک سے کفر سے مذہب کو بچانا تھا فرض
 نہ تو محتاج کسی کے تھے نہ ہم دستِ بگر
 رحم و ہمدردی و دلجوئی سرشتِ اپنی تھی
 باغ و بہستانِ وطن کوہ و بیابانِ وطن
 بلبلِ زار تھے ہم قمریِ ناشاد تھے ہم
 لالہ و یاسمن و زکس و نسرین چمن
 قدردجو و رخِ روشن و خالِ مشکیں

وہ جاکاری حسن اور وہ وفاداری عشق
 گوہرِ برحقیت کی تھی ہر سمت تلاش
 رہتے تھے جن دہری تابعِ فرماں اپنے
 تھا مقام اس کا سرشارِ درختِ لاہوت
 کیا کہیں اپنا فروغ انجمنِ عالم میں
 دینِ درشت ہمارے ہی اثر سے چمکا
 ہم مقدم تھے خبر ہم کو موخر کی تھی
 طبعِ دوحس کا دھبہ کبھی لگنے نہ دیا
 مریمِ زخمِ غریباں تھا سدا دستِ سلوک
 جب نہ سماں تھا نہ سماں تھا نہ حافظ نہ ظہیر
 نام لکھا تھا سرِ دستِ عالم اپنا
 اپنے خالق کے حبیب اس کی خلائق کے ادیب
 ہفت اقلیم میں ہر سکہ پہ نقش اپنا تھا
 مست ہوا کوئی خمخانہ عالم میں نہ تھا
 سب کی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں اب ہم موثرِ غار
 اب تو شبِ نیم کی طرح رہتے ہیں گریباں ہر دم
 پایہ زنجیر ہیں جس طرح علائن سے اب
 آنکھ ہر ایک سے اب رہتی ہے نیچی اپنی

تیغِ ابرو نے منم زخمِ شہیداں ہم تھے
 ہر خرابے میں اسی گنج کے جویاں ہم تھے
 مہرِ انگشتری دستِ سلیمان ہم تھے
 بچن دہر میں جس گل کے کہ جویاں ہم تھے
 حلقہٴ نغم میں مثلِ مہرِ تاباں ہم تھے
 آتشِ افروزِ منم خانہٴ ایراں ہم تھے
 جبکہ قرآن نہ تھا حافظِ قرآن ہم تھے
 لوٹ دینا سے بچلے ہوئے داماں ہم تھے
 دوست بکس کے تھے ہمدردِ جیساں ہم تھے
 نکتہٴ پردازِ سخنِ سخنِ دستِ خداں ہم تھے
 علم و اخلاق کے مضمون کے عنوان ہم تھے
 معرفتِ کشیش تھے ہم ہادی ایماں ہم تھے
 کوئی فرمان ہو مہرِ سرِ فرماں ہم تھے
 آبروہ جو رکش بادۂ عرفاں ہم تھے
 یادِ آیام کہ جب نادِ گلستاں ہم تھے
 اسی گلزار میں اکدن گلِ خنداں ہم تھے
 اس طرح سے نہ کبھی قیدیِ زنداں ہم تھے
 شرم سے یوں نہ کبھی سرِ بگرباں ہم تھے

اب علاج اپنے مرض کا ہو تو اک بات بھی ہے

اس سے حاصل کہ کبھی عیسیٰ دوراں ہم تھے

— جشنِ زائے در (اگست ۱۹۱۱ء)

کشمیر

لے کا کشمیر تو چمن ہے نظیر ہے شہیدا ترا جوان کی صورت سے پیر ہے
 تجھ پر ازل سے فضل خدا ہے کیر ہے جس کو گلی ہے لوتری روشن ضمیر ہے
 ہے آرزوے دل کہ تری آرزو کریں
 جب تک زبان تر ہے تری گفتگو کریں
 جو ہے ہزار جان سے تجھ پر نثار ہے گل سے عزیز ہم کو ترا خار خار ہے
 سرتاج دہر ہند کا تو افتخار ہے رنگین تجھ سے یہ چمن روزگار ہے
 مدت سے اشتیاق ہے اک بار دیکھ لیں
 بلبل ہیں چشم شوق سے گلزار دیکھ لیں
 سب کرتے آئے ہیں تری توصیف اور ثنا تیری زمیں ہے زیر فلک شان کبریا
 دیکھا نہیں ہے آنکھ سے کانوں سے ہے سنا ہے یہ شنید دید سے بھی معتبر سوا
 اب کچھ جو پہلے تو چمن بے مثال تھا
 کیا حال سے غرض ہے یہ ماضی کا حال تھا
 فرش زمیں کا عرش سے پایا بلند تھا ہر قصر شکل بام سیجا بلند تھا
 شمشاد باغ شاہر بالا بلند تھا دُڑوں کا مہر سے بھی ستارا بلند تھا
 آب دہوا کو حکم جو تھا زہریر کا
 بازا اسر در ہوتا تھا مہر منیر کا
 ہر نخل شکل نخل تمتا ہرا بھرا ہر گل گل مراد سے بھی بڑھ کے جانفزا
 ہر غنچہ غنچہ دل اجاسب با وفا ہر خار خار دبدبہ بد بین پُر دغا
 ہر کوہ کا کشمیر کا کوہ وقار تھا
 ہر چشمہ چشمہ کرم کردگار تھا
 چشم ونا کا زگرس بیمار پر لگاں سادہ رخوں کی پھولوں میں رنگیں مزاجیاں
 بحر عطا کی طسرح ہر اک نہر تھی رواں آزادی وطن تھی ہر اک سرو سے حیاں
 کس جوش سے پہاڑ کے چٹے اُبلتے تھے
 اہل وطن کے دلوں سے نکلنے تھے

ہر سرو میں بلندی ہمت انہیں کی تھی ہر نہر میں صفائے طبیعت انہیں کی تھی
ہر گل میں رنگ دبوے محبت انہیں کی تھی ہر غنچہ کی زبان پر حکایت انہیں کی تھی

موجِ مباحثِ نفس اُن کے دم سے تھی
کشتِ امید سبز انہیں کے کرم سے تھی

ہے سیرِ روت کی دہی بالائے کوہِ سار جاری ہیں ہر طرف سے دہی اب بھی آبشار
کوئوں تلک دہی ہیں شجرِ بامے میوہ دار گلزار میں دہی گل و نسریں کی ہے بہار

بلبل دہی ہیں گل دہی ہیں بوستاں دہی

نہریں دہی ہیں چھیا سر دہی تھریاں دہی

دریا دہی ہیں دشت دہی ہیں حبیل دہی سبزہ کنار جو ہے دہی سیرِ ڈل دہی
گردوں پہ ہر و ماہ و شہاد زحل دہی لے لے زمین پر شہر و مکان و محل دہی

آب و حوا دہی ہے مرے کاشمیر کی

سردی دہی ہے خطۂ جنتِ نظیر کی

سب کچھ دہی ہے حیفِ گروہِ بشر نہیں وہ اہل دلہ نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں

کلان و صدف دہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں باغ و چین دہی ہیں پہ گلہائے تر نہیں

قالب ہے دیکھنے کو پہ قالب میں جاں نہیں

نامِ وطن ہے محبِ وطن کا نشان نہیں

کیا آج کل وطن کی ہے حالت نہ پوچھے کیا کیا پڑے ہیں رنج و مصیبت نہ پوچھے

جہل و نفاق و کبر کی حالت نہ پوچھے کشمیریوں کی گردشِ قسمت نہ پوچھے

جنت میں بھی مذاپِ جہنم اٹھاتے ہیں

اعمالِ بد کئے ہیں سزاؤں کی پاتے ہیں

گلزار میں بھی دشت کی وحشت کا رنگ ہے صبحِ وطن میں شامِ غریبی کا ڈھنگ ہے

جو ہے وہ جو دستِ زمانہ سے تنگ ہے کشتِ امیدِ مجددِ بارانِ سنگ ہے

آوارہ آرزوئیں ہیں مانندِ گروہِ راہ

کشتیِ قوم موجِ تلاطم میں ہے تباہ

— بشن نرائن در (ماہ ۱۹۱۵ء)

تصویرِ جاناں

اک ایسی بزم چاہتے ہیں ہم سے دلفگار
دنیا کی فکر ہوئے نہ عقبیٰ کی زینہار
تنہائی بھی ہمیں ہے کچھ اس طرح کی پسند
واں پر کوئی مغل نہ ہو جس سے حجاب ہو
جُزیاس و بکیسی نہ ہو کوئی شریکِ حال
دل میں ہے نہ دامنِ وحشت کی آرزو
فرقت کی ہو گھڑی نہ ہو ساعتِ وصال کی
قمری کی طرح ہو نہ گلوگیر طوقِ عشق
فصلِ خزاں نہ ہو، نہ امید بہار ہو
مانند سرو باغ میں آزاد ہم رہیں
پردانے کی طرح سے نہ جلنا نصیب ہو
بھولے سے بھی نہ شکوہ ہو روحِ جفا کریں
کچھ اور دھن بندھی نہ ہو اس کے سوا ہمیں
تاکیدِ ضبط ہو کہ بھرے غم سے دل مگر
کچھ ضبط سے بھی کام محبت میں چاہیے
لیکن کہاں نصیب ہمارے کہ ہو نصیب

کوئی نہ ہو جہاں پہ کہ ہو حال آسکار
اور محو ہوں اسی کی طرف اس کے جانِ نثار
شرائے جس کو دیکھ کے تنہائی مزار
پہلو میں داغِ دل ہو کہ ہے اس کی یادگار
دل کو کسی طرح کا نہ ہو رنج و انتشار
اور ہو جدا نہ اپنے گریبان کا کوئی تار
دل پر بھی تھوڑی دیر کو ہو کاش اختیار
نگرِ س کی طرح ہو نہ ان آنکھوں کو انتظار
کھٹکے نہ بلبلوں کی طرح دل میں لکِ خار
لالے کی طرح ہو نہ جگر اپنا داغدار
ہونا پڑے نہ شمع کے مانند اشکبار
جاری ہے زباں پہ فقط شکر کر دگار
دل ہم سے باتیں کرتا ہو ہم دل سے بار بار
آنسو رواں نہوں صفتِ ابرو تو بہار
لب پر نہ آہ و نالہ ہے اپنے بار بار
تنہائی اپنے پاس فقط اور خیالِ یار

جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصتِ گزشتہ رات دن

بیٹھے رہیں تصویرِ جاناں کیے ہوئے

— ملاحظہ فرمائیے (پیش ۱۹۱۲ء)

لے غالب کے یہاں املا ہے

غزل

نہیں معلوم کیسا سحر تھا اس بُت کی چٹون میں
 پھپھیں گے کیا اسیرانِ بلا سحر کے دامن میں
 کنارِ آبجو بیٹھے ہیں مسرتِ نکتہ ساغر
 حجابِ طہاز میں آسمان تک چاندنی پھٹکی
 لنگھتیوں سے جو ہم کو بزم میں تم دیکھ لیتے ہو
 یہ سب کشتِ ہوس مٹی ہے سرسبزی سے کیا حاصل
 ملائے خاک میں لے چرخ اس اجر ہے ہوئے گھر کو
 جو ہر دم جھانکتے تھے روزِ نِ دیوارِ رِداں سے
 تھکے ماندے سفر کے سوار ہے ہیں پاؤں پھیلائے
 کسے معلوم داغِ آتشیں سے دل پہ کیسا گزری
 بہت دستِ جنوں لگد گدا یا جب تو کیا کرتے
 گلا گھٹنے لگا اب تنگ آیا ہوں گویاں سے
 بتاؤ سیرِ صحرا کی کوئی تہِ سیرِ وحشی کو
 فرشتوں کے بھی تو رجلتے ہیں یاں شعلہ دل سے
 کجا مونی کجا مقصود سبحان الذی اسری

حجابِ نادیدہ جاس جس دن بیچ میں آیا

اُسی دن سے لڑائی ٹھن گئی شیخ و برہمن میں

غالب

غالب گلِ فناں کے گل، جن سے جوابِ آبِ درد نگِ کلامِ دیبچہ کر، رنگِ رخِ شبابِ درد
نثر کی گری بیان جس سے ہے آفتابِ سرود نظم میں کثرتِ سرود جس سے شرابِ نابِ گرد
حسِ کلام اس قدر جس سے ورقِ ورقِ حسین
نورِ بیاض اس قدر جس سے عرقِ عرقِ جبین

معنی و لفظ کی پیشگی، بُوہِ مسمیٰ میں جس طرح نورِ نظر میں جس طرح، لطفِ سخن میں جس طرح
نغمہ ہوئے میں جس طرح، حرفِ دہن میں جس طرح نشہ ہوئے میں جس طرح، روحِ بطن میں جس طرح

شوخیِ اداسے ہو نخل، دیدہ نازِ آفسوس

بوشِ صفا پہ کہا طے، آئینہ سازِ آفسوس

خامے میں ہاکیں کی نوک، موئے مڑے جس سے غم فکرِ رسادہ تیز رو، جس سے ہے سرگوں قسَم
طبعِ لطیف، رنگ سے روکشِ گلشنِ ارم ضربِ خیالِ تافک، طرفِ دماغِ جسم
صوفی صاف دل کو وجد، مسکبِ صوفیاں پر

موجِ خیالِ نعمتِ سنج، خوبی ہر ترانہ پر

حسِ بیاں کو غالب "آج، فز ہے تیرے نام پر نطق سے ہو کلیم کو جب ترے کلام پر
تیرے سوا نظم کو فوق اور کی شام پر تیزیِ خامہ، تیز دست، خنجرِ بے نیام پر

شاوِ فکر و سخن، تیرا قلم جہان میں

نام ترا بلند ہے، مثلِ علم، جہان میں

رونقِ بزمِ علم و فن، ہے تو تری رقم سے ہے نختہ گل، زمینِ شراب ہے تو ترے قلم سے ہے
دامنِ بحر، پُر گہر، تیرے بزمِ کرم سے ہے پیکرِ معنوی میں جان، تیری زبان کے دم سے ہے

قوتِ سحرِ سامری، آئی تری زبان میں

بول اٹھا کلام خود، جان پڑی بیان میں

حفظِ نظمِ معرّی، تیری دہاں کے ساتھ ہے نورِ بیاںِ الودعی، تیرے بیاں کے ساتھ ہے
بحرِ سخن، رنگِ لوح، طبعِ دہاں کے ساتھ ہے حسنِ کلام، مثلِ لب، تیرے دہاں کے ساتھ ہے
قوتِ ناطق کی شاںِ لطق سے تیرے بڑھ گئی

امج سے ہر زمینِ شعرِ عرشِ بریں پہ چڑھ گئی

گمِ اسدی کی نظمِ رزمِ تیرے کلامِ نظم میں نظمِ نظامی کی شانِ تیرے نظامِ نظم میں
حقیقتِ فلکِ ممک کی طرح ہے تیرے دہمِ نظم میں مستیِ فہم کے لیے تیرے جامِ نظم میں
لوحِ جبینِ عشقِ دُشمن، تیری رقم کے بس میں ہے
طائرِ سدرہ کی دہاں، تیرے قلم کے بس میں ہے

معنیِ نو بہ نو سے، تو نظم میں جدتِ آفریں سورِ مریدِ کلک سے، ہاتھ، قیامتِ آفریں
قدرتِ طبعِ قدرتِ فسادِ رتِ رتِ آفریں موکدِ سخن میں تو، غالبِ نصرتِ آفریں

قوتِ جاذبہ میں آج تیرا کلامِ فرد ہے

شش کشش میں گھٹ گیا رنگِ اسی سے نرد ہے

زورِ ترے داغ کا، زورِ خدا سے صرف کم شہوتِ ترے کلام کا حشر کے شور سے بہم
لفظ میں صورتِ دماغ، قوتِ جوشِ عشقِ ضم حرف میں مثلِ مردکِ حسن کی شکلِ مرثم

ذیر ہے زورِ ضربِ برق، تیری خرد کے زور سے

راز کو کھولے تیری فکر، پردہٴ چشمِ مور سے

گرچہ تر خیال میں بال و پرِ ملک نہیں سرعتِ سیر میں، مگر، زک ہو ملک کو شک نہیں

نورِ بیاں کے سامنے برق میں کچھ چمک نہیں بحرِ سخن میں مد تو ہے، جزر کا نام تک نہیں

امج سخن پہ داغ داغ رشک سے سینہٴ فلک

بحرِ سخن میں ہو گیا غرق "سفینہٴ" فلک

گردِ جہاں ہے کس لیے گردشِ تیز تیز چرخ پالی زک امج طبع سے، تجھ سے ہے یہ گریزِ چرخ

تیرے فروغ سے داغِ خسرو صبحِ خیز چرخ رنگِ سخن سے فق ہوا چہرہٴ رنگِ ریزِ چرخ

تیری بلند نظم کو پیش اگر کرے قلم

فہمِ دبیرِ چرخ کو زیرِ دُبد کرے قلم

بحیث معانی و بیانی، تجھ سے ملوّل اس قدر جس کی رقم کو دو جہاں مثل دو ورقہ مخمّر
شمس ہے دو حلوں میں قید، نور اُسی پہ مخمّر نور سے خیال کا کون و مکاں میں جسلوہ گر

ارض و سما کی صورتیں یوں ہیں ترے خیال میں
جیسے پھنے ہوئے طیور سج ہوں ایک جال میں

تیرے قلم کا ٹھیک وصف ہے، تو رباں دراز ہے تیری رقم کا دائرہ، دیدہ نیم باز ہے
تیرا بیانِ عشق و حسن باعثِ فخر و ناز ہے عشق کا دل گداز ہے، حسن کا دل نواز ہے

قلبِ سستی سخن، جس سے نہ ہو کامِ مست

کثرتِ چستی سخن، جس سے سخن تمامِ چست

اپنی شکست سے نجوم، جو میں ہیں شرفِ شاں سوزشِ دل کے ساتھ ہر شمس زمیں پہ ررفشاں
کھاکے تپاچھ، ہوا شاخِ شجرِ شرفِ شاں دامنِ صفی پر مگر سنس کے ہر تو گہرِ فشاں

نثر پہ چل رہے ہیں لب، نظم پہ چل رہے ہیں لب

پھول کھلا رہے ہیں لب، لعل لعل لعل رہے ہیں لب

تیرا تقویرِ سریع، سیر پہ کچھ پرک گیا لُغ جو کیا زمین کے کُرخ، سطح سے تاسک گیا
سے فلک چلا تو کیا، مرن سرِ فلک گیا بلکہ خدائے پاک کے پردہ راز تک گیا

قلب میں آئے جو رموز، قلب کے زورِ جلب سے

صفی کو سب وہ دے دیئے، کلک لے کے قلب سے

بہرِ ثبوتِ نورِ حسن، خط ترا خود گواہ ہے صفی پہ ہے سوادِ خط یا شب نیم ماہ ہے
لفظِ نون ہے داغِ ماہ، نون پر شکل ماہ ہے لفظِ نون ہر یوسف اور، نون کا حلقہ چاہ ہے

تیرا قلمِ اداسِ شناس، حسن کی ہر مرثیت کا

زائچہ کھینچتا ہے وہ عشق کی سرِ نوشت کا

فطرت اگر ہے قفل، تو، کلک ترا کلید ہے عشق نگاہ کے لیے حسنِ رقمِ نوید ہے

زنگ ترے کلام کا، زنگِ رخِ امید ہے نورِ تری بیاض کا، خندہ صبحِ عید ہے

آنکھ میں تیرا لفظِ لفظ، مردِ یکِ سیاہِ شوق — احمد علی شوق قدوائی

شوق سے جوشِ شوق پوچھ شوق ہر خود گواہ شوق (جلد ۱ ص ۲۱۶)

مرزا غالب دہلوی

اُن لوازمات میں جو کسی تمدن ملک یا مذہب قوم کی عظمت و شان میں چار چاند بن کر چمکتے ہیں اور جن کے بغیر کوئی قوم اور کوئی ملک تہذیب و تمدن میں حصہ دار بننے کا دعویٰ نہیں کر سکتا، لٹریچر کو صفاً اول میں جگہ دی گئی ہے اور اس زمانہ میں تو، جبکہ ترقی کا معیار بہت اُونچا ہو گیا ہے، اس کی اہمیت کا احساس بدرجہ غایت کیا جاتا ہے۔ لٹریچر یا علم ادب آج کل ایک آئینہ ہے جس میں انسانی سوسائٹی کی تصویر اور معاشرت و مدنیت کے اصلی خط و خال بلا کم و کاست نظر آتے ہیں۔ کسی نے کہا ہے، اور سچ کہا ہے، کہ جو قوم علم ادب میں اوروں سے پیچھے ہو، اُسے ہر بات میں پچھڑی سمجھ لو۔ گویا قومی اعزاز اور کامیاب زندگی ایک ترقی یافتہ لٹریچر کے بغیر حاصل ہونا بعید از امکان ہے۔ مبارک ہیں وہ اقوام جو اس صفت خاص میں دوسروں کے لئے سرمایہ رشک بنی ہوئی ہیں، اور جن کے ہزاروں اور لاکھوں افراد اپنے چہستانِ ادب میں بہترین معروف اور اس کی بقا کا سامان جتایا کرنے پر ہر طرح جدوجہد کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں؛ اور قابلِ رحم ہیں ہم، 'ہماری قوم' اور ہمارا ملک، جہاں قومی ادب کی خدمت کرنے کا خیال تو ایک طرف رہا، اُن بزرگوں کی مساعی جمیلہ کی داد بھی علی طور سے دینا امر محال سمجھا جاتا ہے جنہوں نے کسی ذاتی طمع کے بغیر، بے غرضی کے ساتھ، اپنی ہمدردانہ کارگزاریوں سے ہمارے لٹریچر کو درست کرنے میں، اپنی جانب سے، کوئی بات نہیں اٹھا رکھی۔ ہم کاہل و مجہول ہونے کے ساتھ ہی ناشکار گزار بھی ہیں، اور ہماری یہ افسوسناک حالت اُس وقت سے قائم ہے جب سے ہم اپنی ادبی و لسانی ضروریات سے غافل ہوئے۔ سودا ہوں یا تیر، ذوق ہوں یا غالب، یہ علم و ادب کے حقیقی بھی خواہ اور خادم تھے۔ لیکن دہلوی حق ناشناسی اُن بزرگوں کا نام بھی عزت کے ساتھ لینے میں ہیں متامل کرتی ہے۔ جو تو میں آج علم و فن میں ہم سے بہت آگے ہیں، ان کو دیکھئے کہ وہ اپنے مشاہیر کے لافانی کارناموں کی شہرت و بقا کے لئے کیا کچھ نہیں کر چکے ہیں۔ ان کے پوتہ ہونے کی شہادت، اگر واقعاتِ عام نہیں دے سکے، تو کیا ویسٹ منسٹر ایبے کی شاندار عمارت کے جھٹے بھی زدیں گے، جن کے دلوں میں اس عالم سکوت میں بھی اپنے اخلاف کے سعادت مندانہ جذبات کو دیکھ کر حسرت و اطمینان کی کیا کچھ کیفیت نہ پیدا ہوتی ہوگی۔ اگر روح کا دنیا میں آکر اپنے گھر بار اور آل و اولاد کی

حالت کو دیکھنا صحیح ہے، تو معلوم نہیں کہ پہلے اسلاف ہماری نالائقی سے کیا کیا متاثر نہ ہوتے ہوں گے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے زندگی ہی میں ہم سے کیا پایا، جواب مرنے کے بعد کوئی توقع کریں گے! سودا اور اسی قسم کے دو جلد شرا سے قطع نظر کس کو فراغت یا نصیب ہوئی؟ اور ملکی قدر دانی کے ہاتھوں کس کی ام آگیاں پریشانیوں کا غامہ ہوا؟ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غالب ایسا یکتا اور نامور شخص، جو نظم و نثر پر پورے طور پر قابو رکھنے کے ماسوا قوتِ جمیل کی سحر فرمیںوں کی ایک زبردست مثال بھی تھا، اربابِ رماز کی بے وفائی اور ناقدر دانی اور انہوں کی غیر قابل اندیشی سے ہمیشہ منطوک و محتاج رہا اور افکار دنیوی اور تردداتِ معاش سے اسے ہر شکل کسی دن بھٹکا حاصل ہوا، تو ہمیں اپنے ایک مُردہ اور اندھی قوم ہونے کا خیال بخیر ہو جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ غالب کے عہد میں اسلامی حکومت عالمِ نزع میں تھی اور اسلامی سوسائٹی پر بالعموم ادب و فلاکت کی گھاٹا بھاڑی تھی، لیکن اُن حکمرانوں کے لئے، جن کی فضول خرچی اور عیش پسندی نے بالآخر سلطنت کا دیوالہ کمال دیا، یہ ناممکن تھا کہ غالب کو کم از کم شکم پروری کی فکر سے آزاد کر دیتے۔

یہ بات ضرور ہے کہ ”قدرِ مردم بعد از مرگ“ اور شاید اس عہد میں جبکہ کئی تعلیم اور خیالات اور ارادوں میں نقص اور کوتاہ نظری پیدا ہو جانے سے، غالب کی رحمتِ شان کو لوگوں نے نہ سمجھا ہو، لیکن مغربی تعلیم کے فیضان سے مستفید ہونے کے بعد، جبکہ ہم میں اصلی و نقلی کی تمیز آگئی ہے، ہم کون سا علمی قدر دانی کا دیا بہا ہے ہیں۔ بیشک، مغربی لٹریچر کے رموز آشنا ہونے کے بعد ہم میں سے اکثر غالب کی عظمت کو جان گئے ہیں، لیکن سچ یہ ہے کہ جب تک غالب کا دیوان اور ان کی قراں بہت بادلِ حال میں رہے گی کہ اس ہونے سے نہ ہونا بہتر ہے اس وقت تک ہم اسلاف پرستی کے دربار میں نمایاں جگہ پانے کے مستحق نہیں ہو سکتے۔ غالب کیا تھے؟ اور ان کی شاعری کس درجہ کی ہے؟ اس کا جواب، جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جا

اور ہمارے خیالات و جذبات میں صلاحیت پیدا ہوتی جائے گی، دوں و دوں ان کی ذاتی منزلت اور ان کی شاعری کے مزاج پر روشنی پڑتی جائے گی۔ مگر آج تک اردو شاعری نے کئی دور طے کئے ہیں۔ لیکن دھڑ بڑ جا اصلاح و ترقی کے اسباب و نتائج پر غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ غالب ایسا فطرت شناس مخنکو آج تک پیدا نہیں ہوا۔ یہ ممکن ہے کہ کسی ایک منفی کلام میں ان کا درجہ کسی سے کم ہو، لیکن اردو شاعری پر لکیر کا غیر بننے کا جواز اُم حائد ہو رہا تھا اگر اس کا کچھ ازالہ ہوا ہے، تو غالب کے داغ و قلم سے خیالات کی جہت اور مضامین کی تازگی کی جو روح افزا کیفیت غالب کے کلام میں موجود

ہے، وہ کہیں اور مشکل لے گی۔

یہ بات سیکھ ہے کہ شاعری بغیر مقامی رنگ کے ارباب نظر کے سامنے کبھی وقار نہیں حاصل کر سکتی۔
اندھاس بائیس میں سب سے زیادہ بد قسمت ہے۔ ایک نوہندوستان میں قدرتی طور پر وہ سامان مضبوط میرا
جو ایک شاعر کے دل میں پچے جذبات موجزن کر سکیں، دوسرے ہمارے شرا نے آنکھ بند کر کے فارسی کا تیغ
کیا اور اس میں اس دبو سے ہوا کہ :

بہادری کا میدان کسٹم و ستم کو دیا جلا نک وہ یحیم و ارجن کا حق تھا... جس و
جمال کے شبتاں میں نیلی و شیریں آگئیں اور جب وہ آئیں تو رائجے کا جگہ جڑوں و زلزلہ
کیوں نہ آئے۔ عجز و ذلیل کی گنگا لکھ نہ بہ سکیں مجبوراً جھوٹے سچوں ہندوستان میں
آگے۔ ہمارے اور ہندوستان کے چھوڑ کر بیستون قہر شیریں کوہ الوند سے سر بھوڑتے ہیں۔

منظر قدرت کی تصویریں تو اردو میں نام تک کو نہیں۔ اس کی کمی ایک حد تک ہندی
شاعری میں بھی ہے، لیکن اس کی تلافی دوسری صورت میں ہو گئی ہے۔ اردو میں اگر عشق و محبت ہی
کے جذبات ہندی کی طرح پھول اور صبح ہوتے تو اس میں تاثر کا کوئی اور ہی عالم ہوتا۔ یہاں اس بات
کا اعتراف ہے کہ ہمارے اسلاف نے فارسی کی تقلید میں بھی ایجاد کا لطف پیدا کر دیا ہے، اور جس چیز کا انہوں نے
مستحبا حاصل کیا اُسے بالآخر اپنا جالیا۔ یہ صفت عتلا کی ذہنی و دماغی قابلیت کی دلیل ہے، لیکن کاش وہ ذرا
دور بینی سے کام لیتے، تو انہیں معلوم ہو جاتا کہ جس چیز کو وہ ایران سے لائے ہیں وہ خود ان کے پہلو میں موجود تھی۔
الفت و دوستی کا صبر شکن تصویریں جو ہندی میں کھینچی ہوئی ہیں، ان کی طرف ہمارے شرا نے نگاہ تک نہیں
اٹھائی، ورنہ عیب چلیوں کے لئے گرفت کا اتحاد موقع نہ ہوتا اور اس کے اکثر نقائص دور ہو جاتے۔

غالب کی نظر دیکھ اور ہندوستان۔ ممکن نہ تھا کہ ان کی آنکھ اندھ کی نسبت حالت پر نہ پڑتی۔ وہ ایلو
پند تھے تقلید سے وہ اس قدر متفرک تھے کہ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ کوئی اور شخص بھی اس قدر غلط کرتا ہے
تو آپ نے اپنا غلط اس سے بدل کر غالب رکھ لیا۔ اس حالت میں کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی اُن غیر معمولی
قوت سے کام نہ لیتے جو فطرت سے ودیعت ہوئی تھیں اور جن کے ذریعہ سے اردو شاعری میں انقلاب آنا
مقدور تھا۔ بیشک وہ پڑانے دھڑ سے جہاں نہیں چلے، لیکن انہوں نے اپنے اچھوتے تخیل کے درد سے ثابت
کر دیا کہ اردو شاعری میں ابھی بہت کچھ اصلاح و ترقی کی گنجائش ہے۔

قدرت کے کیشے عجیب ہوتے ہیں۔ غالب جو اگرہ میں پیدا ہوئے اور جن کی ابتدائی تعلیم و تربیت بھی اصولاً نہ ہوئی تھی، جنہیں پانچ برس کی عمر میں باپ اور نو برس کی عمر میں شقیں چچا کی افسوسناک موت کا دلغہ اٹھانا پڑا، اور جن میں ابتداء ہی سے دادرست مزاجی پیدا ہو گئی تھی، اُن کو کون کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک دن تلامذہ الرحمن کے شلشیں پر بعد کی حیثیت سے ٹکھن ہوں گے۔

خاندانی عظمت اور نسبی فضیلت کے لحاظ سے غالب کا پایہ بہت بلند تھا۔ وہ ایک قوم کے ٹرک تھے اور اُن کا سلسلہ نور ابن فریدوں تک پہنچتا ہے۔ سلجوقیوں کے انتراع کے بعد ان کے جد بزرگوار ہندوستان آئے۔ شاہ عالم کار نامہ تھا۔ اس وقت سلطنت کامرت ڈھانچہ باقی تھا۔ تاہم اُن کو فوج میں ایک عہدہ مل گیا۔ شاہ عالم کے بعد شہنشاہِ حکومت کا تختہ الٹ گیا اور تہرے ادھر ادھر ہو گئے۔ غالب کے والد مرزا عبدالنیر بیگ کو تماش معاش کی ضرورت ہوئی۔ اس وقت کھنڈ متلاشیانِ روزگار کے خیال میں منزل مقصود تھا سنا داتا آصف الدولہ کے طوان کرم سے انہیں بھی کچھ عرصہ تک ریزہ چینی کا موقع ملا۔ پھر وہاں سے نواب نظام علی خاں کے عہد میں حیدر آباد وار د ہوئے، جہاں انہیں ایک فوجی خدمت مل گئی۔ لیکن آب و دانہ وہاں کا بھی نہ تھا۔ بعض خانہ جنگیوں کی بدولت انہیں حیدر آباد کو بھی خیر باد کہنا پڑا۔ واپس آکر چندے اگرہ میں ٹھہرے بعد پھر راجہ بختاؤ سنگھ والی آلہ کے یہاں ملازمت پا گئے اور وہیں ایک مہر کے میں کام آئے۔ راجہ جگدھ میں مدون ہیں۔ باپ کے انتقال کے بعد غالب کی عورت پرداخت ان کے چچا نھرا نیر بیگ نے اپنے ذمہ لی۔ یہ بزمانہ لاہور لیک، جن کی ملکی فتوحات تاریخِ ہند میں جلی قلم سے لکھی رہیں گی، سرکاری فوج میں رسالہ داری پر ممتاز تھے۔ جگدھ دے خدمات انہیں ضلع اگرہ میں دو پہ گئے مرحمت ہوئے تھے، جن کے عیامل سے وہ اپنی مدتِ حیات تک فائدہ اٹھاتے رہے۔ سن ۱۸۲۵ء میں جب یہ ۱۳ برس کے تھے، ان کی شادی نواب مرزا الہی بخش معروف کی لڑکی کے ساتھ ہو گئی اور اس طرح تعلقات قائم ہونے کے بعد دہلی کی آمد و رفت جاری ہو گئی اور بالآخر مستقل طور سے یہیں آئے۔

غالب کی بڑی نہایت و فاکیش اور نیک بخت خاتون تھیں۔ ان کی خدمت میں وہ دل و جان سے سامی رہتیں۔ مذہبی احتیاط اس درجہ تھی کہ غالب کے زمانہ طور و طریق کے خیال سے وہ اپنے کھانے پینے کے ظروف جدا رکھتی تھیں۔ غالب کو بھی ان سے محبت تھی اور ان کا پاس کرتے تھے۔ غالب نے متابلانہ دندگی کا تسخر اکثر جگہ اپنے رقعات میں ادا کیا ہے، لیکن ان کی اصلیت خدا بھی نہیں۔ مولانا حالی یا دیگر غالب

میں تحریر فرماتے ہیں :

”مرزا صاحب ہمیشہ مروانے مکان میں رہتے تھے، مگر ان کے کھانے اور دوا ٹھکانے لائی اور
بڑا دل و غیرہ کا انتظام سب گھر سے ہوتا تھا۔ مرزا میں حب تک چلنے پھرنے کی صلاحیت
رہی، ہمیشہ وقت متعین پر ایک بار وہ گھر میں ضرور جاتے تھے اور لائی اور ان کے رشتہ داروں
کے ساتھ نہایت عمدہ برتاؤ رکھتے اور اپنی جان سے بڑھ کر ان کی ضروریات اور اخراجات کا
خیال رہتا تھا۔ مگر چونکہ شری اور غلطی ان کی گتھی میں پڑی تھی، ان کی زبان و قلم سے
لبلی کی نسبت اکثر ایسی باتیں نکل جاتی تھیں جن کو نادان آدمی نفرت یا بے تعلقی پر
محمول کر سکتا ہے۔“ ۹۷

دہلی کو اس وقت مٹ چکی تھی، پھر بھی وہ دہلی تھی۔ اور کوئی بات تو دہلی ہوگی جس نے غالب کو ترک
وطن پر مجبور کیا۔ سسرال کی دلچسپیوں اور نئے رشتہ داروں کی کشش محبت کے علاوہ ایک بات اور بھی تھی جو
انہیں دہلی چھوڑ لائی اور ان ستودہ صفات بزرگوں کا مجمع تھا، جو حکومت میں ضعف آجانے اور علوم و فنون کا
چرچا تقریباً منقود ہو جانے کے باوجود اپنے دم سے فضل و کمال کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ ابو ظفر سراج الدین بہادر
شاہ کا عہد، مکی حیثیت سے خواہ کتنا ہی پرخطر و تشویشناک رہا ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ اسی زمانہ میں شہر
سخن کا وہ چرچا تھا کہ دہلی کا لڑکا بزم خود میر و سودا کا جلا نشین تھا۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ حکمران کا راجا
جس طرف ہوگا، حوام بھی اسی طرف مھکیں گے۔ حضور نظام خلد مقام میر محبوب علی خاں مرحوم کو جو دھیمی فنِ شہر گوئی
سے تھی، اس نے صرف اطراف و اکنان ہند سے اچھے اچھے شاعروں کو ان کے دار الخلافہ میں اکٹھا کر دیا تھا، بلکہ وہاں
عام طور پر شعروں کا وہ چرچا تھا کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ شاعرے روزمرہ مستعد ہوتے تھے، جن میں سے بعض
میں خود اعلیٰ حضرت مغفور کا کلام بھی آتا تھا۔ شاعروں کی یہ کثرت ہوئی کہ رات کے بچے شاعر کا آغاز ہوتا اور بسلا وقت
صبح کے دس بجے تک چوتا رہتا۔ یہی حال دہلی کا رہا ہوگا اور چونکہ اس وقت شاعری لڑکوں کا کھیل نہیں سمجھی جاتی تھی
اور ساقیہ کے سامنے حیدرہ دہلی سے یا وہ گوئی کی جرأت بھی ہر کس و ناکس کو نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے یہ خیال بھی نہیں
کہ غالب کو بزرگ و صاحب کی صحبت میں خصوصیت کے ساتھ، دلچسپی ہوئی ہوگی۔ جب تک دوق زندہ تھے، ظفر کے
کلام کی اصلاح دیتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ مشورہ سخن کی عزت غالب کے حصہ میں آئی۔ اس سرفرازی سے پیشتر
یہ غالب کی رسائی دربار علی میں ہو چکی تھی۔ سہرے کا قضا بھی اسی زمانہ کی بات ہے جب دوق مرحوم میں حیات

تھے۔ بادشاہ سلامت بھی غالب پر خاص طور سے مہربان تھے اور انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ سہرے کے معاملہ میں البتہ غالب سے کسی قدر کشیدہ خاطر ہو گئی تھی لیکن ان کی مغفرت کے بعد شاید معاملہ بالکل رفع دفع ہو گیا تھا۔ ۱۲۶۶ھ میں بادشاہ نے انہیں نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کے خطاب اور چھ پارچہ خلعت سے ممتاز فرمایا۔ خاندان تیموریہ کی تاریخ مرتب کرنے کا کام بھی ان کے سپرد کیا گیا۔ اور اس کے عین منہ، ہمارے تنخواہ مقرر ہوئی۔ غالب کے قطعات و باعیات سے ظاہر ہوتا ہے کہ دوسرے مہربان شاہی کی طرح ان کے یہاں بھی، بادشاہ کی جانب سے ہایک اور تحفے آیا کرتے تھے۔ ایک قطعہ میں ”ببینی روٹی“ کا شکریہ ہے، ایک رباعی میں ”شاہ پسند دال“ کا اور ایک دوسری میں سیم کے بچوں کی رسید ہے۔ اس التفات امیر نوجو کے ہاوجود غالب کی وہ قدر نہیں کی گئی، جس کا مستحق ایسے اعلیٰ پایہ کا اہل کمال قدرتی طور پر ہو سکتا ہے۔ تاہم غالب ایسے آزاد منش اور بے فکر آدمی کے لئے جو کچھ تھا بہت تھا۔ وہ اسی کو بڑی قدر دانی سمجھتے تھے کہ حضور نے قصیدہ سن کر یہ تو فرمایا کہ ”مرزا! تم پڑھتے خوب ہو!“

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے اُس وقت کی سوسائٹی کا رنگ خوب بھانپ لیا تھا۔ پھر وہ ناقدوں سے حوصلہ افزائی کی کیا امید کر سکتے تھے؟ اس کے علاوہ بادشاہ کو بھی جانتے تھے کہ اس کی دھت شاہ شہنشاہ سے زیادہ نہیں۔ وہ بہت بڑے طرف کے آدمی تھے، لیکن ان سب تکالیف برداشت کر سکتا ہے، مگر سپٹ کی آگ نہیں بجھا سکتا۔ اس سے وہ مجبور ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا جو تھوڑا بہت وظیفہ مقرر تھا، وہ بھی سلطنت کی بے انتظامیوں اور عمال کی غفلت کاریوں سے انہیں وقت پر نہیں ملتا تھا۔ ورنہ یہ کہنے کی ضرورت لاحق نہ ہوتی :

میری تنخواہ جو مقرر ہے اُس کے ملے کا ہے عجب ہنوار
رسم ہے مردہ کی پھمائی ایک خلق کا ہے اسی جین پر وار
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات اور چھ ماہی ہوسال میں دو بار

.....
میری تنخواہ کیجے ماہ بہ ماہ نہ نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

ان کا فطری خاصہ ہے کہ وہ اپنے کاموں کی داد طلب کرے، شہرت پسند کا ادنیٰ شے سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ غالب نے بھی ”باد صفت“ زمانہ کا حال پورے طور پر جاننے کے، بہادر شاہ سے اس بات

کہ تمنا کی تھی کہ شاہجہاں نے کلیم کو سیم و زر سے وطن کیا تھا، آپ میرے کلام ہی کو کلیم کے کلام کے ساتھ قول میں !
 اشراف شاہ کی حسرت بھری خواہش ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ زمانہ کی ناقدی نے اس شاعر بے بدل کے دل پر بیڑا
 اور جرمیں انھیں کا کس قدر نقش بٹھایا تھا۔ اپنی چیز کو کون بڑا سمجھتا ہے، اور کون اپنی سبکیا ہوتا ہے اور اس
 پر غالب ایسا خود مدار شخص ! وہ اپنے آگے، کلیم کیا معنی، کسی کو کچھ نہ سمجھتے تھے۔ لیکن جب انہوں نے دیگر بیا کر ان
 کی مدح سوزی اور بزرگ کادی کی داد عطا ملنا حال ہے، تو یہی تمنا کی کہ کاش ان کا کلام ہی کلیم کے کلام کے مقابل
 میں لایا جاسکے۔

شاہی تقرب کو حقیقی معنوں میں برائے نام ہی کیوں نہ رہا ہو، لیکن اتنا ضرور تھا کہ اس کے سبب سے غالب
 کو ایک طرح کی بیوقوفی تھی۔ پر غم کے ہنگامہ کے بعد یقین قطع ہو جانے پر وہ پرج فطرت و حسرت کا شکار بن گئے۔
 ادھر بادشاہ کی طرف سے جو دغیر مقرر تھا وہ بند ہو گیا، ادھر برٹش گورنمنٹ سے جو پیش منی تھی وہ بھی بعض شکوک
 کی بنا پر سدود ہو گئی۔ باپ دادا کی کمائی اور نانہال کی دولت پہلے ہی بھونکی جا چکی تھی۔ اب کیا تھا، نام اشراف کا !
 ایک جگہ خود لکھتے ہیں :

”اس ناداری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا، اور منا بھونا، گھر میں تھا سب بیچ کر کھا گیا۔ گویا
 اور لگ روٹی کھاتے تھے اور میں کپڑا کھاتا تھا۔“

دو سال تک اپنے ہی قول کے مطابق پڑے کھا کھا کر بسر کی۔ لیکن پھر رامپور کے شریف پرورد اور علم و دست
 نواب یوسف علی خاں مرحوم نے، جو فن شعر گوئی میں بھی ہدایت تار رکھتے تھے اور غالب کے شاگرد بھی تھے، ان کا تسلیم
 ماہانہ کا استرازی دغیر مقرر کر دیا، جو ان کے ہر دم تک جاری رہا۔ غالب بھی نواب رامپور کے استاد تھے، اس لئے
 گرامی قدر شاگرد انہیں بہت عزت کی نظر سے دیکھتا تھا، اور دونوں میں نہایت بے تکلفانہ روابط قائم تھے۔ نواب
 چونکہ معارف پرورد اور شرفاؤں کا بھی تھے، اس لئے غالب کی توقیر بدرجہ کمال ملحوظ خاطر رہتی تھی۔ میر جہادی جرج کے
 نام ایک خط میں اس باب میں وہ خود روشنی ڈالتے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”قراردادیہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء کو مجھے کوئی دواں مہینہ ۷۵۰ روپے پر
 ماہانہ بھیجتے تھے۔ اب میں جو وہاں گیا، تو سو روپے مہینہ بنا کر دے دیا۔ یعنی رامپور میں ہوں تو
 دو سو روپے پاؤں اور دہلی میں رہوں تو سو روپے بھائی ! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام
 اس میں ہے کہ نواب صاحب دو سطرہ و شاگردانہ دیتے ہیں۔ مجھ کو ذکر نہیں کچھ۔ ملاقات

بھی دوستا نہ تھا۔ معافہ و تعظیم جس طرح احباب میں روم ہے، وہ صودت ملاقات کی ہے۔
نواب یوسف علی خان خورشید کے انتقال پر غالب بتقریب اداسے تحریر فرمایا کہ: اس وقت میری عمر
نواب کلب علی خان ایسا فرارح جو صلہ اور تقدیر شمس امیر مکن تھا۔ انہوں نے بھی ان پر خاص الطاف و عطایات
فرمائے اور جو تنخواہ ان کے لئے عہد سابقہ میں معین تھی، وہ جاری رکھی جو زندگی بھر انہیں ملتی رہی۔

امپور کا وظیفہ اور سرکاری منشن ہندو سات سو روپیہ سالانہ کے جو ان کے چچا کی خدمات کے صلہ میں ان
کو اور دوسرے دربار کو ملتی تھی اور جو تین سال تک بند رہے تھے بعد رفع شہادت کے پھر پستور پھر جاری ہو
گئی تھی، یہ دونوں رقمیں اس قدر تھیں کہ غالب متوسط زندگی بسر کر سکتے تھے، لیکن ان کے خیالات بلند اور ہاتھ
کھلا جماعت تھا۔ ہمیشہ تنگدستی کی مصیبت میں مبتلا رہے اور عسرت نے بھی چھاپہ بھڑا۔ اس کے ساتھ وہ شگفتہ طبیعت
واقع ہوئے تھے، ان بحالیف کو خیال میں نہ لاتے تھے اور اس عالی ظرفی سے انہیں پھیلے تھے کہ پیشانی تک میلی نہ ہوتی تھی۔
غالب کے ہندو دوستوں اور شاگردوں کی معقول تعداد تھی، اور یہ ان کے آڑے وقت میں ہندو
کام آتے تھے۔ غلام کے عہد حبیب انہیں فادہ کشی کی وقت آگئی تھی، تو جن لوگوں نے ان کی خبر گیری کا بار اپنے سر لیا،
وہ ان کے ہندو احباب تھے مسلمان اس ہنگام کے عہد ایسے کھوئے گئے تھے کہ خود اپنی خبر نہ رکھتے تھے۔ اور ایک طرح
سے وہی مسلمانوں سے بالکل غالی تھی۔ اگر ہندوؤں نے غالب سے ہمدردی نہ کی ہوتی، تو معلوم نہیں انہیں کیا وقت
پیش آتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کس درجہ خوشگوار نہ تھے۔
ہندو شاگردوں نے اپنے استاد کی خدمت کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ان میں سے اکثر انہیں
مستقل امداد دیتے تھے، جیسا کہ اردوے معلیٰ کے اکثر خطوط سے ثابت ہوتا ہے۔ غالب بھی ان کو اپنی اولاد
سے زیادہ سمجھتے تھے۔ وہ مزین و طامع نہ تھے، لیکن ان کی تحریروں سے ظاہر ہے کہ شاگردوں کے پیشکش کو وہ کس
بے تکلفی سے قبول کرتے تھے، گو یہ وہ خود انہیں کا تھا۔ دیکھئے منشی ہر گوبال تھنہ کا ایک خط میں کس اسلوب
سے لکھتے ہیں :

”تقدیر و پیہ کی ہندوی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ دار و مذکی عزت لکھے تھے، وہ دیے۔

۵۰ روپیہ محل میں بھیج دیے۔ ۲۶ باقی ہے، وہ کس میں رکھ لئے۔۔۔ خاتم کو جیتا رکھے ہو گا۔

خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی زندگی گلی گلی گون آلام و تکالیف کا مجموعہ تھی، اور زمانہ کی ہولناکی
اور ناقدری کے ساتھ ان کی فضول خرچی و بے پرستی سونے پر سہاگے کا کام دے گئی۔ ادائیں سن میں باپ کا سایہ سر سے

اٹھا۔ شعور کے درجہ پر پہنچنے پہلے تھے کہ چچا مخالفت کر گئے۔ دہلی میں آکر رہے۔ بادشاہ نے عدو معاش کے طور پر تاریخ نویسی کا کام اٹھانے کا ارادہ کیا اور یہ ۵۰ روپے ماہوار پانے لگے، لیکن بہت جلد انہیں اس سے ہاتھ دھوایا پڑا۔ قند میں بخور اور مصائب کے چھوٹے بھلائی کی وفات کا حادثہ بھی ظلم میں واقع ہوا کہ جب نفس نفسی کا عالم تھا۔ مرزا یوسف خان کا نام تھا اور ۳ برس کی عمر سے وہ محزون ہو گئے تھے۔ جب غالب دہلی آئے تو انہیں بھی ہمراہ لیتے آئے تھے۔ ۷۰ کے ہنگام میں یہ ایک جلا کا مکان میں رہتے تھے، وہیں انتقال کیا۔ اس وقت نہ کفن کا پروا مل سکتا تھا، نہ غسل دگو کر رہے تھے۔ انہیں کے ہمسایوں نے جیسے جیسے تجیز و کفن کی رسم ادا کی۔ غالب کو ان سے بید محبت تھی اور بہت جانتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں،

دیکھو بھلائی کو حق نے اور سر تو زندگی میرزا یوسف خان ہے غالب یوسف خانی مجھے
بھائی کے انتقال کی تاریخ "دیخ دیوانہ" نکالی ہے اور اس میں سے "آپے" کے اعداد کا استخراج کیا
ہے۔ اس حادثہ کا آخر غالب پر ناگفتہ بہ پڑا۔ انہیں اس کس میری اور بیکسی کی موت کا اور بھی قلق تھا۔
اولاد کی جانب سے بھی غالب بہت بد قسمت تھے۔ سات بچے ہوئے لیکن زندگی کسی نے نہ پائی۔
زین العابدین خاں عارف (جوان کی بوی کے بھائی تھے) کے دونوں لڑکوں کو جنہیں مغربی ہی میں تھی کا داغ اٹھانا
پڑا تھا، آجوش میں لے لیا تھا اور ان کے ساتھ قاریت العفت کرتے تھے۔ یہ دونوں ہونہار اور صاحب اقبال تھے۔
لیکن غالب کی وفات کے بعد ہی، یہ دونوں بھی عین عفو ان شباب میں گزر گئے۔

زین العابدین خاں عارف، جن کا مرثیہ دیوان غالب کے بہتر نشر وں میں نہایت درد انگیز چیز ہے،
نہایت خوش فکر و نازک خیال شخص گو تھے۔ غالب ان کو بیٹے کی طرح چاہتے تھے۔ ان کا حسرت ناک نوحہ اس بات
کی کافی دلیل ہے کہ ان کی جوانمردی غالب کے لئے فی الواقع غیر متوقع مصیبت ثابت ہوئی ہوگی۔ غور کیجئے
یہ اشعار کس الم آگین کیفیت اور قیامت آفریں حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں:

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور	تنہا گئے کیوں؟ ابد ہو تنہا کوئی دن اور
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو میں گئے	کیا خوب قیامت کا ہے، گویا کوئی دن اور
ہاں! لے نکلیں پیر! جوان تھا ابھی عارف	کیا ترا گزرتا، جو نہ مرتا کوئی دن اور
تم ایسے کہاں کے تھے کھرے دلا دوست کے	کہ تا ملک الموت تفت مٹا کوئی دن اور
مجھے تہیں نفرت سہی نیز سے لڑائی	بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

ناداں ہو، جو کہتے ہو کہ یوں جیتے ہو غالب

قسمت میں ہے مرنے کی تمت کوئی دن اور

ان ناگزیر مصیبتوں اور دنیوی افکار اور مرنے کی بے اعتدالی نے، وقت سے پہلے، غالب کے دل و دماغ کو ضعیف لکھنوی کو مضلل کر دیا تھا۔ رفتہ رفتہ ان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ مردان خانے بمشکل گھر میں جا سکتے تھے۔ چلنا پھرنا سب کچھ کم کر دیا تھا۔ ثقل سماعت کی شکایت بڑھ گئی تھی۔ ان سختیوں کے مقابلہ میں اگر وہ اپنی موت کے ہر وقت متمتع رہتے تھے، تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی، جو اس وقت اپنی عام شہرت اور اجتہادی قابلیت کی بدولت، فارسی کے بہترین شاعر کی حیثیت سے مستغنی عن التواضع ہیں، غالب مرحوم سے اپنی ملاقات کا حال یوں بیان فرماتے ہیں۔ چونکہ ان واقعات سے غالب کی اخیر عمر کے حالات پر صبح اور سچی روشنی پڑتی ہے اس لئے یہ خاص طور پر دلچسپ ہیں۔ جناب عزیز فرماتے ہیں :

”ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کثیر جا رہے تھے۔ اتفاق سے کچھ دیر کے لئے دہلی آئے۔ سرسے میں قیام کیا پھر اسٹیشن پر جانے کے لئے ڈاکوڑے سے گئی منگوا لی۔ ابھی گئی آئی تھی کہ یکایک ہم کو خیال ہوا کہ حسن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے، تو میرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے۔ فوراً جلی ماروں کا محلہ دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے۔ کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا۔ اس میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے۔ خیریت پوچھنے کے بعد کہنے لگے ”چلے میں مرزا صاحب سے ملاقات کر لیں۔ مرزا صاحب کا مکان پختہ تھا۔ ایک بڑا بچہ ایک کھانا جس کی بغل میں ایک کرا، اور کرے میں ایک چادر پائی بچی ہوئی تھی۔ اس پر ایک نحیف البینہ آدمی، گندی رنگ اسٹی بیسی برس کا ضعیف العمر لیٹا ہوا ایک جلد کتاب سینے پر رکھے آنکھیں گڑے ہوئے پڑھ رہے تھے۔ یہ مرزا غالب دہلوی ہیں، جو بگمان غالب دیوان قافیہ کا ملاحظہ فرما رہے ہیں۔“

ہم نے سلام کیا، لیکن پہرے اس قدر تھے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی۔ آخر کھڑے کھڑے واپس آنے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چادر پائی کی بچی کے سہارے کر دھڑ بڑی دود ہمارے طرف دیکھا۔ ہم نے سلام کیا بمشکل چادر پائی سے اتر کر فرش پر بیٹھے۔ ہم کو بھی اپنے پاس بٹھایا۔ قلمدان اور کافہ سنے رکھ دیا اور کہا ”آنکھوں سے کسی قدر سو جھٹا بھی ہے لیکن

کاؤنڈے بالکل سفاکی نہیں دیتا۔ جو کچھ میں پوچھوں، اس کا جواب کھردرو۔ نام و نشان پوچھا۔

بچے ساتھ جو صاحب گئے تھے، ہر خدایا ہوں نے تعارف کرنے کی کوشش کی مگر میوہ ہوئی۔ جب ہم نے نام دیتے لکھا تو کہا ”مجھے سے ملنے کے لئے آئے ہو، تو فرد کچھ نہ کچھ کہتے ہو گے۔ کچھ اپنا کلام بھی سناؤ۔“

ہم نے کہا ”ہم تو آپ کا کلام میلک زبان سے سننے کی غرض سے آئے تھے۔ بہت دیر تک اپنا کلام سنایا کئے۔ پھر امرار کیا کہ تم بھی کچھ سناؤ۔ ہم نے یہ مطلع سنایا :

مہ معرات داغ ادر شک بہتاجے کہ من دادم

دلینا کو رشد از حسرت خوا بے کہ من دادم

عجیب لطف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور حد سے تعریف کی پھر آدمی سے کہا ”کھانا ملاؤ۔“

ہم سمجھے یہ خیال یہاں نفاذ کی کیفیت کر رہے ہیں۔ کھ دیا کہ ہم مرنے توڑی دیر کے لئے دہلی اتر پڑے۔

تھے۔ ریل کا وقت بالکل قریب ہے اور گتھی سرانے میں کڑی ہے، اسباب بندھا ہوا دکھا ہے۔ پڑا بد کا بآپ سے ملنے آئے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں۔ کہنے لگے ”آپ کی غایت اس تکلیف دہی سے یہی تھی کہ میری صودت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں۔ صنف کی حالت دیکھی کہ اٹھا بیٹھا دشوار ہے۔ بعد کی حالت دیکھی کہ آدمی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ سماعت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی کتنا سمجھنے کو خبر نہیں ہوتی۔ غزل پڑھنے کا آغاز ملاحظہ کیا، کلام سنا۔ اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کھاتا ہوں اور کتنا کھاتا ہوں۔ اس کو بھی ملاحظہ کرتے جائیے“ اتنے میں کھانا آیا دو ٹھلکے اور ایک طے شری میں ٹھٹھا ہوا گوشت، جس میں کچھ میوہ بھی پڑا ہوا تھا۔ ٹھلکے کا مالک پرت لے کر، دو چار ذراے مشکل کھائے اور کھانا بڑھا دیا۔ تعجب ہوتا ہے کہ اس مقدار غذا پر کیونکر بسر کرتے ہیں.... بیٹے

”مرنے سے کئی برس پہلے چلنا پھر ناموقوف ہو گیا تھا۔ اکثر اوقات پلنگ پر رہتے رہتے تھے۔ غذا کچھ نہ رہی تھی۔ کچھ چھ سات سات دن میں اجابت ہوتی تھی۔ طشت جو کی پلنگ کے پاس ہی کسی قدر ادھیل میں لگی رہتی تھی۔ جب حاجت معلوم ہوتی تھی، تو پردہ ہوجاتا تھا۔ آپ بغیر استعانت کسی کو کر جا کر کے کپڑے اتار کر بیٹھے ہی بیٹھے کھسکتے ہوئے چوکی پر پہنچتے تھے۔ پلنگ پر سے چوکی تک جانا، چوکی پر چڑھنا، چوکی پر دیر تک

لے یہ حالت ہیں خواجہ عبدالرؤف صاحب مشرت کھنوی کی اعانت سے دستیاب ہوئے ہیں

بیٹھنا اور پھر چوکی سے اتر کر بلنگ تک آنا ایک بڑی منزل طے کرنے کے برابر تھا۔

اس عالم میں بھی خطوط نویس کا سلسلہ قائم تھا جس روز انتقال ہوگا، اس سے شاید ایک دن پہلے..... ذاب ملاؤ الدین احمد غلام مرحوم کے خط کا جواب لکھواتے تھے۔ انہوں نے کوہاروسے حال پوچھا تھا۔ اس کے جواب میں ایک فقرہ اور ایک فارسی شعر، جو غالباً شیخ سعدی کا تھا، لکھوایا۔ فقرہ یہ تھا۔ میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ ایک آدمہ روز میں مہسایوں سے پوچھنا۔ مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر و دہان رہتا تھا۔

دہم واپس ہر سہراہ ہے عزیزو، اب اللہ ہی اللہ ہے
اس افسوسناک اور پر مصعب حالت کا اندازہ کیجئے اور پھر ان کا یہ شعر پڑھیے، تو عبرت کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے اور اس عالم سہج کے مصائب کا نقش دل پر گہرا جم جاتا ہے۔ اللہ اللہ! کس مایوسی اور ارمان کے ساتھ کہتے ہیں :

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزرتے غالب ہم بھی کیا یاد رکھیں گے کو خدا رکھتے تھے
آخر ان مصیبتوں کے خاتمے کا وقت آگیا اور ۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو اس جہان خالی سے رہ گئے عالم جاودانی ہوئے۔ غالب کی ولادت شبِ ششم ماہِ رجب المرجب ۱۲۱۲ھ کو ہوئی تھی۔ اس حساب سے ۷۳ برس اور چار مہینے کی عمر پائی۔ حضرت سلطان نظام الدین قدس سرہ العزیز کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔
”آہ غالب برد“ مادہ تاریخ وفات ہے۔

غالب ذاتی عادات و خصائل کے لحاظ سے ان تمام اوصاف کا دبیز مجموعہ تھے، جو ایک شریف اور وضعدار آدمی کی زندگی کا جزو و لاین تفک ہو سکتی ہیں۔ اخلاق، مروت، فراہندی، انکسار، حفظ وضع، نیک مزاجی، یہ صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان تمام باتوں کے ساتھ وہ انتہا درجہ کے خود دام تھے۔ ان کی زندگی خواہ کبھی ہی گزری ہو، لیکن انہوں نے کسی سے دب کر بات نہیں کی۔ خاندانی عزت کو آخر وقت تک بٹا ہوا وہ اپنے لئے والوں سے ٹوٹ کر ملتے تھے۔ کسی کا متر دانہ برتاؤ گردن کو کبھی جھکا نہیں سکتا تھا۔ اپنی آن کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے اور کبھی کوئی بات ایسی نہ کرتے تھے جس سے انکی وقعت میں کمی آنے کا احتمال سفرِ کلکتہ کے اشخاص انہیں چند روز لکھنؤ بھی رہنا پڑا تھا۔ نصیر الدین حیدر کا زمانہ تھا۔ روساں و عوام بہت خاطر سے پیش آئے۔ روشن الدولہ سے بھی، جو نائب سلطنت تھے، ملاقات کی صورت نکل

آئی تھی۔ لیکن محض اس وجہ سے غلامانہ بردباری نہ ہوئی کہ غالب نے اس کے متعلق یہ دو شرطیں پیش کی تھیں کہ :
(۱) نائب میری معظیم دیہ اور (۲) میں نذر سے معاف رکھا جاؤں۔

اسی طرح دہلی کالج کی پروفیسری کا واقعہ ہے۔ کالج کے لئے ایک فارسی پروفیسر کی نئی جگہ قائم ہوئی تھی اور کسی قابل شخص کا انتخاب ہو گیا تھا۔ مسٹر طاسن، سکریٹری گورنمنٹ ہند، اس کام پر مامور تھے۔ انہوں نے غالب کو طلب کیا۔ یہ پاگل پریسوار ہو کر ان کی فرود گاہ پر پہنچے اور اس انتظار میں کھڑے رہے کہ صاحب سکریٹری ان کی پیشوائی کریں گے۔ مسٹر طاسن کو جب یہ معلوم ہوا، تو وہ باہر آئے اور ان سے کہا: جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے تو آپ کا اسی طرح استقبال کیا جائے گا۔ لیکن اس وقت آپ کو کوری کئے آئے ہیں۔ اس موقع پر وہ ہیٹھ لکھیں جو سکنا: انہوں نے کہا کہ گورنمنٹ کی ملازمت کا اعادہ اس لئے کیا ہے کہ اعزاز کچھ زیادہ بڑا اس لئے کہ موجودہ اعزاز میں بھی فرق آئے گا۔ صاحب نے جواب دیا کہ ہم حاکم سے مجبور ہیں، غالب یہ کہہ کر چلے آئے کہ مجھ کو اس ملازمت سے معاف رکھا جائے گا۔

مردت کا یہ عالم تھا کہ مشکل سے انکار کا لفظ ان کی زبان سے نکلتا، جو شخص غزل، غرض، اصلاح لانا اسے کبھی یا کس نہ کرتے۔ آخر عمر میں بھی جبکہ آنکھوں سے بینائی بھی محضت ہو چلی تھی، خط و کتابت اور اصلاح کام کا سلسلہ جاری تھا۔

دوستوں کے حلقہ مراجب کا انہیں بہت خیال رہتا تھا اور چونکہ وہ بہت فراخ مشرب واقع ہوئے تھے، اس لئے ہر کس و کس سے بلا تفریق عقاید ملتے تھے۔ شاگردوں سے انہیں پدرانہ انسیت تھی۔ اہل دیال کے حقوق کا بھی کما حقہ خیال رکھتے تھے۔

شراب نوشی کی مذمم علت انہیں ضرور تھی۔ لیکن اس کے نقصانات کے وہ خود قائل تھے۔ اگر کے بعض خیالات میں الحاد کی جھلک، بادی النظر میں موجود ہے، لیکن وہ صوفی منش اور صاف دل شخص، ظرافت کا مادہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ اکثر ان کے تمسخر و استہزاک لوگ امر واقعی سمجھنے لگتے ہیں حالانکہ یہ صحیح نہیں۔

طبیعت میں آنادی اس قدر تھی کہ دہلی میں متواتر پچاس سال کے قریب قیام پذیر رہنے باوجود اپنا ذاتی مکان کوئی نہیں بنوایا۔ کرایہ کے مکانات لے کر رہا کرتے تھے۔

ظریف ایسے تھے کہ مشکل کوئی بات ظرافت کی جاشنی سے خالی ہوتی۔ انہیں شطرنج اور چوڑ

کھیلنے کی حالت تھی، اور کبھی کبھی بازی لگا کر کھیلتے تھے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ کوئی شہر کو جو ان سے عداوت رکھتا تھا، بدلے لینے کا موقع مل گیا اور انہیں ۳۲ سال تک قید میں رہنا پڑا۔ رہائی کے بعد میاں کالے صاحب مکان میں پہنچے تھے۔ یہ واقعہ مرزا غالب ایسے وضع دار آدمی کے لئے موت سے کم نہ تھا، اور اس کا حال واقعی انہیں ایک عرصہ تک رہا۔ لیکن اس کے باوجود بھی فطری ظرافت بدستور قائم تھی۔ ایک صاحب نے اگر رہائی کی مبارک باد عرض کی۔ آپ نے فرمایا: کون بڑا قید سے بھوٹا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں تھا، اب کالے کی قید میں ہوں۔ فقیر کہ عجیب خوبی کے آدمی تھے۔ ایسے پلک نفس لوگ روز بروز نہیں پیدا ہوتے۔ غالب کی موت سے جہاں ہندوستان کو ایک نامور شاعر کھونا پڑا، وہاں اُردو شاعری کو ایک بے غم غم غم اور حقیقی سر پرست ہاتھ دھونا پڑا۔ اگر غالب کو کچھ چین، زندگی میں حاصل ہوا ہوتا اور چند روز باطنیان کٹے ہوتے، تو معلوم نہیں کہ ان کی دماغی سحر آفرینیاں، اُردو ادب میں کن کن جواہر ریزوں کا انساخ کرتیں۔ بیشک ایک طرف ہم بد فیض ہیں اور دوسری طرف ہماری شاعری جسے سپہاگ ہی میں سوگ کے کپڑے زیب تن کرنے پڑے۔

• خطب کی شاعری کی عظمت کا اندازہ کچھ وہی لوگ پورے طور پر کر سکتے ہیں جنہیں مبدی فیاض سے ذوق سلیم اور دبرانِ صبح کا معتد بہ عقد ملا ہے۔ ایسے بابرکت نفوس میں فطرتی طریقے سے وہ تمام اوتومی موجود ہوتی ہیں جن کی امداد سے وہ اپنی کوششوں کو کار آمد اور مزیں ریات کے عین مطابق بنا سکتے ہیں۔ غالب کے زمانہ تک اُردو شاعری ایک ڈھرتے پر چلی آرہی تھی، اور اُس میں جدت کا پہلو تقریباً منقود ہو چکا تھا۔ جو راگ صدیوں سے لاپے جا رہے تھے، انہیں سنتے سنتے سامعین کی بے لطفی بیزاری تک پہنچ چکی تھی۔ ایک ہی فقرہ تھا کہ ہر لفظ میں چبایا جا چکا تھا۔ اس میں وہ ذاتِ مطلق نہ باقی تھا جس سے صانع اور مدد کو کوئی مسرت پہنچ سکے۔ غالب کی دُور بین نظروں نے اس نقص کو شاید پہلے ہی دریافت کر لیا تھا اور انہیں عامیہ طرز سخن کی تقلید کی زنجیر توڑنے کا کی ضرورت ابتدا ہی میں محسوس ہو چکی تھی۔ اس لئے انہیں اپنے لئے ایک جدا گانہ راستہ تلاش کرنا پڑا۔ پرانی لیک کا چھوڑنا کوئی آسان بات نہ تھی اور اس کام میں انہیں غیر معمولی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بابر نے ان کی معنی آفریں طبیعت اور ذہن رسائے ان کے لئے بالآخر ایک ایسی شاہراہ پیدا کر دی، جسے مولانا حالی تو پرانے راستہ کے متوازی سمجھتے ہیں، لیکن ہم اپنی ناچیز رائے کے مطابق اسے مراۃ مستقیم خیال کرتے ہیں۔

اصلاح کے معنی، ہمدی سمجھ کے مطابق یہ ہیں کہ کسی چیز کے نقائص و عیوب کو دور کر کے اُس کی ضرورت

لے۔ یاد غالبؒ ص ۳۱۔ حضرت عمرؓ لعل بن عربیہ میں کالے صاحبؒ کی بیخ فربالذین قدس سرہ کے پوتے تھے

کے مطابق غویوں کو جمع کر دیا جائے، نہ یک چیز کی اصلی ہیئت ہی نہ باقی رہے۔ آخر ان کے صورت اصلاح نہیں بلکہ ایجاد کچی جاسکتی ہے۔ ہم غالب کو اُردو شاعری کا موجد تسلیم نہیں کرتے، بلکہ مصلح یا ریفارمر اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اُردو شاعری کی قدیم خصوصیات قائم رکھنے کے ساتھ ہی اس میں وہ تغیرات پیدا کر دیئے ہیں جو کسی شے کی دوستی اور اصلاح میں ظہور پذیر ہونا لازمی ہیں۔

غالب کو سب سے بڑی دقت جو اپنے مشن کی کامیابی میں پیش آئی ہوگی، وہ حوام الناس کی مخالفت ہوگی۔ لوگوں کا مذاق شروع سے بگڑا ہوا تھا اور وہ حسن و عشق کے اُن سو قیام جذبات سے لذت پذیر ہونے کے عادی بنے ہوئے تھے جنہوں نے اُردو شاعری کی بدنامی میں آج تک بڑا حصہ لیا ہے۔ ہمدردی رائے میں ماستخانہ شاعری بشرطیکہ طرز ادب مطالب میں اعتدال مد نظر ہے، کوئی بڑی چیز نہیں، بلکہ اس سے وہ سچی اور قدسی کیفیتیں مترشح ہوتی ہیں جن سے متاثر ہونے سے قلوب انسانی کو چارہ نہیں؛ لیکن شریفانہ طرزِ بیان کی جگہ جب باز ادبی زبانِ عیا عشق و محبت کی تصویر کھینچی جاتی ہے، تو وہ نہایت ذلیل و مکروہ چیز ہو جاتی ہے۔ مثنوی مولانا دہم میں آپ عشق کی سوشل شبیہ دیکھ کر ذما جان صاحب کے دیوان پر نظر ڈالئے تو پاک جذبات اور ناپاک ترین خواہشات کا فرق بتین دریافت ہو سکتا ہے نیز مغزِ الذکر سے ہمارے خیالات کی ایسی اودھاری معاشرتی خرابی کا صحیح انخادہ بھی ہو سکتا ہے۔ غالب نے جب آنکھ کھول کر دیکھا ہوگا تو انہیں اپنا بچھال شاید ہی کوئی نظر آیا ہو۔ اور پھر حبیب نے یادِ مددگار انہوں نے اپنا کام شروع کیا ہوگا تو معلوم کس کس قسم کی مخالفت کے طوفان سے مقابلہ کرنا پڑا ہو بعض تذکروں میں اب تک ایسے واقعات کا ذکر موجود ہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخالفوں نے کس کس طریقے سے غالب کی چلتی گاڑی میں روڑے اٹکانے کی فکر کی ہیں۔ لیکن مشاہیر کا خاصہ طبیعت ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کو اپنے ارادہ میں سدِ راہ نہیں سمجھتے اور جس بات کو وہ غور و فکر کے بعد اچھا سمجھ لیتے ہیں اس کی دُھن سے پھر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ غالب بھی دُھن کے پگٹے تھے اور نہ اُن کی کوششیں عام مذاق کی خرابی کا انسداد بدقت کر سکتیں۔ پھر کیفیت غالب کامیاب ہے اور عزم و استقلال کے ہاتھوں انہوں نے تالیخ اُردو میں عظمت و شہرت کے وہ پائدار نقوش چھوڑے ہیں جو ہمیشہ اپنی صوفیائی سے ان کا نام چمکاتے رہیں گے اور اُنے والی نسلیں کو اُن کے ذہنی کاموں سے باخبر کرتے رہیں گے۔ کامیابی کی یہ مثالیں اور اولوالعزمی کی یہ نظریں صرف انہیں لوگوں میں پائی جاتی ہیں جن کو قدست کی طرف سے اعلیٰ اوصافِ دائمی و ذہنی و دلیست کے جلتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کے دماغ و ذہن میں بھی فطرتاً وہ باتیں موجود تھیں جن کے بغیر ان کے لئے مقصود ہی

کی منزل پر پہنچا مشکل اور امر محال ہوتا ہے۔

جب ہم غالب کی ابتدائی اور بے اصول تعلیم کا خیال کرتے ہیں اور پھر ان کی طبع رسا کی جودت اور فکر کا
کی رفت کا اندازہ کرتے ہیں، تو کامل یقین ہو جاتا ہے کہ بلاشبہ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے۔ گیارہ برس
کی عمر پر ہی وہ شریکین لگتے تھے اور اس کا اعتراف اس نامور شاعر نے، خود اپنے فارسی دیوان کے خاتمہ پر کیا ہے۔
اگر غالب کے ایک ہم عمر، لالہ کنبہ اللہ صاحب کے بیان پر اعتماد کیا جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ طاعوی کا سلسلہ آٹھ
لوہرس کی عمر پر ہی شروع ہو گیا تھا، جبکہ غالب نے ایک غنوی، پتنگ بازی کے متعلق کچھ تھی، اور اُسے
اس شعر پر ختم کیا تھا۔

رشتہ در گردنم افکندہ دوست محب و ہرجا کہ خاطر خواہ اوست
غالب کے بچپن میں تعلیم کا جو معیار مقرر تھا وہ آج کل رائج نہیں۔ وہ خواہ کل رہا ہو یا نہیں، لیکن
اس کے کارآمد و مفید ہونے میں شک نہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو قدیم طریقے کی پابندی کے باوجود بھی عربی کی
تعلیم نہیں دلائی گئی۔ مرث و نحو کی معمولی ابتدائی کتابیں البتہ نظر سے گذر گئی تھیں۔ فارسی تعلیم خواہ کسی درجہ تک
ہوئی ہو، لیکن اس میں کلام نہیں کہ غالب کی فارسی زبان کی بیاقت، اجتہادی رُپر کی تھی اور ہندوستان میں فارسی کا
ماہرسان امیر خسرو اور فیضی کے بعد غالب کے پایہ کا شاید ہی نظر آئے۔ فارسی النسل ہونے کی وجہ سے انہیں
اس کا اکتساب یوں بھی آسان تھا لیکن حسن اتفاق سے انہیں استاد بھی ایک پارسی نژاد ملا جس کی تاثیر تربیت
نے غالب کو کچھ کا کچھ کر دیا۔ انہیں فارسی زبان پر جو عبور اور قدرت حاصل تھی اس کا ایک شہرہ ان کے فارسی کلام
سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ الفاظ کا استعمال، محاورات کی صحت، زبان ثانی، وغیرہ امور کے لحاظ سے وہ فارسی کے
بہترین ادیب اور مستند ماہر کہے جاسکتے ہیں، اور اسی دستگاہ کی جھلک اُن کے اردو کلام میں بھی موجود ہے خصوصاً
اُن کا ابتدائی اردو کلام جسے دیکھ کر اکثر خالصین نے مہل کہہ دیے ہیں بھی تامل نہیں کیا۔

غالب کا مروجہ دیوان ریختہ اصلاح شدہ حالت میں ہے۔ مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی کی رِک
سے اس میں صدق اور عبیدانہم اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔ اس وجہ سے اُن کے وہ اشعار اس میں شاذ و
نادر ملے ہیں، جنہیں ظریف طبع اشخاص بے معنی خیال کرتے تھے۔ تاہم نو تہ دو چار شعر موجود ہیں جو دقت پسند
کا بجای خود، کامل ثبوت ہیں :

نقش فریادی ہے کس کی خوشی، تحسیر کا کاغذی ہے پیر، ہر سبک تصویر کا

کے مطابق غویوں کو جمع کر دیا جائے، نہ یک چیز کی اصلی ہیئت ہی رہ باقی ہے۔ آخر الذکر صورت اصلاح نہیں بلکہ ایجاد کی جا سکتی ہے۔ ہم غالب کو اُردو شاعری کا موجد تسلیم نہیں کرتے، بلکہ مصلح یا ریفادہ اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اُردو شاعری کی قدیم خصوصیات قائم رکھنے کے ساتھ ہی اس میں وہ تغیرات پیدا کر دیئے ہیں، جو کسی شے کی دوستی اور اصلاح میں ظہور پذیر ہونا لازمی ہیں۔

غالب کو سب سے بڑی دولت جو اپنے مشن کی کامیابی میں پیش آئی ہوگی، وہ حوام الناس کی مخالفت ہوگی۔ لوگوں کا مذاق شروع سے گڑا ہوا تھا اور وہ حسن و عشق کے اُن سو قیادہ جملہات سے لذت پزیر ہونے کے عادی بنے ہوئے تھے جنہوں نے اُردو شاعری کی بدنامی میں آج تک بڑا حصہ لیا ہے۔ ہمدردی والے میں عاشقانہ شاعری بشرطیکہ طرز ادب مطالب میں اعتدال مد نظر ہے، کوئی بڑی چیز نہیں، بلکہ اس سے وہ سچی اور قدسی کیفیتیں مترشح ہوتی ہیں، جن سے متاثر ہونے سے قلوب انسانی کو چارہ نہیں؛ لیکن شریفانہ طرز بیان کی جگہ جب بازاری زبان یا عشق و محبت کی تصویر کھینچی جاتی ہے، تو وہ نہایت ذلیل و مکروہ چیز ہو جاتی ہے۔ مثنوی مولانا روم میں آپ عشق کی موثر شبیہ دیکھ کر ذرا جان صاحب کے دیوان پر نظر ڈالئے تو پاک جملہات اور ناپاک ترین خواہشات کا فرق بین دریافت ہو سکتا ہے نیز مولانا کے ہمارے خیالات کی پستی اور ہماری معاشرتی خرابی کا صحیح اندازہ بھی ہو سکتا ہے۔ غالب نے جب آنکھ کھول کر دیکھا ہوگا تو انہیں اپنا بھینال شاید ہی کوئی نظر آیا ہو۔ اور پھر جب بے یار و مددگار انہوں نے اپنا کام شروع کیا ہوگا تو نہ معلوم کس کس قسم کی مخالفت کے طوفان سے مقابلہ کرنا پڑا ہو بعض تذکروں میں اب تک ایسے واقعات کا ذکر موجود ہے، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخالفوں نے کس کس طریقے سے غالب کی چلتی گاڑی میں روڑے اٹکانے کی فکریں کی ہیں۔ لیکن مشاہیر کا خامہ طبعیت ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کو اپنے ارادہ میں سدا رہ نہیں سمجھتے اور جس بات کو وہ غور و فکر کے بعد اچھا سمجھ لیتے ہیں۔ اس کی دُھن سے پھر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ غالب بھی دُھن کے پکے تھے، ورنہ اُن کی کوششیں عام مذاق کی خرابی کا اسناد بدقت کر سکتیں۔ پھر کیفیت غالب کا میاب ہے اور عزم و استقلال کے ہاتھوں انہوں نے تاریخ اُردو میں عظمت و شہرت کے وہ پائدار نقش چھوڑے ہیں جو ہمیشہ اپنی صوفشانی سے ان کا نام چمکاتے رہیں گے اور آنے والی نسلیں کو اُن کے زریں ناموں سے باخبر کرتے رہیں گے۔ کامیابی کی یہ مثالیں اور اولوالعزمی کی یہ نظیریں مرنے والی لوگوں میں پائی جاتی ہیں جن کو قدس کی طرف سے اعلیٰ اوصاف و معنی و ذہنی ودیعت کے جلتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کے دماغ و ذہن میں بھی فطرتاً وہ باتیں موجود تھیں جن کے بغیر انسان کے لئے مقصد و مای

کی منزل پر پہنچنا مشکل اور ارمحال ہوتا ہے۔

جب ہم غالب کی ابتدائی ادیبی اصول تعلیم کا خیال کرتے ہیں اور پھر ان کی طبع رسائی جو دست اور فکر کا کما رفت کا اندازہ کرتے ہیں، تو کامل یقین ہو جاتا ہے کہ بلاشبہ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے۔ گیارہ برس کی عمر ہی سے وہ شعر کہنے لگے تھے اور اس کا اعتراف اس نامور شاعر نے، خود اپنے فارسی دیوان کے خاتمہ پر کیا ہے جگہ اگر غالب کے ایک ہم عمر، لالہ کنہیا لعل صاحب کے بیان پر اعتماد کیا جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ طاعوی کا سلسلہ آٹھ نو برس کی عمر ہی سے شروع ہو گیا تھا، جبکہ غالب نے ایک غنوی پننگ بازی کے متعلق لکھی تھی، اور اُسے اس شعر پر ختم کیا تھا :-

رشتہ در گردنم انگشتر دوست میرد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست
غالب کے بچپن میں تعلیم کا جو معیار مقرر تھا وہ آج کل رائج نہیں۔ وہ خواہ کل رہا ہو یا نہیں، لیکن اس کے کارآمد و مفید ہونے میں شک نہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو قدیم طریقے کی پابندی کے باوجود بھی عربی کی تعلیم نہیں دلائی گئی۔ مرث و نحو کی معمولی ابتدائی کتابیں البتہ نظر سے گذر گئی تھیں۔ فارسی تعلیم خواہ کسی درجہ تک ہوئی ہو، لیکن اس میں کلام نہیں کہ غالب کی فارسی زبان کی بیاقت اجتہادی رُبتہ کی تھی اور ہندوستان میں غلامی کا مہرسان امیر خسرو اور فیضی کے بعد غالب کے پایہ کا شاید ہی نظر آئے۔ فارسی انسل ہونے کی وجہ سے، انہیں اس کا اکتساب یوں بھی آسان تھا لیکن حسن اتفاق سے انہیں استاد بھی ایک پارسی نژاد ملا، جس کی تاثیر تربیت نے غالب کو کچھ کا کچھ کر دیا۔ انہیں فارسی زبان پر جو عبور اور قدرت حاصل تھی اس کا ایک شہانہ ان کے فارسی کلام سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ الفاظ کا استعمال، محاورات کی صحت، زبان ثنائی، وغیرہ امور کے لحاظ سے وہ فارسی کے بہترین ادیب اور مستند ماہر کہے جاسکتے ہیں، اور اسی دنگاہ کی جھلک ان کے اردو کلام میں بھی موجود ہے خصوصاً ان کا ابتدائی اردو کلام جسے دیکھ کر اکثر خالین نے مہل کہہ دینے میں بھی تامل نہیں کیا۔

غالب کا مروجہ دیوان رنجیت اصلاح شدہ حالت میں ہے۔ مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے اس میں صادق اور عبید ذہن اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔ اس وجہ سے ان کے وہ اشعار اس میں شاذ و نادر ملتے ہیں، جنہیں ظریف طبع اشخاص بے معنی خیال کرتے تھے۔ تاہم نمونہ دو چار شعر موجود ہیں جو دقت پسندی کا بجای خود کامل ثبوت ہیں :-

نقش فریادی ہے کس کی خونخوئی تحسیر کا کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

یک قدم وحشت سے دیس دفر۔ امکان کھلا جادہ اجڑا ہے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
 ہوائے سرگل آگیت ہے ہر وقت اتل کہ اندازِ بخون غلیظ دھو میلہ پسند آیا
 رنگ شکستہ صبح بہارِ نظر سارہ ہے یہ وقت ہے شگفتن گہا ہے نا کا
 پہلا شعر جو اردو دیوان کا سرِ مطلع بھی ہے، معنی کے اعتبار سے علی حقوی میں آج تک لمبے النزاع ہے۔
 اسی قسم کا دی کلام کو دیکھ کر کسی نے یہ طعن آمیز شعر کہا ہے :

کلامِ میر بجے اور بیانِ میر را بجے مگر ایسا کا کہا ہے آپ بھیجیں، یا خدا مجھے
 غافلوی کے طعن و تشنیع کا جواب اگرچہ غالب نے اس شعر میں نہایت خوبی سے دیا ہے اور پچھ ہے کہ اصل کمال
 اس کے سوا اعد کیا کر سکتے ہیں :

یہ ستائش کی تمنا نہ ملے کی پروا مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی و سہمی
 لیکن اس استغنا کے باوجود بھی انہیں اپنی روش کی اصلاح کرنی پڑی، کسی چھوڑی سے نہیں، بلکہ
 بطیب خاطر۔ چنانچہ درمیانی عمر کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تغیل الفاظ کی کثرت اور مطلب کی پیچیدگی
 تقریباً منقرض ہو گئی ہے۔ فارسی ترکیبیں اور عادات جو نکر زبان پر چڑھے ہوئے تھے، اس لئے ان کا ترک یا یک
 فی الجملہ دشواری تھا۔ لیکن اس باب میں جب وہ اعتدال سے کام لے کر کچھ کہتے ہیں، تو نہایت لطیف معلوم ہوتا
 ہے اور جب یہ ترکیبیں اضافاتِ مسلسل کے ساتھ آتی ہیں، تو عجب مزیدار چیز ہو جاتی ہیں۔ اور دوسری یہ رنگ
 خاص غالب کا ہے۔ اور اگرچہ اس زمانہ میں اس کے متقد کئی پیدا ہو گئے، لیکن اس کی نظیر ازمنہ و گذشتہ
 میں نہیں ملتی۔ کہتے ہیں :

دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا موی خیرام یا رہ بھی کیا گل کتر گئی
 سرِ فک سرِ یحیٰ وادہ نور العین دامن ہے دلِ بیدست و پا اتحاد بر خود را بستر ہے
 کون ہوتا ہے حریفِ عینِ مردانِ عشق ہے کمرِ لب ساقی پہ صد امیرے بعد
 دلِ حسرت زدہ تھا مائیکہ لذتِ درد کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
 ہے تو آموز فنا ہمت و شوار پسند سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی اران نکلا
 از شایم خاکستر نشینی کیا کہوں پہلوئے انبیا نہ وقت بسترِ سنجاب تھا
 عشرتِ قتل گہرِ اہلِ تمامت پوچھ عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

عشرتِ پارہ دل زخمِ تنہا کھانا لاجِ ریشِ جگر غریبِ نگہاں ہونا
نظر بند ہا کے مضامین سے، جو زیادہ تر فارسی کے مشہور شاعر عبدالقادر بیدل کی تقلید کا نتیجہ
ہیں، اگر قطع نظر کر کے دیکھئے، تو ان کے دیوان کے صفحے ایسے اشعار سے بھرے پڑے ہیں، جو طرزِ بیانِ اسلوب
بندش، صفائیِ مضمون، اور پاکیزگیِ خیال کا بہترین مرقع ہیں۔ اس قسم کے اشعار سے اُن کی طبیعت کا
اصلی رنگ معلوم ہوتا ہے اور آئندہ کی شانِ نظر ظاہر ہوئی ہے :

ہم رشک کو بھی اپنے گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں، ولے، اُس کی تنہا نہیں کرتے

یہ باعثِ نو میدیِ ادبِ ہوس ہے غالب کو بُرا کہتے ہو، اچھا نہیں کرتے

دیا جو دل اگر اس کو، بشر ہے، کیا کہیے ہوا رقیب تو ہو نامہ بُر ہے کیا کہیے

یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے بن نہ رہے قصا سے شکوہ میں کس قدر ہے کیا کہیے

یہ غم خانے کی قسمت جیت تم ہونے لگی لکھ دیا منجملہ اسبابِ دیرانی چمھے

دائے لہواں بھی شورِ عشرت نے دم لینے دیا لے گیا تھا گو رمیِ ذوقِ تن آسانی چمھے

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر لے حیدانِ غلڈ میں تری صورت گر لے

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ محبوں نے کیا کیا فرصت کشائشِ غمِ نہاں سے گر لے

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

نیند اس کی ہر داغ اس کا ہے راتیں اسکی ہیں تیری زلفیں جس کے بالو پر پریشاں ہو گئیں

واں گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درہاں ہو گئیں

قصوف کا رنگ جو مشرقی شاعری کا جزوِ اعظم ہے، غالب کے کلام میں بھی بہت چمکا ہے۔ مذہبی حقیقت
سے چونکہ وہ بہت وسیع نظر رکھتے تھے اور خود اپنے ہی بیان کے اعتبار سے مودت بھی تھے اس لئے اس میدان
میں بھی ان کا سمنہ فکر کہوں دوزِ کل جاتا ہے :

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

رہا آباد عالمِ اہلِ ہمت کا نہ ہونے سے بھرے ہیں جس قدر جام و سبو منجانبِ خالی ہے

حرم نہیں ہے تو ہی تو اہلِ اے راد کا یاں ورنہ جو خواب ہے پرودہ ہر ساد کا

ہے پہلے سسر اور اک ہے اپنا بسود قبلہ کو اہل نظر، قبلہ نما کہتے ہیں

صغائی زبان پر بھان پیدا کرنے کے بعد سلامت پسندی کا ملکہ بھی بڑھتا گیا۔ بعض بعض غزلیں ایسی مشا
وشت زبان میں کہی گئی ہیں کہ بائید شاید۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل کمال ہر چیز کو اپنا بنا سکتے ہیں۔ لہذا
شعرا میں سادہ گوئی کی مثال میر کے کلام سے زیادہ نکالنے کی نہیں مل سکتی، لیکن اُن کے بعد غالب کا نمبر ہے، اور سلا
زبان وروانی مطالب کے ساتھ اگر ان کی نازکخیلی کو بھی شریک کر لیا جائے تو میر سے غالب کی درجہ بڑھ جاتا
ہے۔ دیکھئے کسی انداز سے فرماتے ہیں، اود کلام کے ربط و تسلسل میں سسر فوق نہیں آتا۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصل یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کوئی میر سے دل سے پوچھو تو تیرے تیرے کش کو یغیش کہاں سے ہوتی، جو جگر کے پار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست نامح کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غمگسار ہوتا
ہوئے شہر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دیا نہ کبھی حسادہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا
یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب تجھے ہم دلی بکھتے جو ز بادہ خوار ہوتا

دہمنت کشش دوا دہوا میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا
بچے کرتے ہیں کیوں رقیبوں کو اک جھانسا ہوا، گلہ نہ ہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا
جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
اُدا کو چاہیے اک عہد اڑنے تک کون جیتا ہے تری کائنات کے سر ہونے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تمکو خبر ہونے تک
کئی دن گر وندگان اوسبے اپنے بھائی ہم نے ٹھانی اور ہے
آتشِ دوزخ میں یہ گہری کہاں سوئے غما ہے نہانی اور ہے
دیکھ خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغام نہ پائی اور ہے
کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
اگے آتی تھی حال دل چہنی اب کسی بات پر نہیں آتی

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد _____ پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 ہے کچھ ایسی بات جو چپ ہوں _____ ورنہ کیا بات کو نہیں آتی
 کب وہ سنتا ہے کہانی میری _____ اور پھر وہ بھی زبانی میری
 غلش غمزہ خوں ریز نہ پوچھ _____ دیکھ خوشامبہ فشان میری
 چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے _____ یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
 مخمّر مرنے پہ ہوس کی امید _____ ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

بعض غزلوں میں قطعہ بند کی صورت پیدا ہو گئی ہے، اور وہ مجموعی حیثیت سے دلکشی و دلغزی ہیں
 بجائے خود، عظیم النظر ہیں۔ پاکیزگی خیالات اور طرز زبان کی خوبی نے کل کو عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے اس
 قبیل کی غزلیں اردو میں رائج نہیں اور غالب کے دیوان بھری دو تین سے زیادہ نہیں۔ ایک غزل سلسل ہے:

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی وجود _____ پھر یہ ہنگامہ اے خدا! کیا ہے
 یہ پردی چہرہ لوگ کیسے ہیں _____ غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
 شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے _____ نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
 سبزہ دگل کہاں سے آئے ہیں _____ ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے

اسی طرح ایک دوسری غزل:

ہلت چوئی بے یار کو کہاں کہنے ہوئے _____ چویش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو _____ عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کیے ہوئے
 پھر شیش چراغتِ دل کو چلا ہے عشق _____ سامانِ صدفِ از نمکِ داں کیے ہوئے
 مانگے بے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس _____ زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
 اک نو بہارِ ناد کو تاکے بے پھر نگاہ _____ چہرہ فروغِ نئے سے گلستاں کیے ہوئے

جی ڈھونڈنا ہو پھر وہی فرصت کہ ماتِ دن

بیٹھے رہیں تصورِ حبا ناں کیے ہوئے

اس کو حسنِ عقیدت کہو یا امر و تقی، کلام غالب کے مطالعہ سے دماغ اور روح کو تقویت اور مسرت
 کا سامان ہم پہنچا ہے اور اس کا صحیح اندازہ کسی انتخاب سے نہیں ہو سکتا۔ سچ یہ ہے کہ غالب ایسا قادر الکلام اور

زگیں بیان شاعر، جو مجاز نگاری میں بھی فردوسِ ہندوستان میں آج تک پیدا نہیں ہوا اور گو غالب کے پیشروں اور ہم معرودوں میں بہت سے مشاہیر و بعض بعض خصوصیات میں، اُن کے کسی طرح کا دتے، لیکن بحیثیت مجموعی ان کا کوئی قدم مقابل آج تک نہیں ہو سکا۔

ذوقِ مرحوم بھی اساتذہ اُردو میں بہت حلیل القدر سمجھے جاتے ہیں اور وہ غالب کے ہم معر بھی تھے۔ بہادر شاہ ظفر کا استاد ہونے کی حیثیت سے، بظاہر، اُن کی عزت اور وقعت غالب سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ ذوق کے پختہ کار اور نازک خیال شاعر ہونے میں شبہ نہیں، لیکن غالب کو وہ کسی طرح نہیں پہنچے۔ انہوں نے جو سہرا غالب کے سہرے کے جواب میں، بیامی بہادر شاہ، لکھا اپنی جگہ بہت اچھا ہے، لیکن انصاف پسند طبیعتیں اُسے غالب کے سہرے پر کبھی ترجیح نہیں دے سکتیں۔ اسی طرح غالب اور ذوق کی اکثر غزلیں ہر طرح ہیں اور ان کے دیکھنے سے دونوں کا فرق دریافت ہو سکتا ہے۔ (ذوق کا مطلع ہے،

ہزار لطف میں جو ہر قسم میں جاں کئے ستم شریک ہوا کون آسماں کئے
شعر بہت اچھا ہے، لیکن اسی قافیہ اور قریب قریب اسی مضمون کا شعر غالب نے نہایت نازک کہا ہے:

نورِ امن ہے بیدادِ دوست جاں کئے رہی نہ طریقِ ستم کوئی آسماں کئے
ذوق: دل رہا نہ جگر، دونوں جل کے خاک ہوئے رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ فوں فشاں کئے
غالب: بلا ہے گر مرثیہ یا رشتہ فوں ہے رکھوں کچھ اپنی بھی مرثیہ گانِ فون فشاں کئے

غالب کے شعر میں ایک قسم کی جدت ہے اور ذوق نے بالکل معمولی طور پر ایک بالکل احمقانہ مضمون کو نظم کر دیا ہے۔

لکھنؤ کے استادوں میں آتش کا مرتبہ بہت بلند ہے اور صفائیِ کلام کے اعتبار سے وہ اپنے لکھنوی ہم معرِ ناسخ سے بہت آگے ہیں، لیکن غالب کی بات اُن میں بھی نہیں۔ اصل یہ ہے کہ غالب چونکہ عامیانه تعقید سے قطعی متنفر تھے، اس لئے اُن کا ہر شعر جلدت کا پہلو لے، بوتا ہے اور یہ صفت کسی دوسرے شاعر کے کلام میں موجود نہیں۔ آتش کہتے ہیں:

جب اشتیاق نکھا ہے خونخوارِ یار کو قاصد کا گشتہ آیا ہے خط کے جواب میں
اگرچہ اشتیاق کی تعریف خونخوار زیادہ مودوں نہیں، تاہم شعراء ہیں، لیکن غالب نے "جواب" کا قافیہ نہ لایا باندھا ہے۔ لکھتے ہیں:

قاصد کے آتے آتے خطا لگ اوروں کو رکھ کر
 میں جانتا ہوں جو دہانگیں گے جواب میں
 اس شعر کا مضمون سادہ ہونے کے باوجود کس قدر دلچسپ ہے۔ محبوب کی مزاج شناسی کی تمثیل اس سے زیادہ دلچسپ
 ہو نہیں سکتی۔ اس زمین میں غالب نے دو غزل کہا ہے اور بعض قافیے تو نہایت ندرت کے ساتھ نظم کئے ہیں دیکھئے:
 مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ بامِ ساقی نے کچھ ملا نہ دیا پوشراب میں
 میں اور حظِ وصلِ خدا ساز بات ہے جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہمدی جناب میں
 غالب کے دیوان میں ایسے اشعار معقول تعداد میں نکل سکتے ہیں جو بلاغت اور وسعت معنی کے اعتبار

سے مدیم نظر ہیں۔ الطاف پسند صاحب نے غنی کشمیری کا یہ شعر:
 سبز خطے بختِ سبز مرا کرد اسیر دام ہر گنگِ زمیں بود گر قنار شدیم
 سن کر اپنا سارا کام اس کے حوض میں دے دینا منظور کیا تھا۔ اسی طرح حقیقت میں شعرا کے لئے اپنے دیوان
 کے دیوان غالب کے ایک ایک شعر پر اشارہ کر دینا بعید از قیاس نہیں ہو سکتا۔ دو چار شعر ہم یہاں اس قبیل کے
 لکھتے ہیں جن سے مصنف کے ذہن کی بلندی اور طبیعت کا معنوی عمق معلوم ہو جائے گا۔ ۱

وفا داری بشرطِ استواری میں ایماں ہے مے تجا نہ میں تو کہے میں گاڑ و برہن کو
 میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کریوں
 سنبھلنے لگے مجھ نے نا اُمیدی کیا قیامت ہے کہ داماں خیالِ یار چھوٹا مہائے ہر مجھ سے
 مری تعمیر میں مغمم ہے اک صورتِ خرابی کی ہوئی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دہقان
 گھر ہارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا بحر اگر بحر نہ ہوتا تو بیا بیاں ہوتا
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 ہے پرے سرحدِ ادماک سے اپنا مسجود قبلہ کو اہلِ نظر قبیلہ بنا کہتے ہیں
 قفس میں مجھ سے لودادِ جن کہتے نہ ڈر ہدم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیانہ کیوں ہو
 نظرتِ کدے میں میرے شبِ غم کا جوشِ ی اک شیخ ہے دلیلِ سحر سو خوش ہے
 دیکھئے پاتے ہیں عشاقِ توں سے کیا فیض اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

بازیمِ اطفال ہے دنیا مرے آگے جوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 اک ٹھیل ہے اورنگِ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہے اعجازِ میاں مرے آگے
 جو نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جو دم نہیں ہستی اشیاں مرے آگے
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے تیرا مرے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
 شاذ و نادر مثالیں غالب کے کلام میں ایسی مل سکتی ہیں، جو غنائِ سلیم کے خلاف ہو سکتی ہیں۔ مثلاً :
 بیس میں گزرتے ہیں جو کہ چہ سے وہ میرے کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے
 وصول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشدستی ایک دن
 لیکن شکر ہے کہ مجموعی حیثیت سے ان کا کلام بلا اخلاقی کے الزام سے بری ہے۔

غالب کا اردو کلام بہت مختصر ہے اور جو کچھ انہوں نے کہا تھا، اور نظری اشعار خارج کر دیئے کے بعد جو قائم
 رہا، اُس میں بھی عجیب تفرق پڑا ہے۔ اب بھی اکثر ان کا غیر مطبوعہ کلام کہیں کہیں مل جاتا ہے۔ ہندوستان کے بعض مقامات
 کے قدیمی کتب خانوں میں دیوان غالب کے ایسے نسخے موجود ہیں، جن میں سے اکثر خود مصنف کی نظر سے گزر چکے ہیں۔ مروجہ
 دیوان سے جب ان کا مقابلہ کیا جاتا ہے، تو اول الذکر میں کلام کا ایک حصہ بالکل موجود نہیں۔ عرصہ ہوا رسالہ بحرِ حق میں
 ایک نظم ”طائرِ دل“ کے عنوان سے نکلی تھی جو حسب ذیل ہے :

گھا اک دن گولا سا جو کچھ میں جوش و خشت میں پھرا آسیم سر گھر اگیا تھا، دل بیاہاں سے
 نظر آیا مجھے اک طائرِ مجروح پرستہ پٹکتا تھا سر شوریدہ دیوارِ گلستاں سے
 کہاں نے کہ او نا کام ! آخر ماجرا کیا ہے پڑا ہے کام تجھ کو کس سنگِ آفتِ جاں سے
 ہنسنا کچھ کھل کھلا کر پہلے پھر مجھ کو پچھپچھا نا تو یوں رویا کہ جوئے خوں بھی پلکوں کے داماں سے
 کہاں میں مہیاں ہیں اُس کا کہ جس کے دام گیسو میں پھنسا کرتے ہیں طائرِ روزِ آکر بارغِ رفواں سے
 اسی کے زلف و رخ کا دھیان ہر شام و سحر مجھ کو نہ مطلب کفر سے ہے اور نہ کچھ کام ایساں سے

پینچم غور جب دیکھا، مرا ہی طائرِ دل تھا
 کہ جل کر ہو گیا یوں خاک اپنی آہ سوزاں سے

یہ سید حسن بکراہی کو یہ قطعہ اُن کے والد بزرگوار سے پہنچا ہے اور مؤخر الذکر کے بیان کے مطابق اس کے مصنف
 غالب دہلوی ہیں۔ میر صاحب اور ان کے والد ماجد کے بیان کی تردید میں منظور نہیں، لیکن غالب کا قد قریب رنگ

اس میں مطلق نظر نہیں آتا اور اس لحاظ سے ہیں اس کے غالب کی تصنیف ہونے میں ضرور کلام ہے۔

شیخ عبدالقادر صاحب بی لے کو غالب کی اور بھی کچھ غیر مطبوعہ غزلیں دستیاب ہو چکی ہیں۔ اسی طرح اگر کوشش کی جائے، تو شاید کچھ اور کلام بھی فراہم ہو سکے اور اس کے بعد غالب کا دیوان مکمل صورت میں شائع ہونے کا ہاتھوں میں پہنچ سکتا ہے۔

غزلوں کے علاوہ قصاید اردو بھی غالب کی یادگار ہیں لیکن ان پر بسط بحث کی ضرورت نہیں۔ ان کے فارسی کے قصاید بیشک قافیاں کے قصیدوں سے کسی طرح کم نہیں سمجھے جاسکتے، لیکن اردو میں ان کے قصیدے ایسے نہیں جو سودا اور ذوق کے مقابلہ میں لائے جاسکیں۔ تاہم اس کا انصافاً اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس صنف میں بھی انہوں نے جو کچھ کہا، اپنے رنگ میں بے مثل کہا ہے اور بعض مقامات پر تو اپنی سحرگوئی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ ان کا ایک قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے:

ہاں مہ نو نہیں ہے اس کا نام جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

اس قصیدے نے مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی ایسے نقاد سخن سے بھی، جنہوں نے ”شرح دیوان غالب“ میں نہایت بیباکی سے ان کے محبوب شاعری کو ظاہر کرنے میں تامل نہیں کیا، اس کا اقرار کر لیا ہے کہ تخیل کی جذبات اور مضامین کی تازگی کے اعتبار سے یہ بے مثل چیز ہے۔

ہم کہ چکے ہیں کہ غالب جو کچھ کہتے تھے، سب جدا کہتے تھے اور اس التزام کو انہوں نے اپنے مدحیہ قصاید میں بھی بہت خوبی سے ملحوظ رکھا ہے۔ دیکھئے مروج کی توصیف کا پہلو کتنا پیارا اور خیالات کس قدر نادر ہیں:

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ	منظر ذوالجلالِ فالاکرام
شہسوارِ طریقہ انصاف	نوبہارِ حقیقہ اسلام
چشم بد دور خسرانِ شکوہ	لوحشِ اندر مارِ فسادِ کلام
وارثِ ملک جانتے ہیں تجھے	ایرج و نورِ دُخسرو و بہرام
زور باد میں مانتے ہیں تجھے	گیو و گودرز و بیزن و درہام
مرجا! موٹگانی نلوک	آفریں! آبداریِ معصام

ایک دوسرے قصیدے میں بھی مدحیہ مضامین کے نظم کرنے میں قوت تخیل کی حدیں کھینچ

دی ہیں :

جہر کانپا چرخ چکر کھا گیا	بادشاہ کا رایت لشکر کھلا
بادشاہ کا نام لیتا ہے خطیب	اب علویے پایہ ممبر کھلا
سکہ شاہ کا ہوا ہے روشناس	اب حیار اکبر دے زر کھلا
شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ	اب مال سہی اسکندر کھلا
ملک کے وارث کو دیکھنا حق نے	اب فریب طغمر ل و سحر کھلا

غزلیات و قصاید کے علاوہ بہت سے قطعات و رباعیات دیوان ریختہ کا ایک جزو ہیں اور ان کے دیکھنے سے بھی غالب کی لطافت اور بزرگ بینی کا تہ دل سے مقرر ہونا پڑتا ہے۔

غزل گوئی کی ایک جدید روش نکالنے کا سہرا غالب کے سر ہے اور اسی کے ساتھ مرزا دودھی ان کے احسان سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ انگریزی طرز کے صاف و سادہ خطوط کی ابتدا، اُردو میں 'غالب سے ہوئی ہے اور انہیں کی تقلید کے تصدیق میں آج اُردو نثر اس قدر صاف اور سلیج ہوئی نظر آتی ہے۔ ظلم برداشتہ اور رواں انشا پر داری کا لطف اگر اٹھاتا ہے، تو ان کے رفعات کے دو عجوبوں، عود ہندی اور اُردوئے معلیٰ کا مطالعہ کرو۔ اس سے ذہن تمہیں ان کے ظلم کا دور معلوم ہوگا، بلکہ ان کی زندگی کی تصویر بھی ہو بہو نظر آئے گی۔ ہم اس جگہ ایک خط کا انتخاب بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ اس سے مجموعی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مرزا قربان علی بیگ سالک کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

..... یہاں خدا سے بھی توقع نہیں، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں آتی مہلنا آپ لٹما شائی بن گیا ہوں۔ رنج و دلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے آپ کو غیر تصور کر لیا ہے جو دکھ مجھے پہنچتا ہے، کہتا ہوں کہ لو غالب! ایک اور جوتی لگی بہت اترتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں لیج دور دوڑ تک میرا حجاب نہیں۔ نے، اب تو قرضداروں کو حجاب دے۔ سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا بڑا الحمد مر ا بڑا کا فرما ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، دوسرا بھوک سنا رہا ہے۔ میں ان سے پوچھتا ہوں، اچھا حضرت! نواب صاحب! نواب صاحب کیسے اور فلاں صاحب! آپ سلجوتی اور انفراسیالی ہیں، یہ کیا بھرتی ہو رہی ہے؟ کچھ تو اگسو، کچھ تو بولو، بولے کیا، بے حجاب ہے؟ کوٹھلے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، قرآن سے دام، قرض لے جاتا ہے، یہ بھی تو سوچنا ہوتا کہ کہاں سے دوں گا.....

اسی طرح اردو خط و خط میں بھی اپنے عزیزوں، دوستوں اور شاگردوں سے مزہ لے لیکر باتیں کرتے ہیں کہ سننے والوں کو بھی مزا آ جاتا ہے۔

غالب نے اردو نظم و نثر پر جو احسانات کئے ہیں، ان سے اہل یورپ کو روشناس کرانے کی اشد ضرورت تھی، خصوصاً اس زمانہ میں جبکہ وہاں مشرقی علوم کے ساتھ خصوصیت سے اعتنا ظاہر کیا جا رہا ہے۔ یہیں مسٹر صلاح الدین خدائش ایس۔ اے۔ بی سی ایل کامنوں کو ناپا چاہیے کہ انہوں نے انگریزی میں ایک کتاب غالب کے متعلق شائع کر کے ایک بڑی علمی خدمت کو ادا کیا ہے۔ یہ کتاب ولایت میں بھی ہے اور اس میں غالب کی اردو فارسی شاعری پر مبسوط بحث کے علاوہ ان کے سوانح کا بھی ذکر نہایت دلچسپی کی چیز ہے۔

غالب کی شاعری کی کیفیت اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی۔ تاہم قید ان کے فارسی کلام کی عظمت و شان کے چہرے سے پردہ نہ ڈٹایا جائے۔ اس کے علاوہ ان کے سفر کلکتہ کی دلچسپ کیفیت، برہان و قاطع برہان کے قضیہ کی طوالت، اور ان تمام علمی مذاکروں اور مباحثوں کے افسوس ناک نتائج پر بھی بحث کرنا ضروری تھا، لیکن تمام باتیں ہمارے دائرہ عقیدے سے باہر ہیں، اور اس نے ہمیں ان امور پر قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔
— پیارے لال شاکر (جولائی و اگست ۱۹۱۲ء)

مرزا ابوالغالب

اردو لٹریچر کو جس قدر ترقی غالب مرحوم کی بدولت ہوئی، وہ شاید کسی ادیب تک سے نہیں ہوئی ہوگی۔ زمانہ حال میں جو سلامت نویسی اور خیال بندی کا رنگ انشا پر دہازی کا خاص جز و معلوم ہوتا ہے، یہ فیضان غالب کے سوا کسی اور سے ممکن ہی نہیں۔ مرزا کوشتہ کا جو احسان اردو زبان پر ہے، اس کو نہ صرف دلی کا اکیلا آفت لٹریچر تسلیم کرتا ہے، بلکہ لکھنؤ، اور لکھنؤ کا بھی خاص شیش محل۔ وہی غالب جس نے بلند پروازی اور علو خیالی کے ساتھ روزمرہ اور محاورہ بندی میں ایسا نام پایا کہ سنہذا وقت اسے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب اشتوب، شمس السطاس، حالی، مرزا مجروح، مرزا تنقہ و غیرہ نے خاقانی ہندستان، شاہ حضرت ذوق کی شاگردی کے بجائے اسی کے لگے زاوے ادب تہ کرنا مایہ ناز سمجھا۔ ہائے! اسی غالب کا مرزا ابوالیس کس پرسی کی حالت تب ہوا کہ اے دیکھ کر خیر ملک کے رہنے والوں کو حسرت ہوتی ہے، چنانچہ پائونیر کے ایک نامہ نگار ڈاکٹر مارٹن نے ایک مراسلہ لکھا تھا:

”اے جو میرا دلی جانا ہوا تو شاہ نظام الدین اولیاء کے احاطہ کے باہر کیا خادم نے مجھے آہستہ دکھائی، پھر اس کے پاس لے جائے کہنگیہ غالب کا قبر ہے۔ (آہ! وہی غالب جس کا یہ شعر ہے)

غالب نام آدم و نسا نام پیرس ۔ ہم اسدا شرم ہم اسدا اللہیم)
 لڑی ہوئی قبر جس کے سر پہ سنگ مرمر کتبہ اداس کی بھی وہ حالت کر عیاذاً باللہ یہ معلوم
 دیتا تھا کہ وہ ایک برساتوں کے بعد یہ بھی قبر کے ساتھ مل کے خاک ہو چکا اور اس کے ساتھ رہا
 آندو کا ایک سر ملد علم سزگوں جو کر مٹی میں ایسے لگا لگا اس کا نشان تک نظر نہ آئے گا، تو کیا ہے
 اس امر کا حق ہے کہ کلام غالب کے دلدادگان پر استغناء کروں؟ مودع، معصفت، شاعر، جس قوم
 میں ہوں وہ اس قوم کے بیش بہا جواہر ہوتے ہیں۔ یہ مال ضائع نہیں کرتے بلکہ جان سے بھی زیادہ
 عزیز رکھتے ہیں۔ ان کی قربانیوں بلکہ بیش قیمت خزانوں کے دریغ نہیں۔ ان تبرکات کی کچھ قیمت
 نہیں، یہ انمول رتن ہیں۔ ان مقدس تربوں کو برباد ہونے دینا گناہ ہے اور گناہ کے ساتھ وہ تقصیر
 جانے والی نسلیں کبھی بھی معاف نہ کریں گی۔ میری خواہش ہے کہ یہ تربت برباد نہ ہونے پائے۔ میری
 یہ تمنا ہے کہ یہ مرتقا باقی رہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ یہ ڈھیر قائم رہے۔ اس لئے میں یہ تجویز کرتا ہوں
 کہ زیادہ نہیں تو ایک ایک روپیہ کا عام چندہ جو اور پھر دو تین ہزار میں ایک مضبوط چھوٹی سی
 عمارت بنا کر مرنے والے کا اندر نشان قائم کیا جائے۔

مندرجہ بالا سطور کو ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ایک یورپین ڈاکٹر کے الفاظ ہیں جو ٹیس کھائے ہوئے دل پر
 نینوشتر کا کام کرتے ہیں، وہ غالب کو قوم کا بیش قیمت مال بتاتے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ اس قبر کو ہلاد ہونے دینا ایسا
 گناہ اور تقصیر ہے کہ آنیوالی نسلیں اس کو معاف نہ کریں گی۔ اس کے یہی معنی ہیں کہ آئندہ نسلیں اس مقدس تربت کو تنگ
 میں پانے والی ہیں۔ اس ترکہ میں امرات کرنے کا موجودہ نسلوں کو کوئی حق نہیں۔ یہ امانت ہے اور امانت بھی ایسی جو
 ایک نسل سے دوسری نسل کو پہنچی چاہیے۔ آنے والی نسلیں جب غالب مرحوم کے مزار کی جستجو کریں گی اور اس کا پتہ
 یا نشان پانے کے لئے اس قسم کی تکلیف کا سامنا ہوا، جو کج کل کے ماہران علم آثار العنا دید کو تابوت سکینہ کے
 دریافت کرنے میں ہوئی، تو کیا کہیں گی؟ یاد رکھو کہ یہ جرم نہ معافی کے قابل ہوگا، نہ ضمانت کے لائق۔ آہ پائے
 والے نے اپنی زندگی ہی میں کہہ دیا تھا :

ہوئے کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ فرق دیا ۔ کہیں جناب زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 وہ دن ابھی دور ہے کہ ہمارے ہندوستان میں کوئی غالب کلب یا غالب ہال قائم کیا جائے،
 مگر کیا ہم اس درجہ بہت محبت اور ایسی نمایاں علمی عظمت میں مبتلا رہیں گے کہ غالب ایسے زندہ جلائیہ شاعر کی مٹی

ظانی قبر کو بر باد سے نہ بچائیں اور اس کے لیے جسے شان کو ابد الابد تک قائم رکھنے میں دریغ نہ کریں۔ افسوس:

کرتے کس مزے سے جو عزت کی شکایت غالب تم کو بے مہر یار دین وطن یاد نہیں

غالب مرحوم کا زیادہ تر حق باقیات الصالحات ذابان لہار و شمس العلاء حالی، بابو امین صاحب مصنف آئینہ مسکندی اور سلاسی نام صاحب ایم لے وغیرہ بزرگانِ دہلی پر ہے۔ اگر وہ خاموش ہیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔ ادیب کے اجراء کا سب سے بڑا مقصد ملک میں لٹریچر کی مذاق پیدا کرنا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ اگر ہماری کوشش سے غالب کی قبر بر باد سے بچ جائے تو یہ ہماری سب سے اعلیٰ خدمت ہوگی۔ لہذا ہم اس مہینے سے غالب میموریل فنڈ (چندہ یادگار غالب) کھولنے میں اور شیدایانِ کلام غالب سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ بھی اس مفید تحریک میں حصہ لیں۔ اور اپنے احباب کو بھی اس طرح رجوع کریں۔ جو کچھ بھی ارسال ہوگا، شکریہ کے ساتھ قبول کیا جائے گا، ہاں! یہ تبادلیا بھی ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ غالب میموریل فنڈ میں جو روپیہ فراہم ہوگا، اس کا صحیح استعمال نہ کیا جائے گا۔ کامریڈ کے قابل ایڈیٹر مسٹر محمد علی بی۔ اے، تجزیہ اخبارات تیار کر رہے ہیں اور انہوں نے بھی اپنے اخبار میں فنڈ کھولا ہے۔ کافی روپیہ فراہم ہونے پر ایک مستقل یادگاری روئے تعمیر کیا جائے گا۔ ممکن ہے کہ روپیہ کی فراہمی تک جناب مولوی حسن نظامی صاحب بلاواسطہ کی سیاحت سے واپس آجائیں اور روئے غالب کی تعمیر انہیں کی نگرانی میں ہو۔

آخر میں انا ضرور کہہ دیتے ہیں کہ جب یہ روئے تیار ہو جائے گا، تو موجودہ زمانے کے دلدادگانِ کلام غالب کے سر سے بڑا بھاری بوجھ ہٹا ہو جائے گا۔ کیونکہ غالب مرحوم کے حل طلب اشعار کو حضرت استاد مولانا شوکت ظہیم اور مولانا علی حیدر صاحب نظم طباطبائی لکھنوی نے اپنے اپنے ”حل کلیات غالب“ میں صاف کر دیا ہے، جن سے اردو لٹریچر پر بڑا بھاری احسان ہوا ہے۔ تیسری بات جس سے زمانہ حال میں یادگار غالب قائم رہ سکتی ہے، وہ دیوان غالب کے نہایت ہی خوش خط اور اعلیٰ قسم کے کاغذ پر چھپنے سے پوری ہوگی۔ ممکن ہو تو ادیب ہی اس کی کوپرا کرے گا۔ اور جس طرح زمانہ حال میں ٹیکسیر ملتن، اور دیگر صدر نشینانِ انجمن علم و ادب انگریزی کی تصانیف اردو پیرایہ میں اٹھتے ہیں۔ یا مولوی محمد رحمت اللہ صاحب مدد کے ہاں سے ”دیوان حافظ“ اور ”مسدس حالی“ وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ اسی طرح نئے پیرایہ میں کلیات غالب مرتبہ ہو سکیں۔

ایڈیٹر (اکتوبر ۱۹۷۸ء)

و صبح سوانح عمری مصنف بھی شائع کی جائے۔

شیکسپیر ہندو نظیر اکبر آبادی

گذشتہ نمبر میں "سنت رت" پر بحث کرتے ہوئے ہم نے لکھا تھا کہ "ہندوستان کے شیکسپیر" ولی محمد نظیر اکبر آبادی نے اردو میں سب سے پہلے سنت پر نظیں لکھیں۔ اس پر ایک روشن خیال قدردان سخن نے تحریر فرمایا ہے کہ میں حضرت نظیر کے کلام کی جو چاہ رہکتا ہوں اور ان کے کلام سے جو خط مجھے نصیب ہوتا ہے شاید ہی کوئی حاصل کرتا ہو۔ مگر اس بات کے لئے میں ضرور کہوں گا کہ وہ ہندوستان کے شیکسپیر نہیں تھے اور ہوجی کیسے کہتے ہیں جب انہوں نے ایک عدد ڈراما بھی تحریر نہیں فرمایا ہے شیکسپیر تو ہمیشہ سے ڈراما نویس مشہور ہے۔ وہ کبھی بطور شاعر کے مشہور ہی نہیں ہوا۔ پھر بھلا اُس کو ایک شاعر کے ساتھ کیا نسبت ہو سکتی ہے۔ استاد نظیر ضرور اپنے وقت کے پورٹ لائریک تھے اور اس میں کلام بھی نہیں۔ پس اگر آپ کے خاطر پر بار نہ گزرے تو اس پر ذرا روشنی ڈالیں اور اگر میں غلطی پر ہوں تو مجھے درست کر دیں۔

بار خاطر کیسا۔ میں تو اس کی مسرت ہے کہ ہماری زبان کے خوش خیال حامی ایسی بحثوں کی اہمیت کو محسوس کرنے لگے ہیں۔ بہر حال اس نکتہ کو جواب کی اجالی صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ہم وہ سندرات گنوا دیں جن کی بنا پر نظیر کو شیکسپیر ہندو مانا جا چکا ہے اور تفصیلی صورت یہ ہوگی کہ آپ کی ایک ایک بات کا ہم جواب دیں۔ دونوں صورتیں اپنی اپنی حیثیت سے ناگزیر ہیں اور خود طوالت مزید برآں۔ چونکہ آپ کے سوال میں ایک خاص اہمیت ہے اس لئے آخر الامر طریقہ اختیار کرنا زیادہ مناسب ہو گا اور وقت بھی غالباً آگیا ہے کہ نظیر کے شیکسپیر ہونے کا قطعی فیصلہ کر دیا جائے۔ موقعِ موقع سے اس موضوع پر ہم اُس وقت تک کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے رہیں گے جب تک کہ آپ کو پورا اطمینان نہ ہو جائے۔

آپ فرماتے ہیں کہ نظیر ہندوستان کے شیکسپیر نہیں تھے "قاعدہ کلیہ کے اعتبار سے نظیر کی زندگی میں ان کی ہرگز قدر نہ ہوئی۔ جس کے جی میں آیا ایک نئی رائے قائم کرنا گویا۔ یہاں تک کہ مرثیہ گو تک کا خطاب دینے سے لوگ باز نہ آئے اور ایسے بالکالوں نے یہ خطاب گلوں کو جو سخن فہم اور ہمدماں کہے جاتے ہیں۔ لیکن

جوں جوں تعصب دور ہوتا گیا رنگ بدلنے لگا جہاں نظیر کے اشعار بارگاہ شاعری سے مردود کر دیئے گئے تھے۔ وہاں اتنا تو ضرور ہوا کہ وہ فیصلہ مسترد کیا گیا اور نظر ثانی کی بدولت آخر نظیر ایسے استادِ دقت بھی مانے گئے کہ ڈاکٹر نذیر احمد نے ان کے کلام کو ترجمہ قرآن میں جگہ دی۔ کسی نے لغات میں ان کے اشعار بطور سند بھی لائے۔ نصابِ اردو میں بھی ان کے کلام باریاب ہوئے۔ جب ایشیائی شاعری کو یورپ کی شاعری سے متحد کرنے کا دور آیا تو وسعتِ معلومات اور تحقیقات کے ذریعہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سب سے پیشتر میاں نظیر اردو شاعری کو یورپ کے راستہ پر لے آئے ہیں۔ ہوتے ہوتے ایک زمانہ ایسا بھی آیا جبکہ یورپیوں نے اس بحث کو چھیڑا کہ ”اردو کے شاعروں میں شیکسپیر کا ہم پلہ بھی کوئی ہے؟“ جواب ملا کہ ”ہمارے زبان میں ڈراما لا رواج نہ تھا۔ اس واسطے واقع میں تو کوئی بھی شیکسپیر کے مقابلہ میں کھڑا نہیں کیا جا سکتا۔“ لیکن با اعتبارِ قوت کسی نے سودا کو نامزد کیا۔ اور کسی نے میر کو۔ مگر سودا میں مرث کا میٹھی (ڈراما) جس کا خاتمہ مسرت (ایگزٹ) کا مادہ پایا گیا۔ اور میر صاحب سراسر ٹریجڈی (ڈراما) جس کا نتیجہ پشیمرت (پشیمرت) نگار قرار دیئے گئے۔ ان دونوں خوبیوں کا مجموعہ کسی نے انشا گو بتایا اور شیکسپیر کی ہمسری کے لئے کھڑا کر دیا واقعی انشا میں اخذ زبان کا مادہ قدرت نے بہت کچھ ودیعت رکھا تھا۔ لیکن اس سے مستفید ہو کر اردو کو فیضیاب کرنے کی جگہ سارا زور انہوں نے نوابِ سعادت علی خاں کے لئے دل خوش کن لطایف و ظرائف ترتیب دینے میں صرف کر دیا۔ جس کی تفصیل کے لئے ابجیات کافی ہے۔

یہ سچ ہے کہ ڈرامہ نویسی میں اخذ زبان کی سخت ضرورت ہوتی ہے اور نظیر نے اپنی ایک نظم میں سات زبانوں کے نمونے دکھا دیئے ہیں۔ لیکن ڈراما میں سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ انسان کے اخلاق و اطوار ٹھیک ٹھیک دکھا دیئے جائیں اور جس کو مختلف طبائع انسانی کا زیادہ علم ہوگا وہی ان اشخاص کی بہترین تصویر بھی کھینچ سکتا ہے۔ نظیر کو اپنی زبان کے جیسے نکات معلوم تھے اور جیسی موزونیت سے اس نے ان کو استعمال کیا ہے شیکسپیر نے بھی اپنی زبان میں شاید اس سے سوانہ کیا ہوگا۔ آد اودل کے لہجے اس سے سن لو، جو گہیوں کے اصطلاحات یہ بتاتا ہے اپنے ملک کی دوسری اقوام کے جذبات و خیالات اور عادات و اخلاق کی جیسی تصویر اس نے کھینچی ہے اب تک تو کسی نے اس تھرون سے کام نہ لیا۔

لے اب سے تقریباً ۲۰ سال پیشتر کا یہ واقعہ ہے۔ شمس العلاء نواب حکیم سید امداد خان بہادر آخر نے ان کو نامزد کیا تھا۔ *comedy* عرب و انگریز نامک *tragedy* حسرت نامک

گنواروں کے روزمرے کی معافی دکھانے کی بدولت غریب پر گنوار کا الزام لگایا گیا۔ نظیر کے خیالات اور تجربہ کا ذخیرہ کسی طرح شکسپیر سے کم نہ تھا۔ ظرافت اور شوخ طبیعت بھی اس میں اُسی فریے میں تھی۔ ذہانت کا حصہ بھی اُسی قدر تھا۔ دل میں سہروردی کا بھی دیباہی جوش تھا۔ ہر چند اُس نے ڈراما نہیں لکھا تو کیا اس کا اثر نظیں ڈرامے کا کام دیتی ہیں۔ جس نظم کو دیکھتے معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامے کا کوئی خاص سین ہے۔

ہاں قسام ازل نے یہ تصور ضرور کیا تھا کہ نظیر کو اُس سرزمین میں پیدا کر دیا جہاں شکسپیر کی پیدائش سے پیشتر بھی ڈراما چرچا تھا اور اس کے معاصرین میں کڈا، لاج، مارلو، ناشن، اور پیل جیسے مجتہد العمر ڈراما نویس البتہ نہ تھے کہ شکسپیر کی طرح نظیر میں بھی معرکہ آرائی اور مقابلہ کا جوش پیدا ہوتا۔ انگلستان کی طرح ہندوستان میں بھی اگر بکثرت تھیٹر ہوتے اور شکسپیر کی طرح نظیر بھی اُن میں ایک ٹر ہوتا تو یقینی نظیر کے ڈرامے بھی آج وہ ہوتے کہ گپٹی کی جگہ نظیر ہی خاتم ڈراما نویس مانا جاتا۔ علاوہ اس کے ہمارے دعوے سے یہ کیونکر سمجھا گیا کہ نظیر انگلستان کا شکسپیر تھا۔ میر انیس نے تو کوئی شاہنامہ نہیں لکھا اور نہ فردوسی نے اُن کے سے مرثیے لکھے تھے۔ پھر میر انیس کو فردوسی ہند کیوں کہا جاتا ہے۔ اسی پر نظیر کی تشبیہ کو بھی قیاس کر لینا چاہیے۔

کون کہتا ہے کہ شکسپیر نے ڈراموں کے سوا اور نظیں نہیں لکھی ہیں۔ ہرن کی چوری کی علت میں منظر نامہ لوسی نے جو شکسپیر کو سزا دی تھی اس رنج میں جو کوئی کس نے کی تھی؟ سو نظر کس نے لکھے ہیں؟ کلیات شکسپیر میں ابتدائی زمانہ کی نظیں جو ڈراما نہیں ہیں وہ کس کی ہیں؟ بہت سے متعصب اہل الرائے یہ کہہ کر نظیر کو بدنام کرتے ہیں کہ اس نے (چند) غیر مہذب نظیں لکھی ہیں تو شکسپیر کی معصومیت کی شہادت کے لئے ”ریپ آف لیو کریشیا“ کافی ہے۔ جس کے نام سے ہر مہذب کو نفرت ہوتی ہے۔ ڈرامہ کی تعریف یہ کہاں ہے کہ جو کچھ شکسپیر یا اس کے مقلدین نے لکھا ہے وہی ڈراما ہے؟ قدیم یونانیوں کے ہاں تو شکسپیر کا ڈراما قبل ولادت مسیح نہ تھا۔ ڈرامہ کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ”وہ نظم یا نثر جو عمل میں لانے اور انسانی زندگی کی تصویر دکھانے کی غرض سے لکھی گئی ہو یا جس کا مطلب اُن سلسلہ سنجیدہ یا دل خوش کن کاموں کا بیان کرنا ہو جس کے فوائد معمول سے سوا ہوں اور جس سے دل نشین کرنے والے نتائج پیدا ہوں۔“ ہاں بالعموم ڈرامے چند ایک ٹروں کی زبانی یا ان کی قائم مقامیت سے اسٹیج پر ادا کئے جاتے ہیں۔ مگر تو حضرت سلیمان کے گیتوں کو بھی ایک قسم کا ڈراما بتاتا ہے۔ اس تعریف کے بعد کون کہے گا کہ نظیر کی نظیں ڈراما نہیں ہو سکتیں۔

sonnet 111 امر علی ایک چھٹی نظم

امریکا کے مشہور اخبار نیویارک ہیرلڈ نے ۱۸۸۸ء میں ایک مضمون شائع کیا تھا، جس میں دکھایا تھا کہ رزمیہ نظموں اور ڈراموں میں فرق کیا ہے۔ لکھا تھا کہ رزمیہ نظموں میں منظم شاعرانہ خیالات ہوتا ہے۔ واقعہ گزشتہ زمانہ کا ہوتا ہے اور مناظر جو بیان کئے جاتے ہیں دکھائے نہیں جاتے۔ جن لوگوں کا تذکرہ ہوتا ہے وہ غائب ہوتے ہیں۔ اس میں صرف دو شخص ہوتے ہیں۔ شاعر منظم اور پڑھنے والا مخاطب اور ڈراما میں سرگزشت بزماد حال اور مناظر پیش نظر ہوتے ہیں۔ لوگ جو متعلق ہوتے ہیں وہی خود گفتگو کرتے ہیں۔ خیالات اور جذبات اصلی ہوتے ہیں۔ جن لوگوں نے دونوں اصناف پر بخوبی غور کیا ہے وہ باسانی سمجھ سکتے ہیں کہ ڈراما میں بھی زمانہ ماضی کی سرگزشت کی زمانہ حال میں صرف نقل کی جاتی ہے۔ مناظر جو چند پردوں کے ذریعہ سے پیش نظر کئے جلتے ہیں وہ ڈراما نویس کے خیالات و تصورات کے نتیجے ہوتے ہیں نہ کہ وہ جو اس سرگزشت کے وقت ہوں گے۔ ڈراما کرنے والے دوسروں (یعنی اصلی اشخاص) بلکہ ڈراما نویس کی ساختہ وپرداختہ گفتگو کو صرف اپنی زبان سے ادا کرتے ہیں ورنہ وہی لوگ بولنے نہیں آتے جن سے وہ واقعہ متعلق ہے۔ خیالات و جذبات، حرکات و سکنات سب کے سب یا تو خود گفتگو کرنے والے کے ہوتے ہیں یا عاریتہ لئے ہوئے یا ڈراما نویس سے اخذ کئے ہوئے ہوتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ سرگزشت انسانی کو جو شعور ازیمہ خواہ رزمیہ نظموں میں باندھتے ہیں وہ بھی ڈراما نویس ہی کی طرح اور دل کے واقعات کو اپنے اپنے خیال کے مطابق ادا کرتے ہیں۔ پس لازمی ہے کہ یہ فکر ہر کس بقدر ہمت و وسعت واقعہ یہ ہے کہ مسلسل رزمیہ یا رزمیہ نظمیں بھی ذرا سی تبدیلی سے ڈراما کی صورت اختیار کر لے سکتی ہیں جس کی مثال کسی اور موقع پر کبھی ہم دکھائیں گے۔

پچ پوچھو تو ڈراما کی بنیاد کیریکٹر (عادات و خصائص) نویسی پر ہے اور غرض کیریکٹر کا مطالعہ یا مشاہدہ کراؤ۔ اس کلیہ کو مدنظر رکھ کر کون کسے لاکھ نظر کی نظمیں ڈراما نہیں پیدا کر سکتیں۔ ہم طرفدار ہی کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ لاکھ نظر کی نظم کے سے جتنے شراکذ رہے ہیں ایک حیثیت سے ان کے کلام ڈراموں سے زیادہ اعلیٰ و افضل ہیں۔ مطالعہ کرنے والے طلباء اور دل اثر پذیر رکھتے ہوں تو اس کا بخوبی اندازہ ہو سکے۔ جان ہیملٹ کو شیکسپیر جو اس کے باپ کی مدد سے ہم کلام کرتا ہے کیا ویسا ہی اثر کسی صاحب نظر کے دل پر لاکھ نظر کی اس نظم سے پیدا نہیں ہوتا جس کا نام ہے ”کاسٹہ سرکی نہان اور انجام انسان“ اگر شیکسپیر نے میکبتھ میں چڑیلوں یا ڈانوں کو اسٹیج پر بلا کر، ٹیمپسٹ میں جادو کا کھیل اور پر یون کا نارج

دکھا کر اور ڈسٹرنائٹس ڈریم میں جنوں اور پرلیوں پر ان لوگوں کے ساتھ عشق و عاشقی کا الزام لگا کر غیر معمولی قوتوں اور خلات قیاس باتوں کا ثبوت دیا ہے اور اُس سے نتیجہ مفید نکالا ہے، تو میاں نظیر نے بھی ایک چمکے دنیا دار کی جہت و تنبیہ کے لئے جوہوں کے آچار تیار کئے ہیں اور اس کے مصالح کے لئے دنیا کے سارے لغویات کوٹ کوٹ کر بھر دیئے ہیں۔ ایسی ہی بہت سی فہمیں ہیں جن کے ذریعہ سے انسانی زندگی کے لایحل معملے حل کئے ہیں۔ ان کے علاوہ نظیر کی ڈوٹھیں بالخصوص قاسم ذکر ہیں۔ ایک تو وہ جس میں خیال کے آئینے پر ”میاں قلندر اپنا ریچھ کا پچھ لے کر تشریف لاتے ہیں۔ وہی سوامن کا سونٹا جس پر لوہے کی گڑھی کھڑکتی ہوئی، وہی کانڈے پر جھولنا، وہی ہاتھ میں پیار، وہی ڈھیلی، وہی لڑکوں کا ہجوم، وہی کشتی کے داؤ پیچ، وہی کھروا ناچ وغیرہ وغیرہ“ دوسری نظم وہ ہے جس میں مہادیو جی کے بیاہ کا لطف دکھایا ہے۔ ان کی یہ نظم تکلفات سے مالا مال اور رنگ سرتا پسند واد ہے۔ زبان کی لطافت اور باریکی دونوں قابل داد ہیں۔ اس ڈراما کے ہیرو مہادیو جی اور ہیروئن راجکاری ہما چل۔ اور اسٹیشن ”راجہ ہما چل“ ان کی رانی، ان کے پردھان، پردہت وغیرہ ہیں۔ محاورات بھی خاص خاص لائے گئے ہیں۔ کمال یہ کیا ہے کہ کیڑی کو پُر لطف کرنے کے لئے کہیں کہیں تفریح کے معنایں بھی داخل کر دیئے ہیں کہ پڑھنے والا گوارہ جائے اور سب پر بالا ہے نظم کی خاص بھر جس سے شادی کی دھوم دھام صاف صاف ظاہر ہوتی ہے اور ہر سین کی بندش نئی ہے۔ ان دونوں نظموں سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ فطرتاً اس کی طبیعت ڈراما کے لئے کیسی مناسب واقع ہوئی تھی اور اگر یورپ کے طریقہ پر وہ ڈراما لکھتا تو کمینڈی اور ٹریجڈی دونوں میں کمال کر دکھاتا۔ پس بقول پروفیسر شہباز مرحوم ”بعد سے شیکسپیر ہونے کی صلاحیت اگر کسی میں تھی تو وہ میاں نظیر علیہ الرحمۃ تھے۔“

وہ کیا کہیں گے۔ ایک زمانہ نظیر کو بھی کہہ رہا ہے۔ اردو کے جاسنن یعنی مولف فرنگ اصفیہ مولانا سید احمد دہلوی نظیر کو ہندوستان کا شیکسپیر مانتے ہیں شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی نے نظیر کو ریشٹک سے پوٹ کیا ہے۔ اس بارہ میں فرانسیسی اہل الرائے بھی ان کے ہم آہنگ ہیں اور ڈاکٹر دفین تو سب سے بڑھ گئے کہ اپنی اردو لغت میں کلام نظیر کو مہاجیاسندس لانے کے علاوہ دیباچہ کے چند صفحات اس کی تعریف میں سیاہ کر ڈالے ہیں اس پر بھی نہ بائیں تو لکھ دیا کہ ”نظیر نے مادری زبان کے خزانوں پر سکہ بٹھا دیا۔ اس نے اس خصوص میں وہ کام کیا ہے جو صرف ملاطین اقصیم سخن مثلاً چوسر و شیکسپیر کر سکتے ہیں۔ اس نے ہندی الفاظ کو تمام ان

خوشنما ترکیبوں میں ظاہر کیا ہے، جن میں وہ ظاہر ہو سکتے ہیں۔“

آپ فرماتے ہیں کہ ”استاد نظیر فردا پنے وقت کے پورٹ لارڈ تھے اور اس میں کلام بھی نہیں ہو سکتا۔ اپنے حسن ظن سے اس کو تسلیم کر لے سکتے ہیں لیکن ہمیں ڈر ہے کہ اُن سختی شرابی مقدس ارواح سے ہمیں خرمندہ نہ جو نا پڑے جن کو اسی کے برابر خطابات دربار شاہی سے مل چکے تھے اور یہ خطاب تو انگریزی یونیورسٹیوں کے اُن معزز سند یافتوں کا جو اکرام تھا، جو قواعد، شاعری اور انشا میں مستند تصور کئے جاتے تھے اور گلے میں لارڈ کے پتوں کے ہار ڈالے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ عہد اڈوڈ چارم میں اس عزت سے وہ درباری شعرا ممتاز کئے جانے لگے، جن کو ہمارے یہاں ملک الشعرا کہا کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے اہل الرائے ان دونوں سذات میں سے ایک بھی میاں نظیر کو دینا نہیں چاہتے اس لئے ہماری رائے میں اس معذور کو شکسپیر منہا ماننا چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ وضاحت کافی ہوگی۔ بحالت دیگر کبھی دیکھا جائے گا۔“

حسین عظیم آبادی (جلد ۲، ۱۹۱۳ء)

اکبر الہ آبادی

خلق بہاد سید اکبر حسین صاحب اکبر کو جن کے دریلے کمال سے اردو کے ادبی رسالے سیراب ہو رہے ہیں اور جو ادیب کے خاص دسر پرست ہیں حال میں اپنی الہیہ عمر کے دفعۃً انتقال کا صبر آزما اور جاگدار صدمہ برداشت کرنا پڑا ہے جس سے آپ کی طمانیت خاطر کا شیرازہ درہم برہم ہو گیا۔ مرحوم نہایت قابل، منتظم اور تقسیم یافتہ خاتون تھیں جن کی موجودگی حضرت اکبر کو خانگی معاملات سے بے فکر بنائے ہوئے تھی اور جن کے انتقال سے محرم کی خانگی معرفیت (جس میں ان کے نوعر صاحبزادے کی خورد پر داخت بھی شامل ہے) اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اب وہ شاعرانہ فرصت مشکل سے مل سکتی ہے جس میں بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے ہیں۔ ہم اس نمبر میں مجموعہ کے چند تصنیفات اشعار شائع کرتے ہیں جن سے آپ کے دلی حزن و دلال کا پتہ لگتا ہے اور جن میں وہ زندہ دلی نہیں ہائی جاتی جو کلام اکبر کی خصوصیات میں داخل ہے۔ آج کے اس عمیق رنج و الم میں ہم اپنی ناچیز جلد دی پیش کر کے امید کرتے ہیں کہ دیکھا ادب مجموعہ کے اس حزن و دلال میں کافی حصہ لے گی۔

ہماری لال شاکر (نومبر ۱۹۱۱ء)

Laurel ایک قسم کا درخت جو ہمیشہ شاداب رہتا ہے۔

اکبر الہ آبادی

خان بہادر سید اکبر حسین صاحب پنج پشاور الہ آباد... عرصے سے ضعف بھارت کے سبب تصنیف و تالیف کے شوق کو خاطر خواہ پر نہ کر سکتے تھے۔ اسی حالت میں آپ کا تازہ نو نو یکم دسمبر گذشتہ کو ادیب کے لئے لیا گیا تھا... انہیں ایام میں آپ بزمین ملاحظہ چشم مکتبہ تشریف لے گئے تھے، جہاں منظری عمل جراحی میں کامیابی ہوئی اور یہ خبریں مسرت انگیز ہے کہ آپ صحت یاب ہو کر واپس آگئے ہیں۔ (۱/۱)

شوق قدوائی

جنوری کے "الناظر" میں عالم خیال کے عنوان سے ایک نظم شائع ہوئی ہے جس پر قابل ایڈیٹر نے نوٹ دیتے ہوئے ادیب کی اس تصویر کا حوالہ دیا ہے، جو اکتوبر ۱۹۱۰ء کے پرچے میں اسی عنوان سے شائع ہوئی تھی اور جس کے متعلق ہم نے ایک نوٹ میں یہ لکھا تھا کہ اس تصویر کے لئے جو نظم حاصل کی گئی تھی وہ اردو شاعری کے عام مذاق کے مطابق عاشقانہ ہو گئی۔ ایڈیٹر صاحب الناظر کے خیال میں ہمارے نوٹ کا یہ مطلب تھا کہ اردو زبان دن و شوہر کے جذبات ادا کرنے سے قاصر تھا اور اس پر اتنا اضافہ اور بھی کر بھاشا میں یہ جذبات بکثرت موجود ہیں۔ حالانکہ ہمارے نوٹ کو زبان کی کجیت ادنیٰ تھی بھی دھما اودھم خود اس کے مدعی ہیں کہ اردو ہر قسم کے خیال ادا کرنے پر قادر ہے۔ ہمارے دے سخن صرف اردو شاعری کے عام مذاق کی طرف تھا، جو نفس پرستی کے جذبات سے ملو ہے۔ ورنہ اردو کے بارہ ماسوں میں دن و شوہر کے جذبات اس کثرت سے موجود ہیں کہ الناظر کی شائع کردہ نظم بھی ان میں کچھ اضافہ نہ کر سکی۔

ہمیں اس تصویر کے متعلق ایسی نظم کی ضرورت تھی جو شریعتانہ جذبات پر مبنی ہو اور جو عالم خیال کی فلسفیانہ کیفیت پیش کر سکے۔ شریعت خود توں کو اپنے حسن کا احساس تک نہیں ہوتا۔ لیکن الناظر کی شائع کردہ نظم کی ہیروئن کو سب سے پہلے یہ شکایت ہے کہ:

یہ شباب کی ہانگ اب کسے دکھاؤں میں مدح لال لال رنگ اب کسے دکھاؤں میں

نظم نگار کے پچاس ساٹھ شریعتانہ قسم کے جذبات سے برہنہ ہیں۔ یہ جذبات خواہ اودھم ہوں یا سندی میں شریعتانہ جذبات نہیں کہے جاسکتے۔ شریعت خود توں کے لئے حیا لازمی ہے جس کی تصریح ذیل کے اشعار میں موجود ہے:

تاروں سے حیا آتی ہے مہوہ ہے قر سے ڈوبے کہ کوئی دیکھ نہ روند در سے

چادر کبھی خلوت میں سر کتی نہیں سر سے بیگانہ نظر رہتی ہے، شوہر کی نظر سے

خلوت میں نگاہوں سے نگاہیں نہیں ملتیں سر و جہان آبادی
دل تلخ ہیں دل لے کی راہیں نہیں ملتیں (ایڈیٹر جنوری ۱۹۱۱ء)

سرور میرور

یہ خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ سنی جائے گی کہ ۳ دسمبر نہ حال کو اُدھکا دہ خوش نوا شاعر جس کی دلکش شاعری نے نظم اُردو میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا تھا جس کے مدد بھرے اشعار میں سوز و گداز کی روح کچھ گئی تھی اور جس کی نازک خیالی، نغز گوئی اور حاضر طبیعی کے افسانے بالکل تازہ ہیں۔ ۲۷ سال کی عمر میں دفتہ اس دارالسرور کی طرف روانہ ہو گیا جہاں دینی رنج و حالت اور عیش و مصیبت کی کشمکش سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ منشی درگا سہائے صاحب سرور جہاں آبادی کی جو انگریز کا روح فرسا سا نوحہ ہے 'جو دنیا' ادب کے لئے کوئی معمولی سا نوحہ نہیں ہے۔ مرحوم قصبہ جہاں آباد ضلع سلی بھیت کے ایک مقتدر خاندان کے پونہار رکن تھے اور اپنی تھوڑی سی عمر میں شہرت ناموری کے آسمان پر اس قدر بلند ہو کر چلے کہ ساری دنیا سے شاعری بگلا اٹھی۔ مرحوم کو شاعری کے علاوہ فنِ حکمت میں بھی دستگاہ حاصل تھی اور یہ ان کا آبائی پیشہ تھا۔ لیکن سب سے زیادہ ان کے خلقی اوصاف تھے جن میں نیک نفسی منکسر مزاجی اور راستبازی کو مرحوم کی طبیعت میں حریت انگیز جذبے تک دخل تھا۔ مرحوم کی نہایت زبردست اُردو اپنے عجمی کلام کی اشاعت تھی جو افسوس کہ موت نے ایسے وقت میں مرحوم کر دی جبکہ اُس کے برکنے میں صرف چند صفحے باقی رہ گئے تھے انہوں نے نہایت شوق سے اپنا عجمی کلام باختر حق تصنیف انڈین پریس کو دیا تھا جو قریب قریب تیار ہے اور جس کے پردہ دیکھنے کے شوق میں مرحوم الہ آباد آئے تھے کہ دفتہ سلسلہ حیات منقطع ہو گیا۔ جرتے مرتے وہ اسکی اشاعت کا پیام بھیجے گئے ہیں اور ہم ان کی وصیت کو اسی ماہ میں پورا کر دیں گے۔ کلیات سرور کا اشتہار بہت جلد شائقین کے ہاتھوں تک پہنچے والا ہے جس میں مرحوم کی تمام نظموں کے علاوہ سوانحی حالات اور تنقید کلام بھی شامل ہیں۔ مرحوم گو ادیب کے ساتھ جو خاص الفت تھی وہ ان کی رباعیات ملبورہ فردری ہنر اور دیگر نظموں سے واضح ہے لغزوں کہ کنج سے ادیب ان کے دلکش کلام سے محروم ہوتا ہے اور یہ ایسا سخت ماتم ہے جس میں ہمارے ساتھ ناظرین ادیب بھی شریک ہوں گے۔ ایسے نغز گو شاعر کے سوگ میں صفحات سیاہ پوش ہیں چشم دوات اشک بھر لائی ہے اور قلم نے سرنگوں ہو کر آئینہ کا تار باندھ دیا ہے۔ ہم مرحوم کے لئے دعاے مغفرت کرتے ہیں اور اس مہرے پر اس ماتم کو ختم کرتے ہیں۔

دے اے خدا سرور کو وارا السود غلدر

خداے عزوجل مرحوم کے ضعیف والدہ لوجوان بھائیوں اور دیگر اعزاء و احباب کے ساتھ اس سانحہ درد انگیز میں ہمیں بھی صبر کی توفیق عطا فرمائے۔
آنا بشر وانا لہ راجعون
ایڈیٹر (دسمبر ۱۹۱۰ء)

میر بادشاہ علی بقتا

خلف الرشید میر وزیر علی صاحب لکھنوی، آپ مرزا دیر مرحوم کے داماد اور غاندانی شاعر تھے۔ ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ فن سخن کا کافی شوق تھا، مگر اپنے والد کے رتبہ کو نہ پہنچے، نمونہ کلام یہ ہے۔ ز تصویریں، جناب بقا کے پہلو میں آغا حاتم صاحب قزلباش اختر کھڑے ہیں، جو آغا سخاوت علی بیگ منیا (خلف مرزا حاتم علی بیگ مہر) کے فرزند رشید احمد مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

کمال لکھنوی

ہم نے یہ خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ سنی کہ ہارس دیرینہ دوست حکیم سید محمد مہدی صاحب کمال، خلف علامہ جلال مرحوم نے ۲۷ فروری گزشتہ کو بمقام رلم پور جعفریہ طاعون انتقال فرمایا۔ مرحوم حضرت جلال کے فرزند اصغر اور نہایت پونہار جوان تھے۔ شاعری اور حکمت دونوں میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے۔ رسالہ دستور العفصا اور ایک دیوان آپ کی یادگار ہے۔ باقی کلام اور کئی رسالے جو فن عروض و غزل پر لکھے تھے۔ غیر مطبوعہ رہ گئے، جن کے چھپنے کی اب امید نہیں۔ بلکہ خاندان جلال ہی کا خاتمہ ہو گیا جس میں اب کوئی شاعر اور ادبی شوق رکھنے والا باقی نہیں رہا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

ایڈیٹر (ماہ ۱۹۷۱ء)

جوالا پر شاد کی وفات

مشقی جوالا پر شاد صاحب برقی بی بی، بی۔ ایل۔ بی۔ بی۔ ج خفیہ لکھنوی کی افسوسناک وفات اردو زبان کے لئے ایک سخت ماتم ہے جن لوگوں نے آپ کی تصنیفات کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اردو نظم و نثر میں آپ کی فصاحت اور شیوہ بیانی کیا درجہ رکھتی تھی۔ نسیم حیدر اور شکیب سیر کی تصنیفات کو ضعیف اردو کا لباس دینا مرحوم پر ختم تھا۔ ان یگانہ آفاق مصنفوں کی اصلی فصاحت مشقی صاحب کے لئے دو ترجموں میں اس طرح جلوہ گر ہے جس طرح آئینہ میں عکس۔ آخر میں شکیب سیر کی تمام تصنیفات کا ترجمہ کر رہے تھے کہ پیام اجل آ گیا۔ طرافت میں بھی آپ کو خاص دستگاہ حاصل تھی اور ادھر پنج کے صفات آپ کے فیضانی قلم سے ہمیشہ سیراب ہوتے رہے۔ قافیاں کے لئے بھی آپ نے خاص دماغ پایا تھا اور آپ کی بے نظیر جوڈیشیل خدمات کا سرکاری طور پر اعتراف کیا گیا ہے۔

مروم کی وفات سے نہ صرف اردو کا ایک فیض البیان مصنف، ایک زندہ دل اور ظریف الطبع شاعر، ایک بے نظیر جادوگر اور لکھنؤ کی سوسائٹی کا ایک اعلیٰ ممبر اٹھ گیا ہے بلکہ قوم کالیتھ کا ایک رکن رکین اور مایہ ناز فرو کم ہو گیا، جو ہمارے لئے ایک مبرر آقاوی ساتھ ہے۔

آپ کے اوصاف کی تفصیل مولانا صفی لکھنوی کے قطعہ تاریخ میں درج ہے جو ۱۰ اپریل سنہ ۱۳۵۰ کو قیصر باغ لکھنؤ کی تفریحی مجلس میں پڑھا گیا تھا اور جس کی بے حد تعریف ہوئی حضرت صفی لکھنوی کے نامور اساتذہ میں ہیں اور مروم کے سررشتہ دار ہیں۔ آپ کے مختصر حالات جو آپ کے برادر معظم منشی جانکی پرشاد صاحب گورنمنٹ پبلیڈ رائے بریلی نے مع فوٹو ارسال فرمائے ہیں :

”منشی جوالا پرشاد صاحب تباریخ ۲۱ اکتوبر ۱۸۶۳ء یوم دسہرہ ماہ کنوار بمقام قصبہ محمدی منیل کھیری پیدا ہوئے تھے۔ بزرگان منشی صاحب مروم قصبہ شاہ آباد ضلع ہردوئی کے باشندے تھے۔ جدا جدا منشی نین سکھ عہدہ جلیلہ پر عہدہ شاہی ممتاز تھے اور اسی سلسلہ سے قیام محمدی ہو گیا۔ والد ماجد منشی شیو دیال صاحب بھی عہدہ شاہی میں ممتاز رہے۔ منشی صاحب بچپن سے خاموش، محنتی اور شائق تحصیل علم رہے۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں مڈل پاس کر کے انٹرنس۔ ایف اے؛ اور بی اے میں برابر اقل درجہ میں پاس ہوتے گئے۔ بی اے پاس کر کے آپہاسٹنٹ انگلش پروفیسر کیننگ کالج میں مقرر ہوئے اور اسی زمانہ میں قانون بمشورہ منشی کانی پرشاد صاحب مروم کل بھاسکر بانی کالیتھ پاٹھ شاہ آباد کے حامل کیا۔ بی اے کے امتحان کے ایک سال کے بعد ہائیکورٹ کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ تھینا ایک سال وکالت عدالت العالیہ صاحب جڈیشنل کمشنر بہادرین کر کے منصف ۱۸۸۵ء میں مقرر ہوئے۔ منصفی سے ترقی کر کے سب جج اور کئی دفعہ قائم مقام سیشن جج مقرر ہوئے۔ بالآخر ۲۶ مارچ ۱۹۱۱ء کو بوقت ۳ بجے ۲۰ منٹ پر اس دار فانی سے کوچ کیا۔“

منشی جوالا پرشاد صاحب کی وفات ایک سخت ملکی و قومی نقصان ہے۔ آپ کا فوٹو ادبی دنیا میں اول اول شائع ہوتا ہے۔ اپنی حیات میں آپ نے اپنی تصویر چھپوانا پسند نہیں کیا۔ حالانکہ اس کے لئے ہر طرف سے ملکہ آتی رہی۔

— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۱ء)

جمال اختر

۱ ہر آنکہ ناد بنا چار بایکس نوشید : ز جام دہرے گل من علیہا فانی
جس طرح مزا برحق ہے، اسی طرح مرنے والے کا غم کو ناقضے بشریت ہے۔ ان دونوں
کے ساتھ صبر بھی ایک حالت ہے، جو انسان کی فطرت میں داخل ہے اور دنیا کی روشنی کے

۲ کل جو اٹھے تھے بٹھانے کیلئے : آج بیٹھے ہیں اٹھانے کے لئے
مرنے والی کی قبر پر لوگ پھولوں کی چادر چڑھا کر اپنی محبت اور عالم کی بے ثباتی کا ثبوت
دیتے ہیں۔ لیکن وہ بالکمال جو بقائے دوام کے سلمان فراہم کر گیا ہے اس کلمہ اور ایسی چادر گل کا
مخلع نہیں جو تیز ہوا کی تاب نہ لاسکے۔ اس کے مزار پر خیالات اور ذکر خیر کے الفاظ کا ایسا ترنماؤ
گلستا چڑھایا جاتا ہے کہ ہر موسم میں ادھر جذبات کی ہلکی سی ہوا لگی اور ادھر وہ شگفتہ ہو گیا۔
ایسے بچا پھولوں کی رد اہارے دوست پرست مکرم جناب سید محمد اسد علی صاحب ام۔ آر۔ اے۔
س حضرت اختر کی پُر حسرت تربت پر چڑھا کر حق دوستی ادا کرتے ہیں۔ مرحوم اختر کی قبل از وقت
مت پر اہل سخن جس قدر اہم کریں بجا ہے اور منشی دیوبند پر شاد صاحب لباش اپنے اکلوتے
بیٹے کے غم میں اگر یوں چلا اٹھیں جیسا کہ ہے۔

در فراق تو چہا لے سپر سلوب کتم : صبر الوب کتم دیدہ یعقوب کتم
لیکن دلی سہروردی کے ساتھ ہم بھی کہیں گے کہ صبر کے سوا اور چادر ہی کیا ہے۔ تعجب ہے کہ
خفا نہ جلد میں اختر مرحوم جیسے خوش فکر شاعر کا تذکرہ نہیں۔ بہر حال ہم کو شش کریں گے
کہ قہر خانہ ادیب، کلام اختر سے محروم نہ رہیں۔ نمرود مرحوم کی تصویر شائع کی

جاتی ہے۔ اڈیٹر آ

بنی آدم کو جہد سے لے کر آخر وقت تک حوادث دنیا سے اگر کہیں پناہ ہے، تو کج طور میں؛ اور
مسافر ہستی کی منزل راحت کو ہے، تو آغوش گور خدا جانے اس تودہ خاک میں کیا دھڑ ہے کہ جو گیا دھڑ کی پورہ۔

تغیراتِ عالم کے دیکھنے کے لئے چشمِ بنیا اور دلِ دانا درکار ہیں۔ جب تک انسان غور و ذوق، فکر و تعمق اور نظرِ فائز سے کام نہ لے، تب تک اصل بات کا انکشاف نامکن ہے۔

ایامِ طفلی، آوازِ شباب، صبحِ پیری، یہ زندگی کے مقامات ہیں۔ اس میں مقامِ آرزو اور حصولِ کمال و منزلِ مقصود ہیں، جن کے لئے انسان سب کچھ کر گذرتا ہے۔ یہ ایک مسلم امر ہے کہ انسان جب کسی ملک یا شہر کی سیر کرنے کا ارادہ کرتا ہے، تو پہلے ٹائم ٹیبل کی ضرورت ہوتی ہے کہ کس وقت یہاں سے ریل چلتی ہے اور کب اسٹیشن پر پہنچے گی۔ اس کے ساتھ ایک گاؤں تک بھی چاہیے کہ کون کون سے مشہور مقامات راہ میں آتے ہیں اور دیکھنے کے لائق ہیں۔ سفرِ پیری کے لئے بھی ریلوے ٹائم ٹیبل کی طرح مختلف اوقات سے واقف کاری ضرور ہے کہ لوگوں کا وقت آدر ہے، جوانی کا اور اور صبحِ پیری کا اور، یعنی بے فکری کا زمانہ اور ہے، اور کھانے پکھانے کا زمانہ اور۔ اسی مقام سے گذر جانے پر کفنِ افسوس لاجاتا ہے، ورنہ عمر پا کر تو سب ہی کیے بعد دیگرے جاتے ہیں اور جائیں گے۔

حسرت پر اس مسافرِ بکیس کے رویئے جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
دینا، دینا! یہی دنیا، جس میں ہم تم رہتے رہتے، چلتے پھرتے اور اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ اسی کی نسبت بزرگانِ دین فرماتے ہیں:

حضرت علیؑ: ”اس گھر کی حالت کیا بتاؤں، جس کا شروع ذلت ہے اور خاتمہ فنا۔ جو

اس میں غنی ہوا، فتنہ میں مبتلا رہا اور جو محتاج ہوا غرور رہا۔“

حضرت ابو بکرؓ: ”اس کا جو حصہ گذر گیا خواب تھا اور جو باقی ہے وہ محض ہوس۔“

حضرت عمرؓ: ”جس نے دنیا سے دل لگایا اور اس کی چیزوں کو عزیز سمجھا، اسی کو سب

سے بڑا صدمہ ہوا۔“

اسی بے ثباتیِ عالم کی تصویر ان اشعار میں کیپنی گئی ہے:

”حقیقت میں جگہ دینا نہیں ہے دل لگانے کی
نہیں ملتی مقرر ہے جو ساعت موت آنے کی
نہیں خوفِ نزع بلکہ بہارِ زندگی میں؟
غلط ہر دعویٰ الفتِ سرا سر عاشقی بھوٹی
عزیزِ صدا کی ہے تقریرِ غلوں باطنی بھوٹی
وفا کرتی نہیں ہے وفا سارے دلنے کی
جگہ اس میں نہیں دم مارنے کی لب ہلانے کی
کہاں تک شمعِ ہستی کی جلے گی بزمِ فانی میں
ثبوت یک دلی بھوٹا، دلیلِ دوستی بھوٹی
عزمِ بھوٹی جو دنیا، نذرِ بھوٹی جو بڑی بھوٹی

بھروسہ اپنے دم کا نہیں ہے غیر کا کیا ہو بچا ہوتا ہے گولی وقت پر کیسا ہی اپنا ہو
 دنیا کا فلسفی، ہر حکیم اور ہر منطق آخر اسی نتیجہ پر پہنچا ہے۔ کہاں تک ان کے اقوال دہرائے جائیں۔
 بھی جلتے ہیں کہ ایک دن اس عالم سے گزرنا ہے لیکن جب کسی کا کوئی دوست گزر جاتا ہے، تو اس کا دل
 نہیں چاہتا کہ وہ اس کیلئے کو تسلیم کرے۔ مرنے والا تو مر جاتا ہے مگر اپنی یاد چھوڑ جاتا ہے کہ اس کا جیسا ہی ہم کو یہ
 اور واقعی یہ اس کا آخری تعلق اس سوسائٹی سے جو کتاب ہے جس کو چھوڑ کر وہ چل رہا ہے۔ بچ بچھو تو ماتم میں دھرا
 ہی کیا ہے۔ سوائے اس کے کمرنے والے کا ذکر کیا جائے۔

یہاں آخری حق قدر دانان آمد دو پر حضرت اختر کا ہے۔ وہی اختر شہر بخا مرنے سے مرثیہ اٹھا رہے ہیں
 پیشتر ذیل کا قطعہ حالیہ لکھ کر اپنی شاعری کے ساتھ اپنی زندگی کے دی گئی پورے کر گیا اور حق تو یہ ہے کہ حضرت اختر کا
 جس قدر ذکر کیا جائے بجا ہے۔ قطعہ حالیہ :

”پڑا جب ہاتھ لگیں کا گل نر پر تو بلبل نے	کہا اس قدر کرے سفاک یہ کیا ظلم کرتا ہے
ابھی تو رونق گلزار ہے اس کا رخ روشن	ابھی تو بونے خوش آتی ہے رنگ رخ گلزار ہے
ابھی تو اس کے جلوے کا ہر اک عالم تماشائی	ابھی تو اک رماں اس کی رعنائی پر مرتاب ہے
ابھی تو ہر خدا دل جان و دل سے ہر خدا اس پر	ہر اک مرغ خوش الحان مشغول کام اس کے بھرتا ہے
ابھی دیکھی ہے کیا اس نے فضلے گلشن بہتی	ابھی کیوں ڈالتا ہے کچھ خدا سے بھی تو ڈرتا ہے
کہا لگیں نے پیچھے، مگر وقت قضا ہرگز	نہیں ملتا نہیں ملتا جو سر پر آگزر تا ہے
یہاں روز ازل سے ہے جہاں میں شغل اختر کا	توں کے ظلم سہتا ہے خدا کو یاد کرتا ہے۔

ایک پُر گو اور مشتاق شاعر ہونے کی حیثیت سے حضرت اختر کا نام ایسا نہیں ہے جس سے ناظرین
 آشفاد ہوں۔ تین پشت سے مرحوم کے یہاں شاعری چلی آتی ہے۔ چنانچہ آجہائی جہاد جہاد سردار سنگھ صاحب کی
 مدح سرائی کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں :

بہجت و بختاش و اختر ہر سر پشت	مدح خوان تست از راہ و نفاق
کم کے را این چنین مدحت گران	بود و بہر تست حسن اتفاق

منشی تیسرے شاد اختر قوم کے کاشمیر تھے اور ان کے بزرگ جو بال کے لہجہ میں تھے۔ ان کے دلدار
 منشی نقی لعل و لعلہ لکھنؤ کے مشہور و بختاش و اختر قوم کے کاشمیر تھے۔ لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ نہایت

خوش نگر شاعر تھے۔ بھرت تخلص کرتے تھے۔ نواب عبدالکیم خان بہادر کی سرکار میں ملازمت کی، نواب کا انتقال ہو گیا، تو ان کو پیش لی گئی اور خواجہ امیری کے آستانہ کے متولی کے دفتر میں لازم ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں بمقام جود چور انتقال کئے۔ بڑے نیک مزاج، غیر متعصب، کامواں امد دیانت دار، بزرگ تھے۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ خط واد دہانت اور کہنہ مشقی کی بدولت اردو فارسی کے صاحب دیان ہو گئے۔ ان کی تالیف و تصانیف کی ایک اچھی فہرست ہو سکتی ہے۔ بھگت مال کو فارسی نظم کا جامہ پہلے پہلے انہیں نے پہنایا۔

اختر مرحوم کے والد بزرگوار منشی دیو پرشاد صاحب بھی ایک باکمال بزرگ ہیں۔ تقریباً ۶۵ سال کی عمر ہوئی۔ بٹاش تخلص کرتے ہیں۔ خاندانی مراسم کے باعث ابتدا میں نوابان ٹونک کی سرکار میں برسر کار رہے۔ پھر ریاست جود چور میں لازم ہوئے اور مصنفی کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ آپ کا کلام پاکیزہ اور تصوف کے رنگ میں رنگا ہوا ہوتا ہے۔ منشی صاحب کی تصانیف نظم و نثر، کتب و درسیہ اور قوالی و رباعی کی تعداد محدود کی عمر سے بھی سوا ہے۔ لطائف ہندی، افسانہ، خرد افزوز، گلستہ ادب، وقایع راجپوتانہ، احکام نوشر وانی، مایع ترک ہند، تذکرہ شعراء ہند وغیرہ۔ آپ کے کلام کو مقبولیت بھی بڑی ہوئی اور حق پوچھو تو یہ ایک نعمت غلطی ہے۔ جسے چاہتا ہے خدا دیتا ہے۔ آپ کی کتابوں کے صفحہ میں بارہا گورنمنٹ ہندوستان سے بڑی بڑی رقوم بطور انعام عطا ہوتی رہیں۔ مودع کی بہتری کتابیں شریعت تعلیم کی طرف سے داخل نصاب ہو گئی ہیں۔ تو ان کے ذرا دیکھنا و مار داری سے متعلق آپ کی تحقیق معلومات کو ہندی کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے حد درجہ مستند قرار دیا ہے۔ اسی سوسائٹی کے آپ ممبر بھی ہیں۔ منشی صاحب ایک بلند پایہ مصنف ہیں اور راجپوتانہ کے علاوہ ہندوستان سے ولایت تک اپنے وسیع تجربے اور تاریخی معلومات کے باعث مشہور و معروف ہیں۔ آپ کے تاریخی مضامین رسالہ سرسوتی میں اکثر شائع ہوتے رہے ہیں۔ مزید تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔

حضرت اختر منشی صاحب کے اکلوتے بیٹے تھے۔ انکی پیدائش ۱۸۷۵ء میں ہوئی۔ جو نہار بیٹے نے لائق باپ کے قدم بقدم چلنے کی ایسی کوشش کی کہ خاندان کے لئے مایہ ناز ہو گیا اور تھوڑے ہی زمانہ میں اومانت حمید سے الامال ہو گیا اور کیوں نہ ہو، قدت سے ساری خاندانی خصوصیات بدرجہ احسن ملی تھیں۔ ذہانت و ممانت سب میں برابر کا حصہ عطا ہوا تھا۔ علوم مروجہ میں اچھی مہارت حاصل کی۔ نجوم، جفر اور موسیقی میں دستِ بالا رکھتے تھے۔

۱۔ بعض سنگیت مال رکھتے ہیں (الغیر)

قاعدہ ہے کہ اثر پذیر طبیعتیں بہت جلد رنگ پکڑ دیتی ہیں۔ علمی مذاق طاعوانی مشعل شرو
شاعری کا ہر چا اور تالیف و تصنیف کا شوق ایسی صحبتوں سے فیض یاب ہو کر رفتہ رفتہ اختر کے مذاق
سیلم نے بھی رنگ دکھانا شروع کیا۔ ادھر کیسوی ہوئی ادھر آمد نے اور دیر غلبہ پایا شاعری کا رنگ بھا۔
”قادر الکلامی کا یہ عالم ہوا کہ اردو، فارسی اور ہندی زبانوں سے تو خیر طبیعت کو ایک گونہ مناسبت تھی ہی
انگریزی میں بھی طبع آدمائی کرنے لگے اور اچھے اچھے اشعار نکالے۔

حضرت اختر ریاست جو دھوروں انسپکٹری کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ اس سن و سال میں صاحب
تصانیف ہونا کچھ آسان نہیں ہے۔ ایک دیوان، اور چند مثنویاں لکھیں، جن کے نام یہ ہیں: ”عزن الفضا“
منظوم دل آرام، اور عزن تدابیر اور ایک مکتل تقصیم بے بہاے اختر بھی یادگار ہے۔ اس میں شک نہیں
کہ ان کی عمر اگر دفا کرتی، تو اردو کے لئے کافی سرمایہ چھوڑ جاتے۔ لیکن دیکھا گیا ہے کہ ایسے باکمال کم عمر ملتے
ہیں۔ فاقہ یہ ہے کہ جو دھوروں میں اس پایہ کے دوسرے شاعر کیا ہیں۔ چنانچہ ان کے کلام سے خود ظاہر ہو گا۔

فزون تیرا بھر کا دیا چہ منشی دیبی پر شاد صاحب نے خود لکھا تھا۔ ہونہار بیٹے کی نسبت آپ فرماتے ہیں:
”انھو لشر آج زمانہ بہ کام ہوا۔ شاہد عا آغوش میں آیا۔ مراد لہی ہوئی۔ ناکامی کا کھٹکا نسا۔
دل کی گرہ کھلی، ہی کا ارمان نکلا، امید نے مبارکباد دی، تیرا نے غم جوئی سنائی کہ اختر نے
کمال کیا۔ سحر حلال کیا، ہلال کو بد بنایا، ناقص کو کامل کر دکھایا۔ آفریں باد برین محبت
مراد، آؤ، اختر کون، میرا اور نظر، میرے گھر کا اجلا، میری آنکھوں کا تارا..... میراث پہ
کا وارث، علم آبا کا حامل، ادھر سے کاموں کا پورا کرنے والا، لہے ہند گوں کا جانشین
مکان رشد کا سکین“

باکمال باپ کے یہ جربستہ اور بچے تلے ہوئے فقرات صاف بتا رہے ہیں کہ باپ کے دل میں بیٹے
کی کیسی وقعت تھی۔

یہ قاعدہ ہے کہ علمی دنیا میں نقادان فن یگانگت و رشتہ داری کے باعث اپنے عزیزوں کی نسبت
ایسی رائے قائم کرتے ہیں جس سے اس عزیز کے مراتب کہیں زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ میرٹ اس خیال سے کہ پاسداری
لے جس وقت راقم نے یہ دیکھا تھا اس وقت لکھا تھا کہ خدا خیر کرے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جو چیز زیادہ پسند ہوتی ہے وہ پسند
ہی ہو کہ ثابت ہو جاتی ہے منشی صاحب کی یہ تلے نہ تھی بلکہ نال برداشت ہے۔ ”عزن نال بد کا وعدہ نال ہے گا“

کا بننا وجہ ان کے دامنِ نقادی پر تلگ جائے۔ اس بنا پر منشی صاحب کی مذکورہ بالا رائے سے اگر یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ حضرت اختر کی لیاقت اس سے سوا مستحقِ داد تھی، تو اس میں تو کلام ہی نہیں کہ منشی صاحب کی رائے حق بجانب اور بے لوث ہے۔

حضرت اختر کی فارسی اور اردو نظم و نثر کی بابت حضرت داغ دہنوی کے مایہ ناز تلمیذ مولانا مولوی عبدالحی صاحب بیچو بدایونی مجسٹریٹ جودھ پور کی تعریف کے چند الفاظ تو کافی ہوں گے جو ممدوح نے اختر کے مخزنِ تدابیر پر یوں کرتے وقت لکھے تھے :

مرد اس سے قطع نظر یہ بات کیا کم قابل ثنا ہے کہ اختر فرخندہ گوہر نے اپنی طبیعت کی جودت سے جو مشق سخن کے واسطے بہت موزوں واقع ہوئی ہے، شرگوئی میں ملکہ پیدا کر کے، پہلے ایک قومی مدرسہ میں یہ مخزن الفصاحت مرتب کیا اور پھر افسانہ مخبردار فوراً کو خلعت نظم پہنا کر جلوہ ترتیب دیا، جس کا تاریخی نام ثنوی منظم الامام ہے۔ پھر ہزاروں شعروہ بھی بقید ترجمہ نظم فرمائے اور ترجمہ بھی کس کا، چیل، کوؤں، طوطی، مینا، کی کہانیوں کا۔ کہانیاں بھی کیسی پند آ میر و جہت خیز اور پھر بھی صفائی کلام، حیثی بدشس، برجستگی محاورات، خوبی مصطلحات، فصاحت زبان، سلاست بیان سے تمام ثنوی مخزن تدابیر مالا مال ہے اور یہی شاعر کا کمال ہے۔ کہیں تعقید کا نام ہے نہ گھولک کا نشان، بے تکلف ترکیبیں ہیں اور بے تصنع بیان۔“

راقم نے بھی مرحوم کی شنوئی پر اپنی منظوم رائے ظاہر کی تھی جس کے چند اشعار یہاں پر اس لئے نقل کئے جاتے ہیں کہ کلام اختر کی خصوصیات کی اجمالی کیفیت کا اندازہ ہو جائے :

وہ ہر شر بے ساختہ بے تکلف
وہ ہر تافہ چست، بندش زالی
وہ لطف زبان، اصطلاح کی خوبی
زبان شستہ ہے صاف ہے روزمرہ
نہیں نام کو نام آورد دس میں
کہیں بزم میں رنگ دکش دکھائے
کہیں انقلاب دماں کا ہے فوٹو

قاعدہ ہے کہ اثر پذیر طبیعتیں بہت جلد رنگ پر دلیتی ہیں۔ علمی مذاق خاندانی مشغلہ، شعرو شاعری کا چرچا اور تالیف و تصنیف کا شوق ایسی سمجھتوں سے فیض یاب ہو کر رفتہ رفتہ اختر کے مذاق سلیم نے بھی رنگ دکھانا شروع کیا۔ ادھر کیسوی ہوئی ادھر آدھرا دھڑنے اور دیر غلبہ پایا شاعری کا رنگ بھا۔ قادر الکلامی کا یہ عالم ہوا کہ اردو، فارسی اور ہندی زبانوں سے تو خیر طبیعت کو ایک گونہ مناسبت تھی ہی انگریزی میں بھی طبع آدمائی کرنے لگے اور اچھے اچھے اشعار بکھالے۔

حضرت اختر دیاست جو دھپور میں انسپکری کے عہدہ پر متنازع تھے۔ اس سن و سال میں صاحب فصاحت و بلاغت ہونا کچھ آسان نہیں ہے۔ ایک دیوان، اور چند مثنویاں لکھیں، جن کے نام یہ ہیں: 'عزیز الفضا'، 'منظوم دل آرام'، اور 'عزیز تدابیر' اور ایک مکمل تفسیر بے بہاے اختر بھی یادگار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی عمر اگر دفا کرتی، تو اردو کے لئے کافی سرمایہ بھجوتے جاتے۔ لیکن دیکھا گیا ہے کہ ایسے باکمال کم عمر پتے ہیں۔ قاعدہ یہ ہے کہ جو دھپور میں اس پایہ کے دوسرے شاعر کیا اب ہیں۔ چنانچہ ان کے کلام سے خود ظاہر ہو گا۔

عزیز تدابیر کا دیباچہ منشی دیبی پرشاد صاحب نے خود لکھا تھا۔ ہونہار بیٹے کی نسبت آپ فرماتے ہیں: "انھو لاشتر آج نہ ملے نہ کام ہوا۔ شاہد عا آغوش میں آیا۔ مراد پدی ہوئی۔ ناکامی کا کھٹکا مٹا۔ دل کی گرہ کھلی۔ ہی کا ارمان نکلا، امید نے مبارکباد دی، تمنا نے خوشخبری سنائی کہ اختر نے کمال کیا۔ سحر حلال کیا، ہلال کو بدر بنایا، ناقص کو کامل کر دکھایا، آفریں باد برین ممیت مراد آؤ، اختر کون؟ میرا نور نظر، میرے گھر کا اُجلا، میری آنکھوں کا تارا..... میراث پڑ کا وارث، علم آبا کا حامل، ادھر سے کاموں کا پورا کرنے والا، اپنے بزرگوں کا جانشین مکان رشد کا سکین"۔

بالکمال باپ کے یہ جرحستہ اور بچے تلے ہوئے فقرات صاف بتا رہے ہیں کہ باپ کے دل میں بیٹے کی کیسی وقعت تھی۔

یہ قاعدہ ہے کہ علمی دنیا میں نقادان فن یگانگت و رشتہ داری کے باعث اپنے عزیزوں کی نسبت ایسا رائے قائم کرتے ہیں جس سے اس عزیز کے مراتب کہیں زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ میرے اس خیال سے کہ پاسداری کے جس وقت راقم نے یہ دیباچہ دیکھا تھا اس وقت لکھا تھا کہ خدا فرمے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جو چیز زیادہ پسند ہوتی ہے وہ پسند ہی ایک ثابت ہوجاتی ہے منشی صاحب کی یہ رائے نہ تھی بلکہ غلط برداشت ہے۔ "عزیز فانی بزرگ کا وعدہ غلط ہے"۔

کا بلنا دھبہ ان کے دامن نقادی پر تلک جائے۔ اس بنا پر منشی صاحب کی مذکورہ بالا رائے سے اگر یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ حضرت اختر کی لیاقت اس سے سوا مستحقِ داد تھی، تو اس میں تو کلام ہی نہیں کہ منشی صاحب کی رائے حق بجانب اور بے لوث ہے۔

حضرت اختر کی فارسی اور اردو نظم و نثر کی بابت حضرت داغ دہنوی کے مایہ ناز تلمیذ مولانا مولوی عبدالحی صاحب تجوید دایونی مجسٹریٹ جودھ پور کی تعریف کے چند الفاظ تو کافی ہوں گے، جو ممدوح نے اختر کے مخزنِ تدا بیر پر دیو کر تے وقت لکھے تھے :

”اس سے قطع نظر یہ بات کیا کم قابلِ ثنا ہے کہ اختر فرخندہ گوہر نے اپنی طبیعت کی جودت سے جو مشقِ سخن کے واسطے بہت موزوں واقع ہوئی ہے، شرگوئی میں ملکہ پیدا کر کے، پہلے ایک قوی مسدس مسمیٰ بہ مخزنِ الفصاحت مرتب کیا اور پھر افسانہ، نثر و ذوق کو خلعتِ نظم پہنا کر جلوہ ترتیب دیا، جس کا تاریخی نام شنوی منظوم الآلام ہے۔ پھر ہزاروں شروہ بھی بقعید ترجمہ نظم فرمائے اور ترجمہ بھی کس کا، چیل، کوڈوں، طوطی، مینا، کی کہانیوں کا۔ کہانیاں بھی کیسی پسند آمیز و جرت خیز اور پھر بھی صنائی کلام، چشتی بندش، برہنگی، عادات، خوبی مصطلحات، فصاحتِ زبان، سلاستِ بیان سے تمام شنوی مخزن تدا بیر بالا مال ہے اور یہی شاعر کا کمال ہے۔ کہیں تعقید کا نام ہے نہ گنگھلک کا نشان، بے تکلف ترکیبیں ہیں اور بے تصنع بیان۔“

راقم نے بھی مرحوم کی شنوی پر اپنی منظوم رائے ظاہر کی تھی جس کے چند اشعار یہاں پر اس لئے نقل کئے جاتے ہیں کہ کلامِ اختر کی خصوصیات کی اجمالی کیفیت کا اندازہ ہو جائے :

”وہ ہر شعر بے ساختہ بے تکلف	منسل بیان، مثل گیسوے دلبر
وہ ہر قافیہ چست، بندشِ زالی	وہ ترکیبِ نادر، وہ ترتیبِ خوشتر
وہ لطفِ زبان، اصطلاحوں کی خوبی	وہ تشبیہ، وہ استعارات بہتر
زبانِ شستہ ہے صاف ہے روزمرہ	سخن میں ہے رنگینی رشکِ گل تر
نہیں نام کو نام آورد و س میں	کلامِ ست معور آمد سر اسر
کہیں بزم میں رنگ دکش دکھائے	کہیں بزم میں تیغِ خامہ کے جوہر
کہیں انقلابِ زمان کا ہے فوٹو	کہیں کوئی نیزنگ قدرت کا پیکر

دکھائے کہیں سین مرغ خوشی کے بتائے کہیں عشق و وحشت کے خطر
حضرت اختر کی آخری تصنیف تھیں بے بہا ایک نایاب کتاب ہے۔ طبع شاعر نے عشق و فن کے لیے
اچھے نمونے دکھائے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

اس لطف ناؤ نوش کے چکھو گے تم مزے یہ نشہ و سرور وہاں رنگ لائیں گے
پوں گے غضب و عیب آفت کے سامنے میں نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے
پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا

دوسری جگہ لکھتے ہیں :

غمن کیا کیا زخم درد کی تدبیر کی اختر دھمانگی، دوا کی اور رکھا پر ہیز بھی اکثر
نیے تعویذ عامل نے کئے سیاہوں لہجہ منتر مگر یہ دل نہ بدلا، اس کی مت بدلی رہی مفسر
وہ کیا بدلے کہ جس نے یار سے شرط فابلی

تھیں میں بعض اشعار ایسے اچھے نکالے ہیں کہ شاید و باید۔ ان کا دیوان جس میں جہ امتانات سخن پر
طبع آزمائی کی ہے، مختصر یہ چھپ کر شائع ہونے والا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ جودت طبع کے باعث معنی افزائی
پر قادر ہو گئے تھے۔ بعض بعض مضامین تو ایسے پُر معنی ہیں کہ ان کی دقت نظر کا قائل ہونا چاہیے۔ معنی افزائی
نازک خیالی اور صفائی بیان کے عہدہ پر پابند تھے۔ زیادہ قرآن کا کلام ایسا نکرا ہوا ہے کہ آمد کا صاف
صاف پتہ چلتا ہے۔ رنگینی بیان کے نمونے بھی اکثر ملتے جلتے ہیں۔ اخلاقی مضامین سے ان کا طبیعت انس
تھا۔ زور طبیعت کے سبب سے کبھی الفاظ اس طرح بھی ترکیب دیے جاتے ہیں کہ جالی چالی میں اس طرح
نہیں پڑتے۔ لیکن جو شعر دیوان میں صاف صاف نکلتے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں دے سکتے۔ ظریف
بھی تھے۔ اٹھائے گفتگو میں کبھی ایسے فقرے بھی بر جستہ کل جا چکے تھے کہ خدائے دگ نہیں پڑتا۔

بے تعجبی میں بھی اپنے بزرگوں سے حد پاتا تھا۔ ان کا کلام اس اخلاقی لہجے سے بالکل پاک
صاف ہے۔ تصوف کے بعض نکات بھی بڑی خوش اسلوبی سے نقل کئے ہیں۔ کہتے ہیں۔ رہا جات

ہر شے میں خدا یا ہے تجل حیرا ہر چیز میں محمد و تسلسل حیرا
گلشن میں گل اور گلوں میں رنگ بڑے تو ہی ہے جو دل کا جو کوئی حیرا

مردا ہے مرے دل میں سایا تیرا آنکھوں میں بھی ہے نورِ خدایا تیرا
کچھ میں، خوابات میں، بُت خانہ میں ہر جا مجھے جلوہ نظرِ خدا یا تیرا
غایت بے نقبھی ملاحظہ ہو :

کس مہنہ سے کروں مدحِ محمدِ اختر کیا صلِ علیٰ نام یہ آیا لبِ بد
وہ ظلِ الہی ہے وہ نورِ اسلام کام اس کا شفاعت ہے بردِ عشر
بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ترجمہ میں بھی اپنی جرات اور صفائی
بیان کو جانے نہیں دیا ہے۔ ایک نظم کا انگریزی سے ترجمہ کیا ہے جس کا عنوان ہے ”پتنگ“ ۸ اشعار کی سلسل
نظم ہے۔ آخر میں نتیجہ بہت اچھا نکالا ہے :

یوں ہی سب کی ڈور ہے اخترِ خدا کے ہاتھ میں حکم بن پتا بھی مل جائے ذرا مقدرِ کیا
ان کی اخلاقی نقیص اور بھی ہیں جو موقع موقع سے بدیہ ناظرین کی جائیں گی۔ فارسی کے چند

قطعات ملاحظہ ہوں :-

برین بے ثباتی عالمِ نظر کن خیالِ شبِ دردِ شامِ دسحر کن
نگاہے بدورانِ شمس و قمر کن بر رخ و خوشی ہر چہ آید بسر کن
برین بے ثباتی عالمِ نظر کن زدنیاد اذ اہل دنیا حذر کن
اہل در کین غفلت از سر بدر کن خدا را ز دل یاد شامِ دسحر کن
بس لے اخترِ اکنوں سخنِ مختصر کن تو برگفتہ خودِ عملِ پیشتر کن
ز کردارِ پیو دہ اکنوں حذر کن نہ حسنِ عمل زادِ ماہِ سفر کن

غزلوں کے متفرق اشعار دیکھئے :

بچھلے داوڑِ عشر جو کچھ گزری مرے دل پر کچھ سے دوست کا، غیروں میں شکوہ ہو نہیں سکتا
امید میرِ ناحق ہے بُت ہے ہر سے اختر تم اُس کے بولے ہو، وہ تمہارا ہو نہیں سکتا
آنکھ کو حسرتِ دیدار ہے کس کی، تیری دل مرا شیفۂ ناز ہے کس کا، تیرا

اس غزل میں اسی طرح سوال و جواب سلسل ہیں :

مانگتے ہیں غمزدہ و ناز و داد، کس کس کو مدد میرے پہلو میں فقط لے دیکے اک دلِ رگدیا

لگ گیا یوں دل میں اگر نالوک مڑگان یار راہِ رحمتِ طرحِ حتم جاتا ہے منزلِ یکجہ کر
تقاضا ہے یہ اُن پر اُن کے شوقِ خودِ لیلیٰ کا کوئی اب چاہنے والا، ترے قربان پیدا کر
حضرتِ اختر چلے دورِ شراب خاک ڈالو گردِ شیشِ ایام پر
اد پر کے شرکا آخری معرہِ حافظ کے اس معرہ کا سلیس ترجمہ ہے کہ ”خاک پر سر کن غم ایام سا“
جور بے جا کون بہت ہے مگر ہم کو الفت ہے تمہاری کیا کریں
غضب کی بذطنی مینا دے تجھ کو اسروں سے قفس میں بند کر کے بھی ہمارے پر کرتا ہے
ہماری داستانِ درد من کریں کہا اُس نے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں کسی پر کون مرتا ہے
دل مشتاقِ سادیکھا کوئی سادہ دل ہم نے جو اس کو بھول جاتا ہے اسی کو یاد کرتا ہے
غافلِ ایسا بالکمال عمر کے مرت ۳۷ مرحلے طے کر کے ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو یاس و حسرت کے ساتھ اس دارِ فانی
کو خیر باد کہہ گیا اور اپنے قدرِ دادوں کو اس لوحِ خوانی کے لئے بھجور گیا کہ :

بھول تو دو دن بہارِ جانِ فردا دکھلا گئے حسرت اُن غنوں پہ ہے جو بے کلمے مرجھا گئے
اکوٹے لائقِ جوانِ بیٹے کی قبل از وقت موت پر باپ جس قدر ماتم کرے بجا جو۔ اگر خون کے آنسو بہائے جب بھی کم ہے نیشی دیبا
پیشاد صاحبِ بشارت کو اس عالمِ ضعیفی میں کئی روحانی صدمے ایسے ناقابلِ برداشت ہوئے جس سے ان کی کڑوٹ گئی اور دلِ دُعا
کو بہت بڑا صدمہ پہنچا۔ مزید برآں : دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پسر کا داغ : سب بُرا یہ جوتا ہے طہِ جگر کا داغ
لیکن جس قدر یہ صدمہ جانکا ہے، اسی قدر آپ کا ضبط و استقلال بھی حیرت انگیز اور غیر معمولی ہے۔ خدا ان کو صبر
عطا فرمائے اور مرحوم کو رحمت ۔

مرحوم اختر کے تعلقاتِ راقم کے ساتھ جیسے گہرے تھے اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک جلال اور دو قالب تھے۔
اگر ہم یگانگت کا اعادہ کرنا ہی غم کا اعادہ کرنا ہے۔ مرحوم کے اخلاص و محبت و یکجہی و یکدلی و دوست نوازی و دوستی پر
حلم و بردباری اور سرتاپا مریخاں و مرغِ ہونے کو جوں جوں یاد کرتے ہیں دل بھرتا ہے اور مینا خستہ کہنا پڑتا ہے کہ :

وعدہِ خلافت یار سے کیوں پیام بر آنکھوں کو روگ دے گئے ہو انتظار کا
مرثیہ گوئی کے لئے تو عمر بھی کافی نہیں ہو سکتی پھر اس سے محال : مرحوم کے راقم پر تجھے حقوق ہیں دکھیں صدمہ انگوٹیک
حنک ادا ہو سکتے ہیں تو یوں کہ اُن کے سچے حالاتِ نذرِ ناظرین کر دیں تاکہ قدرِ دانِ زبان بھی اپنا اپنا حق اس طرح ادا کریں کہ
گویند ذکرِ خیر شِ درخیزِ عشقِ بازاراں ہر جا کہ نامِ حافظ درِ انجمن بر آید
سطورِ ہلاکے پڑھنے سے ناظرین پر بخوبی نظر پڑ جائے گا کہ راقم نے اصلی حالات پیش کر دیے ہیں اور مبالغہ نہ کیا
ہے جانتا ہوں کہ کام نہیں لیا ہے : خدا لگتی کہیں گے ہم بھی اک دن مرنے والے ہیں
(مجلد ۱۰، صفحہ ۱۹۹)

مرزا سرور مغفور

[اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا اردو کے ساتھ مرزا رحیب علی بیگ سرور کا نام ہمیشہ عظمت سے بیا جائے گا۔ یہ مسیح ہے کہ زمانہ بدل گیا اور مذاق میں بھی تبدیلی واقع ہو گئی۔ اردو نے اب وہ سادگی اختیار کی ہے کہ صحیح عبارت طبعیت کو ناگوار معلوم ہونے لگتی ہے۔ لیکن جس طرح آج پروفیسر آزاد اور ڈاکٹر نذیر احمد کی سلیس اردو نے دلوں کو مسخر کر لیا ہے، ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ سرور مغفور کا رنگ اردو کی دنیا میں پھیلا ہوا تھا۔ یہ تو قاعدہ ہے کہ متقدمین کے ایجادات سے فائدہ اٹھا کر متاخرین ان ایجادات کو اور چمکا دیتے ہیں۔ تغیرات تو ہونے ہی جاتے ہیں۔ پرانے خیالات کی جگہ نئے خیالات دخل پاتے ہیں۔ اردو ترقی کرے گی اور بہت کچھ ترقی کرے گی۔ یہ سب ہو گا لیکن یہ نہ ہو گا کہ اردو نثر مسیح کا موجد سرور مغفور کو قرار دیا جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ جمادات سخن میں اس طرح خاص کو خوش اسلوبی کے ساتھ قائم رکھنا سرور ہی کی جدت پسند طبعیت کا کام تھا۔ ذیل کے مضمون میں سرور مغفور کے سوانح جزی تحقیق سے قلمبند کئے گئے ہیں جس کے لئے ہمیں منشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنوی کا بجز مشکور ہونا چاہیے۔ موصوف اپنی انشائیہ پر داری کا ثبوت صفحہ ۱۷ ادیب میں دے چکے ہیں اور محدود کے اس پاس وضع کی داد دیے بغیر ہم نہیں رہ سکتے کہ ادیب کی جگہ اب تک اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ (اڈیسٹر)

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم
تو نے وہ گنجائے گرامنہ کیا کیے

علم ادب کی عالیشان بلوگاہ میں فسانہ نگاری کی سامعہ نواز صنف ایک غیر معمولی منزلت رکھتی ہے اور دنیا کی ہر زبان میں اس کا پایہ ہمیشہ بلند رہا ہے۔ خصوصاً ہندوستان قصص و حکایات کا مخزن ہے۔ حتیٰ کہ یہاں کی قدیم تاریخیں بھی قصوں ہی کے پیرایہ میں نظر آتی ہیں۔ لیکن اردو محدودوں تک اس دولت سے محروم رہی۔

اس کی ابتداء محض بازاری ضروریات سے ہوئی تھی اور کئی صدی بعد تفسیر طبع کے طور پر اس میں شاعری کا رواج ہوا حتیٰ کہ شاعری کے ترانے بھی صدیوں تک گونجتے رہے مگر نثر کو اس کے دوبارہ میں قدم رکھنے کی اجازت نہ ملی رفتہ رفتہ جب شاعری اپنی تمام منزلیں طے کر چکی اور اس میں قصوں کا رواج مثنویوں کی صورت میں ہونے لگا تو لوگوں کو نثر میں بھی تھکے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔

نثر اردو کی سب سے پہلی تصنیف ”دہ مجلس“ ہے۔ جو ۱۱۴۴ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس کے مؤلف ”عبد“ نو طوطہ مرصع“ تصنیف ہوئی، جو فارسی کے چار درویش کا ترجمہ ہے۔ اس کے بعد نثر اردو کو ترقی دینے کی ایک خاص کوشش ہوئی اور فورٹ ولیم کالج سے جان گلکرسٹ صاحب کی سرپرستی میں اردو کی چند کتابیں اور شائع ہوئیں جن میں باغ اردو، آرائش محفل، باغ و بہار، طوطا کہانی، پریم ساگر اور بتیال پچیسویں زیادہ مشہور ہیں۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد سید انشا نے ”دریائے لطافت“ میں فارسی و اردو کی کچھ دی سے ظرافت پسند طبائع کی بہانی کی۔ لیکن اس وقت تک اردو اپنی مقروضہ حالت سے بہت آگے بڑھ آئی تھی اور اب نظم کی طرح اس کی نثر میں بھی رنگینی اور زور و تحریک ضرورت محسوس ہونے لگی تھی حتیٰ کہ تقریباً چہارم صدی بعد ”فسانہ عجائب“ تصنیف ہوا جو اپنے امثال و اقراں میں سب سے نرالا اور ایک خاص طرز تحریر پر مبنی تھا۔ اس کے مصنف مرزا حبیب بیگ سرور تھے جن کے حالات اس مضمون میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ بہر کیف یہ چند سیرتھیاں ہیں جنہیں طے کر کے آج ہم اردو انشا پردازی کے بام ترقی تک پہنچے ہیں اور فضاے ادب کی موجودہ بلندی پر پہنچ کے ہمیں ان ابتدائی زینوں کو فراموش نہ کرنا چاہیے۔

فسانہ عجائب سے پہلے جن کتابوں کا ذکر ہوا وہ سب قریب قریب غریب زبانوں کا ترجمہ ہیں جن میں جدت کو مطلق دخل نہیں مذکورہ بالا کتب کے علاوہ بستان حکمت، کلید دمنہ، گل بکاؤی، (نثر) گلشنِ نو بہار، گل و صنوبر اور انشاے چارچمن وغیرہ بھی اسی عہد کی تصنیفات ہیں جو فورٹ ولیم سے باہر ہندوستان کے دوسرے شہروں میں لکھی گئیں۔ ان میں زیادہ تر ایسی کتابیں ہیں جو لکھنؤ میں تصنیف ہوئیں۔ اس وقت سارے ہندوستان میں لکھنؤ ہی ایسا شہر تھا جو مرجع علم و تہذیب رہا تھا اور اگر دفعہ شمس کے تمام اہل کمال وہیں سمٹ آئے تھے۔ اس صورت میں جدت پسند طبیعتوں کی فراوانی ایک قدرتی بات تھی۔ لیکن ایجاد کے ساتھ اس میں کمال حاصل کرنا ہر شخص کا کام نہیں بلکہ تازہ بخشد خدا سے بخشندہ۔

مرزا سرور نے بدو غفلت سے جدت پسند طبیعت پائی تھی اور نثر اردو کی جس صفت کو انہوں نے ایجاد

کیا تھا وہ انہیں پر ختم ہو گئی۔ فساد، عجب ان کی پہلی تصنیف ہے جس میں صرف اردو طرزِ انشا میں رنگینی اور زور ہی پیدا کیا گیا ہے بلکہ فارسی نثرِ مسجع کا پورا نمونہ دکھایا گیا ہے، جو اس وقت اردو میں موجود نہ تھی۔ فساد کے علاوہ ان کی اور بھی متعدد تصنیفات ہیں اور سب میں یہی التزام قائم ہے۔ اس بحث کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرنے کے لئے ہم نثرِ مسجع کی مختصر تشریح ضروری سمجھتے ہیں۔ فارسی میں نثرِ مسجع کی تین قسمیں ہیں: (۱) متوازی (۲) مطروہ (۳) متوازن۔ اصطلاحِ صحیح میں متوازی اس عبارت کو کہتے ہیں جس کے فقے مقفی ہوں اور ہر قافیہ وزن اور حرفِ ردی کے اعتبار سے مساوی ہو جیسے، گلِ دُل، خجروشتر، مخموری، دھجوری وغیرہ۔ مطروہ کے فقرہ میں بھی قافیوں کی قید ہے، لیکن قافیوں میں وزن کی قید نہیں ہے۔ صرف ردی کی قید ضروری ہے۔ مثلاً: وقار، اطوار، دور، درخجور، مال و منال وغیرہ۔ متوازن کے قافیوں میں وزن کے ساتھ حرفوں کے شمار کی بھی قید ہے۔ لیکن ردی کی قید نہیں جس طرح "اعمار و افعال" وجود و غفور" وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ ان قیود کے ساتھ نثرِ مسجع کس قدر مشکل صنف ہے۔ لیکن اس مشکل پسندی کے ساتھ بھی، جو اہل کھنڈ نے ضرورتاً اختیار کی تھی، مرزا اسرار کی انشا پر دہائی فصاحت و بلاغت کا سرچشمہ ہے اور یہی ان کے کمال کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ ان کی تمام ضخیم تصنیفات میں فارسی کے غیر مالوس الفاظ و ترکیب کا ذکر کم نہیں۔ عبارت میں ربط و روانی کے بھی وہی موجد ہیں اور زور قلم بھی ان میں معمول سے زیادہ تھا۔ ان خصوصیات کے ساتھ ان کی طبعی رنگینی نے فساد نگاری کے کالہد میں جان ڈال دی تھی۔

مرزا کی ولادت غالباً ۱۲۰۱ھ یا ۱۲۰۲ھ میں ہوئی تھی۔ ان کی وفات سے پچھترسے دنوں پیشتر جن لوگوں نے انہیں دیکھا تھا وہ اس وقت ان کی عمر ۸۰ سال سے تجاوز نہ جاتے ہیں اور ان کا سال وفات ۱۲۸۴ھ ہے۔ اس لحاظ سے یہ زمانہ قرین قیاس ہے۔ ان کے والد کا نام مرزا اصغر علی بیگ تھا اور شرف نے کھنڈ میں شمار ہونے سے فارسی و عربی کی تعلیم سے فہرغ ہو کر مرزا نے خوش لوسی کی مشق کی اور اپنے وقت کے ایک نامور خطاط ہوئے۔ جیسا کہ اس فن کے تذکروں سے واضح ہے۔ علم موسیقی میں بھی خاص کمال رکھتے تھے اور شاعری میں بھی ان کی خاص شہرت ہے۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کمال فساد نگاری ہی کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ خوش لوسی میں وہ مشہور خطاط حافظ محمد ابراہیم کے شاگرد تھے جن کا ذکر فساد، عجب میں موجود ہے۔ شاعری میں انہیں آغا نواز شمسین خان عورت مرزا خانی سے تلمذ حاصل تھا۔ جو اپنے عہد کے کامل الفن شاعر تھے۔ اب ان مرحوم کا کلام نایاب ہے اور صحت چننا شمار مرزا اسرار کی سعادت مندانہ کوشش سے فساد، عجب میں محفوظ ہیں۔ سرور نے فطرتِ عقیدت سے ان اشعار کے پہلے لفظ استاد لکھ دیا ہے۔ شاعری کے متعلق ان کی خاص تحریروں سے جن سے اس مضمون میں

مدد لی گئی ہے، کہیں چہ نہیں چلتا کہ انہوں نے اپنا دیوان جمع کیا تھا ورنہ ان کی نثر تصانیف کی طرح وہ بھی معرین طبع میں آجاتا۔ کیونکہ ان کا جس قدر کلام ان کی نثر تصنیفات میں منتشر ہے وہ سب کا سب آمد اور فطری جذبات سے لبریز ہے بلکہ شعراے قدیم میں ہر بڑے سے بڑے شاعر کے کلام سے ٹکڑے کھاتا ہے۔

مرزا سرور کی ابتدا اس لکھنؤ میں ہوئی تھی، جہاں مرزا سودا، میر تقی میر، سوز، خواجہ درد، میر حسن، سید انشا، میاں معنی، میاں جرات، اپنی اپنی شاعری کے زمانے سنا کے یکے بعد دیگرے اٹھے۔ گئے تھے اور شیخ ناسخ خواجہ آتش، میاں دلگیر، میر غلیق، میر ضمیر وغیرہ اپنی نغمہ سرائی کے ڈنکے بجا رہے تھے۔ اسی طرح رند، صبا، وزیر، قلی، انیس، دیر وغیرہ سب کی ابتدا و انتہا ان کی نظر سے گزری تھی۔ مرزا غالب مرحوم صرف ان کے ہم عصر تھے بلکہ ہم عمر بھی اور دونوں میں رشتہ اتحاد بھی قائم تھا۔ جیسا کہ غالب کی اس تقریظ سے جو ”گلزار سرور“ میں درج ہے اور جس کی نقل حسب موقع کی گئی ہے بخوبی واضح ہوتا ہے۔ درحقیقت مرزا سرور کی قدر مرزا غالب سے زیادہ کسی نے نہیں پہچانی جو اس عام مقولے کی مصداق ہے کہ اہل کمال کے قدر دان اہل کمال ہی ہوتے ہیں اور وہی ایک دوسرے کے کمالات کی باریکیوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ لطف یہ کہ مرزا غالب کو نثر معرا میں کمال حاصل تھا اور مرزا سرور کو نثر مبالغہ میں۔ اس لئے دونوں میں کوئی معاصرانہ لاگ بھی نہ تھی۔

مرزا سرور کی زندگی کا پہلا واقعہ ان کی لکھنؤ سے جدائی ہے جو ۱۲۴۰ھ میں واقع ہوئی۔ چنانچہ کانپور پہنچ کر لکھنؤ کے فراق میں جو بچپنی ان کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے وہ ایک گلزار سے پھٹ کے کسی بلبل کو بھی محسوس نہ ہونی چکا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ شاہ زمیں مرزا غازی الدین حیدر کے حکم سے گنگا پار اتار دیئے گئے تھے۔ لیکن سرور کی کسی تصنیف سے اس کا پتہ نہیں لگتا۔ البتہ فسانہ ”عجائب“ میں انہوں نے کانپور کی بچو جس عنوان سے کی ہے اس کا ہر فقرہ بتا رہا ہے کہ ایک جلاوطن کسی کالے پانی کی بچو کر رہا ہے۔ بہر کیف فسانہ ”عجائب“ میں تصنیف ہوا اور جب شاہ موصوف کا انتقال ہوا تو مرزا سرور اس کا مسودہ لے کر لکھنؤ آئے۔ اس میں شاہ غازی الدین کی مدح اس امید پر کی گئی تھی کہ انہیں لکھنؤ آئے کی اعزاز مل جائے گی لیکن ابھی فسانہ تمام نہ ہوا تھا کہ وہ انتقال کر گئے۔ لاجرم مرزا سرور نے نئے بادشاہ نصیر الدین حیدر کی مدح بھی اس میں داخل کی اور ”لکھنؤ“ کی ردیف میں ایک پُر زور و غزل بھی درج کی جس کے بعض اشعار حب الوطنی کے سچے اور پُر جوش جذبات سے ملبوس ہیں۔

فسانہ ”عجائب“ کے بعد انہوں نے طولانی عمر میں (۱) سرور سلطانی (۲) شراد عشق (۳) شگورہ محبت (۴) گلزار سرور (۵) نثر منظرہ شاد (۶) شبنام سرور اور (۷) افشاے سرور، بالترتیب تصنیف کیں۔

آخر الذکر کتاب ان کے خطوط و رسائل کا مجموعہ ہے جس میں فارسی اردو دونوں زبانوں میں کتبوبات درج ہیں لیکن
میلنے اسے نقصانیت کے ذیل میں اس لئے شمار کیا ہے کہ ان کے پرائیوٹ تحریروں میں بھی ان کی اصلی انشا پردازی
بدیہہ کامل موجود ہے۔ ان کی بعض عرفی اشتہاتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے فسانہ عجائب کو اکثر شاہان^{۱۷۷۰}
کی خدمت میں پیش کیا، لیکن نقارخانے میں طوطی کی آواز کو سننا تھا۔ حتیٰ کہ ۲۳ برس تک وہ لکھنؤ میں عمرت
کی زندگی بسر کرتے رہے اور اس اثنا میں ان کی شریک زندگی یعنی بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔ مرزا کے لئے یہ
بہت ہی صبر آزما زمانہ تھا کیونکہ خیال داری کا بوجھ جو معمول سے زیادہ تھا انہیں سر اٹھانے کی مہلت نہیں
دیتا تھا۔ سرور نے ایک فارسی خط میں اس واقعہ کا دردناک الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

آخر کار ان کی مصیبت کا زمانہ ختم ہوا اور تخت لکھنؤ پر سلطان عالم و اجد علی شاہ رونق افروز ہوئے۔
اس موقع پر مرزا سرور نے ایک نہایت عمدہ قطعہ تاریخ کہا جو خوش قسمتی سے قطب الدولہ مفتاح الملک محمد
قطب علی خان مستقیم خبگ مصاحب خاص سلطان عالم کی وساطت سے پیش ہو گیا۔

قطعہ تاریخ

بہارِ جویش یہ ہے اور نئی ہے کیفیت سرور سب کو ہے کہتے ہیں متقی و رند
جو زیب تخت ہوا شب کو شاہ نیک اختر ہوا ہے سالِ جلوس اس لئے چراغ ہند
بادشاہ نے اس قطعہ تاریخ کو بہت پسند کیا اور خلعت و انعام کے علاوہ مرزا کو ملازمین خاص کے
زمرے میں داخل کر کے ۵۰ روپیہ ماہوار مقرر کر دیے۔ سرور کی زندگی کا تانا بانک دور یہیں سے شروع ہوتا
ہے جو انتزاع سلطنت تک قائم رہا۔ لیکن واجد علی شاہی دور کی مہلک ہی کیا، وہ ایک ہوا کا جھوٹا
جلی کی چمک تھا، جو آنکھ بھپکاتے ہی غائب ہو گیا۔ بہر کھ جلوس کے دوسرے ہی سال ۱۲۶۴ھ میں فارسی کی
دوسری کتاب ”شمسیر خانی“ کے ترجمے کی فرمائش کی اور مرزا سرور نے اسے اردو میں ترجمہ کر کے ”سرور سلطانی“
نام رکھا۔ نام کی مناسبت حدِ تعریف سے باہر ہے۔ لطف یہ کہ قلعہ نگاری کے میدان میں بھی ان کی غفوض
طرز انشا اور رنگینی عبارتِ نثرِ مہج کی قید کے ساتھ موجود ہے۔

فسانہ عجائب اور سرور سلطانی کی اشاعت سے مرزا سرور کی انشا پردازی کا شہرہ تمام ہندوستان
میں پھیل گیا تھا، یہاں تک کہ ۱۲۶۷ھ میں ذاب سکندر بیگم صاحبہ والیہ بھوپال نے بھی مرزا سے ایک واقعہ کو قصے
کے طور پر لکھنے کی فرمائش کی۔ یعنی کسی جنگل میں سانس کا ایک جوڑا تھا، جس کے نزدیک کسی شکاری نے نشانیہ لگ
لہ ”آخر“ بادشاہ کا قتل بھی تھا جس نے خاص لطف پیدا کیا ہے۔ یہ کتاب فردوسی کے شاہنامہ کا خلاصہ ہونے میں کیا گیا ہے۔

بنادیا۔ سادس کے بوڑے کی محبت مشہور ہے۔ چنانچہ مادہ نے فرط غم و قلق سے گھل گھل کر آخر کار جنگل کی کھڑکیاں
جمع کیں اور چٹان کے سخی کی طرح جل گئی۔ مرزا سرور اس فرمائش کے متعلق لکھتے ہیں :

” القہ بارہ سے سرستون ہجری اور اٹھارہ سے اکاون ہجری تھے کہ اس صاحب فہم و فراست

مالک ریاست نے اس در دولت سے دور عمر و دن سرور سے بذریعہ مرزا اذیر اس حکایت
کی فرمائش کی کہ تحریر جو۔ بخداے عز و جل کہ عالم الغیب بلا ریب ہے جس دم یہ صدر اگر شہزاد
ہوئی لکھنے کی جگہ کد ہوئی۔ سرست (قلم برداشتہ) تحریر کی۔ دم بھر نہ تاخیر کی۔ مجبوری
یہ ہوئی کہ علاء الدین سرکار کمر بستہ چلنے کو تیار تھے اگر پانچ چھ روز کی بھی مہلت پاتا، ساتھ

کیفیت کے گھٹا سا بڑھاتا۔ رزم کا ڈھنگ بزم کا رنگ کسی پر ایہ میں دکھاتا۔“

درحقیقت قصہ بہت مختصر تھا اور مہلت بھی بہت کم ملی۔ تاہم سرور نے سادس کی مادہ کے سوز و گداز

کو نہایت موثر الفاظ میں ادا کیا ہے۔ اس قصہ کا نام ”شہزاد عشق“ ہے جو مناسبت کے لحاظ سے کچھ کم معنی خیز
نہیں۔ اس کے بعد زمانہ آخر و اجل علی شاہی میں مرزا نے ایک اور قصہ ”شکوہ و محبت“ امجد علی خاں رئیس بیچ آباد کی
فرمائش سے لکھا، جو اس وقت عہدہ نظامت پر ممتاز تھے۔ اس کے دیباچے سے واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے
فساد عجائب احمد سرور سلطانی کے علاوہ کئی چھوٹے بڑے قصے اور بھی لکھے تھے، جن میں شہزاد عشق کے سوا اور
کسی کا سراغ نہ لگ سکا۔ اسی دیباچے میں لکھتے ہیں :

” اگرچہ پڑھنے لکھنے والے کم نہ ہوں گے، تاہم اتنا ہے کہ ہم نہ ہوں گے۔ قصہ اگر پسند آئے گا

تو مشہور ہوگا، ہمارا ذکر مزدور ہوگا۔ اس وقت سہو اور غلطی معاف کر کے، طبیعت کہ ورت
سے صاف کر کے جو صاحب اوصاف کلام سرور سے سرور ہو وہ اتنا کہ فرمائے کہ صاحب غلامان

کے ہمراہ مشہور ہو۔“

اس تحریر کے آخری فقرے سے ثابت ہوتا ہے کہ مرزا حبیب علی بیگ کا مذہب اثنا عشری تھا۔ قصہ بالکل
پُرانے مذاق سے بھرا ہوا ہے، جسے ہر چند کھتری نے لکھا تھا اور مرزا سرور نے اُسے رطب و یابس سے پاک کر کے
اپنے طرز پر تحریر کیا ہے۔ اس کے آخری و اجل علی شاہ کے معزول ہونے اور کلکتہ کی طرف روانے ہونے کی مختصر کیفیت
بھی درج ہے :

” میں دنوں کہ بارہ سے بہتر سن ہجری اور ہندو شعبان کا ہے۔ جمع پریشانیوں کے سامان کا ہو۔“

یعنی سر پر آراء سلطنت حاصل رہے سفر غربت بزم لندن ہے، چھوٹا، بڑا مبتلا، معیشت تھوڑی
اندوہ مچن ہے۔ اس گلواد ہمیشہ بہار میں بہن دے کا سالن ہے۔ ایسا آباد ملک سر اسرویران ہے۔
دیکھنے والوں کا جگر خون ہوتا ہے، وحشت برستی ہے۔ خون ہوتا ہے.....“

عہد شاہی ملک سرور عیش و راحت کی زندگی بسر کرتے ہے۔ لیکن وہ زمانہ ایک خوش آئند خواب کی طرح
بہت جلد گزر گیا۔ اب وہ پھر اسی اگلی فلاکت میں گرفتار ہو گئے۔ لکھنؤ میں محمد یعقوب انصاری فرنگی علی اُن کے پر
دوست تھے، جن کا چھاپہ خانہ عہد شاہی سے قائم تھا۔ مرزا کی زیادہ تصنیفات اسی مطبع میں چھپی تھیں۔ انہیں
کی وساطت سے شروع انگریزی میں مرزا کی رسائی کاری لگی صاحب سٹی مجسٹریٹ کے سررشتہ دار میر قربان علی ملک ہو
گئی اور وہ ان کے کفیل ہوئے۔ اسی سلسلے میں منشی شیو زائن صاحب سے بھی ملاقات ہوئی، جو ان کے غائبانہ
مداح اور سچے قدر دان تھے۔ منشی صاحب محکمہ کسر سٹی سے تعلق رکھتے تھے۔ سرور نے ان دونوں حضرات کی بندہ پوری
اور قدر دان کی تعریف کی ہے۔ خصوصاً منشی شیو زائن ان کی بہت کچھ مالی امداد کرتے رہے اور جب ان کی تبدیلی
بنارس کو ہو گئی، تو مرزا کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔ لیکن اس وقت وہ بوجہ نہ جاسکے۔

تھوڑے دنوں بعد کاری لگی صاحب بھی ولایت چلے گئے اور ان کے سررشتہ دار میر قربان علی بھی اپنے
وطن کو روانہ ہو گئے۔ اب سرور پھر بے یار و مددگار ہو گئے۔ اس پر طرہ یہ کہ ۱۸۵۷ء کا مشہور غدر برپا ہو گیا جس
نے سارا شہر خاک سیاہ کر دیا۔ مرزا سرور اس طوفان عظیم میں تنگ کی طرح اڑتے پھرے اور جب انگریزی تسلط پر اپنے
وطن میں واپس آئے تو اس جنت میں خاک اڑ رہی تھی جس کی سرسبزی و شادابی پہ ان کو ناز تھا۔ خوش قسمتی
سے بھرکاری لگی پھر ولایت سے آگے اور بعد فتح پھر لکھنؤ میں اپنے عہدے پر مامور ہوئے۔ ساتھ ہی میر قربان علی بھی
آگے۔ مرزا سرور کو اتنا سہارا غنیمت تھا۔ بھرکاری لگی اور میر قربان علی تاریخی لوگ ہیں، جن کا ذکر تاریخ
اودھ میں موجود ہے۔ ان دونوں نے لاکھوں پر ہاتھ صاف کیا اور شہنشاہی کے مزے لوٹے۔ دولت و حشمت کے علاوہ
”طاؤس سلیم“ بھی میر صاحب کے ساتھ ہو گئیں۔ بالآخر دونوں پر مقدمات قائم ہوئے اور آخر الذکر کو ۱۷ برس کا جیل خانہ
ہوا۔ بہر کیف یہ صحبت زیادہ عرصے تک نہ رہی اور مرزا پھر مغربی کا شکار ہو گئے۔

لیکن اس مرتبہ انہیں زیادہ عرصہ تک سختی نہیں بھیلنا پڑی اور ایک سال کے اندر ہی بہار آبادیشری
پریشاد و نرائن سنگھ بہادر کا شہر نشینی اپنا شہرہ خاص بھیج کر انہیں بنارس بلایا۔ ۱۶ ذی قعدہ ۱۲۷۵ھ کو مرزا

نہا کر سزا دیا ہوئے اور مہاراجہ نے انہیں نہایت اعزاز کے ساتھ قلعہ خاص میں فروکش کیا۔ سرور کی زندگی کے آخری آٹھ نو سال یہیں بسر ہوئے اور یہیں ان کی مہتمم بالشان تصنیفات ”گلزار سرور“ اور ”تہستان سرور“ معرض وجود میں آئیں اور بعض متفرق نثر و نظم بھی۔ اسی آتش میں مہاراجہ شیو دین سنگھ بہادر والی الور نے بھی انہیں طلب کیا تھا اور نشی یوسف علی خاں صاحب راجہ صاحب مدوح نے میر حسن علی کی معرفت ان کی طلبی کا خط بھیجا تھا۔ لیکن سرور چلتے تھے کہ خود مہاراجہ کا شوق آئے اور اسی وجہ سے الور جانا نہیں ہوا۔ لیکن جب مہاراجہ الور نہا کر تشریف لے گئے تھے، تو مرزا نے باریابی حاصل کی تھی اور اپنے بڑے صاحبزادے کو جو کانپور میں مقیم تھے تحریر کیا تھا کہ مہاراجہ صاحب اسی راستے سے الور جائیں گے۔ تم خط گلزار میں ”گل پھینٹنے“ اور دل کی طرف بلکہ ”خیر بھی“ لکھ رکھنا اور ملاقات کر کے دیدینا۔ تمہارا ذکر آچکا ہے۔ غالباً اس وقت انہیں صنعت بصارت کی شکایت پیدا ہو چکی تھی، ورنہ ان خطوط کے وہ خود بہت بڑے استاد تھے۔ ایک مرتبہ مہاراجہ ٹیلیالہ نے بھی انہیں ازراہ قدر دانی مرصع کر دے کی جوڑی عنایت کی تھی۔ مرزا سرور کی ایک تحریر سے اُن کا دل جانا بھی ثابت ہوتا ہے جس کا اقتباس حسب ذیل ہے:

”ایک مہفتہ میرٹھ میں قیام کر کے صبح کو شام کر کے، مجبوراً کانپور روانہ ہوا۔ طیش دل کو بہانہ ہوا۔
راہ کی تنہائی، غیر جنس کی صحبت، ہر دم عالم حیرت کو کل کیا تھا آج کیا ہوا۔ یا شاہجہان آباد کی کڑی
وہ خانقاہ اور دیر یا جنگل کا ستا تھا ہے۔ اس ادھیڑ میں، گھر بچنے کی دھن میں، کان پور نظر آیا۔
اختلاف آب و ہوا کا پانی جا بجا کا، ناک میں دم لایا۔ چنڈے وہاں رہا، سچی نہ لگا۔ آخر شہر
جمادی الاول (سنہ ۱۲۸۰) میں وہاں سے چل نکلا۔ تین دن میں لکھنؤ پہنچا۔ اجماع گھر سے تادیر قدم
نہ آیا تھا، کسی سے ملنے نہ پایا تھا دفعۃً اس شدت سے تپ آگئی کہ حکیم صاحب کی بعض ماسقط
ہوئی، طبیعت گھبرا گئی۔ سردست مسہل کی صلاح ٹھہری۔ پانچواں منفع تھا کہ جناب قبلہ و کعبہ
مرزا طافی نواز شمس بندے کے استاد اس خراب آباد سے تشریف لے گئے۔ عجیب صدمہ جانکاہ
دے گئے.....“

شبلی

نفیلت پناہ شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی اپنے ایک نوازش نامہ میں ”ادیب“ اور اس کے ذریعہ سے اردو علم ادب کی ترقی کے متعلق حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں، جو اردو ادب کی عام توجہ کے قابل ہے:

”ادیب کے حسن ظاہری میں کیا شک اور حسن معنوی میں بھی اردو کے کسی رسالہ سے کم نہیں۔ یاہیں کہیے کہ کوئی رسالہ اس سے بڑھ کر نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب ایک عرصہ عائرہ سے آگے قدم بڑھنا چاہیے۔ اب تک جو کچھ ہو رہا ہے، یا اپنی داستانیں ہیں، یا ادیب کی نہایت سرسری معلومات۔ اس سے زبان کی ترقی کا قدم آگے نہیں بڑھتا۔ کوشش کی جائے کہ ہر ریٹ آپتھر اور کھلے وغیرہ کا فلسفہ اردو زبان میں آئے۔ انگریزی سے اردو میں جو کچھ منتقل ہو رہا ہے اوجھے اور ادنیٰ درجہ کے معلومات ہیں۔ ان کو کہاں تک بار بار پڑھیے۔ یورپین معلومات کے لحاظ سے آج سے دس برس پہلے ہم لوگ

جہاں تھے اب بھی وہیں ہیں۔“ — ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۰ء)

محمد حسین آزاد شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد (معنف) اہمیات، صبا لکیری ڈیفو، کی وفات ہوئی جنوری سنہ حال کو واقع ہوئی ہے، اردو ادب کے لئے ایک سخت ماتم ہے۔ آپ زبان اردو کے سب سے پہلے محسن اور ہندوستان میں سب سے پہلے شمس العلماء تھے۔ موجودہ علم ادب کی داغ بیل اسی فاضل اور یگانہ آفاق ادیب کے علم نے ڈالی تھی اور اپنے زور علم اور بندی خیال کی بدولت فضائے ادب کی اس بندی پر پہنچے جہاں جانے ہوئے طائر خیال کے پر چلتے ہیں۔ وہ اپنی وفات سے پہلے ہی بہشت میں پہنچ گئے تھے، جہاں رنج و راحت، نیکی و بدی اور دنیا کے شور و شر سے فراغت حاصل ہو جاتی ہے اور جہاں دائمی مسرت اور سرور ابدی کی موجیں اٹھتی رہتی ہیں۔ ہم حضرت رحمہ کے لئے دعاے مغفرت کرتے ہیں۔ — ایڈیٹر (فروری ۱۹۱۰ء)

سید علی بگرامی

مک میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ پڑھی گئی ہے کہ شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی صاحب بگرامی بالخابہ ایم ٹی، ڈی۔ لی ایچ۔ ڈی، بیرسٹر، لا، ۳۰ مئی کو یکایک ہر دو لیٹن انتقال فرما گئے۔ شمس العلماء موصوف قوم کے ایک برگزیدہ ممبر اور اپنی پیش بہا علمی قابلیتوں کے لحاظ سے فرد فریحتے۔ ہندوستان و انگلستان اور دیگر بلاد دیوبند کے دنیا میں ان کی علمی شہرت تھی اور یقین ہے کہ ان کی وفات کی خبر ہر جگہ نہایت بے باخ و افسوس کے ساتھ سنی جائے گی۔ ہم مرحوم کے اہل خاندان کے ساتھ ان کے رنج و غم میں شریک ہیں اور ان کے ساتھ دلی سہمدی کا اظہار کرتے ہیں: ہر خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے ہیں

آئندہ نمبر میں ہم مرحوم کے حالات و تصویر بریہ ناظرین کریں گے۔ — ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۱ء)

مولوی عزیز مرزا مرحوم

"افسوس ہے کہ ہندوستان کا ایک اور اہل قلم اور عجب قوم شخص دنیا سے گزر گیا۔ مولوی عزیز مرزا صاحب علیہ السلام سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ نے دو تین روز کی علالت کے بعد بعارضہ درگزر ۲۶ فروری ۱۹۱۲ء کو دن کے ۱۱ بجے لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔

"مرحوم کا وطن پہاڑی ضلع بلند شہر تھا۔ ان کی ولادت ۱۲۸۰ھ میں ہوئی۔ ان کے والد ماجد وزیر بگ صاحب نواب پہاڑی کے ہاں منتظم تھے۔ انہوں نے ابتدا سے آخر تک علی گڑھ کالج میں تعلیم پائی اور ۱۳۰۴ھ میں بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ زمانہ تعلیم میں وہ اپنی ذہانت اور حسن تقریر کے سبب تمام طلباء کالج میں ممتاز خیال جاتے تھے۔ انگریزی زبان دانی اور تاریخ دانی میں انہوں نے انعامات حاصل کئے۔

"سر آسمان جاہ مرحوم کے عہد وزارت میں وہ حیدر آباد دکن میں بلائے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مولوی مشتاق حسین صاحب حیدر آباد کے نظم و نسق پر حاوی تھے۔ انہوں نے مرحوم کو سرکار عالی کے سلسلہ ملازمت میں داخل کرایا۔ ۱۳۰۸ھ میں وہ ہم سکریٹری کدوم مددگار مقرر ہوئے۔ ۱۳۱۰ھ میں مجلس دفعہ خواتین کے سکریٹری قرار پائے۔ ۱۳۱۲ھ میں جو پیشین سکریٹری کے اول مددگار کر دیئے گئے۔ ۱۳۱۴ھ میں کورٹ آف وارڈس کے سپرنٹنڈنٹ ہوئے۔ قابل تعریف امر یہ تھا کہ انہوں نے قیام کے مال سے حق الخدمت لینا پسند نہیں کیا۔ ۱۳۱۵ھ میں وہ منعم مستند عدالت و کوآلی و امور عامہ کی خدمت پر مامور رہے۔ ۱۳۱۹ھ میں وہ چند روز کے لئے تعلقہ داری بیڑ پر رواد کئے گئے مگر اس سے چار سال بعد ۱۳۲۳ھ میں وہ پھر حیدر آباد بلائے گئے اور دکن عدالت عالیہ کے مقرر ہوئے۔ آخر زمانہ ملازمت میں وہ ہم سکریٹری کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ مگر ایک دن ان کی حالت خراب ہو گئی اور وہ ۱۳۲۴ھ میں انتقال فرما گئے۔ ان کی تدفین حیدر آباد میں ہوئی۔

کے مدد پر چلی، وہ حیدر آباد سے ملوہ کئے گئے۔ تاہم قدیم خدمات کے لحاظ سے ان کی خواہ کی نصف پنشن ان کے لئے منظور کی گئی۔

”رہا ملازمت حیدر آباد میں بڑے بڑے عہدہ داروں نے ان کی لیاقت اور قابلیت کو تسلیم کیا اور انہوں نے ذمہ داری کی بہت سی خدمات کو نہایت عمدگی اور خوبی سے انجام دیا۔ کوئی سرکاری کمیٹی حیدر آباد میں ایسی نہیں تھی جس کے وہ ممبر نہ ہوئے ہوں۔ آخر زمانہ ملازمت میں انہوں نے ایک تجویز پیش کی تھی کہ حیدر آباد میں مشرقی علوم کی ایک یونیورسٹی قائم کی جائے۔ چنانچہ اس کی اسکیم تیار کرنے کے لئے شمس العلماء مولانا شبلی حیدر آباد بلئے گئے تھے۔ اسکیم تیار ہو چکی تھی اور سرکار نے بھی اس کو منظور کر لیا تھا۔ مگر افسوس کہ ان کی تلخی کی وجہ سے یہ عمدہ اور مفید تجویز التوا میں آ گئی۔ اگر موجودہ نظام عالی مقام اس تجویز کو از سر نو زندہ کریں اور مجوزہ یونیورسٹی قائم کرنے کا حکم دیں۔ تو نہایت مناسب ہے اور یہ ان کے عہد حکومت کی عمدہ یادگار ہوگی۔ ایام ملازمت حیدر آباد میں مرحوم کی سب سے نمایاں خصلت یہ تھی کہ وہ لوگوں کی نفع رسانی میں دل سے کوشش کرتے تھے۔ دوست تو دوست کوئی دشمن بھی اس بات کا شکی نہ تھا کہ ان کی ذات سے کسی کو نقصان پہنچا کر۔“

”حیدر آباد سے واپس آنے کے بعد ۱۹۱۰ء میں جبکہ آل انڈیا مسلم لیگ کا اجلاس دہلی میں ہوا تھا وہ لیگ کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ جب کھنؤ میں لیگ کا دفتر قائم کیا گیا، تو انہوں نے دفتر کے کور کو خاص طور پر وسعت دی۔ تعلیمی معاملات سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ وہ علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی اور یونیورسٹی کونسلٹی یوشن کمیٹی اور سنڈیکیٹ کمیٹی علی گڑھ کالج کے ممبر تھے۔ ندوہ کے کاموں میں بھی وہ اکثر دلچسپی لیا کرتے تھے۔“

”تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد آخری دم تک وہ مضمون نگاری اور انشاپر داری میں مشغول رہے۔ بہت سے رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان مضامین کا مجموعہ ایڈیٹر رسالہ زمانہ کانپور کے اہتمام سے کتب کلیر طبع ہے اور اس کے ساتھ مرحوم کی سوانح عمری بھی شامل ہونے والی ہے۔ سنگشت فرنگ جو اردب کا ایک دلچسپ سفرنامہ ہے اور جس میں نواب مہدی حسن مرحوم کے سفر کے حالات ہیں۔ انہیں کامرت کیا بھا ہے۔ سیرت محمد گاداں ایک ادب کتاب ہے جس میں انہوں نے تاریخی تحقیقات کی داد دی ہے۔ آخر میں ان کے قلم سے ”دکرم اردوسی“ کے نام سے سنسکرت کے ایک دلچسپ ڈرامہ کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے جس کے دیباچے میں انہوں نے مشرق اور مغرب کی ڈرامہ نویسی کا مقابلہ کیا ہے اس کتاب سے ان کے پاکیزہ ذائقہ، انشاپر داری کا اندازہ اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ رایل ایشیائی سوسائٹی نے ان کو اپنا ممبر بنایا تھا اور اس سبب سے وہ انگلستان کے علمی حلقہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کو قدیم سکوں کے جمع کرنے کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ مرحوم

نے نادر سکوں کا ایک بڑا ذخیرہ بطور یادگار کے چھوڑا ہے۔ انجمن ترقی اردو (جو محزون انجکشنل کانفرنس کی ایک شاخ ہے) کے بھی وہ سکرٹری قرار پائے تھے۔ مگر افسوس کہ ان کو کام کرنے کی مہلت نہ ملی۔

”مرحوم کی یہ خصوصیت بھی قابلِ فخر تھی کہ وہ باوجود اعلیٰ انگریزی داں ہونے کے صوم و صلوات کے بڑے پابند تھے۔ ایامِ ملازمت میں جاننا ملازمت میں ساتھ جاتی تھی۔ ایک دفعہ وہ کسی دوست کے ساتھ موٹر کار پر سوار جا رہے تھے کہ نماز کا وقت آگیا۔ نماز کے لئے وہ اتنے بیتاب ہوئے کہ موٹر کار سے کودنے کا ارادہ کر دیا۔ خیر یہ ہوئی کہ موٹر کار فوراً ٹھہرادی گئی اور انہوں نے آخر کر نماز ادا کی۔

”چھ صاحبزادے مرحوم سے یادگار ہیں۔ جن میں سے مسٹر احمد مرزا حال ہی میں انجمنی میں پاس ہو کر ولایت سے آئے ہیں۔ ابوسعید مرزا ابھی ولایت میں ہیں اور عنقریب بیرٹری کے امتحان سے فارغ ہو کر آنے والے ہیں۔ باقی چار صاحبزادے سجاد مرزا، ہارمر مرزا، عابد مرزا اور محمد مرزا جو کس ہیں سندھوستان ہی میں تعلیم پاپے ہیں۔ اگر مرحوم کی دیرینہ خدمات کے لحاظ حضور نظام مالی مقام ان کے صاحبزادوں کے لئے وظائف مقرر فرمائیں، تو یہ ایک نہایت مناسب تجویز ہوگی۔ علاوہ ان چھ صاحبزادوں کے ایک صاحبزادی بھی تھیں جن کی شادی ہو چکی تھی۔ مگر افسوس ہے کہ ان کا انتقال ہو چکا اور ان سے ایک لڑکی یادگار ہے۔ مرحوم کو نواسی سے خاص محبت تھی اور مرتے دم تک یہ محبت قائم رہی۔ خداوند عالم سے ہم دعا کرتے ہیں کہ وہ مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے“ (مسلم گزٹ) (ادیب: اپریل ۱۹۱۳ء)

جلسہ کرامت حسین

یقیناً یہ خبر مسرت کے ساتھ پڑھی جائے گی کہ ہمارے محبوب کے روشن خیالی اور سہرورد قوم اور ہائیکورٹ کے نامور جج مولانا سید کرامت حسین بالآخر نے تعلیم نسواں کی حقیقی ضرورت سے متاثر ہو کر تعلیم بلا کسی خارجی تحریک کے ایک لاکھ ۸۰ ہزار کا گرانقدر عطیہ تعلیم نسواں کی ترقی کے لئے وقف کیا ہے۔ اس عطیہ کا نام ”کرامت فنڈ“ ہوگا اور تاحیات وہ خود اس کے متولی رہیں گے، بعدہ قوم اس کی مالک بن جائے گی۔ فی الحقیقت ایسے وقت میں جبکہ تعلیم نسواں ہماری ترقی کا جزو لا ینفک قرار دیدی گئی ہو اس بیش بہا عطیہ سے مولانا سہرورد نے اس تحریک میں نئی روح پھونک دی ہے اور آئندہ نسلیں کسی طرح ان کے بار احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔ یوں تو وہ عرصہ سے اس تحریک کے حامی ہیں، بلکہ الہ آباد کا کراستہویٹ گرلز ہائی اسکول بھی آپ ہی کی فیاضیوں کو ششوں اور چھٹوں کا نتیجہ ہے، مگر اس عطیہ نے انہیں بھی فیاضی اور بے لوث خیرات کی ایک صحیح نظر قائم کی ہے۔ ہمارے دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس عطیہ کو بے لوث سک

سلامت باکرامت رکھے۔ آمین — ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۳ء)

دربار نواب میر نظام علی خان بہادر

[ادیب کے اس نمبر میں نواب میر نظام علی خان بہادر آصفیہ ثانی کے دربار کی ایک تصویر شائع ہوتی ہے، جس کے لئے ہم بابو سمنٹ راؤ صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ آپ نے تصویر کے ساتھ جلد اصحاب کے مغلق نوٹ بھی ارسال فرمائے ہیں جن کو ہم اس جگہ درج کرتے ہیں :-]

نواب میر نظام علی خان بہادر آصفیہ ثانی۔ آپ نواب میر قمر الدین خان نظام الملک آصفیہ اول کے چوتھے فرزند تھے۔ ۱۱۳۶ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۶۷ھ میں بڑاڑ کے صوبہ دار بنائے گئے۔ ۱۱۷۱ھ میں امیر المملک نواب صلابت جنگ (جو ان کے بھائی تھے) نے انہیں آصفیہ ثانی کا خطاب دیکر اپنا ولیعہد مقرر کیا۔ ولیعہد ہونے ہی انہوں نے ریاست کا کام انجام دینا شروع کیا اور پانچ سال تک نہایت اطاعت و فرماں برداری کے ساتھ اپنا فرماں ادا کرتے رہے۔ ۱۱۷۶ھ میں جب ارکین ریاست کے مشورہ سے امیر المملک تلومین نظر بند کیے گئے، تو نواب صاحب معز مستقل رئیس ہوئے۔ سن تیز ہی سے ان کو بزد آرمائی کا شوق رہا۔ کوئی لڑائی ایسی نہ تھی جس میں انہوں نے دادرمانگی نہ دی ہو۔ انہوں نے نہایت ثابت قدمی کے ساتھ انگریزوں کا ساتھ دیا۔ ۴۲ برس حکومت کر کے ۷۰ سال ۷ ماہ ۷ ایوم کی عمر میں ۷ ربیع الثانی ۱۲۱۸ھ کو انتقال کیا۔

ابوالخیر خان تیغ جنگ بہادر آپ کا سلسلہ نسب شیخ فرید شکر گنج تک پہنچتا ہے۔ پلہ بزرگوار کا نام شیخ بہار الدین تھا۔ جب حضرت آصفیہ اول عازم دکن ہوئے اس وقت یہ بھی ان کے ساتھ آئے۔ حضرت موصوف نے انہیں دو ہزار مصعب پانچ سو سوار اور ۳۰ ہزار پیادہ کی جاگیر مرحمت فرمائی۔ ۸ ہزار سواروں کے ساتھ باپو نامک کا مقابلہ کر کے فتح پائی۔ جس وقت ناصر جنگ شہید ہوئے والد ماجد آصفیہ اول سے معرکہ آرا ہوئے انہوں نے انہیں طرفدار بنانا چاہا، مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ تخت نشینی کے بعد ناصر جنگ نے ان کو شمشیر جنگ بہادر کا خطاب عطا کیا۔ صلابت جنگ نے پاکلی جھاردار اور امام جنگ کے خطاب سے ممتاز کیا۔ ۲۶ ربیع الاول ۱۱۶۴ھ کو فوج سے انتقال فرمایا۔

سکندر شاہ آصفیہ ثالث آپ نواب میر نظام علی خان بہادر آصفیہ ثانی کے

میکے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا نام میر اکبر علی خان تھا۔ ۱۱۸۲ھ میں پیدا ہوئے۔ آصفیہ ثانی کے انتقال کے بعد امین
سلطنت دارکان سلطنت نے انہیں ۲۲۲ھ میں لکھنؤ لایا۔ ۱۲۱۸ھ کو تخت نشین کیا۔ تخت سلطنت پر نشین ہونے کے بعد آپ
نے نواب اسطو جاہ کو بدستور خدمت دارالہماہی پر بحال کیا اور اپنے گورنمنٹ اور گورنمنٹ انگریز کے درمیان
سابق کے معاہدوں کی تصدیق کر کے اتحاد قائم رکھا۔ ۱۲۲۱ھ کو راجہ چند دلاں کو خدمت پیشکاری سے
اور ۱۲۲۴ھ کو نواب میرال ملک کو دارالہماہی سے سرفراز فرمایا۔ نواب صاحب نہایت تیز منہ اور بہادر
تھے۔ طب سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ۱۲۴۰ھ کو ۲۶ سال سلطنت کر کے ۶۲ سال کی عمر میں انتقال
فرمایا اور مکہ مسجد میں دفن ہوئے۔

راجہ چند دلاں آپ رائے نرائن داس کے فرزند تھے۔ ۱۱۷۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ابھی آپ
بمثل دس سال کے ہوں گے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ چچا نے آپ کی پرورش کی۔ آپ کی ہوشیار اور
کارپردازی دیکھ کر نواب شمشیر سنگ نے اپنے تعلقہ کا راجہ سرفراز مقرر کیا۔ نواب اسطو جاہ دارالہماہم نے ۱۲۱۲ھ
میں انجلی، خطاب راجگی، دہادی، پیشگاہ، حضوری سے سرفراز کیا کہ چار ہزار سوار اور چار ہزار پیادے
ان کے تحت کیے۔ نواب شمس الامراء بہادر کے جمعیت کے پیشکار بھی تھے۔ بعد میں آپ کو خدمت کوڑگری ملی۔
نواب سکندرجاہ کے عہد میں جب میر عالم بہادر دیوان ہوئے، تو ۱۲۲۱ھ کو آپ خدمت پیشکاری پر
مقرر کئے گئے۔ ۱۲۳۵ھ میں نواب ممدوح نے آپ کو خطاب جہار راجگی، پاکلی جہاردار اور نوبت سے سرفراز فرمایا۔
۱۲۳۶ھ میں نواب ناصر الدولہ نے راجپوتانہ راجہ چند دلاں بہادر کا خطاب عطا فرمایا۔ بعد انتقال میرال ملک
بہادر راجہ موصوفت علی کل ملی دلاں انتظامات فرماتے رہے۔ آپ کی فیاضی اور خیرات مشہور عام ہے۔ آپ میں
علاوہ فیاضیت کے جوہر شناسی کا سمجھ بوجھ تھا۔ صاحب علم اور ذہنی کمال لوگوں کے قدردان اور غریب الوطن
مسافروں پر خاص طور پر عنایتیں فرمایا کرتے تھے۔ آپ کو شاعری کا بھی شوق تھا۔ شادان نغصہ کرتے تھے ایک
دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو سے یادگار ہے۔ آپ نے اپنے خانہ خانی حالات کے متعلق عشرت کدہ آفاق
کے نام سے ایک کتاب بھی تصنیف فرمائی ہے۔ ۱۲۶۱ھ کو ۸۶ سال کی عمر میں قضا کی۔

فریدون جاہ آپ میر نظام علی خان آصفیہ ثانی کے پانچویں فرزند تھے۔ آپ کا نام میر
سبحان علی خان تھا۔ عشرہ اول بیج الاول ۱۲۲۰ھ میں لاہور کا انتقال ہوا۔

غنی یار خان یہ صاحب آصفیہ ثانی کے عہد میں خانہ خانی کی خدمت رکھتے تھے غنی علی

انہیں کے اہتمام سے تعمیر ہوا تھا۔

موسیٰ رحموں پہلے پانڈیچری میں ملازم تھے۔ بعد میں سرکار نظام کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ آصفیہ دہلی کے ساتھ کلکتہ کی مشہور جنگ میں شریک تھے۔ انہیں سیف الدولہ محمد علی شاہ کا خطاب عطا ہوا تھا۔ پانچزار فتح ان کی ماتحتی میں تھی۔

اسد نواز جنگ ان کا نام میر حسین تھا۔ یہ اوران کے بھائی جعفر یار جنگ بہادر میر جو کے فرزند تھے۔ حضرت غفران مآب میر نظام علی خاں کے وقت میں لوکر ہوئے اور اپنے اہلیہ کو روضت کی خدمت پر مامور کیا۔ سکندر جاہ میں وقت مسند نشین ہوئے انہوں نے ان کو اسی طرح اپنا مصاحب رکھا جیسے کہ صاحب کے زمانہ میں تھے۔

ارسطو جاہ ان کا نام غلام سید غیاں تھا۔ قوم کے منزل کیا فی اور نو شیر داں عادل کی نسل سے تھے۔ ان کی ولادت اچھڑ میں ہوئی تھی۔ ابتدائے حضور باشعور تھے۔ رکن الدولہ نے اورنگ آباد کی صوبہ داری پر مامور کر کے ان کو حضور باشعور سے موقوف کر دیا۔ بعد چار سال کے صوبہ داری سے بھی موقوف کر کے قلعہ اوسہ میں رکھ گئے۔ رکن الدولہ کے انتقال کے بعد بر بنائے سفارش شمس الامراء مرحوم قلعہ اوسہ سے طلب کر کے خدمت وکالت پر مامور کیے گئے۔ اس کے بعد قلعہ دکن و نائیت سے سر نواز ہوئے۔ ۱۲۱۵ء سے منجانب آئرلینڈ کمپنی انگریز بہادر لیک لاکھ روپیہ سالانہ مقرر ہوا۔ ۱۲۱۹ء میں فوت ہوئے۔

احمد شام جنگ ان کا نام مرزا ابراہیم بیگ اور خطاب ظفر الدولہ مبارک شاہ تھا۔ قلعہ کے جنگ میں جنمایاں بہادری انہوں نے کی اس کو دیکھ کر رکن الدولہ نے والا جاہ سے انہیں مانگا۔ والا جاہ نے بہت فتنائے وقت ان کا ہاتھ رکن الدولہ کے ہاتھ میں دیکر ان کے حوالہ کر دیا اور رکن الدولہ نے بغیر منگہداشتہ جمعیت حملات بڑی، یگندل، بال کٹہ، ورنکل و قلعہ اشوارا وغیرہ سے خطاب مرحوم الدولہ سے سر نواز کیا۔ حضرت غفران مآب کے عہد میں انتقال ہوا۔

میر علی نواب ابوالقاسم میر ظلم ۱۲۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۲۱ رجب الثانی ۱۲۱۹ء کو خدمت دیوان سے سر نواز کیے گئے۔ جب ارسطو جاہ دو سال تک مرہٹوں کی کفالت میں تھے اس وقت میر ظلم ہی اس خدمت کو انجام دیتے تھے۔ آپ سرکار انگریزی کے بھی خیر خواہ تھے۔ وہاں سے انہیں دو ہزار روپیہ ماہوار شہانہ ملائی تھی۔ نواب میر ظلم آپ کی یادگار ہے۔ ۲۱ شوال ۱۲۲۳ء کو کجالت و دارالمہامی قتل ہوئے۔

گھانسی عیاں : مخاطب بہ سرفراز الدولہ سردار الملک بہادر شمس الامرا بہادر کے ہمزلن تھے۔ انہیں کی امانت سے بہ خطاب و جمعیت سرفراز ہوئے۔ افغانان مہدوی نے باعث بغض و عداوت قلبی ان کو مار ڈالا تھا۔

منیر الملک : یہ صاحب غیور جنگ ابن شیر جنگ بہادر کے بیٹے تھے۔ بعد انتقال میر عالم حضرت خزان مآب کے عہد میں خدمت دیوانی سے سرفراز ہوئے۔

طاہر علی خاں مرد مہر : یہ محمد ہاشم کے بیٹے تھے،

جو نامر جنگ شہید کی عیالاری میں جو بداروں کی چوکی سے سرفراز ہوئے تھے۔ اپنے باپ کے انتقال کے بعد جو بداروں کے تین چوکیوں سے سرفراز ہو کر حضرت خزان مآب کے دہار میں بڑی عزت و توقیر حاصل کی تھی۔
رائے جگجیون داس : رائے لعل چند متقدی کے فرزند تھے، جو اپنے والد کے انتقال کے بعد عہدہ دکانت محمد علیاں والا جاہ عالم ہٹا پٹن حیدر آباد میں مامور تھے۔

رفت الممالک : جب حضرت مغفرت مآب نے شاہجہاں آباد سے دکن کا ارادہ کیا اس وقت لشکر خان کو اپنے ہمراہ لاکر برادر اورنگ آباد وغیرہ کی جاگیر اور ۵ ہزار سوار کی جمعیت سے سرفراز فرمایا۔ خان مذکور مقربان محمود سے تھے۔ نامر جنگ شہید کے جلوس فرما ہوتے وقت اورنگ آباد کے صوبہ داری سے اور برمانہ تسلط صلابت جنگ خدمت دیوانی پر مامور تھے۔

اسد علی خاں : مخاطب بہ غفر الملک دہار حضرت میر نظام علی خاں کے معزز و سربر آوردہ امرا میں سے تھے اور حضرت محمود کے عہد میں بڑے بڑے معرکوں میں بھیجے گئے تھے۔

غلام سید خاں : مخاطب بہ بہار جنگ معین الدولہ۔ صوبہ بڑاڑ کے ناظم تھے۔

امجد علی خاں : مخاطب بہ عبدالملک، ان کا تعلق امرار پانگاہ سے تھا۔ ۳ صفر ۱۲۲۷ھ کو فوت ہوئے۔

شرف الدولہ : یہ صاحب رکن الدولہ کے بھائی تھے۔ دربار آصف جاہی میں ان کو بہت بڑی

عزت حاصل تھی۔

منو میاں : یہ آصف جاہ انی کے مصاحبوں میں سے تھے۔ ظریف طبع ہونے کی وجہ سے آصف جاہ ان

کو بہت چاہتے تھے۔

— ایڈیٹر (نومبر ۱۹۱۲ء)

نواب سالار جنگ ثالث

جس طرح ہندوستان کا پایہ تخت دہلی میں منتقل ہونے سے تمام ملک سے یہ صدائیں ملبی ہوئی کہ حق بھگتدار رسید۔ اسی طرح نواب سالار جنگ ثالث کے وزارت حیدر آباد پر سرفراز ہونے سے تمام ملک سے یہ صدائیں آ رہی ہیں، یہ "مقتدرہ کو شہر نے دی وزارت" تمام ملک سے اس خیر مقدم کا ہونا نہایت مبارک خیال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حیدر آباد میں سالار جنگ اول کا عہد "عہد زریں" کے نام سے مشہور ہے اور آپ کے کارنامے تاریخ ہند کا ایک زریں باب ہے۔ وزارت اس خاندان کا خاصہ اور حق ہے۔ چنانچہ میر عالم اور میر جملہ ایسے مدبر اسی خاندان میں گذرے ہیں جن کا تاریخ ہند میں خاص درجہ ہے۔ موجودہ سالار جنگ ثالث سر سالار جنگ اول کے پوتے اور نواب لائق علی خاں عماد السلطنت سالار جنگ ثانی کے اکھوتے فرزند رشید ہیں۔ آپ کا نام میر یوسف علی خاں ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب ۳۵ واسطوں سے مشہور بزرگ حضرت اوسمان قرنیؒ کے ساتھ ملتا ہے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا ترک وطن کر کے ہندوستان پہنچنے کے بعد ابتداً بیچ پور کی حکومت عادل شاہ اور پھر دہلی کی سلطنت مغلیہ سے تعلق رہا۔ شہنشاہ مغلیہ کے دربار سے نظام الملک آصف جاہ اول کے ہمراہ رکاب آپ کے جد اعلیٰ حیدر آباد پہنچے اور مختلف خدمات انجام دیں۔

نواب سالار جنگ ثالث ۱۴ ایشوال المکرم ۱۳۰۶ھ کو بمقام پونہ (جہاں اس زمانہ میں میر لائق علی خاں سالار جنگ ثانی تفریحاً مقیم تھے) پیدا ہوئے۔ آپ کی عمر ۲۴ ہی دن کی تھی کہ آپ کے والد ماجد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد آپ کے چچا نواب میر سعادت علی خاں غیر الملک بہادر کا بھی آپ کے والد کی طرح عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا اور آپ کی وسیع جاگیرات کا انتظام اور آپ کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کرنے والا کوئی باقی نہ رہا۔ مگر حضور نظام غفران مکان نے مراجع خسروانہ سے آپ کی جاگیرات اور آپ کی تعلیم و تربیت کا بہت اعلیٰ پیمانہ پر معقول انتظام فرمادیا۔ حضور خلد کلان بنفس نفیس آپ کی تعلیم و تربیت میں بہت کچھ دلچسپی لیتے تھے۔ کچھ دنوں خانگی تعلیم پانے کے بعد آپ نظام کالج میں شریک کئے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں بڈل کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ قریباً ۱۶ سال تک آپ نے نظام کالج میں باقاعدہ تعلیم پائی۔ ۱۴ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ کو دربار ساگرہ میں حضور نظام مرحوم نے آپ کو خطابات خان بہادر و سالار جنگ سے ممتاز فرمایا۔ سات آٹھ ماہ تک کہ آپ کی جاگیرات پر سے ہر کاری نگران اٹھائی گئی۔ اب آپ خود اپنے علاوہ کا انتظام فرماتے ہیں۔

آپ کی جاگیرات چھ قطعات میں منقسم ہیں جن کا مجموعی رقبہ ایک ہزار چھ سو اسی مربع میل ہے۔

جاگیرات کی آمدنی قریباً ۱۰ لاکھ ہے اور مردم شماری ۲ لاکھ۔

نواب سالار جنگ ثالث کے اخلاقی و اطوار کے متعلق ہر طبقہ میں بہت اطمینان بخش خیالات پائے جاتے ہیں جس روز آپ منصب وزارت پر فائز ہوئے اسی روز شب کو حضور نظام خلدراش رملہ کی ساگر و مبارک کی تقریب میں ایوان شاهی میں ٹہرے تھے۔ اس موقع پر کرنل پٹھے (ریزیڈنٹ) نے حضور نظام کا جامِ صحت تجویز کرتے ہوئے تبدیلی وزارت کے ذکر میں نواب سالار جنگ ثالث کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے تھے ان میں بے دماغ چال چلن کے خاص الفاظ ثابت کرتے تھے کہ آپ کی اخلاقی خوبیوں اور ذاتی قابلیتوں کا کتنا اچھا اثر ہے۔ نظام کلج کے پرنسپل مسٹر اسٹریچ کا بیان ہے کہ ”میرے مڑکوں کے لئے جو خوبیاں ضروری ہیں مثلاً باقاعدہ حاضری، اپنے کام پر توجہ، استادوں اور اپنے ہم سبق طلباء کے ساتھ متواضعانہ برتاؤ، ان سب باتوں میں وہ دوسرے طلباء کے لئے ایک پیش بہا نمونہ تھے۔ اس کی تقلید دوسرے لڑکوں نے کی مگر وہ اس میں عہدہ برآ نہ ہو سکے۔“

ابتدا ہی سے آپ کی مکش خیالی اور عملی قابلیتوں کے قابل قدر ثبوت ملتے رہے ہیں۔ آپ کو اپنے ملک اور اپنی قوم کی بہبود کی تحریکوں سے بھی کچھ کم دلچسپی نہیں ہے۔ حال ہی میں مسلم یونیورسٹی کو جو ایک لاکھ روپیہ کی گراں قدر رقم آپ نے عطا فرمائی ہے، وہ اس کی ایک روشن مثال ہے۔ غرض آپ کے عادات و خصائص قابلِ تعریف ہیں اور اس بات کی قوی امید ہے کہ اپنی خاندانی اور موروثی خصوصیات، دماغی قابلیتوں، اعلیٰ تعلیم، اور اخلاقی اوصاف کی بدولت آپ اپنے نامور باپ اور فرزند گار دادا کے مایہ ناز جانشین ثابت ہوں گے اور اس بڑے نام کی وقعت و عظمت کو نہایت عمدگی کے ساتھ برقرار رکھیں گے جس سے آپ منسوب ہیں۔ آپ کی ذات سے حیدر آباد کی بہت کچھ توقعات وابستہ ہیں اور سب کی یہی دلی دعا ہے کہ آپ کو اپنے اس عظیم الشان عہدہ کے فرائض کی انجام دہی میں ہر طرح کی کامیابی اور نیکامی حاصل ہو۔

آپ کے منصب وزارت پر سرفراز ہونے کی بہت سی تاریخیں کہی گئی ہیں جن میں سے حضرت

جلیل کا قلم مدیہ نظر میں ہے :

خدا نے آصفِ نعمت کو دی ہے وہ توفیق سر
کہ نام لینے سے ہوں ہفت آسمانِ سحر
جہاں میناہ سیلماں شکوہِ قتلِ اشتر
نگاہ میں وہ اشہ ہے کہ خاکِ برآسیر

وہی نظر ہے اجاب میں رحمت ہے
 وہی نظر ہے دشمن ہے خیر و شیر
 ہر ایک حکم ہے باطن شہنشاہ کا
 اہمی کریں جو اشارہ تو بول اٹھے تصویر
 کیا حضور نے سالار جنگ کو دیوان
 دیکھ کر فرما دئے، ملک کی کھلی تقدیر
 اس انتخاب خوش جو کے سب یہ کہتے ہیں
 شہر دکن پہ ہمیشہ جو فضل رب قدیر

مری زبان پر آیا یہ مصرعہ تاریخی
 جلیل شہ نے کیا ستم کو آج وزیر

۱۹۱۲ء

رائے بالاجی سہائے صاحب عاقل نے خوب تاریخ کہی ہے :
 مرے آقا کاشم نے کی عطا خدمت جو آبائی
 اسی لائق تھا یہ، کی خوب اس کی قدر افزائی
 نہ لیماں کے دیوانی مرے بسعت کے گھر آئی
 کہ تو تاریخ یہ فرط خوشی سے تم بھی اب حاصل

۲۱ ف ۱۳

— ایڈیٹر (ستمبر ۱۹۱۲ء)

سالار جنگ ثالث عماد الملک

اس سیاسی کا ایک اصول یہ ہے کہ حالات متغیر کے ساتھ وقتاً فوقتاً تغیرات وقوع میں لائے جائیں۔ چنانچہ اسی اصول کے مطابق گزشتہ چند سال سے برٹش انڈیا کے اصولی نظم و نسق میں تدریجی تغیرات کا آغاز ہے۔ حیدر آباد میں کچھ عرصہ سے عام فینٹک انقلاب و زلزلت کے لئے بے چین تھی اور اس کی خبریں آڈر ہی نہیں آخر کار ۱۱ جولائی ۱۹۱۲ء کو ہزار کیلنسی بمین السلطنت مہاراجہ سرکشن پر شاد بہادر نے اپنا استعفا پیش کر دیا۔ اب آپ صرف اپنے قدیم منصب پیشکاری پر فائز رہیں گے حضور نظام نے وزارت کے منصب جلیلہ پر سر سالار جنگ اعظم کے پوتے کو مرفوز فرمایا ہے۔ لہذا جو ان مدد اعظم نواب سالار جنگ ثالث کو ایک نہایت بیش بہا و رش عطا ہوا ہے اور کوئی شک نہیں کہ جس طرح سر سالار جنگ اول نے حیدر آباد میں فنی و اخلاقی اور انتظامی اصلاحیں شروع کی تھیں، نواب سالار جنگ ثالث ان کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں گے۔ حیدر آباد کی خوش قسمتی ہے کہ نواب عماد الملک ایسا دیرینہ سال و زمانہ دیدہ اور مشفق مرتبہ

وہاں موجود ہے۔ آپ لہجہ و لہجہ کے مشترکات کے ہیں۔ آپ کے اعلیٰ گریڈ حسن تدبیر، راستبازی و بے غرضی اور بے لوثی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ جس طرح آپ پر حضور نظام غفران مکان کو پورا اعتماد تھا اسی طرح برٹش گورنمنٹ بھی آپ کا پاس کرتی ہے۔ حیدر آباد میں سرالار جنگ اول سے لے کر اب تک پانچ دوازیں بدلیں، بڑے بڑے انقلاب ہوئے، بڑی بڑی پارٹیاں پیدا ہوئیں اور مٹ گئیں، مگر تمام دوازیں آپ پر اعتماد رہا اور تمام پارٹیاں آپ کا پاس ادب کرتی رہیں، اور کسی انقلاب کا کوئی اثر آپ پر نہ ہوا، بلکہ بمعدوق دور تنازع آپ آج بھی اسی جگہ پر سر فرازی میں جہاں ۴۰ سال قبل تھے۔

— ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۲ء)

مسٹر فی ایم، مالاباری

مسٹر مالاباری کی وفات (شمارہ جولائی) سے جو سنسنی تمام ہندوستان میں پیدا ہو گئی ہے، وہ مرحوم کی ہر دلچسپی کا ایک مین ثبوت ہے۔ آپ کا وجود انسانی جملہ دی اور مصلحتی کاموں کے لئے نہایت بیش بہا تھا۔ سیراسادھن اور دھرم پور سینی ٹوریم آپ کی مساعی جملہ کا نتیجہ ہیں۔ آپ سوشل ریفرم کے لیے جو دست حامی تھے، چنانچہ صغریٰ کی شادی کے خلاف اور یوگان کی حمایت میں آپ نے نہایت قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔

مسٹر مالاباری ۱۸۵۹ء میں بمقام بڑودہ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار یہاں ایک معمولی کلرک تھے۔ آپ ابھی کسٹم ہند تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی والدہ محترمہ کے قریبی رشتہ داروں میں ایک شخص میر قان جی تھا۔ اس نے انہیں متبنی بنا لیا۔ ۱۵ سال کی عمر میں آپ ممبئی تشریف لائے اور مدرس کی حیثیت سے معاش پیدا کرنے لگے۔ انہیں ایام میں آپ نے چند کتب گجراتی اور انگریزی میں تصنیف کیں اور پروفیسر کسور کے بچوں کو ہندوستان کی کئی مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا۔ ۱۸۸۴ء میں مختلف مصلحتی کے متعلق لوٹ لکھے اور ۱۸۸۵ء میں تعلیمی مصلحت کی جانب اپنی توجہ مبذول کی۔ مستورات کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے آپ نے مختلف تعلقات پر بکچر دیے۔ قریب ۲۰ سال تک آپ انڈین اسپیکلٹر کے ایڈیٹر رہے۔ ایسٹ اینڈ ویسٹ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ بھی انگریزی زبان میں جاری کیا۔ غرض مسٹر مالاباری نے جو احسن خدمات انجام دی ہیں ان کا ایک زمانہ معترف ہے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ خداوند ان کے پیمانہ نگار کو صبر و اطمینان بخشنے۔

— ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۲ء)

مسٹر حیدری بی۔ اے (ہوم سکرٹری دولت آصفیہ، حیدر آباد دکن)

[مطالعہ سیرت کا بہترین باب کسی زندہ مثال کا مطالعہ ہے جس کی صداقت کا ذہن نشین ہونا اسی طرح لازمی اور آسان ہے جیسے ایک بچہ کو صرف یہ کہہ دیا جائے کہ دو ایلدو چار ہوتے ہیں، اور پھر مشق کر کے اسے دکھا بھی دیں کہ ایک میں ایک ملا دینے سے دو، اور دو میں دو جوڑ دینے سے چار ہوتے ہیں۔ اگلے مشاہیر کے کارنامے ہمیں کتابوں میں ملتے ہیں۔ لیکن ہمارے دل پر اس کا اثر عارضی طور پر ہوتا ہے اور زندہ مشاہیر کے حالات چشم دید واقعات ہوتے ہیں، جن کو ہم مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ کیا دیکھا نہیں ہے کہ عالم نزع کی کیفیت جس نے نہیں دیکھی، وہ سکرات کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن جس نے کسی کو جان دیتے دیکھا ہے وہ برحسبہ کہے گا کہ : ۔

جان دینے سے قوا کا رہنمائی ہے لیکن :۔ مرنے سے پہلے جو اعضا شکنجہ بنتی ہے یہ سچ ہے کہ انسان جب تک خود کو فنا نہ مصیبت نہیں ہوتا، دوسروں کی تکلیف کو نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن انسان ہی میں یہ مادہ بھی ودیعت رکھا گیا ہے کہ دوسروں کی مثال سے وہ سبق حاصل کرتا ہے۔ بالطبع انسان بُرا نہیں ہوتا۔ تقلید اس کی فطرت میں داخل ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ جیسی صحبت ہوگی ویسا اثر ہوگا۔ بہر حال مسٹر حیدری کی کار دانی اور اس پر انکسار، مزید براں بنی نوع کے ساتھ ان کی سچی ہمدردی یہ سادے انسانیت کے اعلیٰ خصائل ہیں۔ مروج کو ہم جانتے ہیں۔ ان کے اخلاق حمیدہ، ان کے پاکیزہ عادات، ان کا عزم راسخ، ان کا استقلال، ان کی جفا کشی اور ان کا ظاہر و باطن میں یکساں ہونا اس قدر دل آویز و خیر ہے کہ ممکن نہیں۔ کوئی شخص دو گھنٹی ان کے پاس بیٹھ جائے اور ان کے طرز عمل یا گفتگو سے فائدہ اٹھا بغیر اٹھ جائے۔ موصوف کے مختصر دلچسپ حالات جو ہماری فرمائش سے مسٹر حافظی نے

قلمبند فرمائے ہیں۔ دینح ذیل کے جاتے ہیں]

مشاہیر عالم کے حالات میں سب سے دلچسپ اور مفید امر ان اسباب و اثرات کا دریافت

کرنا ہے، جن کی بدولت مخصوص افراد نماشاگاہ عالم کے ایلیج پر آثار ممتاز و نامور بنتے ہیں۔ تقدیر کے قائل تو تدبیر و اسباب کو بھی نتیجہ تقدیر سے تعبیر کرتے ہیں مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا عالم اسباب ہے۔ اس میں اتفاق کوئی چیز نہیں۔ یہ کل کائنات ادنیٰ سے اعلیٰ تک سلسلہ علل و معلول میں مربوط ہے۔ دنیا میں جن افراد یا اقوام نے ترقی کی ہے، وہ محض اتفاقی نہیں بلکہ درحقیقت اس سخت جدوجہد و باقاعدہ سعی و کوشش کا نتیجہ ہے جو وہ باقتضای زمانہ و بہ مصلح ماحول یعنی حالات گرد و پیش عمل میں لائے جس طرح اس دنیا میں قیام ہستی کا انحصار سخت کشمکش اور اپنے کو حالات گرد و پیش کے مطابق و موافق بنانے پر ہے اسی طرح انفرادی یا قومی ترقی بھی ان شرائط کی تعمیل پر موقوف ہے، جو ہر زمانہ میں ملحوظ ماحول بدلتے رہتے ہیں۔

اہل ہند گو اس وقت یورپ کی ایک بہترین قوم کے تابع ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمارے لیے اب زندگی کے مختلف شعبوں میں ترقی کے وسائل و شرائط محدود اور بہت سخت ہو گئے ہیں۔ زمانہ حال میں ہندوستان میں کسی قسم کی ترقی کرنا آسان کام نہیں ہے۔ با این ہمہ مشکل حالات و مزاحمت و سخت شرائط کے ہندوستان کے جن افراد نے یہ امتیاز حالات جدید و شرائط ترقی سرکاری ملازمت یا تجارت یا علوم و فنون میں کچھ ترقی و نام آمدی حاصل کی ہے وہ نہایت ہی عزت اور قدر کے لائق ہیں ایسے اشخاص کے حالات دیکر یک طرفہ طور پر ترقی کا مطالعہ کرنا اور ان سے سبق لینا جو انان ملک کے لئے اجداد مفید ہے۔

عظمت و شہرت کا معیار بمقتضای زمانہ و اختلاف ماحول مختلف ہو کر رہتا ہے۔ وحشی اقوام میں عظمت و شہرت کا معیار سپلین، قوی الجثہ و فولادی اعصاب رکھنے والوں پر ہے۔ سوسائٹی کی ابتدائی حالت میں سب سے بڑا وہ شخص سمجھا جاتا ہے جو سب سے زیادہ قوی الجثہ ہو۔ تمدن اقوام میں دولت معیار عظمت و شہرت ہو کر رہتی ہے۔ کیونکہ دولت جماعت تمدن میں بہت بڑی قوت شمار کی جاتی ہے۔ جو شہری جس قدر دولت کا مالک ہوتا ہے اسی قدر اس کی وقعت و عظمت و شہرت زیادہ ہوتی ہے۔ تمدن کے اعلیٰ و انتہائی مابرج میں علم کا شرف سب سے بڑا معیار فضیلت خیال کیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ افراد یا قوم کی سچی عظمت و شہرت کا معیار خدمت بنی نوع ہے۔ جو افراد جس قدر زیادہ بنی نوع انسان کی خدمت کرتے ہیں اور ان کی بہبودی کا باعث ہوتے ہیں اسی قدر وہ ممتاز و قابل عظمت و پرستش ہوتے ہیں۔ یہ افراد مالیہ سب سے پہلے اپنے زمانے و حالات گرد و پیش کا بغور و فکر مطالعہ کرتے ہیں۔

مقتضیات زمانہ و شرائط زندگی و ترقی کو دریافت کرتے ہیں بہترین ذرائع ترقی مہیا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور جدوجہد اپنے خاندان و قوم و ملک کو صحیح راستہ ترقی پر لے آتے ہیں اور آخر کار اپنے زبردست اثر سے اپنے خاندان و قوم کو درجہ عظمت پر پہنچانے کا باعث ہوتے ہیں۔ صحابہ اسلام و ہمایاں کے موجودہ مشاہیر اسی معنی میں بزرگ سمجھے جاتے ہیں کہ انہوں نے بمقتضا زمانہ و مصالح ماحول یعنی حالات گرد و پیش صحیح اسباب ترقی کو معلوم کر کے اپنی قوم کو شاہراہ ترقی پر لگایا۔

ہر زمانہ و ہر ملک کا اقتصاد و حالات مختلف ہوتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد ہندوستان کی ملکی و اقتصادی و تمدنی و انتظامی حالتیں بدل گئیں۔ نئے مختلف شرائط ہستی و ذرائع ترقی ہمارے سامنے پیش کئے گئے۔ آزادی و حکومت کے حق میں تابعداری و ماتحتی قبول کرنا پڑی۔ ملازمت سرکاری کے لئے بجائے اپنی مادری زبان کے حاکم وقت کی زبان کی تحصیل و تکمیل مشروط ہو گئی صنعت و حرفت کا خاتمہ ہو گیا اور تجارت صرف مبادلہ اشیاء خام با مصنوعات یورپ کا نام رہ گیا۔ کشمکش حیات کی روزانہ سختیوں اور غرضانہ فوائد کے اختلافات سے ملک میں نزاع و فساد بڑھنے لگا۔ ہندوستان چونکہ زمانہ ہائے دراز سے بادشاہ پرستی کا عادی رہا ہے۔ یہاں کوئی قومی یا ملکی ترقی بلانا امید حکومت مشغل ہے۔ یہاں سرکاری ملازمت قوم و ملک کی نظروں میں بڑے رسوخ و اثر کا ذریعہ ہے اور چونکہ ہندوستان تمدن کے اعلیٰ مدارج سے تزلزل کر کے اب تمدن کے اس متوسط درجہ میں آ گیا ہے جس میں سے اس وقت یورپ گزر رہا ہے اس لئے دولت بہت بڑا ذریعہ امتیاز و عظمت و شہرت سمجھی جاتی ہے۔ پس اگر موجودہ زمانہ میں ہمالیے مشاہیر ہند نے ہاستنپار معدودے چند باقتضائے زمانہ و مصالح حالات گرد و پیش ماحول جدید سے مطابقت کر کے ملازمت سرکاری یا تجارت کے ذریعہ سے شہرت و عظمت حاصل کی ہے تو یہ ان کی عین فراست و دانشمندی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر زمانہ میں لائق اور اہل کمال یوسفوں کے نصیب عموماً اسی وقت جلتے ہیں، جب ان کا تعلق کسی دولت یا حکومت کی دیوی سے ہوا ہے۔ بے شمار نظائر اس کی تائید میں قدیم و جدید تاریخ سے مل سکتے ہیں۔

دنیا میں کامیابی و امتیاز و عظمت حاصل کرنے کے لئے چند باتیں ضروریات سے ہیں اول فطری مادہ اور ذہن و ذکا کا بالقوہ موجود ہونا۔ دوم اقتضائے زمانہ و حالات گرد و پیش کا صحیح اندازہ کر کے اپنی کوششوں کو ان کے مطابق دموافق بنانا۔ سوم علم و دولت۔ چہارم مفید خلائق بننا۔ فطری مادہ کم و بیش ہر انسان میں موجود ہے مگر حسب زیادہ دانائی و دوراندیشی اپنے زمانہ کو پہچاننے اور ماحول یعنی گرد و پیش کے حالات کا صحیح

اندازہ کرنے میں درکار ہے۔ انہی مصلحین کا درجہ اسی لئے بہت اعلیٰ وارفع مانا گیا ہے کہ وہ اپنے نسل کی بہنیں اچھی طرح پہچان کر مناسب علاج و درمہائی تجویز کرتے ہیں اور ہمارے قوم کو تندرست و قوی بنا دیتے ہیں۔ ہندوستان کے جن افراد یا اقوام نے سب سے پہلے زمانہ شناسی و اقتصاد حالات گرد و پیش کا لحاظ کر کے اپنی کوششوں کو ان حالات و شرائط کے موافق و مطابق بنایا آج وہ افراد و اقوام بہتر حالت میں ہیں اور ترقی کر رہے ہیں باقی جنہوں نے اپنی حالت کو ان تبدیل شدہ حالات کے مطابق نہ بنایا وہ قانون زوال کے تحت میں آکر فنا ہوتی جا رہے ہیں۔ یہی اصول ہے جس پر ترقی پذیر افراد و اقوام یورپ و ایشیا کا عملدرآمد ہے۔ اور یہی اصول ہے جس پر بہرہ و اکراہ انگریز حکمران ہند عمل کر رہے ہیں۔ شمالی ہند میں سب سے پہلے بنگالی قوم و ہندو افراد نے ترقی کے اس راز کو پہچانا۔ مسلمانوں میں سرسید احمد خاں نے بحر اس کے کچھ چارہ نہ دیکھا کہ جدید حالات گرد و پیش کے لحاظ سے جدید شرائط زندگی و بقا کی تعمیل کی جائے۔ غریبی ہند یعنی بمبئی کے مسلمانوں میں سب سے پہلا شخص جس نے اس زمانہ شناسی سے کام لیا وہ بزرگ طبیب جی صاحب مرحوم مغفور والدہ ماجدہ شہور بدر الدین طبیب جی مرحوم تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے اپنے بیٹے قمر الدین طبیب جی کو اس وقت یورپ روانہ کیا، جبکہ نہر سوئز کا وجود بھی نہ تھا مسلمانوں میں قمر الدین طبیب جی غالباً پہلے شخص تھے جنہوں نے انگلینڈ سے بارسٹری کی سند حاصل کی اور اپنے خاندان کو جدید دنیا اور زمانہ حال کے راز ترقی سے آگاہ کیا۔ تجارت کے ذریعہ سے ۵۰ یا ۶۰ لاکھ روپیہ پیدا کیا اور اس قدر ترقی کی کہ ڈیوک یعنی ملک التجار میں ان کا شمار ہونے لگا۔ انہوں نے بمبئی میں انجمن حمایت اسلام کی بنیاد ڈالی مسلمانان بمبئی کو علوم جدیدہ حاصل کرنے کی ترغیب دی۔ ان کے افق نظر کو وسیع کیا اور ۵۰ یا ۵۰ سال قبل ہی انہوں نے مسلمانوں کو یہ سچے اعلیٰ اور مفید سبق دیا کہ مسلمانان ہند بحفاظت قومیت اپنے کو برادران وطن ہندو سے جدا نہ کریں۔ نہ ہی اقتیاد ضرور قائم رکھیں مگر ملکی ترقی و فوائد عامہ و مشترکہ کی کوششوں میں ہندو بھائیوں کا ساتھ دیں اور ان کو اپنا شریک بنائیں۔ کاش کہ ۳۰ یا ۴۰ سال قبل ہی اگر اس اصول پر عمل ہوتا، تو آج غالباً ہندو مسلمانوں میں جدائی کا غارتنا عمیق نہ ہوتا اور ہندوستان کی حالت آج بہت بہتر ہوتی۔

عالی جناب مسٹر حیدری جن کی تصویر سے اس ماہ کا ادیب مزین ہے بدر الدین طبیب جی مرحوم کی عجات و خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ غریبی ہند کے مسلمان ۴ فرقوں پر منقسم ہیں۔ اول مہین، دوم خوجے، سوم بوہرے، چہارم دکھنی مسلمان۔ ان میں سے پہلے ۳ فرقوں کی خصوصیت بخلاف شمال ہند کے جنگی و حکمران نسل مسلمانوں کی یہ ہے کہ یہ سدا ہمارا سال سے نہایت پُر امن تجارت پیشہ چلے آتے ہیں۔ مسٹر حیدری سلیمانی بوہرہ فریق سے ہیں۔ بوہرہ جماعت

کی تاریخ اور ان کے خصائص پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فی الحلقہ عربی و ایرانی الاصل ہیں اور اس میں شک نہیں کہ عربی ہند کے ساحلی مسلمانوں میں بخلاف شمالی ہند کے آدین غلط کے عربی و ایرانی اثرات زیادہ ہیں۔ مہاراجا کا سلسلہ پراسرار مشہور اسماعیلی شیعہ فرقہ سے ہے۔

مسٹر حیدری کے والد نذر علی صاحب کھجانت و بیٹی کے ممتاز حاجروں میں سے تھے۔ آپ کی تجارتی کوششیں ملک عین و بیرون تک پھیلی ہوئی تھیں، اس لئے آپ کو اکثر سفر میں رہنا پڑتا تھا۔ مسٹر حیدری ۱۸۶۹ء میں بمقام بیٹی پیدا ہوئے اور آپ کا نام محمد اکبر نذر علی حیدری رکھا گیا۔ چونکہ والد ماجد بیشتر سفر میں رہتے تھے اس لئے آپ کی ابتدائی تربیت زیادہ تر آپ کی والدہ ماجدہ کے آغوش مادر میں ہوئی جو بدالدین طیب جی مرحوم کی حقیقی بھانجی تھیں۔ آج جو مسٹر حیدری کے خیالات و عادات میں باوجود یورپی تعلیم و تہذیب کے اسلامی سادگی، اتقاہ نرمی، تحمل، کتبہ پردہ کی اوصاف کی جھلک نظر آتی ہے اس کا بڑا باعث وہ ورثہ وار ہے جو آپ کو اپنی مہربان والدہ ماجدہ سے حاصل ہوا ہے۔ بوجہ جماعت کو جہاں تجارتی خصوصیات کا ورثہ ملا ہے اسی کے ساتھ ان میں اتقاہ بھی بدو اعلیٰ ہے۔ طہارت و نماز کی پابندی بشرط ہے۔ داڑھی منڈانا و تنہا کو پینا سخت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ عورتوں کی حرمت و ناموس کا بڑا خیال ہے۔ مگر ان میں بخیال شمال ہند کے عام مسلمانوں کے صرف شرعی پردہ پر اتقاہ کی جاتی ہے اور عورتوں کو تازہ ہوا اور روشنی و تعلیم و تربیت سے محروم نہیں کیا جاتا۔

مسٹر حیدری نے ۷ سال کی عمر میں اپنی والدہ صاحبہ کے ذریعہ سے معمولی دینی فرائض سے بخوبی واقفیت حاصل کر لی تھی۔ چونکہ مسٹر حیدری بدرالدین طیب جی ایسے روشن خیال و مصلح و بااخلاق خاندان کے زیر اثر تھے اور اس دور میں زمانہ شناس خاندان نے زمانہ حال کی کشمکش میں بقا ذات و قوم کے شرائط و اسباب کو بخوبی معلوم کر لیا تھا، اس لئے یہ خاندان ان تعصبات و ادہام سے آزاد ہو چکا تھا جو اس وقت انگریزی زبان و علوم و فنون کی تحصیل کے متعلق عموماً کل ہند کے مسلمانوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ چنانچہ مسٹر حیدری ۷ سال ہی کی عمر میں انگریزی مدرسہ میں داخل کئے گئے۔ ذہانت و احساس فرض کی بدولت ۱۲ویں سال میں میٹرکولیشن کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد الفنسٹن کالج میں اعلیٰ تعلیم کے لئے داخل ہوئے اور ۷ ادبی سال میں سینٹ فریویر کالج بمبئی سے آپ نے بی اے کی ڈگری آنرز کے ساتھ حاصل کی اور اسی سال ایل ایل بی کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ ایام طائب علی میں آپ کو بجز اہتمام علی، سلامت روی، و پابندی موسم و صلوات اللہ کوئی شوق نہ تھا۔ اہل سنی عموماً رقیب اعلیٰ و منافق ہمدردی، خیرات و صدقات میں ہندوستان کی سبقت و اہمیت سے بے پروا رہتے ہیں۔ مسٹر حیدری کی شانہ و اعلیٰ

میں بھی بڑی خصوصیت تھی کہ آپ بنی نوع کی تکلیف و درد کو دیکھ کر بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے۔ عروج و زوال کی سیر و دیکھل و خلق جسم بگیم صاحبہ کی ان خصوصیات کا علم و تجربہ اہل حیدر آباد کو بہ زمانہ طفیلی رو دیکھنے پر ہو چکا ہے کہ کس طرح ان دونوں افراد عالیہ نے ہزاروں بھوکے پیاسے بے خانان بندگان خدا کی دستگیرگاہی ہے۔

مسٹر حیدری کا ۱۸۷۵ء میں بیٹے کا امتحان آنرز کے ساتھ پاس کرنا صرف آپ کے خاندان بلکہ کل مسلمانان ممبئی کے لئے اس وقت ایک قابل فخر بات تھی۔ چنانچہ ۱۸۸۷ء میں مجدد لاڈ ڈفرن و سیرلے و گورنر جنرل ہند گورنمنٹ آف انڈیا نے آپ کو صیغہ حساب میں ایک خدمت عطا فرمائی اور آپ ناگپور میں متین کئے گئے۔ احساسِ ذریعہ، جفا کشی و دیانتداری کی بدولت عہدہ دارانِ بالادست بہت جلد آپ کی قدر کرنے لگے۔ چونکہ اسلام کی محبت، جدید حالات کا احساس، قومی درد اور اصلاحِ تمدن و معاشرت کا ورثہ آپ کو بچپن ہی سے ملا تھا آپ نے ناگپور کے مسلمانوں کی اصلاح کی کوشش کی اور ایک مدرسہ زیر حمایت انجمن اسلام ناگپور میں قائم کیا گیا جس کے آپ لائف پریزیڈنٹ ہیں اور یہ مدرسہ آج تک قائم ہے اور خوب ترقی کر رہا ہے۔

۱۸۸۹ء میں آپ کا تبادلہ ناگپور سے لاہور کو ہو گیا اور وہاں بھی آپ ہمیشہ قومی کاموں اور

سوشل رفارم میں عملی دلچسپی لیتے رہے۔

۱۸۹۰ء میں آپ کا تبادلہ بہ ترقی مکملہ کو ہوا اور آپ وہاں ۳ سال تک رہے اور وہاں سے جیتیت

ڈپٹی اکوٹنٹ جنرل الہ آباد کو تبدیل ہوئے۔

۱۸۹۳ء میں آپ کی شادی بدرالدین طیب جی مرحوم کی بھتیجی سے ہوئی۔ مسٹر حیدری نجم الدین طیب جی کا صاحبزادی ہیں جو نہایت عالم و علم دوست شخص تھے۔ ۴ سال تک عربستان میں رہے اور ایک نہایت معزز عرب شیخ کی لڑکی سے شادی کی۔ مسٹر حیدری کی خوشنمائی یہ ہے کہ آپ کو بگیم صاحبہ بھی ایسی ملیں جو بظاہر حسن صورت و سیرت، عربی خون و خاندانی شرافت و تعلیم و تربیت و خزانہ نمان مسلمانانِ ممبئی ہیں۔ ممبئی و حیدر آباد کی صد ہا سکیں بیوائیں و حاجت مند اس خلقِ مجسم، ہمدرد، نیک دل خاتون کے لئے دستِ بدعا ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس شادی سے مسٹر حیدری کو ایک ایسا مونس زندگی، ہمدرد و شریکِ رنج و غم مددگار مل گیا، جس کا شمار مادرِ گیتی کے مقرب و بیش بہا موتیوں میں ہو سکتا ہے۔

۱۸۹۷ء میں آپ الہ آباد سے ممبئی کو بدل گئے اور ۱۹۰۰ء تک آپ کا قیام ممبئی میں رہا۔ آپ کو تعلیمی

و سوشل رفارم سے ہمیشہ بھید و دلچسپی رہی اور ممبئی کی تمام سوشل رفارم یعنی اصلاحِ تمدنی و معاشرت محرکیوں کے

آپ زبردست حامی رہے۔ ہندو مسلمانوں کے اتحاد میں آپ نے تحریر و تقریر و عمل سے ہمیشہ کوشش کی۔ آپ کا ایک زبردست ایسے (مدلل و فصیح مضمون) انگریزی میں چھپا، جو ممبئی کے مشہور سوشل ریفارم لیڈروں کے مضامین کے ساتھ ایک کتاب کی صورت میں چھاپا گیا ہے۔ چند دن آپ مدراس میں بھی بحیثیت ڈپٹی اگونیٹ جنرل تھیں۔ آپ نے جب آپ کو کل موجودات ہند کے میٹرو جمہوری کے تجربہ سے ہندوستان کے مالی معاملات کے متعلق مہارت حاصل ہو گئی، تو ۱۹۰۲ء کو گورنمنٹ آف انڈیا نے آپ کو کل انڈیا کے سرکاری پریسوں یعنی مطالعہ کی جانچ و پڑتال و اخبارات کے متعلق رپورٹ کرنے کے لئے مامور کیا۔ چنانچہ آپ نے کل موجودات ہند و ہر ہما میں دورہ کیا اور کئی لاکھ کی بچت سرکار کے لئے نکالی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ایک ایسی کل ہندوستان کے میٹرو فنانس کی ایک شاخ پر رپورٹ لکھنے کے لئے متعین کیا گیا۔ آپ نے اس کام کو اس خوبی سے انجام دیا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے انہیں خوشنودی کیا۔

ان اہم فرائض و خدمات کے ساتھ ساتھ آپ اسلامی و قومی معاملات میں ہمیشہ علی دھبی پھرتے رہے چنانچہ ۱۹۰۸ء میں آپ کا انتخاب علی گڑھ کے ٹرسٹی شپ کے لئے ہوا۔

حیدر آباد دکن کی ہرز پوری و قدر دانی اہل کمال کا سکہ زمانہ ہے دراز سے نامزد ہے۔ جہاں کہیں ہندوستان میں کوئی ویسی لائق ہونہار نظر آیا اور ذرا بھی امتیاز پیدا کیا حیدر آباد نے اس کو اپنا پیارا فرزند ہندوستان سمجھ کر اپنے سر پر آنکھوں پر لیا۔ یوسفان اہل کمال کا مہر حیدر آباد بھی رہا ہے۔ ہند کے گناہ مشاہیر ہیں اگر اقلیم شہرت کے تاجدار ہوئے ہیں۔ اپنے ذاتی و کسی جوہر کے اظہار کا موقع انہیں نہیں حاصل ہوا ہے۔ چنانچہ جب حیدر آباد میں اصلاح فنانس کا مسئلہ پیش ہوا اور ایک ایسی شخص کی ضرورت ہوئی تو نظر انتخاب مسٹر حیدری پر پڑی اور آپ کی خدمات اور لائبریریٹ صدر محاسب سرکار عالی مستعاری گئیں۔ اس کے تھوڑے عرصہ بعد آپ گورنمنٹ نظام کے فنانسل سکرٹری مقرر ہوئے۔ چونکہ ممدوح کو مختلف موجودات ہند کے میٹرو صاحب فنانس کا قریباً سترہ یا اٹھارہ سال کا تجربہ ہو چکا تھا اس لئے ممدوح سے میٹرو فنانس حیدر آباد کو بڑی مدد ملی۔ صاحب ممدوح نے اپنے حداقتدار کے موافق جو اصلاحات کیں اور موسیٰ ندی کی ہولناک طغیانی پر جو اشیاء و امانی ہمدردی خود آپ کی دینز آپ کی تجویز یکم صاحبہ عالیہ کی ذات سے ظہور میں آئی ان کی داستان وہ ہزاروں بندگان خدا تک حیدر آباد میں بشکر و دعا سناتے ہیں۔ جی کو آپ کی ذات سے مدد پہنچی۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے اس صاحبہ خوشنودی میں یکم صاحبہ مسٹر حیدری کو سنہری تمغہ قیصر ہند عطا فرمایا۔

وہ حکیم ارٹان تالاب عثمان ساگر جس کا سنگ بنیاد حال ہی میں سلطان ابن السلطان میر عثمان علی خان شاہ دکن نے اپنے دست مبارک سے رکھا ہے اور جس سے چند سالوں میں بلدہ و اطراف بلدہ بلحاظ آب و ہوا و باغات و جنگلات و انہار و رشک و زکوس ہو جانے والا ہے، اس خیال کے ابتدائی محرک مسٹر حیدری ہیں اور آپ ہی کی تحریک پر ریاست میسور کے دیسی انجینئر مسٹر ویشیشتر آیا جواب ریاست میسور کی دیوانی پر متنازع ہیں، حیدر آباد تشریف لائے اور عثمان ساگر اسکیم کی سفارش کی۔

مسٹر حیدری تعلیم نسواں و سوشل ریفارم کے ہمیشہ زبردست حامی رہے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد میں بھی میڈم تعلیم نسواں کے آپ و آپ کی بیگم صاحبہ بڑے موثر ہیں اور آپ محبوبہ گورنمنٹ اسکول کے سکریٹری بھی ہیں۔ ہندوستان میں چند ہی خاندان مسلمانوں کے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے خاندان کی عورتوں کو زورِ تعلیم و تربیت سے بہرہ مند کیا ہے ایک تو مشہور بلگرامی سرتاج خاندان نانہنڈ ہے اور دوسرے بدرالدین طیب جی کا خاندان ہے۔ ان دونوں خاندانوں کی خاتونیں تعلیم و تربیت و فنون لطیفہ مثلاً موسیقی و مصوری وغیرہ میں اچھی مہارت رکھتی ہیں اور گھر کی ذمہ داری بھی۔ جب معتمدی فنانس کا میڈم معین الہامی فنانس میں منم ہو گیا، تو مسٹر حیدری گورنمنٹ نظام کے ہوم سکریٹری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ فی الحال برٹش گورنمنٹ میں آپ کا عہدہ اکونٹنٹ جنرل یعنی صدر عاقل کا ہے، جس کی تنخواہ ٹھکانی ہزار سکہ قیصری ہے۔ سرکار نظام میں آپ کو ۳ ہزار سکہ شاہی سے کچھ اوپر ملتا ہے۔ محکمہ ہوم سکریٹری کے ماتحت حسب ذیل محکمے ہیں۔ اول محکمہ عدالت، جس میں ہائی کورٹ بھی شامل ہے۔ دوسرے کل پولیس و جیل۔ تیسرے محکمہ تعلیمات۔ چوتھے پوسٹل ڈپارٹمنٹ یعنی محکمہ ڈاک و اجازت سرکار عالی۔ پانچویں محکمہ طبابت یعنی شفا خانہ و عیالات انگریزی، چھٹے محکمہ طبابت یعنی دوا خانہ و یونانی۔ ساتویں محکمہ امور مذہبی۔ آٹھویں امور متفرقات۔ اتنے مختلف و وسیع محکمات کی نگرانی و انتظامات کے لئے نہایت اعلیٰ و مختلف قابلیتوں و زبردست کیریئر کی ضرورت ہے اور آپ نہایت قیامت و دانائی و دیانت داری سے ان مختلف ذمہ داریوں کو انجام دیتے ہیں۔ پولیس و جیل کا انسپکٹر جنرل ایک نہایت بااثر و زبردست انگریز ہے۔ اس کے ماتحت اور بھی انگریز ہیں۔ پوسٹل ڈپارٹمنٹ و ڈیکل ڈپارٹمنٹ کے انسپکٹر جنرل بھی انگریز صاحبان ہیں۔ محکمہ تعلیمات میں نظام کالج کے پرنسپل و وائس پرنسپل اور چند ہائی اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر صاحبان بھی انگریز صاحبان ہیں اور یہ کل ہوم سکریٹری کے ماتحت ہیں۔ جن لوگوں کو عملی گڈھ کا لہجہ کے یورپی اسٹاف و سکریٹری کے تعلقات کا تجربہ ہے وہ خیال کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں لائق و تجربہ کار انگریز ماتحتوں کو ان کے حدود و عین سے ہٹا دینا ہونا دینا اور ان سے

ٹھیک طور پر کام لینا کیسا مشکل و نازک امر ہے۔ پھر ان کا اندھا پن کی اس طور پر تسبیح و تنقید و ترمیم کرنا کہ ایک طبع تو نظام سرکار کی قدیم دیرینہ پالیسی و روایات و اصول کے خلاف کوئی بات نہ ہونے پائے اور وہی طبع یورپی مانتا افسرانِ مسیحہ پر نگرانی رکھی جائے معمول کام نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حیدر آباد کے ہوم سکریٹری کی خدمت بہ نسبت سرکارِ انگریزی کے ہوم سکریٹری کے بدرجہا زیادہ نازک و مشکل ہے۔ یہاں علاوہ انتظامی قابلیت کے ریا کے قدیم دستورات و روایات کا علم دان کی حفاظت کرنا بھی ضروریات سے ہے۔ دینی و اسلامی اخلاق و تواضع بھی علی قدر مراتب ہر شخص سے برتنا پڑتی ہے۔ یہاں بہ نسبت ذہنی قابلیت و لیاقت کے عملی قوت اور موقع عمل کے لحاظ سے اکثر کام نکالنا پڑتا ہے اور ستر حیدری اس امر میں مبارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ ان نازک خدمات و معاملات کو جن کے مختلف پہلو ہوتے ہیں، خود سنبھالے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ انگریز بھی تجارت پیشہ قوم ہیں اور ستر حیدری بھی اس لئے آپ انگریزوں کی خصوصیات کو خوب پہچانتے ہیں۔ چونکہ آپ کی انگریزی و انتظامی لیاقت خود سرکارِ انگریزی میں مسلم ہے اور آپ وہاں کے ایک اعلیٰ و بادشاہت عہدہ دار ہیں اور آپ کی خواہ بھی یورپیوں کے ہم پلہ ہے۔ اس لئے آپ کے ماتحت یورپی افسران کو خواہ مخواہ آپ کا ادب و احترام کرنا پڑتا ہے۔ خوش نصیبی سے ستر حیدری کے زمانہ میں مختلف حکمرانوں کی مثل عدالت و پولس و پوسٹ و طبابت و تعلیمات وغیرہ کی اصلاحیں عمل میں آئی ہیں۔ ان اصلاحات کے اصول پر خود کرنا پھر مالی حالات کے لحاظ سے ان کو مرتب کرنا اور ملحق حکمرانوں کی تجویزوں کی اس طرح پر ترمیم کرنا کہ ان کو چنداں ناگوار نہ ہو، آسان کام نہیں۔ پھر تقررات میں لیاقت و سفارش کا بھی لحاظ ضرور کرنا پڑتا ہے۔ غرض یہ تمام مراحل آپ نے نہایت خوبی سے انجام دیے ہیں اور آپ کے عہد میں صد ہا نوجوان نئی خدمات پر مامور ہوئے ہیں۔ صد ہا نے تدریج ترقیاں پائی ہیں ان میں سے بعض ایسے بے وسیلہ بندگانِ خدا بھی شامل ہیں، جو برسوں سے سبب بے وسیلہ ہونے کے گوشہ کس مہر سی میں پڑے تھے۔ آپ میں ایک بڑی خوبی عدل کی ہے۔ یہ تو مردِ ملکِ آپ بذاتِ خاص کام کی محفل ہیں اور ماتحتوں کو بھی ویسا دیکھنا چاہیے ہیں۔ لیکن آپ لائق و محنتی ماتحتوں کے بڑے قدر دان ہیں۔ اپنے دفتر میں ادنیٰ امیدوار سے لے کر اعلیٰ درجہ دار تک کام پر آپ چپکے چپکے نظر رکھتے ہیں اور جب وقت آتا ہے، تو اس کا صلہ و معاوضہ ترقیوں میں دیتے ہیں۔ چونکہ آپ یورپی تجارت پیشہ و علم حساب کے ماہر فن ہیں اور ساری عمر حساب و فنانس میں مصروف رہے اس لئے آپ ہر معاملہ کو سخت عملی پہلو و صحت سے جانچنے کے عادی ہیں۔ جب تک آپ کسی معاملہ کی پوری تفصیل و تسبیح و تحلیل و تجزیہ نہ کر لیں آپ فیصلہ نہیں کرتے۔

حیدر آباد کی ملازمت کے باغ عدن میں سب سے بڑی آزمائش کا شجر منہو شجر الذهب والفضہ ہے۔

حیدر آباد کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں صرف محدودے چند دسی وید پی افسر اس آزمائش میں چھٹے اترے ہیں

معاذ میں مٹر حیدری کا دامن ہر طرح کی آزمائش سے پاک رہا ہے۔ وہ خائن و ہوم سکرٹری کے ٹکے جیسے کچھ باتلاہ

ہیں وہ کسی پر مخفی نہیں۔ اس کا بڑا سبب اول تو مٹر حیدری کی خداترسی و دیانتداری ہے۔ لیکن دوسرا سبب سے بھی

ہے کہ آپ خود اشارہ اشرا ایک تاجر دولت مند جماعت و خاندان کے ممبر ہیں اور غالباً آپ کی تجارت کو ٹھیاں بھی ہیں۔

حیدر آباد کی دوسری آزمائش پارٹی پالیٹکس ہے۔ ان پارٹیوں کی باہمی رقابت و کشش سے بعض اوقات

بڑے آتش فشاں پولیٹیکل زلزلے حیدر آباد میں ہوا کرتے ہیں۔ دکن کی تاریخ میں ہمیشہ ملکی و غیر ملکی پارٹیاں جلی آئی

ہیں اور ہمیشہ نئے نئے اسباب و تغیر حالات و جدید انقلابات سے نئی نئی پارٹیاں بنتی و بگڑتی آئیں ہیں۔ ان کی

کی فطرت میں ذاتی منفعت کی زبردست تحریک موجود ہے اور سرد و رشک کے جذبات قوی ہوتے ہیں اور وہ

کبھی ایک حالت پر قانع رہنا پسند نہیں کرتا۔ پس بد نصیب پارٹیاں ہمیشہ انقلاب و رد و بدل کے لئے کوشش

کرتی ہیں۔ بھینپی برہمچہ ہے۔ گہری سازشوں کے چال چکے چکے بچھائے جاتے ہیں۔ خفیہ ایجنسیاں بھرتی کی جلاتی

ہیں۔ با اقتدار اشخاص کو مختلف پارٹیاں ترغیب و تحریص و تائید و تحریف فرمیں ہر ذرائع سے اپنی طرف کھینچنے

کی کوشش کرتی ہیں۔ ایسی حالت میں ان پارٹیوں کے زبردست اثرات و سازشوں سے الگ تھلگ رہنا

نہایت زبردست مستقل کیریکچر کا کام ہے۔ آہ! کتنے بد نصیب اس پارٹی کی کشمکش کا شکار ہو گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ آزمائش پہلی آزمائش سے بھی زیادہ سخت ہے۔ حیدر آباد میں جو شخص ان پارٹی

پالیٹکس و شجر الذهب والفضہ کی آزمائش سے ہمیشہ الگ تھلگ اور بالکل صاف و پاک رہے ہاں

وہ نواب عماد الملک بہادر ہے جس کو آج دی گریڈ اولڈ مین آف حیدر آباد کا معزز لقب حاصل ہے۔

مٹر حیدری کا اصول بھی ہمیشہ باہر و بے ہمد ہا ہے۔ آپ کا اصول یہ ہے کہ سب سے مقدم ریاست کی منفعت

کا خیال ہے۔ باقی رہیں پارٹیاں سو بھائی اپنا اصول یہ ہے کہ "بائسلاں اشرا" بابر بن رام رام۔

مٹر حیدری، حیدر آباد میں بے پارٹی شخص ہیں۔ آپ ملکی و غیر ملکی جھگڑے کو محض ایک نظری جھگڑا

کھتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ کچھ ملکی تو درکنار اس ملک کے گونڈ بھیل و لہا لڑے، دوڑے مار میں۔ باقی

فرق مرنے اتنا ہے کہ کوئی چار پست کے ملکی ہیں۔ کوئی دو پست کے۔ یہ امر کیسا افسوسناک ہے کہ لوگ اس

نظری جھگڑے کی بدولت سلطنت کو ضعف پہنچاتے ہیں۔ اس سیاسی حکمت کو فراموش کر دیتے ہیں۔ تان فو

ہمیشہ قوت و محنت کا باعث ہوتا ہے۔ باہر والے اگر حیدر آباد اگر کامیاب ہو جاتے ہیں تو یہ عین قانونِ قدرت کے موافق ہے اور اس میں سلطنت کا فائدہ بھی ہے۔ بات یہ ہے کہ پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے۔ دکن کی اعلیٰ و حکمران جماعت اور یہاں کے کٹرا کا سلسلہ بھی شمال ہند کی قوت دار آب و ہوا سے ہے۔ دکن کی آب و ہوا اپنی بے نظیر زرخیزی، نرمی و آرام پسندی کے باعث قوارا انسانی کو جلد ضعیف کر دیتی ہے۔ یہاں قیام بہت کم کے لئے کشمکش کم ہونے سے مقابلہ و حوصلہ مندی کی قوت گھٹے جاتی ہے۔ انسان مستعد و جفاکشی و ریاضت جسمانی و دماغی سے عموماً کچھ تو بسبب اثرِ مزدوم اور کچھ بسبب استغنا جی چرانے لگتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غالب و قوی خون کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ سے دکن میں حکمران سابق نے اپنی سلطنت کی قوت و استحکام کے لئے عربوں و افغانوں و حبشیوں و راجپوتوں و سکھ و غیرہ جنگجو اقوام کا خیر مقدم کیا ہے۔ اداؤں میر جملہ، میر عالم وغیرہ مدبرین نے یہاں فروغ پایا ہے۔ چونکہ اب زمانہ سیف کا نہیں، بلکہ دماغ و ظلم کا ہے۔ اس لئے اب مختلف اقوام ہند کے لائق و سربراہ آوردہ دسی لوگ نظام سلطنت کی مائید کے لئے بلئے جاتے ہیں۔ اگر ملک ہی ان ضروریات کو پورا کر سکتا تو آج حیدر آباد میں ان جنگجو اقوام و میر جملہ و میر سالم و بگڑامی، و حاکم جنگی و افسر جنگی و محسن الملکی و فریدوں جنگی و سرور جنگی وغیرہ ایسے مرب و ولایت و روشن خیال خاندانوں کا وجود نہ ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان بیرونی مختلف الخصائص اقوام و جدیدہ لائق خاندانوں کے تادہ خون و مجتہدوں کی بدولت دکن کی نسل و خون و دماغ پر عمدہ اثرات مرتب ہوئے ہیں اور یہ ملک و سلطنت کے لئے باعث قوت و زریب و زمینت ہیں۔ ان کی بدولت عنقریب زمانہ میں حیدر آباد بلحاظ نسل و خون و دل و دماغ ہندوستان میں ایک بہترین مقام شمار کیا جائے گا اور خلاصہ ہند سمجھا جائے گا اور کیا عجب ہے کہ یہیں سے اندوے اصول ارتقاء انسانی اس جدید ترین مکمل ہندوستانی ٹائپ کا ظہور ہو جس کا وجود نہ تو تخیل میں ہے۔ اسلام ملکی و غیر ملکی سیاہ و سپید کے امتیاز و تنگدلی سے متبر ہے۔ ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا اچھا“ ایک غیر ولایت کے سیاح کو سب سے زیادہ دلچسپ و عجیب و غریب منظر جو حیدر آباد کے شہر میں نظر آتا ہے وہ یہ ہے کہ یہاں تلنگے و مرہٹے و مال کے شانہ بشاد عرب و افغان و ایرانی و حبشی و سکھ و جاٹ و راجپوت، وغیرہ اقوام کے مختلف الاشکال و الالباس لوگ ملے جلے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور ان کی حالت یہ ہے کہ:

کسے را با کسے کاہے نباشد

حیدر آباد کے شہر میں وحشی اقوام سے لے کر اعلیٰ یورپی و تمدن کے انسانی ٹائپ نظر آتے ہیں۔ اھ

یہ سبب : ————— ” زندہ باش عثمان علی خان بادشاہ ! “ کا تراد دل و جان سے لگاتے ہیں اور
جیسا کہ بادشاہ عرب و فارس و حبش و سرحد ہندوستان کے قریہ قریہ میں روشن کرتے ہیں۔ غنیہ ہے کہ خلافت عباسیہ
مقبولہ کے بعد اب اسلام کی اس اعلیٰ اخوت و عالمگیری کا متحد ڈا سا ندرہ نمود حیدر آبادی میں نظر آتا ہے۔ یورپ
کے شاہزادے دو اسٹریاں ہند حیدر آباد میں آکر اس عجیب و غریب عنایتا یعنی (مظاہرہ قدرت) کو دیکھ کر
موجہ زرت ہو جاتے ہیں۔ مسجد کے دن کو مسجد نمونہ کعبہ نظر آتا ہے۔

مشر حیدری علی وغیر علی کے ٹکڑے تعقیبات سے ہری ہیں۔ آپ کا نصب العین ہمیشہ نظم سلطنت
و کام کی بیات ہے۔

یہاں تک تو ہم نے مشر حیدری کے کارناموں پر نظری ڈالی ہے۔ مناسب ہو گا کہ اس مضمون کو ختم کرنے
سے پہلے ہم کسی قدر ان کے خیالات و مادات و محاسن کا بھی ذکر کریں جن کے جانے کا عوام الناس کو بہت کم موقع ملتا ہے۔
مسلمانوں کی موجودہ حالت اور مستقبل کے متعلق آپ کا خیال یہ ہے کہ مسلمانوں کو بہت زیادہ علمی بننے
کی ضرورت ہے۔ آپ اکثر کہا کرتے ہیں کہ سلطنت حیدر آباد کے وسیع رقبے میں ملازمت کے علاوہ مسلمانوں کے لئے
زراعت و تجارت کا وسیع میدان موجود ہے۔ اگر مسلمان جلد اس طرف نہ مائل ہوئے تو غیر لوگ جلد اس پر قبضہ کر لیں گے۔
کاش حیدر آباد میں جہاں اودیم ضروری تھکے موجود ہیں وہاں ایک محکمہ ٹائر کٹر جنرل ترقی صنعت و تجارت کا قائم
کرنے کو مغوی امور عامہ کے تحت کر دیا جاتا تو غالباً ہزاروں بے روزگاروں کے لئے ذرائع معاش کا سامان پیدا کیا
جاتا۔ حیدر آباد میں بے روزگاروں کا روز بروز اضافہ ہوتا جانا ملک کے لئے ایک خوفناک بات ہے۔ اس کا تدارک بحر
صنعت و تجارت کی ترغیب اور ترقی کے اور کچھ نہیں۔

مشر حیدری ہندو مسلمان اتحاد کے زبردست حامی ہیں۔ آپ کا وہ اعلیٰ مضمون جو ہندوستان کے مشہور
سوشل ریفارمرز کے مضامین کے ساتھ ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے، قابل مطالعہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس
وقت سب سے اہم و مرکزہ مسئلہ ہندوستان کے لئے جس پر اس کی نجات منحصر ہے، ہندو مسلمان کا اتحاد ہے اور یہی
میں وہ افراد جو اس کے حامی و کوشاں ہیں۔

تیسرا سوال کے متعلق مشر حیدری کے خیالات بہت فیاض ہیں۔ ان کی پوری قدر مسلمانوں ہندلیک
ہشت کے ہند کریں گے حقیقت یہ ہے کہ کسی قوم کا تعلق وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ مائیں قوی الحبتہ و صحیح الذراغ
و تربیت یافتہ نہ ہوں گی۔ دنیا میں اس وقت جتنی ترقی یافتہ قومیں ہیں سب میں عورت کا درجہ بہتر حالت میں ہے۔

امیدان کی فحش ارادی کو کچلا نہیں گیا ہے۔

مشر حیدری کا مزاج چمک نہ سکتا تھا، اس لئے آپ حال پر بقا پر استقبال کے زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ بہ نسبتہ آٹھ (خیال) کے پیکھل (عملی ہونے زیادہ مفید ہے۔ ہم کو اپنے پائیکس میں موجودہ حالات و شرائط کا لحاظ سب سے مقدم کرنا چاہیے۔ آج کا دکھ آج کے لئے بس ہے، کل کی مشکلات کل پر چھوڑ دو۔

مشر حیدری بلحاظ عادات کے سخت حفاکش و پابند اوقات واقع ہوئے ہیں۔ ملاقات پسند ہیں۔ دن رات میں بمشکل آپ ہنگشتہ آرام کرتے ہیں۔ دینداری و دکنہ پروری آپ کے بڑے اہمات ہیں۔ کئی رشتہ دار، بھائیوں و بہت سے عزیز و قریبوں کا اور بہت سے عزیز و اقربا کا بار آپ پر ہے اور حجاز، مساکین و بیگسوں کو بھی آپ فراموش نہیں کرتے۔ آپ میں عظیم الغیظ و العافین عن الناس کی صفت بھی ہے۔

آپ کو اپنی صاحبۃ الجمال و خلق عجم بیکم صاحبہ اور پیارے بچوں سے بدرجہ غایت محبت ہے۔

اس وقت آپ کی عمر ۳۳ سال ہے سرکار انگریزی میں آپ کا درجہ مستقل اکوئٹنٹ جزئی معنی صدر محاسبی بمشاہدہ دو ہزار پانچ سو سکہ قہری ہے اور نظام سرکاری میں آپ محترمہ عدالت و پولس و امور عامہ ہیں۔ یہاں آپ کی تنخواہ قریباً تین ہزار تین سو روپیہ ماہانہ سکہ شاہی پڑتی ہے اور حال میں نظام اکوئٹنٹ نے اندازہ قدر دانی آپ کی خدمات میں ۲ سال کی اور توسیع کی ہے اور ہائوسو ماہانہ کا اضافہ منظور فرمایا ہے اس حساب سے اب آپ کو قریباً ۴ ہزار ماہانہ ملے گا جس کے آپ بہر صورت مستحق ہیں۔ اور اب آپ کی تنخواہ اعلیٰ سے اعلیٰ یورپی عہدہ داروں سرکار نظام و سرکار انگریزی کے ہم پیکر ہے۔

ایک مرتبہ ۳۳ سالہ مسلمان شخص کے لئے ترقی کے ہی مراتب و مدارج پر محض اپنی ذلت کو شش و قیامت کی بدولت پہنچا کچم کامیابی نہیں خصوصاً جبکہ اہل مذہب کے لئے عموماً مسلمانوں کے لئے خصوصاً ترقی کی راہیں تنگ و محدود ہیں اور شرائط بہت سخت۔ فطرت نے ہر شخص کو مختلف قابلیتیں عطا کائنات طور پر عطا کی ہیں۔ ہر شخص کی استعداد و قابلیت و کیرئیر بلحاظ آخر مرد و عورت۔ وراثت، خانہ دانی خصوصیات، محبت، تعلیم و ماحول مختلف ہوتی ہے۔

مشر حیدری کے خلفان نے مثل پارسیوں کے تجارت و علم کے ذریعہ سے زینہ سیاست و انتظام پر قدم رکھا ہے۔ اس وقت آپ کے خلفان میں کئی تہذیبی سلسلہ سروس، بیج، و دیگر امور و کمزور و آریبل ہیں، کل التھار ہیں۔ دایاں ریاست مثل ہرنائیس نواب صاحب بخیر و جی، سی، آئی، اے کے ساتھ آپ کے خلفان کے داد و ابھی قطعاً ہیں۔

مشر حیدری کے گذشتہ ۲۵ سالہ مختلف تجربات ملازمت کے لحاظ سے جس طرح آپ اس وقت سلطنت

کے مالی نظم و نسق میں کافی مہارت حاصل کر چکے ہیں آئندہ چند سالوں میں جبکہ آپ ایک آفت کو نسل، یعنی عورتوں پر پہنچیں گے، تو آپ میں مشرقی دیباہ داری و سیاسی داؤد و بچ کی وہ قابلیتیں پیدا ہو جائیں گی، جو دہلی افراد میں سالہا سال کی دربار داریوں و سیاسی داؤد و بچوں کے اکھاڑ پھیل سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ مشر حیدری کو اپنے ہندو اصول کے پورا کرنے و سیاسی اکتساب کے لئے حیدر آباد ایک عمدہ تعلیم گاہ ہے۔ اور یہیں یقین ہے کہ آئندہ چند سالوں میں صاحب موصوف حیدر اکبر علی گڑھ اپنی اعلیٰ خدمات سلطنت و فیض رسانی خلق وہ نام پیدا کریں گے جو مدتوں یاد گار رہے۔ حیدر آباد میں انہیں کا نام عرصہ تک روشن رہتا ہے جو مہمات سلطنت میں فیاضی و داد و بخشش میں گویا سبقت لے جاتے ہیں، بااخلاق و متواضع ہوتے ہیں اور ملکی و غیر ملکی تعصبات سے برآ۔ یہی وہ اوصاف تھے، جن کی بدولت میر محبوب علی خاں بادشاہ آج بھی لوگوں کے دلوں میں دھن دھن اور ان اوصاف کے بعض سابق اعلیٰ عہدہ داروں کے نام آج بھی حیدر آباد کی مخلوق کی زبان پر چھا۔

— حافظی (جون ۱۹۱۳ء)

نشی کانت چٹوپادھیہ

اس ماہ کے قابل ذکر واقعات میں ڈاکٹر نشی کانت رائے چٹوپادھیہ کا انتقال نہایت افسوسناک ہے۔ مرحوم ایک نہایت فاضل اور عالم متوجہ تھے۔ آپ کئی مشرقی و مغربی زبانوں میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے۔ اور سرکار نظام کی طرف سے اکثر ترجمے کا کام آپ کے سپرد رہتا تھا۔ متوڑا عرصہ ہوا آپ نے حکم سرکار عالی دین رشد کا ترجمہ فرینچ سے انگریزی میں کیا تھا اور اس کے دو مضمون الہ آباد کے مشہور انگریزی رسالہ ہندو ریویو میں شائع کرائے تھے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب مرحوم نے پروفیسر ڈووزی کی تاریخ مسلمانان اسپینی، کا انگریزی ترجمہ شروع کیا تھا جسے مولوی عبدالحق بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن اردو کا لباس پہنا رہے ہیں۔ غالباً مولوی صاحب ابن رشد کے اردو ترجمے کی طرف بھی توجہ فرمائیں گے۔ مرحوم اردو زبان کے بڑے پوجش حامی تھے اور گذشتہ ایام میں اردو پر ایک دبر دست پکڑ دیا تھا، جو نہایت مدلل اور مبسوط تھا۔ ہم مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں۔

— ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۰ء)

مسٹر سروجنی ٹانڈو

[ذیل کامضمون جناب مولوی غور شید علی صاحب نے خاص ادیب کے لئے عطا فرمایا ہے۔]
 مدوح سے ناظرین ادیب بخوبی واقف ہیں اور آپ کے خیالات سے اکثر مستفید ہوتے رہیں
 مزید تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔ اس مضمون میں مسٹر سروجنی ٹانڈو کی انگریزی شاعری کی
 اہمیت دکھائی گئی ہے۔ آپ کی قادر الکلامی کے خود ولایتی ادیب اور جو ہر شناس معترف
 ہیں۔ آپ کے کلام انگریزی رسائل میں بار بار ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ زور طبع، معنی آفرینی
 اور آم مضمون واقعی قابل داد ہے۔ نکتہ سنج جانتے ہیں کہ دوسرے مالک کے خیالات و
 جذبات، رسم و رواج اور عادات و خصائل کو شاعری کا جامہ پہنا کر کس قدر دشوار
 اور مشکل کام ہے مسٹر سروجنی ٹانڈو میں یہی بہت کمال ہے کہ جس حسن و خوبی سے وہ اپنے
 ملک کے خیالات کی بندش کرتی ہیں اسی خوش سلیقگی اور شگفتگی کے ساتھ یونپ کے جذبات
 کو بھی نظم کرتی ہیں۔ اور شرق و مغرب میں ہر حیثیت سے جو بُعد ہے وہ ظاہر ہے انکی
 ذات پر بانے وطن جس قدر غور کریں بجا ہے اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہر زمانہ میں
 ایک نہ ایک باکمال ہندوستان کے لئے مایہ ناز ہوا ہے۔ انگریزی شاعری پر جس قدر وہ
 آنکھانی کے بھی جو احسانات ہیں ان کو زمانہ کبھی نہ بھولے گا اور یہ توقعہ ہے کہ متعدد
 سے متاخرین کو بڑھ جانے کا زیادہ موقع ملتا ہے۔ یہی کمالات ہیں جن کو یکسو کر دینے سے
 کسی خاص فن میں متنازعہ ہوجانے کے اسباب ہوجاتے ہیں اور مثال کے لئے پینڈت تارما بانی
 کی ذات کافی ہے۔ ایڈیٹر]

مسٹر عبد اللہ یوسف علی نے اپنی مشہور کتاب لائف اینڈ لیرننگ آف دی پیمپل آف انڈیا (اقوام ہند
 کی طرز زندگی اور کسب معیشت) میں کیا خوب کہا ہے کہ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہندوستان کمزور و شاعرانہ
 نے درحقیقت انگریزی ادب میں نام کیا ہے اور وہ دونوں خواتین ہی ہیں " اس میں شک نہیں کہ جب سے
 انگریزی تعلیم ہمارے ملک میں مام ہوئی ہے اہل ہند کی کثیر تعداد نے انگریزی زبان میں شعر کہنے کا شوق کیا

لیکن کسی کے کلام کو مقبولیت و شہرت میں وہ درجہ حاصل نہ ہو سکا جو مس تور و دت آجہانی اور مسز وحبی ناٹو کا حقہ تھا۔ قلم ازل نے اس حقیقی دولت سے اب تک مادر ہند کے ان ہی دو سعادت اطوار خوش نصیب بچوں کو مالا مال کیا۔ مس تور و دت اور مسز وحبی ناٹو کے نام نامی انگریزی ادب کے آسمان پر آفتاب ہستاب کی طرح جگمگا رہے ہیں۔ ان ہر دو فخر و من خواتین کی دکھش شاعری نے نظم انگریزی میں ایک جدید پُر لطف باب کا اضافہ کیا اور ان کے تخیل کی جدت اور مضامین کی تازگی نے انگریزی نظم کے گہزار میں عجیب و غریب روح پھونک رکھی ہے۔ لیکن مسز وحبی ناٹو نے اپنے پیشرو مس تور و دت آجہانی سے بھی گویا سہقت لے جانے میں کامیابی حاصل کی۔ جواں مرگ مس تور و دت کو بے وقت موت نے اتنی جہالت نہ دی کہ وہ اپنی خداداد سخن طرازی اور خوش فکری کے زیادہ ترقی و تربیت یافتہ نمونے دنیا کے سامنے پیش کر سکتیں۔ انگلستان کے مشہور شاعر مسٹر اڈمز گلاس نے ان دونوں شاعرہ خواتین کا باہمی مقابلہ کرتے ہوئے بیان کیا جو کہ:

”تور و دت کی تصانیف نہایت عمدہ اور پاکیزہ ہیں، لیکن مصنفہ کی کسبی، عزت و تنہائی اور بہت مختصر ناخدا و ناکام زندگی کے نہایت درد انگیز و جان گداز واقعات کے باعث ان میں کچھ امور قابل معافی بھی ہیں۔ مسز ناٹو کے مادہ اور پختہ کلام میں کوئی بات ایسی نہیں پاتا جو محنت سے سخت تنقید میں بھی قابل گرفت معلوم ہو سکے۔“

مسز وحبی ناٹو ۱۳ فروری ۱۸۷۹ء کو بمقام حیدر آباد پیدا ہوئیں۔ ان کے والد اجد اگھور ناتھ چٹا پادھیائے ڈی۔ ایس۔ سی (اڈنبرا)، مشرقی بنگال کے ایک معزز اور موثر خاندان کے رکن رکین ہیں۔ ان کا خاندان سنسکرت میں بہت فاضل اور لوگ کے عمل میں کامل ہونے کے باعث بنگال میں بہت مشہور ہے۔ ڈاکٹر اگھور ناتھ ان محترم بزرگوں میں سے ہیں، جن کے ہاتھوں حیدر آباد میں انگریزی تعلیم کی داغ بیل پڑی۔ تاج حیدر آباد میں بچہ اس نام سے واقف ہے اور حیدر آباد کے ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے لوگ ڈاکٹر صاحب کی عزت اور ان کے خاندان کے ساتھ محبت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہاں کے سرشتہ تعلیمات کی مختلف خدمتیں ادا کیں۔ مدت تک وہ نظام کالج کے سائنس پروفیسر تھے۔ اگرچہ ڈاکٹر صاحب نے وظیفہ لینے کے بعد اب سال ڈیڑھ سال سے اپنے وطن مالوہ میں رہنا اختیار کیا ہے۔ لیکن ان کی ذاتی خوبیوں اور پاکیزہ اخلاق کی یاد اور ان کی سادہ طرز زندگی کا نیک اثر اب تک ویسا ہی باقی ہے۔

مسز وحبی ناٹو ڈاکٹر صاحب کی سب سے بڑی اولاد ہیں۔ ابتدائی تعلیم حیدر آباد کے مشہور

سینٹ جارجس گرامر اسکول میں ہوئی۔ بعد ازاں ”سائے لڑکومت از ہاوش پیدا“ شروع ہی سے فرممولی کا بہت
کے آثار پورے تھے۔ بارہ برس کی عمر میں مدراس یونیورسٹی کے امتحان میں میٹرکولیشن میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۸۹۵ء
میں سرکار نظام کی جانب سے بظاہر وظیفہ انگلستان بھی گئیں۔ انگلستان میں ۱۸۹۸ء تک قیام رہا۔ اس
زمانہ میں کچھ دنوں تو لندن کے کنگس کالج میں تعلیم پائی اور باقی ایام مشہور لٹرائز درس گاہ گرٹن میں بسر کیے۔
۱۸۹۸ء کے ستمبر میں حیدر آباد واپس ہوئیں اور اسی سال دسمبر میں ڈاکٹر ایم۔ جی۔ ٹاڈو کے ساتھ جو آڈنبرا
یونیورسٹی کے ایم۔ بی۔ سی۔ ایم ہیں، شادی کر لی۔

مسز سروجنی ٹاڈو کو بہت کسبی سے شعر کہنے کا شوق ہے، چنانچہ وہ بیان کرتی ہیں:-
”ایک روز جبکہ میں گیارہ برس کی تھی جبر مقابلہ کا ایک سوال مجھ سے حل نہیں ہو رہا تھا۔ میں
اس کو حل کرنے کی کوشش میں بہت پریشان ہو رہی تھی اور اپنی ناکامی پر بیٹی افسوس کر
رہی تھی۔ سوال تو حل نہیں ہوا۔ لیکن اس کے عوض خود بخود ایک پوری نظم میرے ذہن میں
آئی۔ میں نے فوراً اُسے قلمبند کر لیا اور اس دن سے میری شاعری کی ابتدا ہوئی۔“
بلچہ چھ برس بعد جب وہ انگلستان پہنچی تو انہیں شعر کہنے میں خوب کمال حاصل تھا۔ وہ کئی بہت
نفیس اور پاکیزہ نظموں کی مصنف بن چکی تھیں۔ ایک آدھ دلچسپ ڈرامہ بھی لکھا تھا۔ غرض وہ اُس وقت
ایک بہت اچھی شاعرہ تھیں۔ مسز سروجنی ٹاڈو کی فرممولی کا بلینٹن انگلستان میں بڑی حیرت اور قدر کی
نگاہوں سے دیکھی گئیں۔ اس کا اندازہ مسٹر ڈمنڈ لاکس کے مندرجہ ذیل بیان سے ہو سکتا ہے:
”سروجنی چٹا پادھیالے جیسا کہ وہ اُس وقت کہلاتی تھیں جب پہلے پہل لندن پہنچی تو
وہ ایک سولہ برس کا بچہ تھیں۔ مگر اسی عمر کی انگریز لڑکی سے وہ اتنی ہی مختلف تھیں جس
قدر کہ کنول یا ناگ بھی سکون سے الگ ہوتی ہے۔ ان کی دماغی پختگی غضب کی تھی۔ حیرتناک
طور پر مطالعہ کیا تھا اور دنیا کی معلومات میں مغربی لڑکیوں سے بدرجہا فائق تھیں۔“
مسز سروجنی ٹاڈو کی اُس وقت کی شاعری کے متعلق وہ کہتے ہیں:
”ان کا کلام تمام ظاہری امور میں بالکل مکمل، قواعد کے لحاظ سے نہایت درست اور جذبات
و خیالات کی نظر سے بے عیب تھا۔“

مسز سروجنی ٹاڈو کی شاعری کی ابتدا کی طرح اس کے تغیرات کی تاریخ بھی بہت دلچسپ ہے۔ مسٹر

اڈوند کلاس نے مسز سرجنی نائڈو کی نظروں کے ایک تازہ ترین مجموعہ کی تمہید میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ پہلی مرتبہ مسز نائڈو کے کلام کو دیکھ کر انہیں سخت مایوسی ہوئی۔ کیونکہ مسز سرجنی نائڈو کا اُس وقت تک کلام باوجود تمام اوصاف و محاسن کے ایک بہت بڑی خامی یہ دکھاتا تھا کہ کسی ماہر لائقیت و خصوصیت سے مترا تھا۔ جذبات اور تخیل میں وہ مغربی تھا۔ یعنی حسن اور شیلے کے کلام پر اس کی بنا تھی۔ یہاں تک کہ عیسائی مذہب کے مخصوص جذبات کے پرتو سے بھی وہ خالی نہ تھا۔ مسز اڈوند کلاس نے مسز نائڈو کو اس نقص کی جانب متوجہ کیا اور سمجھایا کہ ایک انتہا درجہ کی سمجھ دار نوجوان ہندی سے جس کو نہ صرف زبان پر بلکہ مغربی عروص پر بھی پوری دستگاہ حاصل ہو اہل انگلستان اس بات کے خواہشمند نہ تھے کہ وہ خود ان ہی کے جذبات و احساسات کو ان کی زبان میں ان کے سامنے پیش کرے بلکہ وہ اس کے متوقع تھے کہ انہیں ہندوستان کے ٹھیک ہندوستانی شاعرانہ اسرار سے تعارف حاصل ہو۔ مسز سرجنی نائڈو نے اس دانشمندانہ مشورہ کو بڑی ممنونیت کے ساتھ قبول کیا۔ اس روز سے اپنی طرزِ بدل دی اور مسز اڈوند کلاس کی مشفقانہ نصیحت پر عمل کرنا شروع کیا۔ ۱۸۹۵ء سے آج تک ان کا کلام خالص ہندوستانی خیالات و جذبات کا ترجمان اور انگریزی شاعری کے خزانہ میں بالکل ایک اہم لکھا قابلِ قدر اضافہ ہے۔ اب تک مسز نائڈو کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں (۱) ”دی گولڈن تھرشو لڈ“ یعنی ”آستانہ زریں“ یا ”سنہری چوکھٹ“ اور (۲) ”دی برٹو آف ٹائم“ یعنی ”طائر العصر“ بہت مشہور ہیں۔ انگریزی ادب کی دنیا مسز نائڈو کے کلام کا بڑی گرم جوشی کے ساتھ غیر مقدم کرتی ہے۔ ہندوستان اور انگلستان کے سربراہان اور مدعو علی رسالے مسز سرجنی نائڈو کے دل آویز کلام کو فخرِ اہم قدر و قیمت کے ساتھ اپنے صفحات میں درج کرتے ہیں۔ بڑے بڑے نقادانِ سخن نے مسز نائڈو کے ایک ایک مصرعہ کی داد دی ہے اور اس بات کے قائل ہو گئے ہیں کہ مسز سرجنی نائڈو کا کلام انسان کے باطنی احساسات کو بیدار کرتا روح کو لذت و سرور بخشتا اور لطیف جذبات کو وجد میں لاتا ہے۔ غرض مسز نائڈو کی شاعرانہ قابلیت کے اعتراف میں ہندوستان اور انگلستان والے یکساں رطب اللسان ہیں اور وہ بجا طور پر اس وقت ایک بہت اعلیٰ پایہ کی شاعرہ مانی جاتی ہیں۔

شاعری کی طرح مسز نائڈو کی ایک اور بہت بڑی خصوصیت ایسی ہے جس میں بھی وہ اپنی نظر آپ ہیں۔ وہ قابلیت ان کی خداداد قوتِ بیان ہے۔ وہ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی فصیح و بلیغ مقرر ہیں۔ مبدیٰ فیاض نے اس کے خاص جوہر ان کو عطا کیے ہیں۔ جن لوگوں کو مسز نائڈو کی تقریر سننے کا اتفاق ہوا ہے

وہی اس بات کا پورا اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ کس پایہ کی مقرر ہیں۔ خصوصاً جبکہ مضمون زیر بحث ہندوستان کی دیرینہ عظمت کا اظہار کرتا ہو تو پھر مسز نائڈو کی پر جوش فصیح البیانی عجیب و غریب ہوتی ہے۔ جب وہ تقریر کرتی ہیں تو سامعین پر جدا و جدی صورت کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے مبصران کی جادو بیانی کے قائل اور شاخاں ہیں۔ سوشل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ کلکتہ اور آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ دہلی وغیرہ بڑے بڑے محفلوں میں مسز نائڈو نے جو پاکیزہ تقریریں کی تھیں ان کی تعریف میں سالار ہندوستان گونج اٹھا تھا۔ خود انگریز مسز نائڈو کی شستہ زبان کے مداح ہیں۔ وہ اس شرکی پوری مصداق ہیں:

اللہ سے صفا ہے بیانِ حدیثِ دوست دم بند ہے فصاحتِ اہلِ فرنگ کا

مسز نائڈو کو اپنی مدد مانگنے والوں کی بھلائی و بہبودی میں کوشش کرنے کا شوق ہے۔ حیدرآباد میں عورتوں کی ہمدردی اور بہتری کا جو کام ہوتا ہے اس میں مسز سر وجنی نائڈو کے مہامک ہاتھ ضرور سب سے پہلے شریک رہتے ہیں۔ حیدرآباد پر پچھلے دنوں روموسیٰ کی طفیانی کے باعث عوام تباہی چھاتی تھی اور بیمارے بے زہاں فرزندوں کو جو ناگوار مصائب اس میں برداشت کرنے پڑے تھے اس کے وغیرہ کی کوششوں میں مسز نائڈو نے بے انتہا تکلیفیں گوارا کیں۔ ان دنوں انہوں نے اپنے اُپر گویا خواب و غور حرام کر رکھا تھا۔ رسم و رواج اور الف و عادت کے طوق و سلاسل میں گرفتار شکستہ حال ملک زدہ پردہ کی بیٹھے والیوں کی بروقت اعانت و دستگیری میں اس مالِ حوصلہ، نیک نفس، خدا ترس، روشن خیال خاتون نے خالصاً اللہ جو سخت کوششیں اور شدید محنتیں جس مستعدی، سرگرمی اور جفاکشی سے کیں ملک کبھی ان کے احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ مسز سر وجنی نائڈو کی یہ جانفشانیاں ہر طبقہ میں بری منوشت کے ساتھ دیکھی گئیں۔ چنانچہ سرکار انگریزی نے اس کے متعلق اپنی پسندیدگی کے اظہار میں قیصرِ ہند کا اول درجہ کا تمغہ مرحمت فرمایا۔ بالمشعر یہ کہ مسز سر وجنی نائڈو اپنے ملک کی واجباً رحم عورتوں کے ساتھ پوری ہمدردی رکھتی ہیں اور ان کی رفاہ و بہبودی کے ہر کام میں دل و جان سے شریک ہوتی ہیں۔

آج کل کی حالت پر نظر کرتے یہ بات خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے کہ باوجود اس کے کہ مسز سر وجنی نائڈو ولایت کی تعلیم یافتہ ہیں، انگریزی کی بہت بڑی ادیب ہیں، اعلیٰ پایہ کی شاعرہ ہیں اور انگریزی زبان بجز ان کی مادری زبان کے ہے، لیکن وہ ہندوستان کے تقریباً تمام سربراہ اور درباروں کے برابر ملاحظہ کرتی ہیں اور انہیں اندوے خاص دلچسپی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ تعلیم نسوان سے محرومیت اور پردہ کی سختیوں نے ہندوستان کی خواتین کو اس قابل نہیں رکھا کہ وہ فطری انعامات سے کام لے کر اپنے داخلی زندگی شعاعوں سے دنیا کو منور کر سکیں۔ لیکن ان تمام موافقات کے باوجود جب کسی خوش نصیب خاتون کا نام افق کمال پر اس صحت و وقعت کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے، تو حقیقت میں نہایت شادمانی ہوتی ہے۔ خصوصاً ایسا نام جو نہ صرف فرقہ رسواں کے لئے بلکہ سائے ملک کے لئے بجا طور پر فخر و ناز کا باعث ہو، بے انتہا مسرت بخش ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو عورتوں کی داخلی ترقیات کے منکر ہیں سبز سر و جانی ناکوں کی اعلیٰ قابلیتوں سے بصیرت حاصل کر کے اپنے مفروضہ توہات کی اصلاح کر سکتے ہیں، ۱۔ ۲

محرم نہیں ہے تو ہی نواہے رادکا یاں درنہ جو حجاب ہے پردہ ہر سادکا

سید خورشید علی (ماہ ۱۹۸۲ء)

بابو رائندر ناتھ ٹیگور

آپ بنگالی زبان کے مشہور اہل قلم اور قوی شاعر ہیں۔ حال میں آپ کے اہل قوم نے کلکتہ ٹاؤن کونسل میں مجتمع ہو کر آپ کے گھر میں بھولوں کے ہار ڈالے اور آپ کی ملی خدمات کا اعتراف کیا۔ ایک داماد تھا کہ سنے، تعلیم یافتہ اپنی دیسی زبان سے وحشت کرتے تھے اب وہ بات جاتی رہی ہے۔ اب وہ اس کی طرف محبت و وقت سے بڑھتے ہیں۔ رائندر بابو نے بنگلہ زبان میں قوم اور ملک میں اتحاد اور ترقی کے خیالات پیدا کیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قوم ان کو مدوح اور معظم تسلیم کرتی ہے۔

آپ کی پیدائش سنہ ۱۸۶۰ء میں ہوئی تھی تاہم بھارتی دیویندر و ناتھ ٹیگور کے خلف الرشید اور بابو دواریا ناتھ ٹیگور کے پوتے ہیں۔ آپ کا خاندان علمی سرپرستی کے لئے ہمیشہ مشہور رہا ہے۔ مہاوک ہے وہ ملک اور وہ قوم جو اپنے اہل قلم کی قدر و منزلت کرتی اور اس کا عملی ثبوت دیتی ہے۔

(بذیل تصریح تصاویر: اپریل ۱۹۸۱ء)

راجہ رام موہن رائے

تمہید

اصول راست ہے، چاہے جلا ہے نہ ہے

زمین ہے نہ رہے، آسمان ہے نہ ہے

جس وقت کہ ہندوستان میں ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ صوبہ داروں کی سرکشی، مرہٹوں کی کستبرد اور نادر شاہ اور احمد شاہ کے حملوں نے سلطنت مغلیہ کا قریب قریب خاتمہ کر کے شاہ دہلی کو محض شاہ شہنشاہ بنادیا تھا۔ ملک کے گوشے گوشے میں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی۔ بنگال پر انگریز اپنا تسلط جما رہے تھے۔ سرسائی کا شیرازہ بکھرا ہوا تھا اور مذہب کیا ہندوؤں کا اور کیا مسلمانوں کا محض چند رسوم مقررہ کے برتنے کا نام رہ گیا تھا۔ اس وقت جنگ پلاسی کے سترہ برس بعد ۱۷۵۷ء میں بنگال کے ضلع بنگلی کے قصبہ رادھا نگر میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا جس نے باوجود عظیم دقتوں کے اپنے گرد و پیش کی مشکلات پر فتح حاصل کر کے ہندوستان میں مذہبی، سوشل اور قومی اصلاح کی بنیاد رکھی۔ جس نے مذہب کے میدان میں بُت پرستی کو چھڑ کر خدا پرستی کے طرف اپنی قوم کو متوجہ کیا۔ سستی کی قبیح رسم کی تیغ کنی کر کے سوشل اصلاح کے پہلے مرحلہ کو طے کیا اور اگلے سال میں پارلیمنٹ کی کمیٹی کے سامنے اپنا اظہارِ دیکر ان پالیٹکل اصول کا خاکہ کھینچا جس میں آج تک رنگ و روغن بھرا جا رہا ہے۔ راجہ رام موہن رائے نے اپنے ملکی عقاید سے کبھی گریز نہیں کیا۔ البتہ مغربی روشنی سے کسب نور کر کے ان کو جلا دینے کی کوشش کی اور مشرق و مغرب کے باہمی اختلاط کے ان اصول کی بنیاد رکھی جن پر ہندوستان جدید کی عظمت تیار ہو رہی ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اس وقت ہندوستان کے مدبروں اور مصلحوں کی ساری کوششیں راجہ رام موہن رائے کی اولین سعی کی منت کش ہیں اور اگر آج ہم راجہ صاحب مودع کی زبان سے یہ کہیں کہ :

ہر مرغ کو پر زد بہمت تائے اسیری اَدُلِ شِگُونِ کرد طوافِ حرمِ ما

تو نہایت مناسب اور ذریعہ ہے۔

خاندان و پیدائش راجہ رام موہن رائے کے بزرگ اعلیٰ نسل کے کلین برہمن تھے۔ آپ کے پردادا کرشن چندر برہمن نے نانا برہمن شاد آباد کے یہاں سے اپنے حسبِ خوات کے صلہ میں رائے کا خطاب حاصل کیا تھا

اور اس وقت سے یہ خاندان اسی نام سے مشہور چلا آتا ہے۔ رام موہن رائے کے باپ کا نام ساکانت رائے تھا اور ان کی شادی شام بھٹیا پانچ کی بیٹی تارنی بائی سے ہوئی تھی۔ شام بھٹیا پانچ شاکت منٹ کے پیرو تھے۔ لیکن تارنی بائی نے سسرال میں جا کر دیشنومت اختیار کر لیا تھا۔ یہ جیسی پارسا اور پاک باطن تھیں ویسی ہی ہر دل عزیز اور شیریں کلام بھی اور اسی وجہ سے سب لوگ ان کو ”مچول ٹھکرانی“ کہا کرتے تھے۔ ساکانت رائے کچھ عرصہ تو مرشد آباد کی سرکار میں ملازم رہے، لیکن کچھ عرصہ بعد نوکری سے کنارہ کش ہو کر مادھانگر میں سکونت اختیار کر لی اور بردھان کی ریاست کے کچھ گاؤں ٹھیکے پر لے کر بسر اوقات کرنے لگے۔

تعلیم و تربیت۔ توحید کی دھن رام موہن رائے اس زمانہ کے حسب دستور پانچ برس کی عمر میں پانچ سالہ بھلائے گئے اور بنگالی زبان کی تعلیم سے مستفید ہو کر انہوں نے مولوی صاحب کے پاس مکتب میں پڑھنا شروع کیا۔ کیونکہ اسی زمانہ میں بنگال میں بھی فارسی درباری زبان تھی اور اس کا حاصل کرنا ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شرعے فارسی کے صوفیانہ خیالات کے وہ اسی زمانے سے شیدائے خدشہ تیریز اور حافظ شیراز کے تصنیفات نہایت شوق سے پڑھتے تھے۔ کیا عجب ہے کہ ان کی بھگتی اور عشق حقیقی کی بنا مکتب ہی کی تعلیم کا نتیجہ ہو۔ فارسی کی تعلیم سے فارغ ہو کر رام موہن رائے عربی کی تکمیل کو واسطے پٹنہ بھیجے گئے، جو اس وقت بنگال میں عربی فارسی کا سرچشمہ خیال کیا جاتا تھا۔ عربی میں جہاد حاصل کر کے انہوں نے قرآن کا مطالعہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کی تلقین و حلاوت نے ان کے دل کو مروجہ بت پرستی کے طریق سے قطعی متنفر کر دیا۔ زبان انہوں نے سنسکرت کی تعلیم حاصل کی اور ہندو شاستروں سے معرفت الہی کے سبق حاصل کئے۔ اس تعلیم و تلقین کا یہ نتیجہ ہوا کہ ۱۶ برس کی عمر میں انہوں نے بت پرستی کے خلاف ایک کتاب لکھی۔ جب اس تصنیف کی خبر ان کے باپ کی پہنچی، تو وہ بہت براؤختہ ہوئے۔ ان کی والدہ بھی ان سے ناواقف ہو گئیں۔ آخر والدین کی مخالفت سے تنگ آکر یہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور چار برس تک براہِ سیاحی کرتے رہے۔ اسی زمانے میں بدھ مذہب کی تحقیقات کے لئے رام موہن رائے تبت گئے اور وہاں کی زبان سے واقفیت حاصل کر کے مذہبی تحقیقات شروع کی۔ تبت کے لوگ دلائی لاما کی پرستش کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دلائی لاما مرنا نہیں بلکہ چلا بدلا کرتا ہے۔ چنانچہ جب دلائی لاما مرتا ہے تو کسی ایسے بچے کی تلاش کی جاتی ہے جس میں اللہ کے اعتقاد کے مطابق اس کی روح حلول کر گئی ہے۔ رام موہن رائے کی حق پسند طبیعت نے ان کو اس خیال کی نفی ظاہر کرنے کے لئے مجبور کیا جس کی وجہ سے وہاں کے لوگ ان کے دشمن ہو گئے۔ آخر کاد چند عورتوں کی مدد سے ان کی جان بچی اور اپنے والدین کے حسب الطلب

یہ گھر کو واپس آگئے۔ جب یہ واپس آئے، تو ان کے باپ نے کہا کہ جیسا رہنما راہ دسرتھ کو راہنما کی جدائی سے ہوا تھا، ویسا ہی قلم نگار کو اپنے رام کی علیحدگی سے ہوا ہے اور اب میں اس کو اپنے سے الگ کرنا نہیں چاہتا۔

لیکن باوجود ان باتوں کے رام موہن راے اور ان کے باپ پھر ان بن ہو گئے۔ کیونکہ رام موہن راے مروجہ عقائد کی مخالفت سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ مذہبی معاملات میں جب کبھی مباحثہ ہوتا تھا تو یہ اپنے والد کے دلائل کو نہایت متانت سے رد کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے باپ کہا کرتے تھے کہ جتنی دلیلیں میں پیش کرتا ہوں ان سب میں تو کنتو (لیکن) لگا کر ان کو کاٹ دیتا ہے۔ اسی اختلاف کی وجہ سے رام موہن راے کو دوبارہ گھر چھوڑنا پڑا۔ اس مرتبہ سنسکرت کی تکمیل کی طرمن سے یہ بنارس جا کر رہے اور وہاں اپنشدوں کی تعلیم کو پورے طور سے حاصل کر لیا۔

سہ ماہ میں اپنے والد کی بیماری کی خبر سن کر یہ وطن واپس گئے اور ان کی وفات کے وقت ان کے پاس موجود تھے۔ ایک مرتبہ پادری ایلم صاحب سے رام موہن راے نے بیان کیا کہ مرتے وقت میرے والد ایسی محبت سے رام رام کہتے تھے کہ باوجود اختلاف و عقائد کے ان کے عقیدہ کی مضبوطی اور مذہبی جذبے سے سننے والے کا متاثر ہونا ناممکن تھا۔

سرکاری ملازمت اب رام موہن راے کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ ابھی تک تو گویا ان کا طالب علمی کا زمانہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ انہوں نے ملازمت معمولی تحصیل علم کے اس زمانہ میں کئی زبانوں پر قدرت حاصل کر لی تھی اور مروجہ خیالات اور طریقوں سے ہٹ کر قرآن اور اپنشدوں کی مدد سے اپنے لئے وحدانیت کا الگ راستہ نکال لیا تھا۔ لیکن اصول کے قیام و استحکام کی حد سے گذر کر ان کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی تھی۔ ۱۸۰۱ء میں رام موہن راے نے سرکاری ملازمت کا ارادہ کیا اور ان کی ملازمت کا زیادہ حصہ رنگ پور کے کلکٹر مسٹر ڈوگبی کی سرشتہ دارے میں بسر ہوا۔ انگریزی کام کرتے کرتے اور ڈوگبی صاحب کے پاس جو انگریزی اخبارات آتے تھے ان کو پڑھتے پڑھتے دو تین سال میں رام موہن راے نے انگریزی میں مقبول لیاقت پیدا کر لی۔ ڈوگبی صاحب ان کی نہایت قدر کرتے تھے اور انگریزی زبان سیکھنے میں ان کی مدد کرتے تھے۔ ان کا برتاؤ رام موہن راے کے ساتھ عالمکامد نہیں بلکہ دوستانہ تھا اور وہ ان کے مذہبی اصلاح کے کام میں بہت کچھ دلچسپی ظاہر کرتے تھے۔ چنانچہ جب رام موہن راے نے ویدانت سار انگریزی میں لکھا تو ڈوگبی صاحب نے اس کو ترتیب دیکر اس کا دیباچہ اپنے قلم سے لکھا۔

رام موہن راے نے رنگ پور میں اپنے مکان پر ایک مجلس قائم کی تھی جس میں مذہب کے شوقین اکثر مذہبی معاملات پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں دیوان گوری کانت راے جڑیائے ایک کتاب گویا مندر نامی

اُن کے خلاف لکھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رام موہن رائے نے چند رسلے بُت پرستی کی تردید میں تحریر کئے تھے۔ اُن کو مذہبی اصلاح کی دُھن تھی اور اس کے متعلق کچھ نہ کچھ کام وہ زمانہ ملازمت میں بھی کئے جاتے تھے۔ تاہم دُکری کی پابندی بہت کچھ اُن کی آزادی میں حائل تھی۔ اسی وجہ سے ۱۳ برس دُکری کر کے ۸۱۳ھ میں انہوں نے استعفیٰ دیدیا۔ جب وہ استعفیٰ دے کر اپنے گھر آئے تو اُن کی مخالفت از سر نو شروع ہوئی۔ رام جی بٹ نامی ایک شخص نے بہت سے لوگوں کو ساتھ لے کر اُن کو طرح طرح کے آزار دینا شروع کئے۔ لوگ اگر اُن کے مکان کے پیچھے چلائے، جاغیروں کی بیدیاں بولتے اور اُن کے مکان میں بڑیاں پھینکتے تھے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ رام موہن رائے کی ماں اُن سے اس قدر برا ہو گئیں کہ اُن کو الگ مکان بنا کر رہنا پڑا۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ اُن کی بیوی اُمادیوی نے اُن سے پوچھا کہ کونسا دھرم سب سے اچھا ہے۔ رام موہن رائے نے جواب دیا کہ ”کائنات مختلف رنگوں کی ہوتی ہیں مگر سب کا دودھ یکساں ہوتا ہے۔ اسی طرح مختلف مہا پُرشوں کی آراء مختلف ہیں لیکن ہر مذہب کا کتاب یہ ہے کہ ست پنچ کو اختیار کیا جائے اور ایمان داری کے ساتھ زندگی بسر کی جائے“ اس زمانے میں ہندوستان میں عموماً ادورنگال میں خصوصاً ہندوؤں کی اونچی ذاتوں میں سستی کی رسم بڑے زور شور سے جاری تھی مگر بری حکام اس کو برا سمجھتے تھے اور حتی الامکان عورتوں کو سستی چھنے سے منع کرتے تھے۔ لیکن جڑ و مذہب سمجھ کر اقطاع قانونی کی بہت نہ پڑتی تھی۔ اتفاق سے اس زمانہ میں رام موہن رائے کے بڑے بھائی کا انتقال ہو گیا اور گو رام موہن رائے نے اُن کی بیوی کو سستی چھنے سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی مگر اُن کی ایک پیش نہ کی گئی اور آخر کار اُن کی بھانج سستی چھ گئی۔ اسی وقت رام موہن رائے نے دل میں یہ عہد کیا کہ جب تک اس مکروہ رسم کو بند نہ کرالوں گا، اس وقت تک چین نہ لوں گا۔

مرشد آباد - تحفۃ الموحدين ملازمت سرکاری سے علیحدہ ہونے کے بعد رام موہن رائے کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوا۔ اس زمانے میں انہوں نے وطن سے ہجرت کر کے چند روز مرشد آباد میں اور پھر مستقل طور سے کلکتہ میں سکونت اختیار کی۔ مرشد آباد کے زمانہ قیام میں رام موہن رائے نے ایک چھوٹی سی کتاب موسوم ”تحفۃ الموحدين“ لکھی۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے اور اس کے ساتھ ایک عربی دیباچہ ہے۔ یہ کتاب پرانے مولویانہ ڈھنگ پر لکھی گئی ہے اور اس کا ماحصل یہ ہے کہ ”خدا کی وحی ہر ایک کے ہاتھ پر نازل ہو سکتی ہے اور یہ سلسلہ وحی و رسالت ابد تک ہے گا۔ ہر ایک مذہب کی خوبیوں کی قدر کرو۔ پہنچنا کہ جامع جمیع کمالات سمجھ کر اس کی عبادت کرو اور ہر ایک مذہب کے بنیادی اصول کو جو عقل کے مطابق ہوں دنیا میں بواج دو“ چند سال ہوئے برہمچاری نے اس کتاب کو دوبارہ شائع کرایا تھا۔

کلکتہ کی سکونت

مرشد آباد کے چند روزہ قیام کے بعد رام موہن رائے نے کلکتہ میں سکونت اختیار کی اور اپنے اصول اور شاعت کو باقاعدہ طور پر شروع کر دیا۔ ۱۸۱۵ء میں انہوں نے ویلنٹ سوتر کو مع شکستہ ترجمہ کے شائع کیا اور کتاب کے شروع میں بٹ پرستی کی مخالفت میں ایک زبردست مقدمہ لکھا۔ زان بعد پانچ آپشردوں کا ترجمہ کر کے شائع کیا۔ ان کے شائع کرنے سے ان کی غرض یہ تھی کہ ہندوؤں کو یہ بتایا جائے کہ ان کی مقدس کتابوں کی رو سے بٹ پرستی ناجائز ہے اور اس میں خدائے واحد کی پرستش کے احکام موجود ہیں۔ رام موہن جانتے تھے کہ مذہب کے معاملہ میں محض عقل و دلائل سے کام نہیں چلتا کیونکہ ان کی تمام باتوں میں اور خصوصاً مذہب کے معاملہ میں عادت کو بہت کچھ دخل ہے۔ پس اگر ہندوؤں کو یہ بتایا جائے کہ وہ جن کتابوں کو الہامی سمجھتے ہیں انہیں کتابوں میں ان کے مروجہ لغویات کا رد موجود ہے تو وہ وحدانیت کی تعلیم کو زیادہ آسانی سے قبول کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

ہندوؤں کے مذہب کی اس زمانے میں یہ کیفیت تھی کہ حوام کا تو کیا ذکر ہے خواص بھی دیدوں اور شاستروں سے بے بہرہ محض تھے اور سارے مذہبی عقائد اور رسم و رواج کی بنیاد پوراؤں پر رکھی ہوئی تھی جو دیدوں اور شاستروں سے بہت بعد کو لکھی گئی ہیں۔ رام موہن رائے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے کہ خالص اور قدیم ہندو مذہب میں بت پرستی کا طریقہ رائج نہیں تھا۔ بلکہ اس کا ردواج انسانی کمزوری اور اہام پرستی کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ آپشردوں کے تراجم چلپ کر ہندوؤں کو ان کی تعلیم سے آگاہ کرنے کی یہی غرض تھی کہ خواص حوام پر یہ روشن ہو جائے کہ اصلی ہندو مذہب کیا ہے اور وہ کون کونسی بدعتیں ہیں، جو بعد کو اس میں شامل کر دی گئی ہیں۔ پڑانے خیال کے پنڈتوں نے رام موہن رائے کی بہت کچھ مخالفت کی اور ان سے عرصہ تک زبان تخری رہا کرتے رہے۔

یادریوں سے مباحثہ ۱۸۲۱ء میں سری رام پور کے مشہور یادریوں کیری وارڈ اور لکشمین وغیرہ سے رام موہن رائے کی ملاقات ہوئی اور اس ملاقات سے ان کو مذہب عیسوی کی تحقیقات کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ انہوں نے انجیل کو اصلی زبان عبرانی میں پڑھنا شروع کیا۔ کیونکہ یونانی، لاطینی یا انگریزی تراجم اور تراجم در تراجم سے ان کی تسکین نامکن تھی۔ چونکہ رام موہن رائے عربی کے ماہر تھے اس لئے ان کو عبرانی زبان سیکھنے میں زیادہ وقت نہ ہوئی۔ انجیل کے مطالعہ سے بھی انہوں نے وحدانیت کا وہی سبق اخذ کیا، جو وہ ان اور آپشردوں سے نکال چکے تھے وہ اکثر میسائوں سے کہا کرتے تھے کہ تم کو تو قرآن میں تثلیث ملتی نہیں۔ تم نہ معلوم

تثلیث کہاں نکال لئے ہو اس مباحثہ میں ان کے دلائل کا اس قدر اثر تھا کہ ایک پادری صاحب ایڈم نامی جن سے رام موہن راے یونانی زبان سیکھتے تھے اور جن کو یہ قوی امید تھی کہ رام موہن راے جلد عیسائی ہو جائیں گے تثلیث کے مسئلہ کو سلام کر کے یونیٹرین (موجود) بن گئے: ع شکار کرنے کو آئے، شکار ہو کے چلے۔

یونیٹرین فرقہ کے لوگ اور امریکہ میں اس وقت بھی موجود تھے اور اب بھی موجود ہیں، گو تعداد میں تھوڑے ہیں۔ یہ لوگ حضرت عیسیٰ کو نہ خدا اور نہ خدا کا بیٹا مانتے ہیں اور نہ انجیل کو مبرا از خطاب سمجھتے ہیں۔ ان کے دل میں حضرت عیسیٰ کی عزت محض بحیثیت ایک مذہبی پیشوا یا پیغمبر کے ہے اور انجیل کو وہ ایک مذہبی اور مقدس کتاب خیالی کہتے ہیں اور بس۔

ایڈم صاحب کی اس حرکت سے عیسائی عموماً اور عیسائی پادری خصوصاً ناراض تھے اور چونکہ وہ رام موہن راے کو اس کا باعث سمجھتے تھے اس واسطے ان سے بھی باوجود ان کی تعلیم و حرانیت کے کچھ خوش نہ تھے اتفاق سے اس زمانے میں رام موہن راے اور عیسائی پادریوں سے مباحثہ شروع ہو گیا۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ انجیل کو پڑھ کر راجہ صاحب نے ایک کتاب موسومہ "نصائح مسیح" شائع کی جس میں انہوں نے انجیل سے حضرت عیسیٰ کے خاص خاص اقوال انتخاب کر کے درج کئے تھے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے مؤلف سے پادری صاحبان کو خوش ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ اس سے ان کے مذہبی پیشوا کے اقوال کی اشاعت ہوتی تھی۔ لیکن اس کے بالکل برعکس پادریوں کو یہ امر نہایت ناگوار گذرا کہ رام موہن راے نے حضرت عیسیٰ کے معجزوں اور ان کی خدائی سے قطع نظر کر کے محض ان کے اقوال ایک مذہبی پیشوا اور بزرگ کی حیثیت سے نقل کر دیے تھے۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ یورپ کے عیسائیوں میں مذہبی تنگ خیالی اور تعصب کا رواج تھا اور جو پادری لوگوں کو عیسائی کرنے کے لئے ہندوستان آتے تھے نہ تو ان کی تعلیم و تربیت اعلیٰ درجہ کی ہوتی تھی اور نہ وہ اپنے مروجہ مذہب کے براہ راست اور برے کی تیز کر سکتے تھے۔ بس ان کا ایک اصول یہ ہوتا تھا کہ مذہب عیسوی جس ملت کے وہ پیرو ہیں اس کے علاوہ ہر شے لغو ہے اور ہر شخص کو عیسائی بنالینا ان کا فرض ہے۔ بہر حال ایک پادری اسمتھ صاحب نامی نے اپنے اخبار فرینڈ آف انڈیا میں رام موہن راے کی مخالفت میں ایک مضمون لکھا جس کا جواب رام موہن راے نے فرسٹ اپیل ٹو دی کوئین پبلک میں دیا۔ اس کا جواب الجواب ڈاکٹر مارشمن صاحب کی طرف سے ان کے رسالے میں شائع ہوا جس کا جواب سکندر اپیل میں دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ رام موہن راے جب اپنے مذہب کی قہارت سے دست بردار ہو چکے تھے، تو وہ دوسرے مذہب کے قہارت کو بے پسند کر سکتے تھے اور اس وجہ سے وہ اپنے جملات میں ان عیسائی مسائل کی سخت مخالفت کرتے

اس مرتبہ میسائی مطبعوں نے ان کا جواب چھاپنے سے انکار کر دیا اور اس وجہ سے رام موہن راء کو اپنا مطبع چلندہ قائم کرنا پڑا اور اُن کی تیسری اپنی اسی مطبع سے شائع ہوئی۔

شدہ شدہ ان تحریرات کا شمار انگلستان اور امریکہ میں پہنچا۔ چنانچہ ۱۸۲۲ء میں انگلستان کی یونیورسٹی نے نصابِ مسیح اور تینوں ایپلوں کا مجموعہ اپنے طور پر شائع کر دیا۔ پھر ۱۸۲۸ء میں کتابیں امریکہ میں بھی پھیلیں اور ۱۸۳۲ء میں دوبارہ لندن میں شائع ہوئیں۔ اسی زمانے میں پارلیمنٹ نے اپنے اخبارِ سماچارِ دین میں ہندو مذہب پر سخت حملے شروع کئے جن کا جواب رام موہن راء کی طرف سے برہمنیکل سیکلوز کے کئی نمبروں میں دیا گیا۔ رام موہن راء ہندو مذہب کے قہرات کے غرورِ مخالف تھے لیکن وہ اس کی خوبوں سے بھی بخوبی ماہر تھے اور ان کو بحیثیت ایک ہندو کے یہ گوارا نہ تھا کہ اس کے مذہب پر اس قسم کے حملے کئے جائیں۔ اس واقعہ کے کچھ دن بعد رام موہن راء اور ایک پادری ٹائیلر نامی سے مباحثہ ہوا اور عرصہ تک دونوں اخبارات میں مضمون شائع ہوتے رہے۔ ان مباحثوں کی تفصیل سے یہ بات صاف طور سے واضح ہو گئی ہوگی کہ گوراج صاحب بعض مردِ ہندو عقائد مثلاً بت پرستی اور سستی وغیرہ کے سخت مخالف تھے اور اپنے ہم ذہبوں کو ان عقائد سے جدا کر کے اپنشدوں کی خالص تعلیم و حرانیت کی طرف لے جانا چاہتے تھے لیکن وہ اپنے کو ہندو مذہب سے مندرج نہیں سمجھتے تھے اور نہ اخراج کو پسند کرتے تھے۔ دوسرے مذاہب کے علمہ اصول سے تعلیم حاصل کرنا ان کے نزدیک واجب اور درست تھا۔ کیونکہ جیسا کہ اُن کے اس جواب سے ظاہر ہے، جہانپوں نے اپنی بیوی امادیوی کو دیا تھا، وہ بخوبی سمجھتے تھے کہ :

مک چرخ مست درین خانہ واز پر تو آن ہر کجائی نگری انجمنے ساختہ اند
اور حضرت میسائی اور دیگر ہندی پیشواؤں کی عروت ان کے دل پر اتھی۔ تاہم وہ کسی دوسرے مذہب کو اپنے مذہب سے اعلیٰ نہیں سمجھتے تھے اور نہ اپنا مذہب چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کرنے پر آمادہ تھے۔ برہمنوں پر جو عیسائیت کا ایسا چوکھا رنگ چڑھا دیا وہ زیادہ تر کیشب چندر سین کا نتیجہ تھا۔

سستی کی رسم کا الشداد سستی کی رسم ہندوستان میں پُرانے زمانے سے رائج تھی۔ غالباً اس کی بنیاد میں کے اس خیال پر تھی کہ جس طرح کسی انسان کو مختلف اشیاء کی ضرورت دنیا میں ہوتی ہے اسی طرح انکی ضرورت اس کی روح کو مرنے کے بعد بھی ہوتی ہوگی۔ آج کل ہندو میں اکثر چیزیں جو کسی شخص کے مرنے کے بعد بہا پاتر کو مان دیجاتی ہیں وہ بھی اسی خیال سے دیجاتی ہیں۔ چنانچہ یونانی اپنے سرداروں کی نعش کے ساتھ اس کی مکان وغیرہ کو بھی حلا دیا کرتے تھے اور اس کی چتا پر اس کے گھوڑے اور اس کے غلاموں کی قربانی کرتے تھے۔ کیا مطلب ہے کہ

راجپوت جن کو بعض مہذبن سمجھتے تھے قوم کی نسل سے تعلق ہے۔ اس رسم کو وسط ایشیا سے اپنے ساتھ لائے ہوں۔ بہر حال اس کی اصلیت جو کچھ ہو رفتہ رفتہ یہ رسم مروج کی بیوہ تک محدود رہ گئی تھی اور مہجوری اور زبردستی کی حیثیت سے گذر کر اس نے بے نظیر ایشیا کی شکل اختیار کر لی تھی جس کے فائدے سن کر دنیا آج عیش عشق کرتی ہے۔ لیکن ہم کو نہ بھولنا چاہیے کہ جہاں جہیز عورتیں بیچ اور عہد کے جہیزوں سے سرشار ہو کر اپنے خاوند کی لعش کے ساتھ خوش خوشی حل جانا پسند کرتی تھیں۔ وہاں بیسیوں خاندان کی بدنامی کے ڈر سے زبردستی جلا دی جاتی تھیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا تھا کہ عورت کو رستوں سے جکڑ کر چٹا پر ڈالا جاتا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ عورت پہلے تو لواحقین کے کہنے سننے یا محبت اور رنج کے جوش میں سستی ہونے پر راضی ہو جاتی تھی۔ لیکن جب چٹا روشن کی جاتی تھی تو آگ کے شعلوں کی برداشت نہیں کر سکتی تھی اور اٹھنے اور بھاگنے کی کوشش کرتی تھی ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ جب عورتیں اپنی جان بچانے کے لئے چٹا سے گنگا جی میں کود پڑیں۔ ان موقع پر شعلے اور لوگ ارد گرد بائیں بیکر کھڑے رہتے تھے کہ عورت کو اٹھنے کا موقع نہ ملے اور اگر چٹا کے گرد ڈھول اور اس قسم کے اور باجے بجائے جاتے تھے کہ جلنے والی کے بچنے اور چلانے کی آواز کسی کو نہ سنائی دے۔ اگر نے اس رسم کے انسداد کی تھوڑی بہت کوشش کی تھی۔ جب الیٹ انڈیا کمپنی کی حکومت ہندوستان میں قائم ہوئی، تو زندہ عورتوں کو جلنے ہوئے دیکھ کر انگریزی افسر نہایت پریشان ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ اس کو مذہبی رسم سمجھتے تھے اور مذہب میں دخل دینا ان کے اصول کے خلاف تھا اس لئے دم نہیں مار سکتے تھے۔ تب بھی ڈرتے ڈرتے اس وحشیانہ رسم کے خلاف کچھ احکام جاری کئے گئے تھے مثلاً ”یہ کہ کوئی بیوہ اپنے خاوند کی لعش سے الگ نہ جلائی جائے۔ ورنہ شوہر متوفی اور بیوہ کی کُل جائیداد ضبط ہو جائے گی۔“ تاہم اُس وقت تک کوئی معقول انسداد اس کا نہیں ہوا تھا۔

رام موہن رائے نے اپنے بھائی کی بیوہ کو جلنے ہوئے دیکھ کر اس ہولناک رواج کو کاہل دم کرنے کا عہد کیا تھا۔ کلکتہ میں آکر انہوں نے اس کی مخالفت علانیہ شروع کی۔ گھاٹ پر جا کر وہ اس کے خلاف لوگوں کو سمجھایا کرتے تھے۔ انگریزی حکام سے مل کر انہوں نے اس رسم کی لغویت کو ظاہر کرنا شروع کیا۔ اخباروں میں مضامین لکھے۔ کئی کتابیں سستی کی رسم کے خلاف لکھیں اور یہ ثابت کیا کہ اس کا ذکر ویدوں میں کہیں نہیں ہے یہ بعض لوگوں کی افراء ہے۔ آخر کار اس تحریک کا نتیجہ ہوا کہ ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ ولیم بینٹن نے اس رسم کے متعلق تحقیقات شروع کی اور مذہب کے

اصلی احکام پر اس کو مبنی نہ پا کر ۱۸۲۹ء میں اس کے انسداد کے لئے قانون پاس کر دیا۔ اس قانون کے پاس ہوتے ہی کلکتہ میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ادیب کے ناظرین میں سے جن صاحبوں کو امیج آف کنسٹ بل Age of consent bill کے زمانہ کا شور و شغب یاد ہے وہ اس زمانے کے شور و شغب کا اندازہ کچھ کر سکتے ہیں۔ بیسیوں جیلے اس سرکاری فیصلے کے خلاف منعقد ہوئے اور ہمارے نیگالی بھائیوں نے اپنے حسب عادت بہت کچھ شور مچایا۔ ایک بہت بڑی عرضداشت اس قانون کے خلاف گورنر جنرل صاحب کے حضور میں گزرائی گئی۔ جس کو رد کرنے کے لئے رام موہن رائے نے تین سو بڑے بڑے معزز رؤسا سے دستخط کرائے ایک مہیا حامی للڈ ولیم ہڈنگ کی خدمت میں پیش کیا۔ اس پر بس نہ کر کے ایک عرضی سنی کے انسداد کے خلاف ولایت بھی گئی۔ مگر رام موہن رائے کی کوشش سے وہ بھی خالی ہو گئی۔

انگریزی تعلیم کی حمایت ہندوؤں اور مسلمانوں کے زمانے میں خاص خاص طبقوں میں تعلیم کا رواج تھا اور ان کے لئے مختلف پاٹھ شالوں، مدرسوں اور مکاتب کا انتظام تھا۔ ان پاٹھ شالوں اور مدرسوں کی امداد بادشاہان وقت کی طرف سے ہوتی رہتی تھی اور علوم و فنون کی قدردانی مختلف طریقوں سے کی جاتی تھی۔ لیکن تعلیم کا کوئی خاص صیغہ قائم نہیں ہوا تھا اور تعلیم کے ذرائع مہیا کرنا اور ان کی نگرانی کرنا حاکم وقت کا فرض نہیں خیال کیا جاتا تھا۔ جب انگریزوں کا تسلط بنگال میں ہوا تو انہوں نے بھی پرانے طریقہ کو جاری رکھا، جو اوقاف تعلیم کے متعلق قائم تھے، وہ اسی طرح قائم رہے اور بندہ سب استراری کے متوجہ پراگ خیال رکھا گیا۔ وارن ہسٹنگز نے ایک سنسکرت کالج بنائے اور ایک اسلامی مدرسہ کلکتہ میں ہندو اور مسلمان مقننوں کے تعلیم کے لئے قائم کیا کہ انگریزی بچوں کو ہندو اور مسلمانوں کی جائداد کے متعلق جو فیصلے دھرم شاستر اور شرع کے مطابق کرنا پڑتے ہیں۔ ان کے واسطے اچھے تعلیم یافتہ قانونی مشیر مل سکیں۔ لیکن حوام کی تعلیم کے لئے کسی قسم کا انتظام نہیں کیا گیا۔ ۱۸۱۳ء میں جب کمپنی کے چارٹر کی تجدید ہوئی، تو اس میں پارلیمنٹ کی طرف سے یہ شرط بھی رکھی گئی کہ ایک لاکھ روپیہ سالانہ تعلیم کی مد میں خرچ کیا جائے لیکن دس سال تک اس پر کوئی عمل درآمد نہیں ہوا اور یہ روپیہ محض جمع ہوتا رہا۔ آخر کار ۱۸۲۳ء میں لارڈ ویلہرسٹ اس شرط کو پورا کرنے کے لئے ایک سنسکرت کالج کلکتہ میں قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ رام موہن رائے کو جب یہ حال معلوم ہوا تو انہوں نے گورنر جنرل کے اس ادادے کی مخالفت کی۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جس قسم کی دماغی اخلاقی اور سوشل ترقی کی ہندوستانیوں کو ضرورت ہے، وہ محض مشرقی علوم کی تعلیم سے نہیں حاصل ہو سکتی۔ انگریزی

کی کتابیں پڑھ کر وہ یورپ کے حالات سے واقف ہو چکے تھے۔ ان کو خوب معلوم تھا کہ جہں علوم و فنون کی دہری ترقی کے لئے ضرورت ہے ان میں اہل فرنگ ہندوستانیوں سے سیکرہ ملے گا۔ اس کے ٹکڑے ہوں گے، ہیں اور ہندوستانیوں کی پیدل اور ترقی اگر ممکن ہے تو انہیں ذرائع سے ممکن ہے جنہوں نے فرنگستان کو اس طرح پر پہنچا دیا ہے۔ اس مسئلہ کے متعلق راجہ صاحب موصوف کے خیالات بعینہ وہی تھے جو جاپان کے مشہور موصوف مہاترا کوکس آئٹو اور ان کے ساتھیوں کے دلائل میں موجود تھے اور جس پر کاربند ہو کر انہوں نے بین برس کے عرصہ میں جاپان کو یورپ کا مقابل بنا دیا۔

لام موہن رائے نے جو خط تعلیم مغربی کی ضرورت کے متعلق لارڈ ایمپرٹ کو لکھا تھا اس کے بعض حصوں کا ترجمہ لارڈ رگھوناتھ سہائے صاحب کی کتاب سے جو انہوں نے راجہ رام موہن رائے کے حالات کے متعلق لکھی ہے، اخذ کر کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

”مکتہ میں ایک جدید سسکرت کالج قائم کرنے سے گورنمنٹ کی اس قابل ترغیب خواہش کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ باشندگان ہند کی حالت کی تعلیم کے ذریعہ سے اصلاح کرے۔ یہ ایک ایسی برکت ہے جس کے واسطے انہیں ہمیشہ شکر گزار رہنا چاہیے اور ہر ایک خیر خواہ نوے انسان ضرور اس بات کا خواہاں ہو گا کہ ان کی ہدایت کے واسطے نہایت مہذب اصول سے کام لیا جائے تاکہ علم کا پانی انہیں نہروں میں جاری ہو جو سب سے زیادہ فائدہ رساں ہیں“

”جب اس دارالعلوم کی تجویز ہوئی تھی تو ہم لوگوں نے سمجھا کہ گورنمنٹ انگلستان نے یہ حکم دیا ہے کہ ہر سال ایک بڑی رقم اس کی ہندوستانی رعایا کی تعلیم و تربیت میں صرف ہو۔ ہمارے دل امیدوں سے بھر گئے تھے کہ اس رقم کے صرف سے صاحب ذہانت اور تعلیم یافتہ یورپین فضلاؤ کو رکھے جائیں گے تاکہ وہ باشندگان ہند کو ریاضی، فلسفہ، علم طبی، کیمیا، تشریح الاجسام اور دیگر مفید علوم کی تعلیم دیں، جن کو باشندگان یورپ نے ایسے دیر کمال تک پہنچا یا ہے اور جس کے باعث وہ دنیا کے دوسرے حصوں کے باشندوں سے بالاتر ہو گئے ہیں“

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

”لیکن جہں معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ اس علم کی تعلیم کے لئے جو پہلے ہی ہندوستان میں لگائی ہے ہندوستانیوں کے تحت ایک سسکرت اسکول قائم کرنے والی ہے۔ اس دارالعلوم سے جو اہل

حصوں کے مانند ہوگا جو لائڈ میکن کے زمانے کے قبل یورپ میں پائے جاتے تھے ہم صرف اس بات کی توقع کر سکتے ہیں کہ وہ نوجوانوں کے دلوں کو صرف دیکھو کی باریکیوں اور انہیات کے مسائل سے گرا بنا کر دے جو عملی طور پر ان کے جاننے والوں یا سوسائٹی کے واسطے بالکل بے فائدہ ہیں۔ اس دارالعلوم میں طلباء وہی باتیں سیکھیں گے جو دو ہزار برس سے معلوم ہیں اور ایسی لا حاصل اور بے معنی مشکلات فیاں کریں گے جو اس زمانے کے بعد صاحب فکر لوگوں نے بھلی ہیں اور جن کی ہمدردی کے تمام حصوں میں پہلے ہی سے خوب تعلیم ہو رہی ہے۔

”یہ بخوبی روشن ہے کہ سنسکرت زبان ایسی مشکل ہے کہ اس کے لئے تقریباً ملک کا ایک معقول حصہ درکار ہے اور اس کی وجہ سے زمانہ ہمارے دراز سے اشاعت کے راستہ میں ایک قابل انوس روک پیدا ہو گئی ہے اور وہ علم جو اس پردہ کے اندر جس میں داخل ہونا تقریباً ناممکن ہے چھپا ہوا ہے اس بات کے لئے ہرگز کافی نہیں ہے کہ اس کے حصول کے واسطے جو محنت درکار ہے اس کا صلہ دیکھ لیکن اگر ان چند بیش قیمت معلومات کے واسطے جو اس زبان میں ملتے ہیں اس کو زندہ رکھنا ضروری خیال کیا جاتا ہے تو یہ مقصد بجائے اس کے کہ ایک جدید سنسکرت کالج قائم کیا جائے دوسرے مسائل سے بہت سہولت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ کیونکہ سنسکرت کے بیشتر فاضل ملک کے مختلف حصوں میں اس زبان اور نیز علم ادب کی دوسری شاخوں کی تعلیم دینے میں ہمیشہ معروف رہے ہیں اور اب بھی ہرگز پائے جاتے ہیں اور یہی اس جدید دارالعلوم کا بھی مقصد ہے۔ پس اگر یہی مطلب ہے کہ زیادہ تدریسی سے ان کی تحصیل علم عمل میں آوے تو یہ کام اس طرح انجام پا سکتا ہے کہ ان کے حسب مشہور معطل کو جو پہلے ہی اپنی مرضی سے ان کی تعلیم دے رہے ہیں انعامات عطائے جائیں اور ان کے واسطے وظائف مقرر کئے جائیں۔ اس قسم کے صلے حاصل ہونے سے انہیں اور بھی زیادہ سعی کر نیکی تحریک ہوگی۔“

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

”لیکن جب گوڈنٹ کا مقصد ہندوستانیوں کی اصلاح و ترقی ہے، تو اسے ایک آناں اور مذہب طریقیہ تعلیم کو جس میں ریاضی، فلسفہ، علم طبیعی، کیمیا، تشریح الاجسام اور دیگر مفید علوم شامل ہوں رواج دینا چاہیے اور یہ مقصد اس رقم سے جو تجویز ہوئی ہے اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ چند ہی علم و ذی بیانت صاحبان کو جنہوں نے یورپ میں تعلیم پائی ہو، ملازم

رکھا جائے اور ایک کالج قائم کیا جائے جو فوری کتب، آلات اور دوسرے ساز و سامان سے

آراستہ ہو۔“

شاہد ادیب کے ناظرین کو یہ پڑھ کر تعجب ہو گا کہ اس عرضداشت کو شرف قبولیت حاصل نہیں ہوا اور سنسکرت کالج پڑانے قسم کی ناقص تعلیم دینے کے واسطے قائم کر دیا گیا۔ ایسی حالت میں رام موہن رائے سوئے اس کے کیا کر سکتے تھے کہ نئے اصول پر دوسرا مدرسہ قائم کرنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے دوست مسٹر ڈیوڈ ہیر اور دیگر احباب کے ساتھ مل کر انگریزی تعلیم کے لئے ایک کالج کھولنے کی کوشش شروع کی۔ اس کوشش میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ لیکن کالج قائم ہونے سے پہلے چند پڑانے خیال کے ہندوؤں نے کمیٹی میں شریک ہونے سے اس بنا پر انکار کر دیا کہ اس میں رام موہن رائے شریک تھے۔ یہ سننے ہی رام موہن رائے کمیٹی سے علیحدہ ہو گئے اور گو وہ درپردہ کالج کا سارا کام کرتے رہے لیکن انہوں نے کمیٹی میں رہ کر کالج کا نقصان پہنچانا گوارا نہ کیا۔ کالکتہ کا ہندو کالج اسی کوشش کا نتیجہ تھا۔ علاوہ بریں اپنے ذاتی مرن سے رام موہن رائے نے ۱۸۶۲ء کے قریب ایک اور انگریزی اسکول قائم کیا تھا۔

اخبار نویسی ہم پیشتر عرض کر چکے ہیں کہ حبیب علیاٹی مطبعوں نے رام موہن رائے کے

مضامین اور رسالے چھاپنے سے انکار کر دیا تھا، تو انہوں نے اپنا مطبع قائم کر کے ان مضامین کو برہمنکل میگزین میں شائع کیا تھا اس انگریزی رسالے کے علاوہ ۱۸۶۱ء میں انہوں نے ایک ہنگامی مضمتہ دار اخبار سمبد کوہلی نامے نکالا جس میں مفید مضامین عام فہم زبان میں شائع کئے جاتے تھے۔ انگریزی اور ہنگامی پراکتفا نہ کر کے رام موہن رائے نے مراۃ الاخبار فارسی زبان میں بھی ہر جگہ کو شائع کرنا شروع کیا۔ اس وقت اشاعت اخبارات میں وہ سہولت اور آزادی نہ تھی جو ہندوستانیوں کو آج نصیب ہے۔ ہندوستانی تو ہندوستانی انگریز اخبار نویس گورنمنٹ کے حکم سے ملک سے نکال دیے جاتے تھے۔ چنانچہ ایڈیٹر صاحب قائم مقام گورنمنٹ کے زمانے میں ایک ایسا ہی واقعہ ہوا اور اخبارات کے ساتھ بہت سختی برتی جانے لگی۔ اس وقت رام موہن رائے نے اخبارات کی آزادی کے لئے ہندوستان اور نیز اٹکھٹان میں سخت کوشش کی اور گو وہ کوشش بادر نہیں ہوئی۔ تاہم اسکا ذرا بھی شک نہیں کہ ہندوستان جدید کے اخبارات اس شیر مرد کی سعی کے زیر بار احسان ہیں۔

برہمن سماج کی بنیاد سوشل اصلاح ترقی تعلیم اور اجراء اخبارات کے متعلق جو کچھ

راجہ رام موہن رائے کے حالات اور بیان کئے گئے ہیں، ان سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کو مذہبی اصلاح کی طرف سے کسی قسم کی لاپرواہی ہو گئی تھی۔ سچ یہ ہے کہ وہ مذہبی اصلاح کو دوسرے کاموں پر مقدم سمجھتے تھے۔ ۱۸۱۵ء میں انہوں نے کلکتہ میں روحانی ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی تھی اور اس کا نام آتمیہ سبھا رکھا تھا۔ اس میں راجہ رام موہن رائے اور ان کے خاص خاص دوست شامل تھے۔ اس انجمن کے جلسے ہفتہ وار ہوتے تھے اور ان جلسوں میں اول راجہ رام موہن رائے اور ان کے دوستوں کے تصنیف کردہ مہینے لکائے جاتے تھے اور بعد ازاں ہندو شاستروں کا پاٹھ ہوتا تھا۔ ایڈم صاحب نے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے مسئلہ ٹیلٹ کو خیر باد کہنے کے بعد ایک ریویژن انجمن قائم کی تھی اور اس میں راجہ رام موہن رائے اور ان کے دوست بابو دوارکا ناتھ ٹیگور، بابو پرسونکار اور بابو رادھا پرشاد رائے برابر شریک ہوتے تھے۔ جب اس انجمن کے متعلق مکان اور اسکول کی تجویز ہوئی، تو راجہ رام موہن رائے نے ۵ ہزار روپیہ خود دیا اور بہت کچھ روپیہ اپنے دوستوں سے دلوا یا۔

لیکن باوجود ایڈم صاحب کی کوششوں کے یہ انجمن سرسبز نہ ہوئی۔ ایک دفعہ جب راجہ رام موہن رائے اور ان کے دوست اس مجلسِ موحدین سے واپس آئے تھے تو تاراج چند چکر دیتی لے کھا کہ غیروں کی پرستش گاہوں میں جلنے سے کیا فائدہ۔ ہم کو خدا نے واحد کی پرستش کے لئے ایک مندر الگ بنانا چاہیے۔ یہ بات راجہ رام موہن رائے کو بھی پسند آئی اور انہوں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے ایک انجمن ۲۰ اگست ۱۸۲۸ء کو برہم سبھا کے نام سے قائم کر دی۔ اس سبھا کے ہفتہ وار جلسے ہرنیچر کو ہوا کرتے تھے۔ اول دو یا تین پنڈت دید پاتھ کرتے تھے۔ پھر ایک اور پنڈت بنگالی زبان میں ان وید منتروں کی تشریح کرتا تھا۔ اس کے بعد بنگالی زبان میں وعظ دیا جاتا تھا اور آخر میں منسکرت اور بنگالی زبان کے بھجن یا بچے کے ساتھ گائے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ فروعیت محسوس ہونے لگی کہ سماج کے لئے ایک عمدہ مندر ہو اور اس کے انتظام کے لئے ایک باقاعدہ کمیٹی منتخب کی جائے۔ چنانچہ چت پود وڈ پر زمین خرید کر کے برہم سبھا کے لئے عمارت تعمیر کی گئی۔ ۲۳ جنوری ۱۸۳۰ء کو یہ عمارت بن کر تیار ہو گئی اور اسی روز اس میں برہم سبھا منتقل کر دی گئی۔ چھ ہزار روپیہ ایک کمپنی کے پاس اس غرض سے امانت رکھوا دیا کہ اس کے سود سے معمولی اخراجات چلائے جائیں اور تین شخص یعنی سیکرٹری، ناٹھ سین، رادھا پرشاد رائے اور راجہ ناتھ ٹیگور اس جائیداد کے امین مقرر کئے گئے اور اس کا انتظام ان کے سپرد کیا گیا۔ اس مکان کے قبائلی میں مندر اور سماج کے مقاصد اس طرح بیان کئے گئے ہیں :

- (۱) اس مندر میں کائنات کے خالق نرا کار پر مشورہ کی پوجا کی جائے گی۔
- (۲) اس مندر میں بلا لحاظ قوم و ملت ہر شخص کو نرا کار پر مشورہ کی پرستش کرنے کا اختیار ہے۔
- (۳) کسی تقریر یا سخن میں کسی مذہب یا فرقہ کے معبود کی مذمت نہ کی جائے گی۔
- (۴) اس میں بکری یا اور کسی جانور کی قربانی نہ ہوگی۔
- (۵) کسی قسم کا بت، تصویر یا فوٹو اس مکان میں نہ رکھا جائے گا۔

یورپ کا سفر۔ راجہ رام موہن رائے کو یورپ کے سفر کا عرصہ اشتیاق تھا، وہ چاہتے

تھے کہ فرنگستان جاکر وہاں کے حالات کا خود مشاہدہ کریں۔ علاوہ برین جب سے سٹی کی رسم کے حامیوں نے گورنمنٹ کے تصفیہ کے خلاف ایک لمبی چوڑی عرضداشت ولایت بھیجی تھی، تب سے راجہ رام موہن رائے کو یہ فکر تھی کہ خود ولایت جاکر اس کی تردید کریں۔ اتفاق سے اس زمانہ میں اکبر ثانی بادشاہ دہلی کمپنی کی بعض تجاویز کے خلاف شاہ انگلستان کے حضور میں اپیل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس کام کے لئے رام موہن رائے منتخب کئے گئے۔ شاہ دہلی نے ان کو راجہ کا خطاب دیکر اپنا سیفر مقر کیا اور ۱۸۳۱ء کو یہ کلکتہ سے روانہ ہوئے۔ انگلستان کے اکثر لوگ راجہ صاحب کے نام سے واقف تھے۔ کیونکہ وہاں کے اخباروں میں کبھی کبھی ان کا ذکر چھپا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی سوسائٹی نے ان کی بعض تصنیفات بھی ولایت میں شائع کی تھیں۔ چلہ چھینے ۲۰ روز کے سفر کے بعد جب یہ ۱۸ اپریل ۱۸۳۱ء کو لیور پول پہنچے، تو وہاں کے اکثر پڑھے لکھے لوگ ان سے بڑے شوق سے ملے اور اس بات کا ذکر کر دینا خالی انداز دلچسپی نہ ہو گا کہ بنوا اور لوگوں کے راجہ رام موہن رائے سے لیور پول میں ولیم راسکو سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ لندن میں بھی اشتیاق کا وہی عالم تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ صبح سے شام تک ان کے پوئل کے سامنے گاڑیوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ لندن میں راجہ صاحب سے جری ختم سے ملاقات ہوئی۔

یونیورسٹی حلقہ میں تو ان کی خاص طور سے تواضع و تکریم ہوتی تھی اس فرقے کے بڑے چھوٹے جلسوں میں وہ ہمیشہ مدعو کئے جاتے تھے۔ شاہ انگلستان کے حضور میں بھی راجہ صاحب پیش ہوئے اور پارلیمنٹ کی کمیٹی کے سامنے ان کو ہندوستان کے معاملات پر اظہار رائے کا موقع دیا گیا۔ جن اصلاحوں کی تجاویز انہوں نے پارلیمنٹ کے سامنے پیش کیں ان کو پڑھنے سے راجہ صاحب کی پولیٹیکل قابلیت اور بیدار مغزی کا ثبوت تھا۔

راجہ رام موہن رائے کی وفات شروع ماہ ستمبر ۱۸۳۳ء میں راجہ صاحب اپنے

یونیورسٹی دوستوں سے ملنے ہسٹل گئے۔ یہاں ان کے دوستوں نے ان کی طبیعت خراب ہو جانے پر راجہ صاحب نے

ہندوستان کے معاملات پر تقریریں کیں۔ ۱۶ ستمبر کے جلسے میں انہوں نے تین گھنٹے تک تقریر کی اور بہت سے سوالوں کے جواب دیے۔ اس کے تین بعد عدوان کو بخار آیا اور وہ دن بیا رہ کر ۲ ستمبر کو اس نامور ہندو فائبر نے انتقال کیا۔ ہاراکتو پرکاش کے انگریز دوستوں نے بلاکسی ہندو یا کسی رسم کے ان کی نعش کو دفن کر دیا۔ ۱۸۴۲ء میں جیسبا پوددار کا لاکھ میگو رانگلستان تشریف لے گئے تو انہوں نے ان کے تابوت کو اس جگہ سے نکلوا کر برٹل کے ایک عمدہ خوشامیزستان میں دفن کر دیا اور ایک عمدہ مشرقی طرز کی عمارت بھی اس کے متعلق بنوا دی اور ۱۸۷۲ء میں ان کی قبر پر انکی یادگار میں ایک کتبہ لگایا گیا۔

راجہ رام موہن رائے کی زندگی کا سبق : یوں تو راجہ رام موہن رائے کی زندگی اور

ان کے کارناموں سے سیکھاؤں سبق اخذ ہو سکتے ہیں لیکن ہم اپنی وقت و دو خاص باتوں کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ اول یہ کہ راجہ صاحب موصوف مذہبی اور اخلاقی اصلاح کو ہر قسم کی ترقی کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے وہ زندگی بھر اس معاملہ میں خاص طور سے کوشش کرتے رہے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ جب تک ہماری طبیعتوں سے ریاکاری اور باطل پرستی نہ جائے گی اس وقت تک کسی قسم کی اصلاح بار آور نہیں ہو سکتی۔ یوں چاہے ہم صبح سے شام تک بندے اترم کے نعرے بلند کیا کریں ایسا اندازی اور سچائی ہر قسم کی ترقی کی جو ہے۔ حق پرستی سے منہ موڑ کر ہماری کوئی کوشش سرسبز نہیں ہو سکتی۔ وطن پرستی کا جذبہ نہایت قابل تعریف ہے، لیکن وہیں تک جہاں تک وہ اخلاق کے اصول کے تابع فرمان ہے۔ اگر آپ جھوٹ بول کر یا بے ایمانی کر کے اپنے وطن کی خدمت کرنا چاہیں گے ممکن ہے کہ آپ کو کچھ فوری فائدہ حاصل ہو جائے لیکن آپ کا نہیں بلکہ ساری قوم کا کیر کر گر جائے گا اور اس کی تلافی کسی نمائشی فسخ سے نہیں ہو سکتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ راجہ رام موہن رائے کی سبھی کسی ایک خاص دائرے یا طبقے میں محدود نہ تھی بلکہ انسانی زندگی کے ہر پہلو پر حاوی تھی۔ برہمنوں نے قائم کی۔ سستی کی رسم کو انہوں نے موقوف کر دیا۔ اسکول انہوں نے قائم کئے۔ اخبار انہوں نے نکالے۔ پولیٹیکل اصلاح کی غرض سے پارلیمنٹ کے سامنے انہوں نے دیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ قوم کی زندگی کے تمام پہلو چاہے وہ سوشل ہوں یا پولیٹیکل، مذہبی ہوں یا اخلاقی، ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اور قومی ترقی کے لئے ان سب میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ پولیٹیکل معاملات میں تو آپ اعلیٰ معیار پر پہنچ جائیں اور مذہبی اور سوشل معاملات میں آپ ملحق ترقی نہ کریں۔ ملکی انتظام کے لئے آپ بیسویں صدی کے اصول پر کاربند ہوں اور اپنے گھر کے کاربند آپ پہلی صدی کے رسم و رواج کے مطابق جائیں۔ جو قوم گینٹس سے آندھی کا آواز دہندہ ہے۔

پردہ ہوتوں اور پنڈتوں کی غلامی سے پہلے اپنے کو آزاد کرنا چاہیے۔ جو لوگ دوسروں سے ہمسری کا دعویٰ کریں، ان کو اپنے گریبان میں منہ ڈال کر یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ ہم نے اپنے یہاں ”پنج ذاتوں“ کیسے کیا برتاؤ کیا جو۔
 ماجر رام موہن راے کی زندگی کے یہ سبق ایسے ہیں جن کی اس وقت ملک کو سخت ضرورت ہے۔
 افسوس یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے آدمیوں کی ”چرخ و بکار“ نے ہمارے کانوں کو ایسا گنگ کر دیا ہے کہ ماجر رام موہن راے کی آواز ان تک مشکل سے پہنچتی ہے۔

— منوہر لعل قزقی (جولائی ۱۹۱۰ء)

پنڈت ملن موہن مالوی حال میں آریسل پنڈت ملن موہن مالوی نے ہندو یونیورسٹی کی اسکیم شائع فرمائی ہے۔ جس میں تعلیمی ضروریات کو نہایت وسیع پیمانہ پر پورا کرنے کی تجویز کی گئی ہے۔ یہ یونیورسٹی بنارس میں قائم ہوگی اور اس کا نام ”ہندو و شووڈیالہ“ یا ہندو یونیورسٹی آف بنارس ہوگا۔ اس یونیورسٹی کے اغراض و مقاصد یہ بتائے گئے ہیں:

ہندو شاہسروں اور سنسکرت لٹریچر کے مطالعہ کی توسیع۔
 تمام شاخہاے علوم و فنون کی تعلیم و تحقیقات۔
 علمی، صنعتی و حرفتی تعلیم کی ترقی و اشاعت۔

غریب و اخلاق کو تعلیم کا جز و لاینفک قرار دیکر نوجوانوں میں اخلاقی قوت پیدا کرنا۔
 جو لوگ ہندو یونیورسٹی کے پہلے ٹرسٹی بنے گئے ہیں۔ ان میں ہندوستان کے مختلف صوبہ جات کے قابل و ذی عزت اصحاب شامل ہیں جن کی تعداد ۲۱ ہے۔ یقین ہے کہ گورنمنٹ کو چارٹر عنایت فرمانے میں کچھ عذر نہ ہوگا۔
 ہندو یونیورسٹی کے ساتھ کس قسم کے کالج ملحق کئے جائیں گے؟ مذکورہ بالا اسکیم سے واضح ہوتا ہے کہ کالجوں کی تعداد حسب گنجائش سرمایہ ہوگی۔ مثلاً: (۱) سنسکرت کالج مع صیغہ و دینیات (۲) کالج آف لٹریچر (۳) کالج برائے تعلیم صنعت و حرفت (۴) زراعتی کالج (۵) کالج برائے تعلیم و تجارت و ملک داری (۶) ایور ویدک کالج، جس میں طب جدید کی بھی تعلیم ہوگی (۷) کالج فنون و لطیفہ۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۱ء)

تلسی داس

[جہاں ہندوستان نے بڑے بڑے رہنما، جہانتا، دیوتا، رشی منی، راجہ، ہمارا جہ پیدا کئے ہیں وہاں ایسے ایسے شعراء بھی ہو گئے ہیں، جو صرف اپنے زمانہ کے مجتہد ہی نہ ہوئے، بلکہ ان کی تصانیف سے اچھے اچھے فریالہکرم نامور ہوتے گئے۔ اگرچہ زمانہ بہت بدل گیا اور اس کے ہاتھوں تمدن ہند پر تباہی آپگئی ہے پھر بھی دلیک جیسے فردوسی ہند ملک الشعراء کا لیدر اس جیسے شیکسپیر زمانہ چند کوی جیسے انوری عہد اور کیر داس جیسے مصلح کے نام اب تک تعظیم کے ساتھ لئے جاتے ہیں۔ اسی مردم خیز ہندوستان سے بابا سورداس و بابا تلسی داس جیسے کیتاے روزگار شعراء بھی اٹھے ہیں جن کے کلام آج بھی ہندوستان کے خط خطی زبان زد ہو رہے ہیں۔ تلسی جیسے ریاں بالنگو یا نیاز پو بھی کہتے ہیں اصل میں ایک پودے کا نام ہے جو ہندوؤں کے یہاں نہایت متبرک سمجھا جاتا ہے اس لئے کسری کرشن جی کی معشوقہ کا یہی نام تھا جس کو انہوں نے تلسی کا پودا بنادیا تھا۔ بابا تلسی داس قوم کے برہمن اور فیرنش بزرگ تھے۔ بڑے پایہ کے فنڈٹ اور شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے رامائن کو مسکرت سے بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاثانی کتاب مقبول خاص و عام ہو گئی۔ عربی و فارسی کا اثر ان کی زبان میں بھی پایا جاتا ہے۔ ان کے مختصر حیات جو دریافت ہو سکے ذیل کے مضمون میں یکجا کئے گئے ہیں۔ ایڈیٹر]

سال و مقام پیدائش

نہ جانتا ہو۔ یا ان کے رامائن سے اشنا نہ ہو۔ گو شائیں جی کی پیدائش کی کوئی قطعی تاریخ یا سال بتایا نہیں گیا ہے مگر فنڈٹ رام غلام دو بے نے لکھا ہے کہ غالباً ۱۵۸۹ء مطابق ۱۵۳۳ء میں وہ پیدا ہوئے تھے۔ ڈاکٹر گرہیسن بھی اسی کی تصدیق کرتے ہیں۔ اسی نے قابل وثوق بھی یہ ہاستہ ہے۔

۱۵۸۳ء (مطابق ۱۵۲۷ء) میں پیدا ہوئے اور پروفیسر آزاد ارجیات میں فرماتے ہیں کہ تلسی داس ۱۶۱۵ء میں مدھی عیسوی میں تھے لیکن فنڈٹ رام غلام دو بے نے اس بارہ میں بڑی تحقیقات کی ہیں اس لئے وہی نہ ماننے جاسکتے ہیں (ریٹرن)۔

ان کے مقام پیدائش کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا۔ کسی کا قول ہے کہ یہ مقام تانگی میں پیدا ہوئے کوئی مہتنا پور بتاتا ہے۔ کوئی چتر کوٹ اور کوئی حاجی پور اور کوئی راجہ پور ضلع باندہ کہتا ہے۔ ان میں کوئی صاحب تانگی کو ترجیح دیتے ہیں احد کوئی راجہ پور کو اور قرین قیاس بھی یہی ہے۔ کیونکہ پنڈت رام غلام دو بے کے علاوہ بابوشیو سنگھ نے بھی شیو سنگھ سروج میں راجہ پور ہی لکھا ہے اور وہاں گوشائیں جی کے مکان وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں۔ مزید برآں سامان کی زبان بھی اسی طرف کی معلوم ہوتی ہے۔

قوم۔ گوشائیں جی برہمن تھے۔ اخلاط اس میں ہے کہ کون برہمن تھے۔ کوئی قنوجیکہتا ہے اور کوئی سروجو پاری۔ راجہ پرتاپ سنگھ سروجو پاری بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر گریس اور پنڈت رام غلام نے بھی سروجو پاری ہی لکھا ہے۔

والدین سے جدائی۔ تسلی داس کے ماں باپ کا نام کسی کتاب میں لکھا ہوا نہیں پایا جاتا لیکن کہا جاتا ہے کہ ان کے والد اتم غلام دو بے کے نام سے مشہور تھے اور ان کی والدہ ہنسی کے نام سے پکاری جاتی تھیں۔ ڈاکٹر گریسن کا خیال ہے کہ گوشائیں جی مول نچر میں پیدا ہونے کی وجہ سے ماں باپ سے علیحدہ کئے گئے۔ ممکن ہے کہ پیدا ہوتے ہی یا ان کے بچپن کے زمانہ میں ان کے ماں باپ مر گئے ہوں اور یہ امر قرین قیاس ہے۔ بہر حال گوشائیں جی ہمیشہ فقیروں کے ساتھ سیاحی میں رہتے تھے جس کا تذکرہ جا بجا وہ اپنی تفصیلات میں کرتے ہیں یہی وجہ ہوئی کہ ان کے مفصل حالات کسی کو نہ مل سکے۔ اگر کسی نے قلمبند کرنے کا خیال بھی کیا ہو تو کیونکر ان کے حالات اس کو مل سکتے تھے ان کا حال تو بعینہ یہ تھا کہ :

ایک جاہلستہ نہیں عاشقِ نام کام کہیں دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
بھرگو آشرم کا سفر سادھوؤں کے ساتھ بہتے رہتے اور اپنی رخصت سے گوشائیں جی اچھے
فقر ہو گئے۔ ایک مرتبہ سفر کرتے ہوئے بھرگو آشرم پہنچے۔ لوگوں کی دعوتیں قبول کرتے ہوئے وہاں سے اور آگے

لے آجیات میں لکھا ہے کہ باپ تسلی داس ضلع باندہ کے رہنے والے تھے۔ ایڈیٹر
لکے اور سی ماننے کے قابل بھی ہے۔ راجہ پور میں قنوجہ برہمن ہی بھی کیا اب اور سروجو پاری بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ایڈیٹر
لکے مول نچر انیسویں نچر کہتے ہیں جو نہایت محسوس خیالی کیا جاتا ہے اور گیارہ ستاروں کا ہوتا ہے اگر کوئی پراس نچر کے وقت پیدا ہو تو
ہندوؤں کے نزدیک اس کے باپ کو چاہیے کہ وہ اس تک پچے کا منہ نہ دیکھے۔ اگر کسی زمانہ میں رواج ہو کہ لیکن گریسن صاحب کی قول کو
بشرط تسلیم کرنے نہیں دیتی۔ تسلی داس جیسے خوش نصیب کی پیدائش کو مول نچر میں محسوس قیاسی طور پر قرار دینا حاصل سے بعید ہے۔
لکھے ہے کہ والدین سے جدائی کے بعد اسباب ظہور میں آئے ہوں۔ ایڈیٹر

بڑے۔ ایک لگاؤں میں انہیں منگروا سیر ملا۔ اس نے ایک گوسالہ ایسا بنایا تھا جس میں انتر سادھو اور پہنار
 ٹھہرتے تھے۔ منگروے گوسائیں جی کی دعوت کی اور کچھ دودھ لاکر نذر کیا۔ گوسائیں جی نے اُس کا کھو یا تیار کیا اور
 خوب مزے لے لے کر کھایا۔ خوش ہو کر منگروے سے کہنے لگے کہ ”جو کچھ مانگنا ہو مانگ“ منگروے دست سزا میں رہ
 ”میرادل پر میثور کی طرف رجوع ہو اور خاندان کی ترقی ہو“ گوسائیں جی نے کہا اگر تم اور تمہارے خاندان کے
 لوگ چوری نہ کریں گے اور کسی کو ایذا اور تکلیف نہ پہنچائیں گے، تو ایسا ہی ہوگا۔ کہتے ہیں کہ یہ دودھ ستاسی قد ر
 قبول ہوئی منگرو کا خاندان چوری و ایذا رسانی سے تائب ہو گیا۔ بلیا اور شاہ آباد میں اب تک اُس کا تذکرہ
 سادھوؤں کی مہمان نوازی کے لئے مشہور ہے۔

شادی اور اولاد ان کی شادی دین بندھیا ٹھک کی لڑکی مساتہ رتناولی سے ہوئی تھی جس
 سے تارک نام ایک لڑکا بھی پیدا ہوا تھا، جو بچپن ہی میں مر گیا۔ گوسائیں جی اپنی بیوی سے نیاہہ محبت رکھتے
 تھے۔ اتفاق سے ایک مرتبہ بغیر اطلاع وہ اپنے میکے چلی گئی۔ گوسائیں جی اس کی مفارقت گوارا نہ کر سکے اور
 سسرال چلے گئے۔ ایک روز ان کی بیوی کی نیاں سے کوئی ایسا کلمہ نکل گیا کہ بہت متاثر ہوئے اور دنیاوی
 بیکھروں سے منہ موڑ کر فقیرانہ لباس پہنا اور پھر سیاحی کے لئے نکل پڑے ہوئے۔ بنارس اور اجدھیا کے سوا
 مٹھرا، جڈان، چترکوٹ، پُرنی جگناتھ وغیرہ جگہوں میں انتر جایا کرتے تھے۔

ایک مدت کے بعد ضلعی میں گوسائیں جی چترکوٹ سے واپس آئے تو مٹھرا اتفاق سے سسرال میں ٹھہر
 گئے۔ ان کی بیوی بھی ضعیف ہو گئی تھیں۔ پہلے پہچان نہ سکیں اور ثواب حاصل کرنے کے لئے گوسائیں جی کی توابع
 و کیم میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے پہچان لیا کہ یہ میرے خاوند ہیں اور محض باجنان بن کر گوسائیں
 جی کے پاؤں دھونے بڑھیں۔ لیکن گوسائیں جی نے منع کیا اور پاؤں نہیں دھلوا یا۔ اُن کی بیوی تمام رات غور
 و خوض کرنے کے بعد اپنے کو ظاہر کر کے گوسائیں جی سے کہنے لگیں کہ اگر لونڈی کو بھی آپ اپنے ہمراہ رکھئے تو آپ
 کی خدمت میں یہ غلوڑی سی زندگی خوشی و خرمی کے ساتھ گزر جاتی ہے مگر گوسائیں جی نے نامنطور کیا۔

گوسائیں جی کے قیام کی جگہیں شروع شروع گوسائیں اجدھیا ہی میں آکر مقیم
 ہوئے۔ اُن کے کلام سے چترکوٹ میں بھی رہنما ثابت ہوتا ہے۔ مگر زیادہ تر وہ بنارس ہی میں رہا کرتے تھے
 اور آخر وقت تک بنارس ہی میں رہے۔ یہاں چار مقام اُن کے رہنے کے مخصوص تھے!۔

(۱) اسی پر (۲) گوپال مندر (۳) پرہلا دگھاٹ (۴) سنکٹ موچن منومان۔

دیباچہ طاہرہ اور نلسی داس کی دُعا شاہ جہانگیر ۱۶۰۵ء میں تخت نشین ہوا ،

اس کے بعد سلطنت میں ۱۶۱۶ء کا زمانہ یاد گار ہے۔ اسی سال پنجاب میں طاہرہ کا زور شور ہوا اور ۱۶۱۸ء میں تو آگرہ میں اس طرح پھیل گیا کہ آٹھ برس تک وہاں پھیلا رہا۔ ایک سو آدمی روز مرنے تھے۔ شہر کو چھوڑ کر لوگ باہر بھاگ گئے تھے۔ مُردوں کا اٹھانے والا نہ ملتا تھا۔ لوگوں نے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا۔ چاروں طرف یہ مار مار پھیلا ہوا تھا مگر فتح پور سیکری، جہاں شاہ سلیم حقیقی کامزار ہے اس کے انڈے سے بچا ہوا تھا۔

جن دنوں آگرہ میں طاہرہ تھا اس سے چار برس قبل ۱۶۱۲ء سے ۱۶۱۴ء تک بنارس میں طاہرہ کی بیماری پھیلی رہی۔ ان دنوں نلسی داس جی بنارس میں تھے۔ انہوں نے اپنے راجاؤں کے کبت نمبر ۳۱۸ میں اس کی کیفیت بیان کی ہے۔ گوشائیں جی دست بدعا تھے کہ اس مہلک بیماری سے باشندہ بنارس نجات پائیں۔

ٹوڈر سے دوستی ٹوڈر نامی ایک زمیندار بنارس میں تھے۔ اس وقت تک اُن کے ملک کے کھنڈر بنارس کے محلہ کھوری گلی میں پائے جلتے ہیں۔ پانچ گاؤں کے مالک تھے، جو بنارس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: بھدینی، ندیسیر، شیو پور، چھیتو پور اور لہرتارا۔ بھدینی اب ہمارا بنارس کے قلعے میں ہے اُداسی میں اسی گھاٹ ہے۔ ندیسیر میں دیوانی کچہری ہے شیو پور پچھوسی میں ہے۔ یہاں پانڈوؤں کا مندر بنا ہے۔ چھیتو پور بھدینی سے جانب مغرب ہے۔ لہرتارا، بنارس کے کنڈو اسٹیشن کے پاس ہے۔ ٹوڈر کے مرنے پر اُن کے پوتے کنڈو لہرتارا کے بیٹے آندرام میں فساد پیدا ہو گیا۔ اس میں گوشائیں جی حکم مقرر کئے گئے اور جو فیصلہ گوشائیں جی نے کیا تھا وہی گیارہ پشت تک ٹوڈر کے خاندان میں قائم رہا وہ فیصلہ آگے لکھا جائے گا۔

ٹوڈر گریسن کا خیال ہے کہ ٹوڈر اکبر کے وزیر اعظم تھے۔ چونکہ راجہ ٹوڈر مل کا وطن لاہور تھا، اُسے وہ لہرتارا خیال کرتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ راجہ ٹوڈر مل تین گھری تھے اور ٹوڈر پھرتی ہیں۔ یہ کبھی ممکن نہیں ہے کہ شہر کا قاضی فیصلے میں راجہ ٹوڈر مل وزیر اعظم کو ایسے حقرا خاں میں لکھے کہ ”اندرام بن ٹوڈر بن دیورائے وکنڈو“ لکھے۔ واقعہ ہے کہ راجہ ٹوڈر مل اکبر کے وزیر اعظم نہ تھے بلکہ اور شیروں میں سے ایک یہ سمجھتے تھے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ راجہ ٹوڈر مل نلسی داس کی دوستی تھی۔ (ادیل)

رام بھدر بن ٹوڈر مذکور در حضور آمدہ الخ : وغیرہ رام ٹوڈر مل کا کوئی نشان بخارس میں موجود نہیں ہے۔

فیصلہ اللہ اکبر

ہوئے اندرام بن ٹوڈر بن دیوراس و کندھئی بن رام بھدر بن ٹوڈر مذکور در حضور آمدہ قرار دادند کہ موازی مٹرو کہ کہ تفصیل آں در ہندی مذکور است بالمشافہ و بتر معنی جانین قرار دادیم و یک عدد و پنجاہ سیکھ زمین لیاہہ در موضع بھدنی اندرام مذکور و کندھئی بن رام بھدر مذکور تجویز نمودہ برین معنی راضی گشتہ شرعی خود بخود بنابر آن مہر کردہ شد۔

مہر کردہ سعد اللہ
قسمت اندرام
قرعہ

قسمت کندھئی
قرعہ

بھدنی دو حصہ لہر تارا در و بخت
قرعہ

بھدنی سہ حصہ شیبو پر در و بخت
قرعہ

نیپورہ حصہ ٹوڈر تمام
قرعہ

ندلیہ حصہ ٹوڈر تمام
قرعہ

چتوپورہ خود حصہ ٹوڈر تمام

خاں خانان سے دوستی بادشاہ اکبر کے نامی وزیر عبدالرحیم خانخانان اور گوشائیں جی

سے دوستی تھی۔ ایک مفلس برہمن کی لڑکی حب شادی کے لائق ہوئی اُس نے گوشائیں جی کو اپنی کیفیت اور مفلسی سے اطلاع دی۔ اُنہوں نے ایک پرچہ پر ادھا دوہا لکھ کر اسے خاں خانان کے پاس بھیج دیا۔
”سُرتیہ نہ تیہ نا گتیہ۔ سب جاہت آس ہوئے“

خاں خانان نے اُس برہمن کو روپے سے الامال کر کے نصف دوہا اُس کے جواب میں لکھ بھیجا :
”گود لے مہسی پھرے۔ تلسی سون سُت ہوئے“

ہمارا بھماں سنگہ سے محبت اسیر کے ہمارا بھماں سنگہ اور اُن کے بھائی جگت سنگہ اگر

”سورتिय, नरतिय, नागतिय, सब चाहत स होय“

”गोव लिये हुलसी फिरै, तुलसी में तुन होय“

گوشائیں جی کی قدمبوسی کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک شخص نے گوشائیں جی سے دریافت کیا کہ ہمارا جہ پہلے تو آپ کے پاس کئی نہیں آتا تھا اور اب تو راجہ جہاؤ جہ بادشاہ بھی حاضر ہوتے ہیں اس کا کیا سبب ہے تلسی داس جی نے اس کے جواب میں کہا:

”گھر گھر مانگے لوگ پُں۔ بھوپت پوجے پائے تلسی تب رام بن۔ تے ابا رام سہاے“
 بابا سورداس ان کے ہم عصر تھے۔ وہ بھی بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ انہوں نے سرکا کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص دعا کیا۔ ان کی تصانیف میں سورساگر بہت مشہور ہے۔
تصنیفات گوشائیں جی کی تصنیفات درج ذیل ہے:

- (۱) دوہا ولی۔ (۲) کبت رامائن۔ (۳) گیتا ولی۔ (۴) رامالیاں۔ (۵) بنے پتر کا۔
- (۶) رام چرت مانس۔ (رامائن)۔ (۷) رام لاناچھو۔ (۸) بیراگ سند پینی۔ (۹) بروئے رامائن۔
- (۱۰) پاربتی منگل۔ (۱۱) جانکی منگل۔ (۱۲) کرشنا ولی۔

علاوہ اس کے کچھ تصنیفات شیوسنگہ سروج کے مولف نے لکھا ہے:

- (۱) رام ستسی۔ (۲) سنگٹ موچن۔ (۳) ہنومان باکھ۔ (۴) رام سلاکا۔ (۵) پھندا ولی۔
- (۶) چھے رامائن۔ (۷) کر دکھا رامائن۔ (۸) رولا رامائن۔ (۹) جھولنا رامائن۔ (۱۰) کندلیا رامائن۔

رامائن کی خوبی ان کی جملہ تصانیف میں رامائن کی بڑی قدر و منزلت ہے۔ اس قدر مقبول ہوئی ہے کہ سائنس کی کوئی کتاب ایسی مقبول ہوئی ہو۔ ڈاکٹر گریرین لکھتے ہیں کہ اگرچہ گوشائیں تلسی داس جی نے کیراٹس وغیرہ کے ماننے کوئی جدید مذہب جاری نہیں کیا تاہم کسی مذہب کا سہند و کیوں نہ ہو گوشائیں جی کے راجے کی پیروی ضرور کرتا ہے۔ مذہب اور شرع اور دنیاوی باتوں کو بغیر مذہب ہی تعصب کے اس خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے کہ ہر مذہب کے غیر متعصب پیرو ان کی باتوں کو قبول کرتے ہیں اور تلسی داس کے کلام معمولی آدمیوں کے دلوں میں تو گھر کر جاتے ہیں۔

لے
 “घर घर माँगे दूक पुनि, भूपति पूजे पाय

ते मुलसी तब राम बिन, ते अब राम सहज

۱۵ بقول گارمن ڈی ٹاس سورداس نے تلہرین کے قلعہ کو بھاشا میں نظم کیا ہے۔ اسی کو فنی نے

فانی نظم کر کے مشہور تلہرین کے قلعے شہر لکھا۔ (ٹوئٹر)

رامائن کاروان ہندوستان کے ہر حصہ میں پایا جاتا ہے۔ مگر بہار سے لے کر پنجاب تک اور
 حالیکہ بے لکھنؤ بندھیا چل تک اس کا پورا عمل دخل ہے۔ ان جگہوں میں ایسا کوئی گاؤں نہیں ہے جہاں
 رامائن نہ ہو۔ اور ایسا کوئی آدمی نہیں ملتا کہ جس کی زبان پر رامائن کے دوہے چو پائی وغیرہ نہ ہوں۔
 ہزاروں آدمی ایسے ہیں جو رامائن کو پڑھ کر دنیا سے الگ ہو گئے ہیں۔
 ہندو نصاب اور مذہبی تعلیم کے علاوہ رامائن کے احسانات سے بھاشا زبان زیر بار ہے۔ بقول
 ڈاکٹر گریرین کے اس رامائن کو امیر و غریب، بادشاہ و رعایا دونوں کے گھروں میں جگہ ملتی ہے اور
 سب کے ساتھ اس کا سلوک کیا ہے۔ (مردی ۱۹۹۰ء)

اخبار نویسی کی ابتدا پہلا روزانہ انگریزی اخبار جو ہندوستان
 میں شائع ہوا وہ ہرکورد (ہرکورد) جو ۲۷ اپریل ۱۸۵۹ء کو اکبر کے کوارٹر شیٹ (quarto sheet) کاغذ
 کے پچھائی حصے پر چھپنا شروع ہوا اور جس کا مقام اشاعت کلکتہ تھا۔ اس کے بعد جلد ہی اس میں ایک تختہ کاغذ کا
 اضافہ کیا گیا اور ۲ جولائی ۱۸۶۱ء کو اس میں کاغذ کا تیسرا تختہ لگایا گیا۔ آخریکم ذوری ۱۸۶۲ء سے وہ رائل فولیو-
 ۲۵۱ Folio پر شائع ہونے لگا اور یکم جنوری ۱۸۶۳ء تک اسی حالت میں رہا۔ جس کے بعد اس نے پھر اپنی صورت بدل
 لی اور اس صورت میں اس وقت تک چھپتا رہا۔ جبکہ اسے "انڈین ڈیلی نیوز" میں ملا دیا گیا۔ اپنے زمانے میں یہ اخبار بڑا
 طاقتور شمار کیا جاتا تھا اور جب تک اکتوبر ۱۸۶۳ء کو اس میں انڈین گزٹ اور بنگال گوریو-
 (۲۵۱ Folio) کو ملا دیا گیا، تو اسے مزید تقویت حاصل ہو گئی۔

ذیل کی فہرست سے ان اخبارات کی تعداد معلوم ہو سکتی ہے۔ جو ۱۸۷۵ء میں ہندوستان کے مختلف
 حصوں سے شائع ہوتے تھے۔

نام صحافت	انگریزی اخبارات کی تعداد	وزیکولر اخبارات کی تعداد	انگریزی اور وزیکولر دونوں زبانوں میں شائع ہونے والے اخبارات کی تعداد
مبئی	۳۵	۶۲	۲۱

۲۵	۲۳	۳۶	مدراس
۵	۵۹	۳۵	بنگال
۵	۵۹	۹	صوبہ مغربی و شمالی
۱	۳۰	۱۰	پنجاب
۸	۷	۴	اودھ
۲	۴	۳	صوبہ جات متوسط
۰	۵	۱۴	برہما
۱	۳	۹	سندھ
۴	۲	۰	راجپوتانا
۷۲	۲۵۴	۱۵۵	میزان

ہندوستان میں آج کل اخبارات کی جو حالت ہے وہ اخبار سرمد روزگار بابت ۲ فروری ۱۹۱۰ء کے اقتباس سے معلوم ہو سکتی ہے :

”تمام ہندوستان میں ۲۵۷۱ چھاپے خانے ہیں، جن میں ہر قسم کی کتابیں چھپتی ہیں۔ گزشتہ سال کے اندر ۲۵ فی صدی کا اضافہ ہوا ہے۔ اخباروں کی تعداد ۷۳۵ ہے۔ ان میں بھی تقریباً دس فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۰۶۲ رسالے شائع ہوتے ہیں..... بمبئی میں سب سے زیادہ اخبار اور رسالے شائع ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے بمبئی کے بعد دوسرا نمبر پنجاب کا ہے۔“

یہ اعداد اخبار نگاروں نے غالباً کسی معتبر انگریزی رپورٹ سے حاصل کئے ہوں گے اور اگر ایسا ہے، تو یقیناً ان کی صحت میں کلام نہیں ہو سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی اخبارات اور رسالوں نے کیا لحاظ عمدگی مضامین اور کیا لحاظ تعداد اشاعت بہت ترقی کر لی ہے۔ لیکن اگر ورنیکو اخبارات بھی کوشش کریں تو وہ اپنی حالت میں بہت کچھ اصلاح کر سکتے ہیں۔

یہ امر قابل افسوس ہے کہ سارے ہندوستان میں اردو زبان کے راجے اکثر اس ملک کی لنگو افریقا۔ Li-
n g u a F r a n c o i s کہا جاتا ہے) صرف چھ روزانہ اخبار ہیں اور گوان خدمات کو جو وہ سرانجام دے رہے ہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم حقیقت یہ ہے کہ ابھی تک ان میں وہ خوبیاں نہیں پائی جاتی جو روزانہ اخباروں

کے لئے ضروری ہیں۔ ان چھ اخباروں میں سے علاحدہ، ایک لکھنؤ، دو ممبئی اور ایک حیدرآباد (دکن) سے نکلنے والے ہماری بدقسمتی سے ہندی میں جو اردو کی برابری کا دعویٰ رکھتی ہے ایک بھی روزانہ اخبار موجود نہیں۔ گواہ بنا گیا ہے کہ صوبہ جات متحدہ کے ایک اخبار کو (جس کا نام علاحدہ نہیں کیا گیا) روزانہ کرنے کی تجویز دی گئی ہے۔ ورنیکولر میا اگر کسی زبان کے علاوہ روزانہ پرچے آج کل عمل میں ہیں تو وہ گجراتی ہے اور گوکھ عرصہ پہلے بنگالی کے چند روزانہ اخبار نکلا کرتے تھے لیکن اب غالباً بہت باڈی کے علاوہ اور کوئی معتبر پرچہ روزانہ نہیں چھپتا۔ سریشی زبان میں چند پرچے روزانہ نکلتے ہیں لیکن وہ ابھی حیدرآباد میں ممبئی سماچل، جامشید اور سانچہ ورتان ایسے گجراتی روزانہ اخباروں کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔ پنجاب کی تادمہ ترین (ڈیٹسٹریشن رپورٹ ۲۵۲) (Admission Report) سے معلوم ہوا ہے کہ آج کل اس صوبے میں جس قدر اخبارات شائع ہوتے ہیں ان کی مجموعی تعداد ۲۵۲ ہے جس کی تفصیل درج ذیل ہے:

اخبارات انگریزی	۳۸	انگریزی۔ فارسی۔ اردو	۱
اردو	۱۸۲	اردو ہندی	۱
ہندی	۱۱	اردو گورکھی	۱
گورکھی	۱۸		

رپورٹ مذکور سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ۹-۱۹۰۸ میں تین نئے انگریزی اور ۱۵ ورنیکولر اخبارات جاری ہوئے اور ۱۶ انگریزی اور ۴ ورنیکولر اخبارات کی اشاعت بند ہو گئی اور جو ۲۵۲ اخبارات کی تفصیل درج ہوئی ہے ان میں سے ایک رسالہ ششماہی شائع ہوتا ہے، چار سہ ماہی، ۱۲ ماہوار، ۳۰ پندرہ روزہ پرچے ہیں۔ تین مہینے میں تین بار نکلتے ہالے، ۸ مہینہ وار، تین مہینے میں دو بار، ایک مہینے میں تین بار اور آٹھ روزانہ۔ ہندوستان میں ورنیکولر پریس کی حالت آج کل جس قدر قابلِ زعم ہے، وہ محتاج بیان نہیں۔ ملک کے ہر حصے سے اخبار مشرات الاصل کی طرح نکلتے اور برسلز پھروں کی طرح غائب ہوتے جیسے ہیں۔ اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ جو لوگ اخبار جاری کرنا لگے ہیں، وہ اپنی مالی حالت کا پہلے سے بالکل اندازہ نہیں لگاتے۔ عام طور پر ایک ہی شخص اخبار کا ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر وغیرہ پر اسٹر ہو جاتا ہے اور اکثر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں اخبار یا سلسلے کو نکلنے کا چھیننے کا حوصلہ ہا پھر پبلک کے نام اپنی شائع ہونے شروع ہوتے ہیں۔ ہندوستان کی نیم تعلیم یافتہ پبلک پہلے ہی اخبار خوانی کی طرف کم متوجہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی اخبار سر ہو جاتا ہے، تو اس کا افسوس سوائے اس کے پرنٹر کے لہذا کسی کو نہیں ہوتا۔

اخبار و اخبار نگاری

اب سے پیشتر جس کو تقریباً پندرہ سال ہوئے ادیب کا ہمام ایک رسالہ فروزا باد سے شائع ہوا تھا۔ جس کے کل بارہ پہچے نکلے تھے اور دوسرے سال سے بند ہو گیا۔

اخبار جمع ہے عربی لفظ جنکی، جس کے معنی ہیں نئی باتیں۔ ایرانی حدیث کو بھی خبر ہی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اگلے زمانہ میں بالخصوص شاہانِ مصلحت کے عہد میں اخبار و وقایع نگار ہوا کرتے تھے، جو ایک فائری یا روزنامہ میں روزمرہ کے واقعات ظہیر کرتے تھے۔ جس کی نقل صدر دفتر کے ذریعہ سے بادشاہ کے پاس بھیجی جاتی تھی اور اصل مسودہ مورخوں کے جائزہ پر ہوتا تھا، جس سے تاریخ نویسی میں مدد ملتی تھی۔ جن جن بادشاہوں نے اپنے زمانہ کی تاریخ آپ بھائی ہے ان کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ ان روزناموں کے مسودے یا نقلیں تاریخ نویس کے پاس بھیجے کی تاکید کر دی۔ چنانچہ آئین اکبری و اکبر نامہ کی ترتیب کے

۱۔ اس نام کے دور رسالے جاری ہوئے تھے۔ یورپ میں بھی ایک نام کے چند اخبار بیک وقت شائع ہوتے ہیں۔ بہر حال ایک قریباً پچاس سالہ اور دو سالہ عالمی ۱۸۹۸ء میں فروزا باد سے جاری ہوا تھا جس کے ایڈیٹر سید اکبر علی صاحب تھے۔ ایک سال تک شائع ہوتا رہا پھر بند ہو گیا۔ یوں تو ۱۸۸۷ء میں پہلے پہل رسالہ دگلدار، مولانا عبدالحلیم صاحب نے نکالا تھا۔ اس کی اولیت کاغذ مزاح کہے اور ادھر ریویو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا لیکن ہندوستان میں موجودہ طرز کے رسائل کا پیشرو ادیب ہی تھا۔ اس سے پہلے چند گلاسٹے بھی نکلتے تھے، جن میں فقط مشاعروں کی غزلیں ہوا کرتی تھیں۔ اس طاق کا قدیم ترین رسالہ پیام یار ہے۔ سید علی اکبر صاحب کے رسالہ کی دیکھا دیکھی گلاسٹوں میں بھی غرضاً بطور نمبر شائع ہونے لگے۔ ۱۹۰۱ء میں بالکل ادیب کے طرز پر لاہور سے غزن جاری کیا گیا اور شہر اہل قلم کی نگاہیں جو ادیب کو ڈھونڈ رہی تھیں، یک بیک غزن کی طرف اٹھ گئیں۔ رفتہ رفتہ ملک میں رسالوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی، پھر تو بیسیوں رسالے نکل پڑے۔ دکن ریویو، اردو سے مملی، العزیز، عالمگیر، کمال دہلی، الحکم، ہمایع الملک، متحدہ، ناز، زبان، ادیب، الاطفال، المناظر، المشرق، الشمس، کشمیری میگزین، تنویر الخزن، ملائے عام، پارشاطر، علی گڑھ منتقلی، خرمہ عصمت، خاتون، الحجاب، معارف وغیرہ۔

نے اکبر اعظم کو یہ ہی انتظام کرنا پڑا تھا۔ بہت سے اخبار و کاغذیں نکلتی ترقی کر کے شاہی دربار کے تاریخ نویس و سوانح نگار ہوتے گئے۔ جیسے نسیم امین، قمر بنی، مؤلف شاہجہاں نامہ (دھڑا دل)، ملاقاتی، ہندوستان، مؤلف مائثر رحیمی۔ ارادت خاں، واقع صاحب، وقایع ارادہ خانی۔ مستند خاں، مؤلف توڑک، ناقابل نامہ، جہانگیر وغیرہ۔ اس مفید طریقہ و بکار آمد عمل کی پوری کیفیت کے لئے الگ مضمون چاہیے، جو پھر کبھی لکھا جائے گا۔

یورپ میں اخبار کا مفہوم

خبر کو انگریزی میں نیوز کہتے ہیں اور اخبار کو باعتبار روانہ نیوز پپر۔ نیوز کے لفظی معنی ہیں تازہ واقعات، نئی باتیں، جدید معلومات، ان واقعات کی پہلی اطلاع جو اب تک ظہور میں نہ آئے تھے۔ ایسی خبروں کے مجموعے اور ان واقعات و سوانح کے شائع کرنے کے لئے جو پپر چھپتا ہے وہ نیوز پپر کہلاتا ہے۔ اس کی اقسام بہت ہیں۔ روزانہ، ہفتہ وار، ماہوار۔ بعض متدن ممالک میں گھنٹے گھنٹے بھی اخبار شائع ہوتے ہیں۔ دن میں دوبار شائع ہونے والے اخبار تو بہت ہیں۔ پھر ان کے نام بھی الگ الگ ہوتے ہیں۔ اور غرض کے اعتبار سے بہرہ بھی جدا ہوتا ہے۔

ولایت میں اخبار سے مراد وہ پپر ہے، جس میں خبریں ہوں۔ حال کے واقعات کی اطلاع یا رپورٹ کا وہ طویل و مختصر ٹکڑے مگر باقاعدہ عرصہ میں شائع ہوتا ہو اور جو، یا تو فروخت کیا جاتا ہو، یا مفت تقسیم ہوتا ہو۔ ایک ایسا روزانہ، ہفتہ وار، خواہ ہفتہ میں دوبار شائع ہونے والا پپر جو روزمرہ کی خبریں دیتا ہو۔ مثلاً عام سیاسی امور، قانون سازی، قوم کے موجودہ حالات، مقامی یا صوبہ کی عام خبریں، علم و فنون، مذہب، تجارت، بیوہ کے مسائل پر بحث ہو۔ بازا و نرخ کے حالات ہوں۔ اشتہارات و اطلاعات جس سے عوام کو دلچسپی ہوتی ہو۔ یوں تو اخبار کی سبکڈوں قسमें ہو سکتی ہیں۔ لیکن بالعموم اخبار دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک عام اور دوسرا خاص :

(۱) عام اخبار وہ ہے، جس میں ہر طرح کی ایسی اطلاعات اور خبریں ہوں، جو بغیر کسی تفریق کے عام مذاق کے لئے مفید ہوں۔ (۲) خاص اخبار وہ ہے جس کا مقصد خاص خاص امور پر بحث کرنا ہو۔ مثلاً مذہب پر پپر لکھنا، ادب، قانون وغیرہ سے متعلق مسائل خاص جگہ رکھتے ہیں اور عام خبریں اس میں بطور ضمیمہ ہوں۔

ہندوستان میں مطالب اس وقت قائم ہوئے جبہ کمپنی کی یہاں حکومت تھی۔ اس زمانہ میں ایک اور

اخبار بھی نکلتا تھا۔ لیکن اس کی کوئی ایسی وقت نہ تھی۔ عبد اللہ دوسلی سے کچھ بیشتر کلکتہ سے آٹھ ہاتھ اخبارات نکلتے تھے۔ ان میں سے کلکتہ گزٹ جو حقیقت میں جنگال گورنمنٹ کا اخبار تھا اب تک جاری ہے۔ اگرچہ صورت و اعراف میں تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ اخبار ہر کامدا اور انڈین گزٹ دونوں کو ایک کر کے انڈین ڈیلی نیوز نام لکھ دیا گیا، جو اس وقت ہندوستان کے تمام اخباروں میں شمول کیا جاتا ہے۔ بقیہ پانچ جو معدوم ہو گئے ان کے نام یہ تھے۔ دی کلکتہ کوریئر، دی جنگال ہرنل، دی ایشیاٹک مرر، دی ورلڈ، دی ٹیلیگراف، لارڈ دوسلی پہلے گورنر جنرل تھے، جنہوں نے ۱۸۹۹ء میں قانون مطابع جاری کیا۔ جس کا ایک ذخیرہ تھا کہ ہائی وکرس اور جلاوطن کر کے پھیل بھیج دیئے جائیں گے۔ اسی زمانہ میں اس پر عمل بھی کیا گیا۔

۱۸۱۸ء میں مارکرٹس آف ہسٹنگز نے قانون مطابع کو شروع کیے بعد اخبارات پھر جاری ہونے لگے یہاں تک کہ ۱۸۳۲ء میں الہی کے تصاعد گیارہ تک پہنچ گئی۔ یعنی چھ ہندوین اور پانچ دوسری اخبارات تھے۔ ان میں سے تین روزانہ، ایک ہفتہ میں دو بار اور دو ہفتہ وار شائع ہوتے تھے۔ اس کے بعد سر چارلس کھٹن کا زمانہ آیا۔ جسے علم دوست تھے اور عالم نواز حاکم تھے۔ چنانچہ کلکتہ کی امپریل لائبریری (سابق سلطان ہال) ان ہی کی یادگار ہے۔ ان کو اشاعت علم کا بڑا شوق تھا۔ ہمیشہ اس فکر میں گئے رہتے تھے کہ ہندوستانیوں کے تہذیبی لحاظ کا معقول انتظام کیا جائے۔ آخر مطابع و اخبار کی آزادی کو بہترین ذریعہ تصور کر کے اس مسئلہ پر زور دینے لگے۔ ان کی یہ عبارت واقعی آپ دے دے لکھنے کے قابل ہے کہ ”میں اپنی ذات سے ہمیشہ آزادی مطابع کا حامی رہا ہوں۔ محض اس یقین کے باعث کہ ان کے افادات ان کے نقائص سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں۔ اور میں چھوڑنے قائم کرتا ہوں۔“ ان کی اس رائے سے دوسرے اہل الرائے حضرات نے اتفاق کیا اور آزادی مطابع کا وہ مشہور قانون جس کا مسودہ مکاتے جیسے مدیرانہ نے تیار کیا تھا خد خد اس مصلحت نے ۱۸۳۵ء میں بحیثیت گورنر جنرل نافذ کر دیا۔ اس کے اجراء سے بدیہی فائدہ ہوا کہ ہر شخص عام مسائل پر آزادانہ رائے نہی کرنے لگا اور چار برس تک بخیر و خوبی لوگ تبادلہ خیال کرتے رہے۔ مگر اس کے معینہ خلیج نمایاں ہونے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء کی وہ بد نصیب گھردی آپہنچی۔ اور ممال کی تباہی کے ساتھ علم و فن کی ترقی بھی ایک حد تک رُک گئی۔ اسی سال لارڈ کیننگ نے قانون مطابع پھر جاری کر دیا۔ جس سے اخبارات ایک حد تک پابند ہو گئے اور آزادی میں کمی ہو گئی۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ چھ کے ساتھ گھٹن چھاپہ ہوتا ہے۔ لیکن اس قانون کے اجراء سے علم و فن کی اشاعت یا تبادلہ خیال میں کوئی فرق نہیں واقع ہوا اور نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ کلکتہ

اور نیک نیتی دو ایسی صفات ہیں، جو انسان کو آلودگی و لغویات سے ہر طرح بچا سکتی ہیں۔

گارسن ڈی ٹامسی فرانس کا ایک زبردست ماہر السنہ مشرقیہ تھا۔ ایک مدت تک وہ ہندوستان میں سفر کرتا رہا۔ یہاں کے حالات سے بہت واقف ہو گیا تھا۔ اردو زبان کا جان دادہ تھا۔ مشاعروں میں شریک ہوتا اور کبھی خود بھی دو چار اشعار موزوں کر لیتا تھا۔ اس کے مہوطن اس کو اردو کا عالم قرار دیے ہیں۔ اس میں تو شک نہیں کہ اس کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ اس نے چند کتابیں اردو زبان اور اردو کے شعراء کی نسبت لکھی ہیں اور وہ نہایت مقبول ہوئیں۔ اس کے تذکرۃ الشعراء کا ڈاکٹر فیض نے اردو میں ترجمہ کرایا۔ بمقام پائیا ۱۸۵۳ء میں جبہ زبان اردو پر وہ اپنی سالانہ تقریر کرنے لگا۔ تو اس نے کہا تھا کہ ہندوستان میں ۱۲ اخبارات جو قسم قسم کے ہیں اس وقت بزبان اردو شائع ہوتے ہیں اور ان کے معضل حالات بھی بیان کئے تھے۔ پھر ۱۸۶۰ء میں دوبارہ اسی نے بیان کیا تھا کہ اس تعداد میں ۱۷ اخبارات کا اور اضافہ ہوا ہے۔ اگرچہ ان کی اشاعت و ادبی مراتب نسبتاً کم ہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک کی اشاعت چار ہزار پرچوں تک پہنچ گئی ہے۔

اس بنا پر بخوبی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اخبار نگاری کی ابتدا گذشتہ صدی کے آغاز سے ہوئی۔ لیکن باقاعدہ اردو اخبارات قدر کے بعد شائع ہوئے۔ ۱۸۵۸ء میں اردو اخبار شائع ہوا، جو اس وقت تک جاری ہے۔ ۱۸۶۶ء سے اخیر تک سرسید کے مضامین جو اخلاقی، تمدنی، اور ملکی انشا پر دادی کے بہترین نمونے ہیں، ملی گزٹ و انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شائع ہوتے رہے۔ ۱۸۷۶ء سے اردو پنچ شائع ہونے لگا اور اردو زبان میں مخالفت کی جو کمی تھی، وہ پوری ہو گئی۔ پھر ۱۸۷۷ء میں ہندی کا قدیم اخبار بھارت متر نکلا جو اب تک جاری ہے۔ سیرمد مروجہ کو زبان کی اشاعت و محافظت کا بہت خیال تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ملک میں مذاق میچ پھیل جائے۔ اس غرض سے سائنٹیفک ایسوسی ایشن قائم کیا اور تبادلہ خیال کے لئے سالانہ تہذیب الاخلاق جاری کیا، جو غالباً سب سے پہلا رسالہ ہے۔ دوسرا اخبار اردو گائیڈر سکلت سے شائع ہوتا تھا۔ زمانہ کی نامساعدت نے قاعدہ کلیہ کے رو سے ان دونوں کو بھی نہ چھوڑا مگر اس میں شک نہیں کہ ان اخبارات کی غرض اس وقت کے لئے مفید ضرور تھی۔ ان دونوں اخبارات کے نامہ نگار بھی اس زمانہ کے مشہور اہل قلم تھے۔ مثلاً سید کریم علی متولی امام باڑہ ہو گئی، جن کی

۱۔ ابتدا میں دولت ایران کے شاہی انجمن تھے۔

ریاضی دانی کو اہل ولایت نے تسلیم کیا ہے۔ مولانا سید عبید اللہ اول سپرنٹنڈنٹ مدرسہ ہوگئی و ڈھاکہ
نواب محسن الملک مہدی علی خان، مولوی چراغ علی حیدر آبادی، پروفیسر ذکا، اشرف، نواب وقار الملک
مولوی مشتاق حسین، سید محمد محمود، حاکی وغیرہ ان بزرگوں کے علمی و فلسفیانہ مضامین جو ان اخبارات میں
وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے وہ اب تک یادگار ہیں۔ سرسید کو تو بار بار اخبار بند کر دینا پڑا۔ لیکن یہ بھی
اپنی کا استقلال تھا کہ جب موقع ملا اخبار کو زندہ کیا۔ اردو گائیڈ کا پایہ بھی کچھ کم نہیں۔ سرسید کی مستلامی
کی داد دینے والا، ان کی حمایت کرنے والا اور نامحشوق کی طرح ان کی غلط روی سے ان کو متنبہ کر دینے
والا، ان کا بھی معاصر محتاجین کے علوم کا شکر پہلے سرسید نے جابجا ادا کیا ہے۔ تہذیبی اصلاح
رفتہ رفتہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شامل کر دیا گیا۔ رہا اردو گائیڈ وہ اخبار دار السلطنت سلطنت
کے ہاتھوں بکا۔ اکثر نامور دانش پر دان اس کے اڈیٹر بھی رہے۔ لیکن یہ کچھ ضرور نہیں کہ یہ اہل قلم ویسا ہی
اہل الرائے اور مدبر ہو جیسا اڈیٹر کو ہونا چاہیے۔ سچ پوچھو تو اس کی جان کشمکش میں گئی۔ مالی حالت اگر
درست رہی اور مالک قدر دان ہوا، تو ایسا اڈیٹر نہ ملا جو ملک و قوم کی ضرورتوں کو بجز ان آسں سمجھے
اور لینے وطن کے ذہن نشیں کیے۔ خوش قسمتی سے اگر اڈیٹر ایسا مل گیا جو ان ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر
انہی کے دماغ کی حالت سدھانے کے سبب تک پہنچا سکے، تو مالی حالت درست نہ رہی۔ یا مالک قدر دان نہ رہا۔
ہم یہ نہیں کہتے کہ انہیں ڈو اخبارات نے اخبار کا پورا حق ادا کیا۔ لیکن یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ اس زمانہ کی روش
کے مطابق ان دونوں نے ملک و قوم کی ضرورتوں کا کچھ بڑا اندازہ نہ کیا تھا۔

ان دونوں کے بعد ہندوستان میں اور اور زبانوں کے علاوہ اردو اخبارات کی بھی کثرت ہو گئی
چنانچہ ۱۸۸۲ء میں حساب کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہاں کے اخبارات کی تعداد ۳۷۳ تھی جن میں ہر زبان کے اخبار
شامل تھے۔ بہتر سے اخبارات پر سرسید مرحوم کا یہ قول صادق آیا کہ جس کے پاس کاٹھ کی ایک شین اور دو
پتھر ہو گئے وہ اڈیٹر بن بیٹھا اور لگا اخبار نکالنے۔ ایسے اخبارات کی طرح یہ ہی ہوا کرتی تھی کہ ایک دھڑ
کی ترقی کے درپے ہو جائے۔ کینہ، بغض، حسد، عداوت اور اسی قسم کے جتنے بڑے خصائل ہو سکتے ہیں۔
سب کام کر اخبار ہی بنایا گیا اور جو گولی میں ان کی عمر صرف ہو گئی۔ ایک نہیں سیکڑوں ایسے اخبار تو ہرادی

نظروں سے ہو گزرتے، جو آج نکلے اور کل بند ہو گئے۔ بمصداق ”بدنام کنندہ“ ٹکومتے چند، اس کا ملک میں یہ بُرا اثر پیدا ہو گیا کہ کسی اچھے نئے اخبار کا چندہ اگر پیشگی طلب کیا جائے تو لوگ دینے سے ڈرتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اس کا حشر بھی اوروں کا سا نہ ہو اور پیشگی مفت میں جائے۔ اخبار والے خیال کرتے ہیں کہ ملک میں اخباروں کی قدردانی کا وقت ابھی نہیں آیا ہے۔ سوال یہ ہو گا کہ ایسے اخبارات قبل از وقت نا پید کیوں ہو گئے؟ اس لئے کہ حرمِ راسخ نہ تھا اور جب یہ نہیں تو استقلال کہاں اور جب استقلال نہیں، تو جودن وہ ٹھہرے قیمت نہیں تعجب خیز ہے۔ اعتراض ہو گا کہ تو ان کو کھا اور تیرے خیالات ان کو کھے۔ بعض معترضین تو یہ بھی کہیں گے کہ بہترے لیڈری کے ضبط کو تو ساتھ لے گئے، اب یہ نیا مجتہد بننے چلا ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ ہماری باتیں خواہ مخواہ بھی مان لی جائیں۔ ہمارا مسلک ہے یہ مقولہ کہ ”نادان اگر دانائی کی کہے تو مان لو، اور دانائے نادانی ہو جائے تو درگندہ کر دو“ ہماری باتیں من گھڑت نہیں، بلکہ معلومات ہیں، جو تجربہ و تحقیق سے حاصل ہوئی ہیں جس مصلحت سچ کے آگے رکھ دو گئے ظن غالب ہے کہ وہ یہ ہی نتیجہ نکالے گا۔

ایڈیٹر (جنوری ۱۹۱۳ء)

شیخ غلام محمد کے بعد غلام و ت اور فصیح

اخبار وکیل کے ناظر پر دہرائی شیخ غلام محمد صاحب کی وفات کا زخم ابھی تازہ تھا کہ ایک بعد پر کا لگا یعنی شیخ غلام قادر صاحب فصیح سیالکوٹی نے گزشتہ ماہ کے اخیر میں بعارضہ کاربیکل انتقال کیا۔ آپ کی عمر ۸۴ سال کی تھی۔ آپ پر لے اخبار نویس اور بڑے مشاق مترجم تھے۔ کچھ عرصہ امپریل پریس کے ایڈیٹر رہنے کے بعد انہوں نے سیالکوٹ سے پنجاب گزٹ نامی ایک اخبار نکالا تھا جو کئی سال تک جاری رہا۔ عرصہ تک ایک ماہوار رسالہ ناولسٹ بھی نکالتے رہے۔ اب آخر میں تاریخ اسلام کے نام سے ایک سلسلہ کتب شروع کیا تھا۔ پندرہ سال تک سیالکوٹ کی میونسپل کمیٹی کے ممبر بھی رہے اور اس کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ خداوند آپ کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(مئی ۱۹۱۳ء)

اخبار ہمدرد

کچھ عرصہ ہوا لاہور سے ایک اردو ہفتہ وار اخبار ہمدرد کے نام سے نکلا کرتا تھا، مگر وہ بند ہو چکا ہے۔ کلرٹ کے فاضل ایڈیٹر، مسٹر محمد علی (آکسن)، اس نام سے ایک روزانہ اردو اخبار دہلی سے جاری کرنے والے ہیں۔ یہ اخبار ذاتی ملکیت نہ ہوگا، بلکہ ایک خاص مشترکہ سرمایہ سے نکالا جائے گا۔ پراسپیکٹس میں جس قسم کے مضامین شائع کرنے کا وعدہ کیا گیا ہے، ان کے لحاظ سے یہ ایک سیکیڑین جرنل ہوگا اور امید کی جاتی ہے کہ فاضل ایڈیٹر کی محرارتی کے باعث مسلمانوں میں زندہ دلی اور بیداری پیدا کرنے کا ذریعہ ثابت ہوگا مگر ”ہمدرد“ اسی صورت میں ہمدرد قوم یا نیشن ہو سکتا ہے جبکہ وہ ملک کا سچا ہمدرد ہو اور اس کا اصل اصول بقول لارڈ میکالے، کسی خاص مذہب یا قوم کی جانب داری نہ ہو بلکہ بقول مسٹر اسٹیڈمرم من حیث المجموع وہی اخبار ایک اخبار ہونے کا مستحق ہو سکتا ہے جس میں تعصب کی بو نہ پائی جائے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ بعض پنجابی اخبارات کی طرح ”ہمدرد“ بھی باہمی مخالفت اور منافرت کا شکار ہو کر پارٹی فینک کی قسم تصویر نہ بنے گا۔

— پیارے لال شاگر (جولائی ۱۹۱۲ء)

انجمن اخبار نویسوں

لاہور کی جرنلسٹس ایسوسی ایشن ”نہایت عمدہ تحریک ہے، جو خوشگوار امیدوں سے مامور نظر آتی ہے۔ اگرچہ ابھی تک اس کا کوئی خاص نتیجہ ظاہر نہیں ہوا مگر امید ہے کہ اس کے ذریعہ سے اخبار نویسوں میں محبت، اعتماد اور صلاحیت پیدا ہوگی۔ بدقسمتی سے لاہور کے اخبار نویس زیادہ تر، انہیں صفات سے محروم ہیں۔ ہندو اخبارات مسلمان اخبارات پر اور مسلمان اخبارات ہندو اخبارات پر، بلکہ بعض اوقات آپس میں بھی ایک دوسرے پر ایسے ناپاک اور رکیک حملے کرتے ہیں کہ انسانیت اس کی اجازت نہیں دیتی۔ جب تک وہ خود ذاتی جھگڑوں، غیر ضروری تنازعوں اور آئے دن کے غمخوئیوں کی پریشان کن الجھنوں سے نہ بھلیں گے، اس وقت تک وہ ہرگز کسی اہم ملکی یا قومی مقصد میں جہد نہ کر سکیں گے۔ خدا کرے کہ یہ مفید تحریک زور کے ساتھ جاری رہے اور اس کی کوششیں بلا تھک ہوں۔ ہم وہ مبارک دن دیکھنے کی آرزو رکھتے ہیں جبکہ معاصرین کی باہمی کشمکش مغفود ہو جائے گی۔ اس نمبر میں ”جرنلسٹس ایسوسی ایشن“ کے ایک عجم کی تصویر بدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اس میں لاہوری اخبارات کے قریباً تمام ایڈیٹران موجود ہیں۔

— پیارے لال شاگر (جولائی ۱۹۱۲ء)

پٹنہ اخبار

ایک ہفتہ وار اردو اخبار ہے، جو دارالسلطنت صوبہ بہار سے بڑی قطع کے آٹھ صفوں پر شائع ہوتا ہے۔ ہر صف کے تین کالم مفید، دلچسپ و مفردی مضامین سے بھرے جوتے ہیں۔ یوں تو پٹنہ سے بہتر اخبارات نکلے اور بند ہو گئے۔ لیکن اس وقت وہاں ایک ایسے اخبار کی سخت ضرورت تھی جو ہندوؤں کے حقوق کی نگہداشت کرے۔ ابتدا ہی سے اس کی روش شاندار اور پالیسی قابل تقلید رہی ہے۔ اس نے جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے امید ہوتی ہے کہ اہل وطن میں اتحاد و اتفاق کا مادہ بعنوان حسن پیدا کر سکے گا۔ اس کی رفتار رو بہ ترقی ہے اور ہر نمبر گزشتہ نمبر سے بڑھا ہوا اچھے۔ اہل بہار کا فرض ہے کہ اس کی قدر دانی کر کے گرجوشی کا علی ثبوت دیں۔ دلی مسرت کے ساتھ اس ہونہار اخبار کا ہم خیر مقدم کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ لائق ایڈیٹر صاحب کی محنتیں پسندیدہ ثابت ہوں گی۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

اخبار عام کے ایڈیٹر کی وفات

اخبار عام کے ایڈیٹر کی وفات کی خبر اخباری دنیا میں بڑی حسرت سے سُنی جائے گی۔ آپ کا نام پنڈت گووند سہاسی جی تھا۔ ایک زمانہ سے لاہور کے روزانہ اخبار عام کے ایڈیٹر تھے۔ کہنے مشن اور تجربہ کا دلچسپ نویس تھے۔ کہتے ہیں کہ انہماک کا یہ عالم تھا کہ سوائے اخبار نگاری کے اور کسی شوق سے ان کی دلچسپی نہ ہوتی تھی۔ کچھ دلی سے انہوں نے مادی ہو گئے تھے۔ اتفاق سے ایک روز مقلد میں زیادتی ہو گئی، جس سے طبیعت بگڑ گئی۔ ڈاکٹروں نے علاج کیا۔ لیکن کچھ کارگر نہ ہوا۔ یہاں تک کہ ۱۶ مئی کی شام کو انتقال کر گئے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا انہیں پبلک کے خدمات کا بہترین اجر دے اور ان کے وابستگان کو صبر عطا فرمائے۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

نو لکشور

ہندوستان کے علم ادب کی ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت میں جس قدر کوشش و کوشش اور محنت و جانفشانی کے ساتھ، بلا کسی قسم کی قومی یا مذہبی جانبداری کے، مطبع اودھ اخبار نے کام لیا ہے، اسی کا حصہ ہے۔ اس کے لایق اور موہنہار مالک و کارپردازوں نے نہ صرف فارسی، عربی، ہندی، بھاشا، سنسکرت اور اُردو و سرائیکی میں کتابیں شائع کی ہیں، بلکہ وقتاً فوقتاً فروریاتِ زمانہ کو محسوس کر کے ہر قسم کی کمی پوری کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ منشی نو لکشور صاحب آنجنائی ایک تو خود زمانہ کے رنگ کو پہچانتے تھے، دوسرے ان کے کالمن اور کارپرداز بھی نوٹھلی نور تھے۔ منشی ہادی علی رشک، لالہ کالکا پرشاد موجد، زبیر نقم، جواہر نقم، منشی امیر امیر تسلیم، بابو ترجمو ناتھ، جگر، مولانا بکر العلوم، پنڈت دتھ سرشار اور خدا جانے کتنے اودھ و جڑوں اہل قلم جمع کر رکھے تھے، جو اپنے وقت کے بادشاہ کہلاتے تھے۔ ان کی جدت پسندی اور بلند پروازی کے باعث مطبع اودھ اخبار کی مطبوعات کو دن دگنی اور رات چوگنی ترقی ہوتی رہی۔ چنانچہ اسی زمانہ شناس مطبع نے جہاں اودھ چیزیں آج سے آٹھ دس برس اُدھر شائع کی تھیں، شہنشاہِ غلام گاہ ایلڈ وڈ مفتاح کی تاجپوشی پر ایک خاص کتاب ”صحیفہ‘ ذریں“ بھی نکالی، اس صحیفہ میں سرکاری کتاب ”دربارِ قیصری“ کے متبع پر وہ جلد مضامین درج کیے گئے، جنہیں دہلی کے دربارِ تاجپوشی کے ساتھ خاص تعلق تھا۔ مختصر تاریخِ جلسہ کے بعد رئیسِ انامدار اور والیانِ رستہ ماتحت سرکار انگلیشیہ وغیرہ کے حالات مع تصاویر اس خوش اسلوبی کے ساتھ چھاپے کہ اس وقت کی زندہ تاریخ ہیں۔ اگرچہ انہیں دنوں میں ایک دوسری کتاب لاہور سے ”یادگارِ دربار“ کے نام سے مولوی فیروز الدین صاحب نے بھی بڑی کاوش کے بعد نکالی تھی۔ مگر ”صحیفہ‘ ذریں“ کا حجم اس سے کہیں بڑا تھا۔ یہ کہنا کہ قدردانوں نے اس کتاب کی پوری قدر نہیں کی، غلط ہے کیونکہ پچھلے تجربے سے اور بھی جرات حاصل کرنے کے بعد لالہ منوہر لال صاحب بی اے۔ میجر مطبع نے اس کے متعلق جو مختصر سی رپورٹ لکھی ہے، نہایت ہی طمانیت بخش ہے۔ ”صحیفہ‘ ذریں“ کی زبان اُردو محنتی، یعنی وہ زبان جو ہندوستان کے بیشتر حصوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ احاطہ‘ خدا کے لغٹنڈ گورنر صاحب کے پرائیوٹ سکرٹری نے اس کی رسید دیتے وقت یہ لکھا تھا، کہ:

”حضور لغٹنڈ گورنر صاحب بہادر اس کتاب کو دیکھ کر نہایت ہی محظوظ ہوئے۔ مگر ان کو یہ افسوس بھی ہوا، کہ یہ ایک ایسی زبان میں ہے جس کو وہ بخوبی نہیں سمجھ سکتے۔ ورنہ اگر وہ اس کو پڑھ سکتے، تو اس سے اور بھی زیادہ بھٹ اٹھاتے۔ بہر حال وہ کتاب

کی پری جمال صورت اور اس کی ظاہر حسن آرائی کے لئے ملک مہتم، ایڈیٹر وغیرہ

صاحبان کی محنت خاص کا اعتراف کرتے ہیں۔

اور کوئی ہوتا تو شاید اس رائے سے اس کی کمر مہت ٹوٹ جاتی۔ مگر اس واجب الاحرام مطبع نے اس ناہمی کو پولین کی طرح کامیابی کا زینہ خیال کیا۔ چنانچہ اس بات کو اس نے دل میں رکھا اور اب جو تاج پوشی کا یہ دوسرا موقع زمانہ نے دکھایا اور دہلی میں شہنشاہی دربار منعقد ہونے کا وقت آیا، تو اس وقت وہ بات بھی سامنے آگئی۔ اب کے پہلے بھی کہیں زیادہ اہتمام کے ساتھ اسی قسم کی ایک دوسری کتاب شائع ہوگی۔ مضامین بھی اسی رنگ کے ہوں گے۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ اس کی زبان انگریزی ہوگی۔ بنور صاحب نے اس کا نام THE GOLDEN BOOK کے بجائے ایک اور ہی جامع اور انگریزی طرز کا نام تجویز کیا ہے یعنی WHO'S WHO یہ نام عموماً ان کتابوں کے ہوتے ہیں، جو ہر سال مشاہیر و بزرگ آزما یا روزگار کے حالات میں لکھی جاتی ہیں۔ ان میں کسی خاص قوم یا جماعت کی تخصیص نہیں ہوتی؛ نہ یہ تذکرہ اولیا کی مانند ایک خاص فرقہ اولیاء کے ساتھ علاوہ رکھتی ہے۔ نہ ریشیان نامہ اس کے حالات سے مختص ہوتی ہے۔ ان کتابوں میں ہر قسم کے ہنرور، پیشہ ور، مشہور اہل سیف و قلم، متاع، کاریگر وغیرہ کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس صورت میں ”صحیفہ“ زویں“ کا یہ انگریزی ایڈیشن اس مبارک عہد جارج پنجم کے آغازِ حکومت کی نہایت عمدہ یادگار ہوگی۔

— ایڈیٹر (اگست ۱۹۱۱ء)

مشرقی زبانوں کی ترقی کی تحریک

ایڈیٹر: ایک ریویو انٹیلی جنٹ کی ضرورت

گذشتہ چند سال سے ہندوستان کی کلاسیکل زبانوں کی ترقی کا سوال گورنمنٹ ہند کے سامنے ہے۔ خود پر جو مشرقین کی کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس کا مقصد بھی یہی تھا۔ حال میں گورنمنٹ کے چوائسڈ سیکریٹری نے پنجاب گورنمنٹ کے تعلیمی سیکریٹری کے نام ایک مراسلہ بھیجا ہے جس سے اس معاملہ پر خاص روشنی پڑتی ہے اس مراسلہ سے چونکہ ہندوستان کی تینہ امیدیں وابستہ ہیں، لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ضروری حصہ عوام کی آگاہی کے لئے یہاں نقل کر دیا جائے۔

..... میں یہ بھی ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ گورنمنٹ ہند اس ملک کی قدیم تعلیم اور کلاسیکل زبانوں کی حفاظت کو نہایت ضروری خیال کرتی ہے۔ متشرقین کی کانفرنس کی ایک تجویز یہ بھی تھی کہ سرطرح ہنوی میں مشرقی زبانوں کی حفاظت کے لئے ایک اسکول قائم ہے اسی کے نمونہ پر ہندوستان میں بھی ایک سنٹرل ری سرچ انسٹی ٹیوٹ کھولا جائے۔ چونکہ موجودہ یونیورسٹیاں مشرقی زبانوں کی ترقی کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتیں۔ اس لئے یہ اشد ضروری ہے کہ مذکورہ انسٹی ٹیوٹ کے ساتھ ایک اعلیٰ پیمانہ کی لائبریری بھی کھولی جائے جس سے تمام ہندوستان کے طلبہ مستفیض ہو سکیں۔ اس نئے بیت العلوم کا تعلق ہندوستان کی عہد یونیورسٹیوں اور علمی مرکزوں کے ساتھ یکساں ہو۔ تبادلہ خیالات کی غرض سے اس انسٹی ٹیوٹ کے پروفیسروں کو وقتاً فوقتاً جلا کالجوں میں جا کے پکڑ دیا کریں۔ انسٹی ٹیوٹ میں اعلیٰ پایہ کے یورپین اور دیسی پروفیسروں کے علاوہ چند خاص لکچرار بھی تعین کئے جائیں۔ طلبہ کو مناسب وظائف دیئے جائیں تب امید ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں کچھ ایسے ہندوستانی بھی پیدا ہو جائیں گے جو ہر طرح پر اپنی ضروریات کو مکمل کر سکیں گے اور تاریخ قدیم و منادید خاص کی تحقیقات کرنے والے مدارس (اسکول آف آرکیالوجی) کی بنیاد رکھیں اور مختلف مقامات میں یونیورسٹیوں اور کالجوں میں خاص ایوان تفص (ری سرچ روم) قائم کریں گے۔ گورنمنٹ ہند نے اسی قسم کا ایک انسٹی ٹیوٹ کھولنے کے لئے صاحب وزیر ہند سے سفارش کی ہے۔

شملہ کانفرنس کی رائے میں اگر پڑانے پنڈت اور مولوی معدوم ہو گئے، تو اس سے ہندوستان کی علمی دنیا کو بڑا بھاری نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔ لہذا مناسب ہے کہ ترقی زبان کے خیال سے ان لوگوں کی سرپرستی و حوصلہ افزائی کی جائے اور پڑانے طریق پر تعلیم دینے والے مدارس کے چند فارغ التحصیل بزرگوں کو طریق جدید کے مطابق تحقیق و تدقیق (ری سرچ) کی تعلیم دی جائے..... کانفرنس کی رائے میں مندرجہ ذیل طریق مشرقی زبانوں کی ترقی کے لئے مستحسن ہو گا:

(۱) سنسکرت کالجوں، مدرسوں، پاٹھ شالوں، مکتبوں اور ایسے ہی دیگر انسٹی ٹیوشنوں کو سرکاری امداد دی جائے۔

(۲) یہ امدادی رقم اعلیٰ پایہ کے اساتذہ کی تنخواہ اور طلبہ کے وظائف میں خرچ کی جائے تاکہ طالب علم حتی الامکان اعلیٰ سے اعلیٰ پایہ کی تعلیم حاصل کر سکیں۔

(۳) قابل، لائق اور تجربہ کار انسپکٹر ملازم رکھے جائیں۔

(۴) اعلیٰ تعلیم یافتوں اور ٹرینڈ طلبہ کی ملازمت کا خاص انتظام ہو۔

(۵) اچھا کام کرنے والوں کو انعامات دیئے جائیں۔

اس میں شک نہیں کہ ملک کے مختلف صوبوں کے حالات میں اختلاف ہے اور گذشتہ چند سال سے بعض صوبہ جات کی لوکل گورنمنٹوں نے مشرقی زبانوں کی ترقی کا کام شروع کیا ہے۔ اس لئے گورنمنٹ ہند ان کو حتی الوسع امداد دینے میں کمی نہ کرے گی۔

کانفرنس میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ آئے دن ہندوستان سے کثیر التعداد قلمی نسخے غیر ملکی لائبریریوں اور عجائب خانوں کو زینت دینے کی غرض سے بھیجے جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے یہ ملک ان بیش بہا جواہر سے خالی پور ہا ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ ایسی کتابوں کو ہندوستان ہی میں رکھا جائے۔ اس کے لئے گورنمنٹ ہند لوکل گورنمنٹوں کو ہر طرح کی امداد دینے کو تیار ہے۔

کانفرنس کی رائے میں یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹیوں کے آرٹ کے امتحان کے کورس کی نظر ثانی کی جائے اور نظر ثانی کے وقت یہ بھی ملحوظ رکھا جائے کہ جن مضامین کا باہمی تعلق ہو انہیں ملحق کر دیا جائے۔ مثلاً کلاسیکل ہسٹری اور فلاسفی۔ اس تجویز کے عملی پہلو پر اظہار رائے ہونا چاہیئے۔

ڈاکٹر اسٹائین نے اپنی چٹھی (مورخہ ۴ جولائی ۱۹۱۱ء) میں تحریر کیا تھا کہ اگر ہندوستان کے علماء و فضلا کو بیت العلوم کا فیلو یا دیگر سلیک باڈی کا ممبر نامزد کر کے ان کی عزت افزائی کی جائے، تو اس سے ہندوستان کے علوم قدیم کے دلدادگان کا حوصلہ بڑھے گا۔ نیز اس میں سنسکرت زبان کی تعلیم جدید معیار کے مطابق ہونی چاہیئے۔ امید ہے کہ گورنمنٹ پنجاب ان دونوں امور پر خاص توجہ مبذول کرے گی۔

امور تذکرہ بالا کے اعادہ کے بعد ترقی السنہ مشرقیہ کی تحریک پر مجموعی طور پر غور کرنے سے قبل تعلیمی نقطہ خیال کے لئے ایما کیا گیا ہے۔ گورنمنٹ ہند کو یقین ہے کہ اس وقت ہندوستان کے لئے نہ صرف پولیٹیکل نقطہ خیال سے بھی یہ ایک نہایت ضروری سوال ہے اور جیسا کہ اس سے پیشتر بھی ظاہر کیا گیا ہے، اگر اس سنہ قدیم کی ترویج عام کے متعلق کوئی خاص تجویز پیش کی جائے، تو گورنمنٹ ہند حتی الامکان امداد دینے کو تیار ہے۔

ہم امید کرتے ہیں کہ گورنمنٹ ہند کا یہ مراسلہ ہمارے ہاں کے قدیم طرز کی تعلیم کے دلدادگان اور خیر خواہوں کے لئے پوری حوصلہ افزائی اور مسرت قلبی کا باعث ہوگا اور اگر شملہ کانفرنس کی تجویز کے مطابق جدید دہلی میں انسٹی ٹیوٹ قائم ہو گیا، تو اس سے بڑی بھاری کمی پوری ہوگی۔

(ایڈیٹر) (اگست ۱۹۱۲ء)

اُردو ہندوستان کی قومی زبان کی حیثیت سے

[قومی زبان کا مسئلہ نہایت اہم ہے، اور اس لحاظ سے کہ ہندوستان کے مذاہبِ مل کے درمیان باوجود اختلافات مختلفہ کے ایک مشترکہ زبان ہی سے اتفاق و اتحاد کی بنیاد پڑ سکتی ہے، ہر ایک ہی خواہ ملک کا فرض ہے کہ اس باب میں صحیح و معتدل رائے قائم کر کے آخری نتیجہ تک پہنچے۔ ہندوستان میں سیکڑوں اور ہزاروں زبانیں ہر وقت ہیں۔ اور یہ قدرتی بات ہے کہ ہر شخص اپنی مخصوص زبان کی ترویج کرے گا۔ لیکن الغات یہ بے کج زبانیں مختلف حصصِ ملک میں محدود ہوں اور جن میں عام زبان بننے کے خواص طبعاً مفقود ہوں، وہ مجموعی طور سے کُل باشندگانِ ہند کی بولی کیسے قرار پا سکتی ہیں۔ البتہ اُردو کو یہ اختیار ہے کہ وہ ”مقامی زبان“ کی تعریف میں نہیں آسکتی! اور اندرونی و خارجی اسباب اس کے قومی دھڑکی زبان بنائے جانے کی سفارش کرتے ہیں۔ یہی اس بات کا اعتراف ہے کہ اس کا لٹریچر ایسا گراں قدر نہیں کہ یورپ کی کسی زبان کے بالمقابل لایا جاسکے، بلکہ خود ہندوستان کی بعض زبانوں کی حالت اُس سے بدرجہا افضل ہوگی۔ لیکن اس افزائش اور کسمپرسی کے عالم میں بھی اُس کا خزانہ ادب اکثر نایاب جواہر ریزیوں سے لبریز ہے اور اقوامِ ہند کی معمولی سی بھی متفقہ معاہدت اُسے معاصر السنہ میں محسوس بنا سکتی ہے۔

اس مضمون میں بھی جس کا ترجمہ ہم ہدیہ ناظرین کو ناسپاس دیتے ہیں، ڈاکٹر نشی کانت چٹوپادھیائے آنجنائی نے اسی مبحث پر اپنے دُرُندِ اُرخیات کا اظہار فرمایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب جن افسوسناک وفات نے ہندوستان کے ذی علم طبقے سے ایک بہترین رکن کی کمی کر دی ہے، ہمارے ملک کے روشنفکر اور وسیع انجیال بزرگوں میں تھے، اور آپ کی بالغ نظری کا شائبہ اس مضمون میں بھی موجود ہے جس کا محتاز طرز استدلال آپ کی دقت پسندی اور معطر فہمی کی کافی دلیل ہے۔

آپ نے اپنے دعاوی کے ثبوت میں یورپ کے ان جید علماء کی بیش قیمت آراء سے بھی استناد کیا ہے جن کی عظمت علم اللسان کے ماہر ہونے کی حیثیت سے دنیا کے تمام علمی حلقوں میں یکساں طور سے قائم ہے۔ آپ جگالی ہونے کے باوجود اُردو کے ”لنگوا فرینیکا“ اور ”نیشنل لنگوالیج“ بنائے جانے کے حامی ہیں اور اس لحاظ سے یہ مضمون اُن اصحاب کی خاص توجہ کا مستحق ہے جو ہندوستان کی اس شدید ضرورت کو عکس کرتے ہیں۔

(سید محمد رفیع)

(۱)

ہندوستان کی قومی زبان انگریزی کیوں نہ بنائی جائے؟ یہ سوال ہے میرے انگریز ناہندوستانی دوست کا جو طویل اقامت یورپ کی وجہ سے اپنے وطن کی زبان تک تقریباً بھول چکے ہیں۔ گزشتہ سالہاسوں سے انگریزی زبان ہمارے دوست کا اور حنا بچھونا بنی ہوئی ہے۔ اس لئے انہیں اس قسم کی رائے قائم کرنے کا حق حاصل ہے۔ اگر تمام ہندوستانی ان کی مثال کی تقلید اور انہیں کی طرح عمل کریں تو ”بہت اچھی بات ہوگی“ انگریزی ہی سے ملک بھر میں تعلیم یافتہ ہندوستانیوں، کانگریسوں، کانفرنسوں، جلسوں، انجمنوں، اخبارات اور رسالوں، عدالتوں اور محکموں کی زبان بنی ہوئی ہے۔ کیا یہ تبدیل ہیج تمام ملک کی زبان نہیں بنائی جاسکتی؟ نہیں! کیونکہ یہ امر ناممکن اور ناپسندیدہ ہے۔ یہ جواب ہے جو ہر طرف اور ہر طبقے کی جانب سے صاف صاف سننے میں آ رہا ہے، درہم میں اسے تمام باشندگان ہند کی طرف سے نہ صرف مسرت آمیز بلکہ پُر جوش خیر مقدم کہتا۔ کیونکہ اگر کہیں وسیع براعظم ہند کے تیس کروڑ بلکہ اس سے زائد رہنے والوں کے لئے اس شیریں اور مفید زبان کو جس کے بولنے والوں کی تعداد دنیا میں ہر ایک زبان سے زیادہ ہے اور جس کا تقدس شیکسپیر اور ملکن، ایڈلین اور مکالے، برک اور رابرٹ، بیرن اور پینس، اسکاٹ اور ڈکنس، جان مل اور جان مارلے ایسے درخشندہ ناموں کے ساتھ وابستہ ہے، اپنی خاص زبان کی حیثیت سے تسلیم کرنا ناممکن ہوتا تو ہمارے قومی مسائل اور لسانی مشکلات کتنی سہولت سے حل نہ ہو جاتیں۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ یہ انعام خواہ اس کے لئے کوئی دل سے کسی قدر متمنی کیوں نہ ہو، ناممکن الوقوع اور خلاف رے ہے۔ تعلیم یافتہ ہندوستانی بہ نوع قلیل التعداد ہونے سے گویا ہندی آبادی کے ذخائر سمندر میں بہنزل ایک قطرے کے ہیں۔ غالب حقہ یعنی عوام کا ذریعہ تکلم وہ کئی سو زبانیں ہیں، جو تقریباً ہر اعلیٰ ترین صوبہ کے رقبہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ زیادہ تر یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریزی حکام نے ایسی زبانوں کی تعلیم و ترقی کے لئے ہمیشہ غیر معمولی زور دیا ہے۔

میکالے کے ۱۸۳۵ء و دہلاست تعلیمی منٹ میں اس کی بھٹک عکس ہوتی ہے۔ لیکن علامہ سرائی و وڈ کے تعلیمی مراسلہ (۱۸۵۴ء) میں جس کو ہندوستان کی تعلیم پر نورٹھی کا میگنا چارٹا (سند شاہی) سمجھا جاتا ہے، اس کی خاص طور پر ضرورت دکھائی گئی ہے۔ کیونکہ دہلی زبانوں کی اشاعت و ترویج ہی مرث ایک ایسی حکمت عملی ہے جس کے ذریعہ سے حکام انگریزی باشندگان ہند اور ان کے خیالات و آراء، ان کی عادات و مراسم اور ان کے طور و طریق سے واقفیت پیدا کر سکتے ہیں۔ بلکہ یہ بات سنسکرت اور فارسی و عربی کے تحصیل سے بھی جو ہند کی مغربہ کلاسیکل زبانیں بھی جاتی ہیں اور جن کی اشاعت زیادہ تر شروع شروع میں وادہ ہڈیگر، سروہم جونس اور کولبر کی معاہدت سے ہوئی، نہیں حاصل ہو سکتی۔ کیونکہ ان کے متعلق یہ بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جیسا حال یورپ میں لاطینی اور یونانی زبانوں کا تھا اسی طرح فارسی اور سنسکرت یہاں کے اعلیٰ طبقے اور اہل قلم و ملازمت پیشہ اشخاص کے دائرہ میں محدود تھیں۔ بیشک فارسی عہد مغلیہ میں سرکاری زبان تھی اور اس لئے اس کا رواج تمام ملک کے تعلیم یافتوں اور حکام میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان بہت تھا۔ فارسی کی حیثیت سلطنت مغلیہ میں وہی تھی جو کم و بیش انگریزی کو حکومت برطانیہ میں حاصل ہے۔ لیکن اب سلطنت مغلیہ کا وجود بھی باقی نہیں اس صورت میں اس عہد کی سرکاری زبان کا جو غیر ملکی بھی بے قائم رہنا کس طرح ممکن تھا (یہ امر البتہ قابل غور ہے) کہ کیا ہندوستان میں کوئی زبان ایسی نہیں تھی جو بین کے مزدوم سے پیدا ہوئی ہو اور جو باقاعدہ اشاعت و معاہدت کا سامان پا کر رفتہ رفتہ فارسی کی جانشین بن سکتی۔ لاریب، جیسا کہ میں پہلے ظاہر کر چکا ہوں، دہلی زبانوں کی کوئی انتہا نہیں۔ حقیقت میں یہاں کثیر التعداد زبانیں تھیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی فصیلت کے لئے گوشاں تھی۔ اس لئے یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا یہاں ایک بھی ایسی زبان موجود نہیں جو اپنی قدیم تاریخ، اپنی لسانی کیفیات اور عملی صورت، اور لوچ دار ہونے کی وجہ سے اور زبانوں کے مقابلے میں "لنگو افریقا" اور نیز قومی زبان بننے کے قابل بھی جاسکے۔ اس کا جواب ہے کہ ہاں! پہلے ہی سے ایک زبان میدان میں موجود ہے جس کی نشوونما کئی صدیوں سے ہوتی آرہی ہے۔ اور اس کا نام اردو یا ہندوستانی ہے۔ جیسا کہ اس کے نام سے جوڑ کی میں "شکر بازار" کا ہم معنی ہے ظاہر ہوتا ہے، اردو اپنے ابتدائی ایام میں اس مخلوط و مرکب بول چال کا نام تھا، جو مغلوں کے لشکروں میں ان کے آغاز تسلط کے وقت جاری تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے متعدد شہروں دہلی، آگرہ، لاہور، ملتان، احمد آباد، حیدر آباد، دکن، اور بنگال کے ڈھاکہ اور مرشد آباد میں اردوے معلیٰ کا وجود تھا اور اب بھی ہے۔ انگریزی کی طرح

یہ زبان بھی مخلوط اور لہجہ دار اور ہندو اور اسلامی عنصر سے مرکب ہے۔ یعنی اس میں ہندی، سنسکرت اور فارسی عربی بلکہ ترکی الفاظ تک شامل ہیں۔ یہ پہلے ہی سے ایک طرح "لنگو افرنیکا" (عام زبان) بنی ہوئی ہے اور مختلف شکل و صورت میں تمام ہند میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اس کے بولنے اور جاننے والے تمام موجودہ دہانوں سے شمار میں زیادہ ہیں (غور کرنا چاہیے کہ) آج اس کی گونڈ ٹنٹ کی سرپرستی میں اس کی حرف و نحو ترتیب دے کر اُسے شمالی ہند کی علمی زبان کیوں نہ بنادیا جائے۔ دہلی، آگرہ، لکھنؤ سے کیوں نہ ایک معقول تعداد اہل علم اصحاب کی بلا کر ان سے سائنٹفک اور علمی مضامین پر مفید مطلب کتابیں لکھوائی جائیں، جو نہ صرف نصاب مدارس میں کام آئیں گی بلکہ انگریزی حکام سول و فوج کے واسطے جن کے لئے ہندی و ہندوستانی کی معمولی واقفیت ملازمت ہند کے معیار قابلیت میں شامل ہونا ضرور ہے کارآمد ہو سکتی ہے۔ (اسی نوڈ پر) ۱۸ ویں صدی کے خاتمہ سے پیشتر اور ۱۹ ویں صدی کے بالکل آغاز میں بمقام گلکٹ مارکوس آت ولزلی والسرائے و گورنر جنرل کی سرپرستی میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا تھا اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ اولین پرنسپل کے جوش کاجس کے ساتھ انہوں نے اپنے آپ کو اپنے عزیز اور ذمہ دار ادارہ کام میں وقف کر دیا تھا، یہ عالم تھا کہ بہت تھوڑے عرصہ میں انہوں نے مذکورہ بالا شہروں سے مشاہیر ماہرانِ علم کی ایک معقول تعداد اپنے گرد فراہم کر لی تھی۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے ان لائق و فائق اشخاص کے ذمہ زیادہ تر فارسی و سنسکرت کی مشہور و معروف کتب کو ہندی اور ہندوستانی ترجمہ کا لباس پہنانے کی خدمت سپرد کر رکھی تھی۔ اسی کے ساتھ انہوں نے ایک جامع ایسی تیلر کی بھی جس کا کام تھا کہ انہیں دو زبانوں میں تاریخ و جغرافیہ و ریاضی کے مضامین پر ایسی مستقل کتابیں تصنیف و تالیف کی جائیں، جیسا کہ یورپ میں رواج ہے۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کے زیر نگرانی فورٹ ولیم کالج کے مشہور مصنفین یہ لوگ تھے: سید محمد حیدر بخش حیدری جنہوں نے طوطا کہانی کے مشہور فقہ کا ترجمہ کیا۔ میرامن دہلوی جنہوں نے اس سے بھی زیادہ شہرت پذیر کتاب "باغ و بہار" کا ترجمہ کیا۔ سر لال لال کوی مترجم پریم ساگر و بیتال چلیسی، شیر علی افسوس، کاظم علی جوان، مظہر علی التخلص، ولاد و غیر ہسم ان میں سے بعض کتب کے مطالعہ سے جو حال میں میرا مشغلہ رہ چکا ہے، جو بات خصوصیت سے ملحوظ ہوئی جو وہ ان کا صاف و سادہ اور شاندار طریقہ تحریر ہے جو ہندی اور ہندوستانی دونوں میں یکساں طور سے موجود ہے۔ کاش ہمارے موجودہ مصنفین اُنہو بجائے شعراء دہلی و لکھنؤ کے مطلق اور بعید از فہم طریقے پر اُٹل ہونے سے گلگتہ کے اجنبائی کوئی کی پیروی پر قائم رہتے! اگر انہوں نے ایسا ہی کیا ہوتا تو کوئی شبہ نہیں کہ میرامن کی

یہ سچی پیشین گوئی کہ

سوئد دو کی آراستہ کردہاں کیا میں نے بنگالہ ہندوستان

پوری ہو کر رہتی -

ہم اس بات کے ثابت کرنے میں کہ انگریز حکام ہند نے اپنی خاص زبان کو بائبلستان گان ہند میں رائج کرنے کے بجائے اس ملک کی دیسی زبانوں اور بالخصوص شمال ہند کی ہندی و ہندوستانی کی اشاعت و تہم میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اس معاملہ میں کس قدر پیش بینی سے کام لیا اور گویا اضطراری طور پر اس جگہ فورٹ ولیم کالج کا ہندوستانی علم ادب کی تعلیم گاہ اور اس کی موجودہ تاریخ کا ماقبل آخر دور کہا جاسکتا ہے مختصر خاکہ کھینچا ہے اور اسی لحاظ سے جو لوگ پش گوشت کو جدید ہندوستانی نثر کا "روحانی باپ" کہتے ہیں وہ حق بجانب ہیں اور میں اس کے علاوہ تقریباً ان تمام رائج الوقت دیسی زبانوں کا بھی اضافہ کر سکتا ہوں جن کے ادب نثر نے اب تک کچھ نہ کچھ ترقی کی ہے اور اگر حکومت برطانیہ کو روحانی باپ کا درجہ حاصل ہے تو عیسائی مشیزوں اور ہندو مسلمانوں کے بعض اصلاح پسند فرقہ کو مساوی طور پر دایہ اور کھلائی کہلانے کا جائز حق ہے۔ لیکن اس کا ذکر پھر ہو گا۔ بالافعل مجھے اس شاہراہ کو چھوڑ کر اردو زبان کے مختصر حالات بالکل آغاز سے مسلسل لکھنا چاہیے تاکہ یہ بات صاف ہو جائے کہ میں تمام دیسی زبانوں میں اردو کو جدید ہند کی قومی زبان بنائے جانے کے واسطے سب سے زیادہ کیوں کار آمد سمجھتا ہوں۔ مگر میں نہایت سختی سے اس کو اُردو کا لقب دینے کا مخالفت ہوں اس کو بالکل اڑا دینا چاہیے۔ خصوصاً اس کے ہندوستان کی قومی زبان بنائے جانے کے دعویٰ کے خیال سے "تھندوستانی" ہر طرح سے نہایت مناسب لفظ ہو گا۔ اور میں نے اکثر اس بات پر استعجاب ظاہر کیا ہے کہ ہمارے مسلمان بھائی بجائے اردو کے کیوں یہی نام علی العموم استعمال نہیں کرتے جس سے اس کے خالص ملی ابتدائی اور ایک مخصوص نوعیت کا بھی پتہ چلتا ہے بعض اس وجہ سے کہ ہندوستانی اپنے تشروغ کے اولین زمانہ میں لشکر میں رائج رہ چکی ہے اور اسی بنا پر اسے اردو کہا جاتا ہے اس کا یہ نام جاری رکھنا کچھ زیادہ قرین مواہب نہیں ہو سکتا، جس طرح آدمی کو مرنے سے لے بند رکھنا کہ گارون کی تھیوری کے مطابق اس کا مغروہ تعلق "انسان نامیوں" سے بتایا جاتا ہے۔

(۲)

ہندوستانی زبان کی واقعی ابتدا کس طرح ہوئی؟ اس کے آغاز کا کھوج بنج بھاشا سے لگانا چاہیے

جو اس کی حقیقی ماں کے درجہ پر ہے۔ - ہند بھاشا سے ہماری مراد وہ ہندی ہے جو دہلی اور اس کے ملحقہ علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اسی ہند بھاشا میں تبدیلیج فارسی عربی اور نیز ترکی الفاظ اور جملے بھی شامل ہو گئے تھے جسے ہندوں اور اسلامی فاتحوں کے جو آٹھویں صدی عیسوی میں یہاں آئے شاہراہ زندگی کے دائمی اور مستقل میل ملاپ کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ دریاۓ سندھ کے پار یا ہمالیہ کے شمال سے آنے والی فاتح جماعتیں کم و بیش فارسی زبان بولتی تھیں اور یہی سبب ہے کہ ہندوستانی میں عربی و ترکی کی پسندت فارسی الفاظ کی کثرت ہے۔ - نارمن فریچ کو جو سنیت اینگلو سیکسن سے ہے وہی فارسی کو ہندی کے ساتھ ہے۔ اس لئے اگر ہندی کو ہندوستانی کی ماں کہا جائے، تو فارسی کو ابوت کا درجہ ملنا چاہیے اور عربی کو نسبتی جد ہونے کا، بشرطیکہ میں اس لقب کے استعمال کرنے کا مجاز ہوں۔ کیونکہ اس کا حقیقی رشتہ اس درجہ سے نہیں ہو سکتا کہ فارس اور ہندوستان کی لسانی برادری سے عربی کو براہ راست کوئی واسطہ نہیں، وہی درجہ سے ہندوستانی کا لے نسبتی جد کہا ہے۔ کیونکہ تعلقاً ماں بیک کی بنا پر با وقعت حیثیت پیدا کر لینے چاہیے وہ اجنبی تھی اور آج کے دن تک ہے جس طرح انگریزی میں لاطینی۔ ہندوستانی میں کسی نظم یا کہانی کا لکھنا عربی کا ایک حرف استعمال کئے بغیر ممکن ہے حالانکہ یہ بات ہندی اور فارسی الفاظ کے بدون دشوار ہے، اسی طرح اینگلو سیکسن اور نارمن فریچ الفاظ کے بغیر فیصیح انگریزی ممکن نہیں۔ حالانکہ بلا لاطینی اور یونانی الفاظ کے ایسا ہونا قریب الامکان ہے۔ یہی سبب ہے کہ ایک انگریزی مصنف جو لاطینی کم اور یونانی کتر جانتا تھا، تاہم انگریزی زبان کا سربراہ آوردہ ترین مصنف تھا۔ با این ہمد اگرچہ قدیم ہندی میں فارسی عربی اور دوسرے غیر ملکی عناصر کے اس طرح شامل ہو جانے سے اس میں ایک جگہ گانہ زبان ہونے کی حیثیت پیدا ہو گئی لیکن پھر بھی اس میں پچھلے اردو یا ہندوستانی کہتے ہیں قدیم ہندی کی مخصوص نحو، لہجہ اور تعریف باقی ہے، اور اس لئے لسانی نقطہ خیال سے اس کو ایک بالکل علیحدہ اور جدا زبان سمجھنا سخت غلطی ہے۔ اس بات کے یقین کرنے کی بھی کافی وجوہات موجود ہیں کہ اگرچہ فارسی اور عربی عناصر ہندی میں کئی صدیوں سے داخل ہو چکے تھے لیکن ہندوستانی زبان نے سولہویں صدی تک کوئی خاص امتیازی شکل و صورت نہیں قبول کی تھی۔ جیسا کہ مٹھر ٹیمپس کہتے ہیں :

” قطب الدین ایبک جو دہلی کا پہلا اسلامی فرماں روا تھا، کی فتوحات کے بعد کئی نسلوں

تک فاتحان اسلام نے اپنی خاص زبان فارسی اور مفتوح قوم نے ہندی قائم رکھی۔ مسلمان ایک

عرصہ تک فیصیح ہندی بولنے کے عادی تھے اور کچھ انہوں نے ہندی میں فارسی الفاظ نہیں شامل کئے

بلکہ خود ہندو کو رہا بالادھار میں ڈوڈرل کے ”طریق مالگڈاری“ کے رواج کی وجہ سے فارسی
سیکے پر مجبور ہوئے۔“

میں ناظرین کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کراؤں گا کہ خود ہندوؤں نے اکبر کے ”ریونیوسٹم“ کے نفوذ
پر جو ڈوڈرل ایسے پیدائشی و تربیتی راسخ الحقیقت ہندو کا طبع و ادب تھا ہندی میں فارسی الفاظ کے شمول کی شروعات
کی۔ اس لحاظ سے فارسی کی تفصیل ہندوؤں پر اس طرح جبری نہ تھی جس طرح اہل فارس و باشندگان اسپین کے لئے
عربی کی تعلیم شایر ہی ہو۔ بلکہ انہوں نے اس کو بخوشی قبول کر کے اسے برف ہندی اپنی خاص زبان میں شامل کیا
اعمال اعتبار سے مسلمانوں کی طرح انہیں بھی ہندوستانی کے وجود میں لانے کا کریڈٹ ملنا چاہیے۔ ایڈورڈ اول
کے عہد حکومت میں جو حال انگریزی کا تین صدی پیشتر تھا اسی طرح ہندوستانی بھی سولہویں صدی کے آخر میں
بزم اکبر اعظم عالم طفلی میں تھی۔ اس لئے قوی گورنمنٹ اور قوی مذہب یعنی دین الہی کی طرح ہندوستانی زبان
کی ابتداء کے لئے بھی جس کے آئندہ قوی زبان ہونے کی قوی امید ہے، اکبر کے وقت سے کونج لگانا چاہیے۔۔۔
عہد اکبری واقعی طور پر ہندوستانی کی پیدائش کا زمانہ تھا اور اس کی تصدیق میرامن دہلوی نے بھی کی ہے۔
وہ اپنے دیباچہ ”باغ و بہار میں اسی امر کے متعلق لکھتے ہیں :

جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض اسانی
اس خاندان لاشانی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جڑی جڑی
تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان اُردو
کی مفسر ہوئی۔

اس کے علاوہ مولوی محمد حسین آزاد بھی اپنی مشہور کتاب ”ابحاث میں اسی خیال کو اپنے شمار
اور عظیم النظر تحریر میں اس طرح ظاہر کرتے ہیں :

رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ ہندو مسلمان شکر ہو گئے یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور
اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جبہ و دستار کے ساتھ ڈالھیوں کو خدا حافظ کہا اور جہاں
پہن کر کھرٹک دار پگڑیاں باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا راجے ہمارا بچہ ایرانی لباس
پہنے اور فارسی بولی کو فخر کرنے لگے بلکہ ”مرزا“ کے خطاب کو بڑے شوق سے
لینے لگے۔

لیکن جس طرح اکبر کے زمانہ میں ہندوستانی شمالی ہند میں عالم وجود میں آ رہی تھی، اسی طرح اور تقریباً اسی وقت اُس کی عم زادہ خواہر دکنی گوکنڈہ اور بیجا پور کے درباروں میں نشوونما حاصل کر رہی تھی۔ بلاشبہ اس بات کا دعویٰ جائز غر کے ساتھ کیا جاتا ہے کہ اُردو یا ہندوستانی کے قدیم ترین مصنفین انہیں بعض اسلامی خاندانوں کی سرپرستی میں گزرے ہیں اور ان کی تصنیفات انہیں کے عہد کی یادگار ہیں جو قدیم سلطنت بہمنی کے زوال کے بعد وجود میں آئیں، خواہ اس وجہ سے کہ حکومت بہمنی کا بانی ایک برہمن کاچیلہ تھا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے یا اس لئے کہ خاندان ہائے بہمنی بعض بانیان ہندو یا شاید برہمنوں سے تھے جس طرح کہ برار اور احمد نگر والے یقیناً تھے یا اس سبب سے کہ دکن کے اسلامی حکمران اور دوسا ہندو خواتین کو رشتہ مناکحت میں منسلک کرنے کے عادی تھے جیسا کہ ان کی اکثر اولاد کا اب تک یہی قاعدہ سہ ہے، یا اس کے برعکس، یا اس باعث سے کہ مذہبی آزادی کی حکمت عملی پر بالعموم کاربند ہونے سے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہندوؤں کی فلاح سرکاری ملازموں میں بہت زیادہ تھی، اس وقت اس حصہ ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی تعلقات نہایت صلح آمیز اور حد سے زیادہ خوش گوار تھے۔

اس کا نتیجہ ہوا کہ ایک مخلوط زبان جسے ریختہ کہتے ہیں اور جو شمال کی ہندوستانی سے بہت مشابہ تھی دوسری کے اندر دکن میں موجود تھی۔ صوبہ سرحدی اور پنجاب سے جو ایک عرصہ تک افغانستان اور وسط ایشیا کی حملہ آور جماعتوں کا مرکز رہ چکے ہیں جدا اور نسل و مذہب کے اُن شدید تفریقوں سے جو وہاں کے لئے آئے دن کی بات تھے، علیحدہ رہنے کی وجہ سے سلاطین گجرات اور دکن کے لوگ بہمنی کو امن آمیز انتظام اور اندرونی ترقی کا اپنے شمالی معاصر سے زیادہ نرم و مہذب محسوس کیا۔ چنانچہ اُردو کا نہایت قدیم شاعر شجاع الدین لوری گجرات کا باشندہ تھا اور اکبر اعظم کے درباری شاعر فیضی کا ہم عصر تھا۔ اسے سلطان ابوالحسن قطب شاہ والی گوکنڈہ کے وزیر زادے کی اتالیقی کی خدمت سپرد تھی اور اس کی چند ہندوستانی غزلیات کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اب تک محفوظ ہیں۔ قلی قطب شاہ والی گوکنڈہ (۱۵۸۱-۱۶۵۸۶) اور نیز اس کے جانشین عبداللہ قطب شاہ (۱۶۱۱) ان دونوں نے اپنے کلام کا مجموعہ جس میں غزلیات، رباعیات، مثنویاں اور قصاید شامل ہیں بطور یادگار چھوڑ دی ہیں اور غزلیہ کے زمانہ میں ابن نشاہی نے دو کتابیں دکنی زبان میں طوطی نامہ اور بھول بن کے نام سے لکھی ہیں۔ اس لحاظ سے ہندوستانی علم ادب کی بنیاد گوکنڈہ میں پڑی یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ بنگال حیدر آباد

دکن حضور نظام کی مملکت میں جو قدیم سلاطین بہمنی کے مقبوضہ ممالک کے غالب حصہ پر حکومت کر رہے ہیں، جس کا علم ناظرین کو بجائے خود ہے۔ ہزہائی سنس میر محبوب علی خاں کے قبضہ میں ملوک بہمنی کی صرف سطوت و عظمت ہی نہیں آئی بلکہ آپ ہندوستانی زبان و ادب کی سرپرستی کرنے میں بھی مؤثر الذکر کے نقش قدم پر چلے ہیں۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ ہزہائی سنس نظام خود ہندوستانی کے اعلیٰ درجہ کے سخن گو ہیں اور غزلیات آصف آپ کے ممالک محروسہ میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک گائی جاتی ہیں۔ اسی طرح ہزہائی سنس کے وزیر اعظم جہادراج سرکشن پرشاد، جن کا تخلص شاد اس وجہ سے نہایت موزوں واقع ہوا ہے کہ آپ جہادراج چند دلال شاد آن کے جو آپ ہی کی طرح اپنے زمانہ کے ایک نامی شاعر تھے نواسے ہیں۔ ایسا ہونا ہی چاہیے تھا اور مجھے یہ امیدو یقین کرنے کی وجہ موجودہ حاصل ہے کہ ان سرودھی مرتبہ اودعالی مناقب نفوس کے ظل عاطفت اور فیاضانہ معاونت سے ہندوستانی زبان اور لٹریچر کو جدید ہندوستان کی تمام دیگر مروجہ زبانوں کے مقابلہ میں ترقی حاصل کرنے اور عروج پانے کا بہترین موقع ہے۔ کاش ہندوستانی زبان و ادب کے محافظ اس سنہرے موقع کی قدر و قیمت کو سمجھیں اور ان سے صحیح طور پر فائدہ اٹھا کر ان میں وہ بات پیدا کر دیں کہ تمام اقوام ہند کو مجبوراً ان کی عظمت کا قائل ہونا پڑے۔

(۴)

ہندوستانی زبان و ادب کی ابتدا اور اس کی ترقی کے متعلق مذکورہ بالا خیالات کا اظہار مختصراً امپریل گزٹیر جلد اول کے صفحات ۲۶۵ و ۲۶۶ میں اس طرح کیا گیا ہے :

لیکن ہندوستانی جو مغربی ہندی کی شاخ ہے معمولی طور پر کوئی بھاشا زبان نہیں بلکہ بڑا عظیم ہند کے شمال و مغرب میں بکھلا تمام وہ زبان تائید کے طریقے پر بولی جاتی اور عدالتوں اور بازاروں میں عموماً مستعمل ہے۔ مسلمان اور ہندو دونوں کے ہاتھوں اُسے معتد بہ علمی تقویت پہنچی ہے۔ اول الذکر نے لکھے ہیں فارسی رسم الخط استعمال کیا اور اس کے

سے یہ مضمون اس وقت کا لکھا ہوا ہے جب حیدر آباد کی مسند حکومت کو سلطان دکن میر محبوب علی خاں مرحوم کی عظمت والا صفات پر فخر کرنے کا موقع حاصل تھا۔ اب دکن کی خفاں فرمانروائی آپ کے ہانشیں محترم میر عثمان علی خاں جہادراج کے دست مبارک میں ہے اور امید ہے کہ آپ بھی اپنے والد محرم کے نقش قدم پر چلیں گے اور آپ کا دورانیہ کامل و پرامن فن ہے بدستور محمد ہے گا۔ (مترجم)

لغت میں فارسی و عربی کا کثیر ذخیرہ شامل کر دیا ہے۔ جب اس قسم کے مستعار الفاظ کی کثرت انتہائی درجہ کو پہنچ جاتی ہے، جیسا کہ امتثالاً لکھنؤ کا رواج پیش کیا جاسکتا ہے اس وقت مرث تعلیم یافتہ مسلمان اور وہ ہندو جنہیں اسلامی طرز پر تعلیم دی گئی ہو اس زبان کو سمجھ سکتے ہیں۔ دکن میں اردو زیادہ تر مسلمانوں میں رائج ہے اور یہیں اردو علم و ادب نے ابتدائی نشوونما بھی پائی ہے۔ دکنی ہندوستانی جیسا کہ عام طور پر اس کا نام لیا جاتا ہے، دہلی و لکھنؤ کے موجودہ معیار سے کسی قدر مختلف ہے اور اس میں بہت سی قدیم خصوصیات اب تک ایسی باقی ہیں جن کا شمال میں پتہ بھی نہیں۔

گو لکھنؤ کے قطب شامیوں کی طرح عادل شاہی سلاطین بجا پور بھی ہندوستانی علم و ادب کی سرپرستی کے لئے مشہور ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ (۱۵۷۹-۱۶۲۶ء) جس کی اکیلی منکوحہ بیگم ایک مرہٹہ خاتون بابو جی خانم نام کی تھی، نورس کا مصنف تھا۔ لیکن اس کی یہ تصنیف اردو کے بجائے ہندی کہے جانے کی زیادہ تر مسقطی علی عادل شاہ کا درباری شاعر ایک برہمن تھا اور اسی برہمن سخن گو نے جس کا تخلص نصرانی تھا، ۱۶۵۷ء میں ایک مثنوی گلشن عشق کے نام سے لکھی تھی۔ لیکن گو لکھنؤ و بجا پور کے قدما واقعی معنوں میں مرث راستہ صاف کرنے والے تھے اور اردو اولین اور مقبول انام معیار ادب ولی دکنی اور رنگ آبادی کا (جس نے اورنگ زیب کا آخری زمانہ پایا اور بہادر شاہ فرخ سیر اور محمد شاہ کے عہد حکومت کو بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا) قائم کیا ہوا ہے۔ اس کا نام بابائے ریختہ رکھا گیا ہے اور اُسے اردو کا چاکر کہنا درست ہو گا۔ جب ولی کا دیوان دہلی میں بعد محمد شاہ اول مرتبہ آیا، تو اسے دیکھ کر تمام شمالی ہندو والے بخیر تھے۔ اور یہ بات عام طور سے تسلیم کر لی گئی ہے کہ اٹھارویں صدی میں نظم اردو کی ساری ترقیات زیادہ تر ولی کی نظیر اور مثال کا نتیجہ تھیں۔ ولی کا دیوان یورپ میں پہلے پہل میرے محترم استاد اور عالی مرتبت دوست پروفیسر گریسین ٹوی ماسی، ساکن پیرس کے اہتمام سے جو ہندی و ہندوستانی کے ایک محنت پسند اور متبحر عالم گزرے ہیں اور جن کی تین جلدوں میں ترتیب دی ہوئی ”ہندی و ہندوستانی زبان و لٹریچر کی تاریخ“ معلومات و تحقیقات کی ایک ایسی بیش قیمت کان ہے جس کے بغیر ہندی و ہندوستانی کے کسی طالب علم کو چارہ نہیں ہو سکتا، شائع ہوا تھا۔ میں ان کا آخری شاگرد تھا اور اس ہشتاد سالہ فرنیچ عالم کی اس متواضعانہ خلق اور غایت ہر بانی کو میں کبھی نہیں بھول سکتا جو انہوں نے کتب مشرقی کے نامہ الوجود عمود کا خزانہ میرے سپرد کرنے اور دار السلطنت فرانسیس و یورپ میں بیٹھ کر مجھے پریم ساگر ہندی اند

بانغ دہپہا رہندوستانی کے مطالعہ میں ادا دینے میں ظاہر فرمائی۔

جس زمانہ میں نظام الملک آصف جاہ بہادر ملک دکن میں اپنا تسلط جمایا ہے۔ وہی دربار دہلی میں شاعرانہ امتیاز پیدا کر رہا تھا، جہاں حاتم، سودا، میر تقی، آرزو، درد اور بہت شعراء نے اس کو اپنا استاد تسلیم کیا اور اس کے پرجوش مقلد اور پیرو بن گئے۔ جب نادر شاہ مرہٹوں اور ڈراہیوں کے حملوں کی وجہ سے ان میں اکثر شعراء شجاع الدولہ کے دربار میں اکٹھے چلے آئے تو وہاں ان کے بعد ایسے قابل ولایت شاگرد پیدا ہوئے جیسے میر حسن، میر سودا، آتش، امیں۔ انیس، واجد علی شاہ آخر کا بھی شمار ہو سکتا ہے، جو کھنڈ کا آخری اور بد نصیب نواب وزیر تھا، اور گدگندہ کے آخری زمانہ زمانا شاہ کی طرح خود بھی ایک بڑا شاعر اور رہبر فن موسیقی تھا۔ اگرچہ آخر کا قیام کلکتہ میں بمقام مہتاب رنج ایک اسیر سلطان کی حیثیت سے تھا بائیں ہمد دار السلطنت ہند میں اس کی مروت موجودگی ہی سے بنگال کی اردو فارسی شاعری کے چراغ بحری میں جس کی مدہم روشنی دریا مرشد آباد اور ڈھاکہ اور مشرقی بنگال کے چند قدیم ذی اختیار خاندانوں میں پائی جاتی تھی نئی جان ڈال دی۔ اس کی دو مشہور غزلیں:

جب چھوڑ چلے لکھنؤ نگری

اور شہزادہ عالم تیرے لئے

مشرقی و مغربی بنگال میں جس ذوق و شوق سے گائی جاتی تھیں اور اس کے سننے سے بنگالیوں کے گھروں اور دلوں میں معزول بادشاہ اور دھکی حالت پر جو ہر دانہ جڑ بات ہوتے تھے، وہ مجھے اب تک یاد ہیں۔ اس زمانے میں بنگال میں بالعموم اور مشرقی بنگال میں خصوصیت سے ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات البتہ اب سے مختلف تھے۔

اردو زبان قادیان کا مختصر خاکہ مندرجہ بالا سطور میں کھینچنے کے بعد ہم اب اس پہلو سے بحث کرنا اور دکھانا چاہتے ہیں کہ اردو کو تمام رائج الوقت دیسی زبانوں کے مقابلہ میں ہندوستان کی قومی زبان بننے کے لئے کیوں حق مزاج حاصل ہے۔

(۱) اردو ایک طرح سے کم و بیش ہندوستان کی لنگو فریکا (طام بولی) رہ چکی ہے، ادب اب بھی بے ڈھاکہ سے کراچی تک اور لاہور سے تھوڑے تک یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اس وجہ سے اور ہر ایک زبان سے اس کے سمجھنے والے تعداد میں زیادہ ہیں۔

(۲) اردو انگریزی کی طرح ایک مخلوط اور مرکب زبان ہے جس میں موزوں تناسب کے ساتھ ہندو اور اسلامی عنصر دونوں پائے جاتے ہیں۔ اور یہ صفت ہر ہندوستانی انسٹی ٹیوشن کے لئے خواہ وہ مغربی ہو

یا مذہبی، ملکی ہو یا لسانی لازمی ہے۔

(۳) اس کے ماسوا یہ انگریزی کی طرح ایک عملی اور لوچدار زبان ہے، جو نہ واضعاً صرف دعوے کے ہاتھوں مکلف بنائی گئی ہے نہ حریص واقفان علم اللسان نے اسے بطور خود ایجاد کیا ہے بلکہ اس کا وجود ضرورت واقعی اور ہندو مسلمانوں کے صد ہا سال کے روزمرہ کاروبار پر مبنی ہے۔ اس کے لوچدار ہونے سے اس میں یہ قابلیت پیدا ہو گئی ہے کہ حسب ضرورت نئے اجزاء اس میں شریک ہو سکتے ہیں اور اس اعتبار سے اس میں آئندہ غیر محدود ترقی کا سامان موجود ہے۔ آزاد بھی اس بات کو کس خوبصورتی سے کہتے ہیں :

” بیان ہاے مذکورہ بالا سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی کی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی، فارسی آئی اس سے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے، گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی (انتظاراً)۔“

(۴) اسے کم و بیش برٹش گورنمنٹ ہند کی سرپرستی کا فرما مل رہا ہے اور اب بھی ہے۔ مسٹر بیس کے قول کے مطابق وہ فاتح قوم کی محفوض محبوبہ ہے ”اور اسی لئے مذہب، قوم اور زبان کے خوفناک تنازعوں میں بھی جو اس وسیع براعظم ہند میں روز بروز شدید ہوتے جاتے ہیں سلسلے آئندہ ترقی کے مواقع ہر دیگر ہندوستانی زبان سے زیادہ حاصل ہیں۔“

(۵) اس کا رسم الخط انگریزی بلکہ تمام دوسرے خطوں سے جو نالغ ہندو لسانی زبانوں کے لئے مستعمل ہیں آسان تر ہے اور ہندو مسلمان دونوں صدیوں تک اسے استعمال کر چکے ہیں۔ اردو رسم الخط ایک طرح سے مختصر نویسی کا نمونہ ہے اور تھوڑی سی مشقت کے بعد تقریباً ہر شخص اسے نہایت روانی کے ساتھ خوشخط لکھ سکتا ہے۔ فکری اردو کا ہر ایک نستعلیق نوشتہ جو کسی استاد کا لکھا ہوا ہو فن خوشنویسی کا ایک نہایت دیدہ زیب اور پر صنعت نمونہ ہوتا ہے، جس کی نظیر ان کی نگاہ میں بمشکل آ سکتی ہے۔

(۵)

لیکن بعض ایسے عالم بھی ہیں جو فارسی و عربی حروف تہجی کو علمائے ان کے اصول کے لحاظ سے اردو کی پیٹھ جس کا شمار حقیقتہً آریہ زبانوں میں ہوتا ہے ناموزوں سمجھتے ہیں۔ انہیں میں سے ایک نہایت مشہور بزرگ اور میرے عزیز اور پرانے دوست شمس العلماء ڈاکٹر سید علی گلگرامی بھی ہیں جنہوں نے اپنی مشہور و معروف کتاب

تقدیر عرب کے معرکہ آرا مقدمہ میں اس کے منطق حسب ذیل خیالات ظاہر فرماتے ہیں :

” پہلوئی اور جدید فارسی کی طرح اردو بھی ان بد نصیب زبانوں میں ہے جن کے حروف ہجا
اجنبی اقوام کے بنائے ہوئے ہیں اور یہ بات قدرتنا اس زبان کے خواص کے خلاف ہے اور
اس سے تمام اصوات بھی ادا نہیں ہوتیں، اردو حروف کثیر الاموات ہونے کے ساتھ ہی مکمل
بھی ہے۔ کئی حروف سے یکساں آواز پیدا ہوتی ہے اس پر بھی بہت سی آواز ظاہر نہیں ہوتیں۔
آریہ زبانوں میں یہ ایک مفید امتیاز ہے کہ حرکات کا اظہار حرفوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ حالانکہ
مقطعی زبانوں میں جہاں علامت زیر، زبر، پیش، اور تونین وغیرہ سے ایسا ہوتا ہے وہاں
سے ثابت ہے کہ آریہ زبان کا پڑھنا مقطعی زبان سے زیادہ آسان ہے اور یہی وجہ ہے کہ عربی
کا ہی زبان میں بلا صرف و نحو کی قابلیت کے ایک فقرہ بھی صحیح پڑھنا ممکن نہیں۔ حالانکہ ایک
نوموز بھی سنسکرت، یونانی، اور لاطینی کے حروف ہجا سیکھ کر ان کا ایک ایک جملہ پڑھ
سکتا ہے۔ باوجودیکہ وہ اس کے معنی بھی نہ سمجھتا ہو۔ یہ بات بہ آسانی محسوس ہو سکتی ہے کہ
غیر طبعی طرز تحریر نے اردو کی ضروریات کو غیر معمولی طور پر کس طرح دشوار بنا دیا ہے اور اس
بات سے کسی کو متعجب نہ ہونا چاہیے کہ ہمارے بچوں کو اپنی مادری زبان روانی کے ساتھ
پڑھنے کے لئے دو سال سے زیادہ لگ جاتے ہیں۔ اردو پڑھ لینے کی یہ مشکل مسلمانوں کی

تعلیم کا سب سے بڑا سبب رہ چکی ہے۔ اور اب بھی ہے۔“ (تقدیر عرب، ص ۲۳-۲۶)

اگر اردو علم ہجا واقعی ایسا ہی ناقص ہے اور اسلامی تعلیم کے فقدان کا یہی سبب سے بھاری سبب
ہے جیسا کہ ہمارے شمس العلماء موصوف فرماتے ہیں، تو میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے مسلمان برادرانِ ملک
اس کو جس قدر جلد ترک کر سکیں کر دیں اور کوئی دوسرا رسم الخط جو موزوں تر اور زبان کی طبعی ضرورت کے لحاظ سے
مفید اور جس کا پڑھنا اور لکھنا زیادہ سہولت آمیز ہو، اختیار کر لیں۔ ہاں ہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ
سکتا کہ شمس العلماء جن کی علم اللہ ان کی صحیح واقفیت محتاج تفریح نہیں، ان کے یہ خیالات انگریزوں کے
حروف و اصوات پر بھی بھروسہ مساوی عاید ہوتے ہیں جس کے ساتھ جیسا کہ میں بتکرار بتا چکا ہوں اردو
کئی پہلو سے ایک حیرت خیز مماثلت رکھتی ہے۔ انگریزی زبان کے حروف و اصوات اس درجہ ناقص اور

لے باوجود تلاش ”تقدیر عرب“ میں مل سکتی۔ لہذا یہاں انگریزی اقتباس ہی کا ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ (مترجم)

بے ترتیب واقع ہوئے ہیں کہ میرے ایک جرمن پروفیسر ہمیشہ ان کا مفہود ادا کرتے تھے اور اس کے باوجود اُس کے بولنے اور لکھنے والے سنسکرت زبان سے تعداد میں کہیں زیادہ ہیں۔ حالانکہ موخر الذکر اپنے قواعد صرف دو بخوارصوات کے اعتبار سے دنیا کی مکمل ترین زبان خیال کی جاتی ہے۔ حکومتوں کی طرح زبانوں کی کامیابی خیالی تکمیل پر نہیں بلکہ عملی فوائد پر منحصر ہوتی ہے۔ ورنہ سنسکرت یا یونانی اقوام عالم کی زبان ہوتی اور افسانوں کی کتاب ”ری پبلک“ یا مور کی تصنیف اٹوپیا تمام عالم کی سلطنتوں کی بنا قرار دی جاتی۔ جب تک عوام اُردو اور انگریزی کا لکھنا پڑھنا آسان اور کارآمد پائیں گے اور وہ یقیناً سنسکرت کے مقابلے میں مزید طور پر انہیں حاصل کریں گے کیونکہ سنسکرت خیالی طور پر مکمل ہونے کے باوجود اس وقت تک ناقابل حصول ہے تاوقتیکہ ڈاکٹر آٹو شریٹر (ڈاکٹر کٹر آڈیر لائبریری مدراس) کے ظاہر کردہ خیالات کے بموجب اُس سے سہولت آمیز نہ بنادیا جائے۔ اُردو کے کارآمد ہونے اور اُس کی نفاست کے متعلق میرے خیالات کی تائید سرجان میس کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے:

”مختصر یہ ہے کہ مقامی بُعد کے رفع اور مختلف اقطاع ملک کے تعلقات زیادہ تر آزاد و مستقل ہو جانے پر یہ صاف و سادہ، خوش وضع، لوجی اور سہل الاظہار زبان جو ابھی اکثر حصص ہند کی لینگوائزیکا اور حکمران قوم کی اس غلط سے موردِ عنایات ہے کہ کئی ضروری حیثیات سے ان کا خاص زبان سے مشابہ ہے۔ بلاشبہ اگر سب نہیں تو بہت سی محققانہ مقام زبانوں کی جگہ لے لینگو اور تمام ہندوستان میں ایک مشترک اور ملکی ذریعہٴ تقریر رائج کر دیگی۔ گویا عالم ہند کی انگریزی ہو جائے گی۔“

میں بالکل شروع میں انگریزی زبان کے ہندوستان کی قومی زبان ہونے پر پسندیدگی ظاہر کر چکا ہوں۔ لیکن اگر اُردو یا ہندوستانی ”عالم ہند کی انگریزی“ بن جائے جیسا کہ مسٹر جیمس ارشاد فرماتے ہیں، تو بھی گویا وہی بات ہوئی۔

ذیل میں انہیں آراء کی تائید مزید پیرس کے پروفیسر گرین ڈی ماسی کی جانب سے جو اول الذکر

سے بھی زیادہ مستند ہے، ملاحظہ ہو:

”ان دونوں کتابوں میں بات دکھائی گئی ہے کہ بہترین حکومت کس قسم کی ہو سکتی ہے۔ لیکن بقول فاضل مضمون نگار کے مضمون خیالی ہی خیال ہے۔ عملی طور پر ان سے فائدہ اٹھانا کم از کم ابھی تک غیر ممکن رہا ہے۔ (مترجم)

”اول تو یہ کہ مستعمل زبانوں کی حیثیت سے ہندوستانی کو تمام ایشیا میں فصاحت و شگلی کے باعث وہ تفوق حاصل ہے، جو کسی اور زبان کو نصیب نہیں۔ ایک عالم مثل کے مطابق مسلمان عربی کو تمام اسلامی مشرقی زبانوں کی بنیاد اور مکمل ترین زبان اور ترکی کو علوم و فنون اور تفریحی لٹریچر کا مجموعہ اور فارسی کو شاعری اور تاریخ کا گنجینہ سمجھتے ہیں۔ لیکن جس زبان میں انسانی سوسائٹی کی عام ضروریات کے اعتبار سے ان تینوں زبانوں کی خوبیوں کو یکجا کرنے کی قابلیت موجود ہے، وہ ہندوستانی ہے، جو ان کے لئے روز مرہ کی بولی ہونے اور علمی پہلو سے ہر طرح قابل ترجیح ہے۔ درحقیقت ہندوستان کی یہ عام بول چال اظہار خیالات کا بہترین ذریعہ اور نہایت شیریں زبان ہے اور ساتھ ہی بالعموم مستعمل ہونے سے اس کا جتنا حد درجہ کارآمد ہے۔ اور جب سے اس نے عالم و عدالت میں دفتری زبان کی حیثیت سے فارسی کی جگہ پائی ہے اُس وقت سے موبجیات شمال اور شمال و مغرب میں اسے خاص وقعت حاصل ہو گئی ہے۔“

پروفیسر گرین ڈی ٹامسی آگے چلکر مندرجہ ذیل خیالات خاص طور سے اردو اور فارسی کے رسم الخط کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :

”ہندو فارسی رسم الخط کے شاکہ ہیں اور ناگری کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں معاملہ بالکل برعکس ہے۔ تعصیب کے آدمی ایسا ہی اندھا ہو گا، جو فارسی کے رسم الخط بلکہ شکستہ تحریر پر بھی جس کا پڑھنا نہایت دشوار ہو تا ہے بد ہیئت مروجہ ناگری کتبی کو (میرا مطلب یہاں دیوناگری کے خوبصورت حروفوں سے نہیں) ترجیح دے گا۔“

یہ خیالات ہیں دو مقتدر عالموں کے جن میں سے ایک انگریز اور دوسرا فرانسیسی ہے ہندوستانی زبان اور ہندوستان میں اس کے اغلب استقبال کے بارے میں اس پر بھی ڈاکٹر آٹو شرٹلینڈی - ایچ۔ ڈی۔ انڈین ریویو بابت جون ۱۹۰۹ء کے صفحات میں اسکا مسئلہ بحث کر کے ان الفاظ کے ساتھ اردو کے ہندوستان کی نگاہ فرمائی گئی ہے کہ دعاوی کا فیصلہ کرتے ہیں :

”آپ مجھے نہ کہنے کی اجازت دیں کہ اردو اس قابل رحم حالت کا آئینہ ہے، جو

ہندوستان پر طاری ہے۔ اُس کے اختیار کرنے سے آپ جلد تر زوال پذیر ہو سکتے ہیں لیکن اپنی قوم کو عروج پر نہیں پہنچا سکتے۔“

(۶)

کیوں؟ یقیناً اس وجہ سے نہیں کہ یہ ایک مخلوط زبان ہے۔ نہ اس لئے کہ یہ ایک سہل الاصول علمی زبان ہے جب کہ خود ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ایک انگریزی نسبتاً بہت قلیل عرصہ میں اُسے سیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ برخلاف اس کے اس زبان کے مخلوط اور لچکدار الفاظ اس کے سہل قواعد صرف و نحو گو یا جن باتوں میں اُردو کو انگریزی کے ساتھ قریبی مشابہت ہے جس کے خود ڈاکٹر صاحب معترف ہیں یہی اسباب ہیں جن کی بنیاد پر اس کے ”لنگو افرنیکا“ بلکہ ہندوستان کی قومی زبان بنائے جانے کی سفارش کرتی ہے پھر کیا اس کا باعث اس کے سمقطی اجزاء ہیں؟ مگر یہ سمقطی عنصر بھی اس میں صدیوں سے ہیں اور اس کا اُردو سے خارج کرنا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح انگریزی سے فارسی فرنیچ الفاظ کا۔ اُس کا وجود ہی اس کی اختلاط پسند طبیعت پر دال ہے اور اگرچہ صحیح عوز و ذکر سے فارسی و عربی عنصر کسی قدر کم ہو سکتا ہے جیسے کہ گذشتہ سو سال کے اندر نارمن فرنیچ انگریزی سے کم ہو چکا ہے۔ تاہم اُردو بغیر سمقطی عنصر ہندوستان کی قومی زبان اسی طرح نہیں ہو سکتی جس طرح ہندوستان میں بلا اسلامی آبادی کے باضابطہ شمول و اختراک کے ایک متحدہ قومیت نہیں قائم کی جاسکتی۔ یا اس کی وجہ موجودہ علم ادب اُردو کی پست حالت ہے؟ اس میں صحت کی بہت گنجائش ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا نقص ہے جس کا علاج اس صورت میں بہ سہولت ہو سکتا ہے کہ اُردو ایک دفعہ ملک کی قومی زبان تسلیم کر لی جائے اور تعلیم یافتہ ہندو مسلمان اور پارسی عیسائی اپنی روحانی ضروریات اور مباحث اخلاق کے لئے اسے ذریعہ اظہار قرار دے دیں۔ اس نقص کی وجہ یہی ہے کہ اُردو اب تک اپنی ابتدائی حالت میں ہے یا یوں کہو کہ عہد طفولیت کے خوشنما لباس میں ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس کے حقیقی محافظوں اور سرپرستوں نے بااستثنا چند جدید سائنس اور علوم کی طرف رخ نہیں کیا اور اس لئے اُردو ملک کی دیگر بڑی بڑی زبانوں از قسم بنگالی، مرہٹی، گجراتی کے دوش بدوش نہیں چلی سکتی۔ اس بات سے چاہے کوئی متحیر کیوں نہ ہوتا ہم یہ بالکل سچ ہے کہ ہندوستان کی کسی زبان کا علم ادب جس میں اُردو بھی شامل ہے صرف انگریزی کے ذریعہ اگے ترقی کر کے تکمیل کے بلند درجہ تک پہنچ سکتا ہے۔ یعنی یورپ کے جدید خیالات، جدید نظائر و جدید

علوم، جدید فلسفہ، جدید تجارت اور جدید مصنوعات کے اجتماع سے۔ اور ان چیزوں پر ہمیں ہندوستان میں دسترس حاصل کرنا کلیتہً زبان شاہنشاہی کے توسط سے ممکن ہو سکتا ہے۔ اگرچہ دیگر دیسی زبانوں نے جن کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں اپنی ترقی و اصلاح کی قابلیت دکھائی ہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے مغربی خیالات اور کمالات کو اپنے آپ میں جذب اور انہیں اپنی مختص زبان کی خصوصیات اور نیز اپنے قومی جذبات قائم رکھ کر منتقل کر لیے ہیں اردو سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ یہ بات عام طور پر معلوم ہے کہ علم ادب کی ترقی کے کم سے کم تین مدارج ہیں، ترجمہ، تالیف اور تصنیف اور جس طرح تالیف ترجمہ سے بہتر ہوتی ہے اسی طرح تصنیف ترجمہ اور تالیف دونوں سے رتبہ میں بلند ہوتی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو نے اس وقت تک ترجمہ کی منزل باقاعدہ طور پر مشکل طے کی ہوگی۔ جو کتابیں اب تک اردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں وہ زیادہ تر انگریزی کے بے وقعت اور مبتذل ناول اور قصے ہیں اور میں اس خیال سے لرزہ بر اندام ہو جاتا ہوں کہ آخر اس قسم کے تراجم کے مطالعہ سے لڑکے اور لڑکیوں کے کم تجربہ اور اثر پذیر قلوب کی کیا حالت ہوتی ہوگی جنہیں نفیس اور سریع البہم غذا کے نہ ہونے سے چوٹی اور بھس پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ اس سے تو یہ کہیں بہتر ہوتا کہ ہم اپنی قدیم عزیز کتابوں الف لیلہ اور باغ و بہار سے تجدید تعلق کر لیتے کہ یہ اشتعال انگیز اور رسم آلود فضلہ جو کباب اور پلاؤ کی شکل میں دسترخوان پر چٹا گیا ہے۔ نہر مار نکرنا پڑتا۔

نظریں اس بات کی مزورت ہے کہ انگریزی کی تمام مفید کتب جو تاریخ و سائنس و فلسفہ پر ہوں اور بہترین ناول بھی تالیف کے ذریعہ جیسا کہ بنگال میں ۵۰ سال پہلے کیا جا چکا ہے، فیض و عام فہم اردو میں لے جا دیں اور اردو کو پھر جلد یہ فخر کرنے کا موقع مل جائے گا کہ اس میں بھی دیا سا گر سافا غل، مادھو سدا شاہ، حکم چندر ساناؤلسٹ اور رویش چندر دت سامورخ موجود ہے۔ ہندوستانی لٹریچر میں اپنے طرز کی بہترین کتاب ڈاکٹر سید علی بلگرامی (مروم) کی مشہور تمدن عرب ہے، جو ڈاکٹر علی باقی کی فریخ تالیف لاسویلریشن ڈی عربس کا قابل قدر ترجمہ ہے۔ اگر اس قسم کی کتابوں میں بسرعت اضافہ ہوتا رہتا تو ہندوستانی علم ادب یقینی طور سے چند سال میں خاصی ترقی کر جاتا۔

(۷)

لیکن باوجود اپنی مخصوص لسانی صفات اور معاشرتی و ملکی فوائد کے جو واضح طور پر اُسے حاصل ہیں۔

اُردو کبھی ہندوستان کی قومی زبان نہیں بن سکتی، نہ مادّہ تنقید اس کے قدرتی محافظ اور موروثی نگران کار اُن صفات اور فوائد کا استعمال ٹھیک طریقے اور صحیح طور پر کریں۔ ملکی سرپرستی خواہ کتنی ہی قیمتی چیز ہو کسی زبان کی ترقی پر اس وقت تک گہرا اثر نہیں ڈال سکتی مادّہ تنقید وہ قوم یا فرقہ جو اسے برتا رہے گورنمنٹ کا ساتھ نہ دے۔ یہ ایک بُرائی مثل ہے کہ کسی زبان کی ترقی یا کسی قوم کا عروج جو عموماً دوش بدوش ہو اُگرتے ہیں خارجی اثرات کے بہ نسبت فی الحال زیادہ تر ذاتی مساعی سے ترقی پذیر اور مستقل سمجھے جاتے ہیں۔ معمولاً قدرتی نشوونما کا مادہ دونوں میں موجود ہوتا ہے لیکن اُس کے اجزائے لاتیجریٰ ہی وہ چیز ہیں جو ان کی ترقی کو تیز یا سست کر سکتے ہیں۔ ان اجزاء کے ہاتھوں ہندوستانی کی نشوونما صرف اسی حالت میں بڑھ سکتی ہے کہ اُن کی کوششیں مطلقاً نہ اور اُن اصول کے ساتھ ہوں، جو بالعموم تمام زبانوں اور بالخصوص ہندوستانی کے عروج پر حادی سمجھے جاسکتے ہیں۔ وہ اصول کون سے ہیں، جو ہندوستانی کی آئندہ ترقی اور مستقل عروج کو جمع کر کے اس کے ہندوستان کی قومی زبان بنائے جائیں۔

کی صورت پیدا کر سکتے ہیں۔ ہم اوپر بتا چکے ہیں کہ ہندوستانی کے جو دو غالب زیادہ تر ہندی، فارسی اور عوامی ہیں۔ اس مشابہت کو جو اُسے انگریزی کے ساتھ ہے، پیش نظر رکھتے ہوئے اس میں ہندی کا وہی درجہ ہے، جو اینگلو سکس کا انگریزی میں، اور فارسی موعربی متعلقات کے ہنزلہ ناز میں فرخ کے ہے اور بعینہ جیسے کہ انگریز، صرف جزائر انگلشیہ کی بلڈ گریٹ برٹن ماورای البحر کی بھی قومی زبان بن گئی ہے۔ جہاں کے لوگ اپنے بومنی الفہر اجداد کے خالص اینگلو سکسین الفاظ اور جملوں کے استعمال سے انہیں نظموں کا مطالعہ کرتے اور انہیں گیتوں کا گھاتے ہیں۔ اسی طرح ہندوستانی اس طریقے سے ہندوستانی کی قومی زبان ہو سکتی ہے کہ اس میں حتی الوسع قبیہ ہندی کا مکمل الفاظ استعمال کے جائیں، جن سے بزرگ بھاشا یا قدیم مغربی ہندی باخراہ معمورہ چکی ہے۔

کے بعد ہندوستانی آبادی کا کثیر حصہ خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان اسے سمجھنے لگے گا اور اس کے بغیر یہ امر ناممکن بیشک فارسی و عربی کو اپنا استحقاق حصہ پانا چاہیے، کیونکہ یہ اُسی نکل کا ایک لازمی جز ہیں۔ لیکن جہاں کی شریکت اعتدال سے بڑھ جاتی ہے، تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طرزِ تحریر نہایت دقیق اور ناقابلِ فہم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ یہ مسلمہ امر ہے کہ کسی زبان یا علم ادب کی ترقی اُس کے شستہ، سہل اور قابلِ فہم ہونے کے تناسب سے ہوتی ہے۔ دوسرا نکتہ جو ہندوستانی ادب کے ترقی خواہوں کو دلنشین رکھنا چاہیے ہے کہ اُس میں اُسی مزاج کے خواص پیدا کئے جائیں۔ یعنی اُسی کی زمین، درختوں، پھولوں، کیڑوں، بیاں ندیوں، پہاڑوں، جہازوں، قوموں، مردوں اور عورتوں کا ذکر ہو۔ بقدرِ خواہش عربی اور فارسی کی

میں کوئی حرج نہیں لیکن ہندوستانی مصنف یا شاعر کے لئے ضروری ہے کہ اُس کے خیالات، استعارات اور تعلیمات، زیادہ ہندوستان کی زمین اور یہاں کے باشندوں سے اخذ کئے جائیں اور حتی الوسع انہیں فارسی و عرب کے تشبیہات وغیرہ پر ترجیح دی جائے ورنہ علم و ادب کم و بیش غیر ملکی سمجھا جائے گا اور اُس کا اثر اُن کثیر التعداد ناظرین کے قلوب پر مطلق نہ پڑ سکے گا جن کے لئے وہ حقیقت میں وجود میں لایا جاتا ہے۔ اسی طرح ہندوستانی شاعر یا ناولسٹ پر فرض ہے کہ وہ اپنے ہیرو یا ہیروئن کا تعلق اپنے وطن کی تاریخ سے جس قدر قریبی دکھائے دیکھائے نہ کہ غیر ممالک کی تاریخ سے گویہ ممالک مذہب و عقائد کے رُوسے ایک ہوں۔ بلاشبہ مذہب اقوام کو مربوط کرنے کے لئے ایک مضبوط بندش ہے لیکن ہموطنی کا شیرازہ زیادہ تر مضبوط، موثر اور پھل پڑتا ہے اور مشترکہ حکومت کے تاثرات قومیت سے بھی زیادہ گہرے اور استوار ہوتے ہیں۔ سوئزر لینڈ والے جن کا محب وطن مثالی طور پر پیش ہو رہے اس میں تین قومیں شامل ہیں۔ جرمن، فرانسیسی اور اطالوی، یہ لوگ جب اپنے اپنے ملکوں میں رہتے تھے، تو ان کے باہمی تعلقات عسکوار نہ تھے۔ اس کے سوا یہ لوگ دو مختلف مذہبی عقاید کے پیرو ہیں یعنی رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ اور ازمنہ گزشتہ میں ان دونوں میں باہمی میل جول اتنا بھی نہ تھا جتنا آج کل ہمارے ہندوستان کے بعض مذاہب میں ہے۔ انگلینڈ اور انگلش قوم کو دیکھئے۔ فتوحات کے بعد کیا سیکسن اور نارمن پشتہا پشتہ تک آئے دوسرے کے خون کے پیاسے نہیں رہے۔ اس کے باوجود بتدریج انہوں نے سابقہ دشمنی اور بغض کی باتیں بھلا دی ہیں اور اب ایک دوسرے میں ملنے کے بعد وہ دنیا کی قوی ترین اور محبت الوطن قوم بن گئے ہیں..... زمانہ حال کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور آزاد خیال مسلمان بزرگ نے جو سنسکرت کے فاضل ہونے کے سوا ہندوؤں کی قدیم تاریخ اور علم ادب سے اپنے دیگر ہم مذہبوں سے زیادہ ماہر ہیں ایک مرتبہ ایک دوستانہ بے تکلفاؤ گفتگو کے دوران میں مجھ سے جواباً کہا تھا کہ وہ اپنے ہندی النسل ہونے پر نسبت عربی النسل ہونے کے زیادہ نازاں تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کی رگوں میں ہندی خون موجود ہے، خدا کا شکر ہے کہ تعلیم یافتہ و مہذب مسلمان ہندوستان میں ایسے اور بھی موجود ہیں، جو مساوی طور پر ہندو نسل ہونے پر فخر اور مادرِ ہند کے ساتھ عزت و محبت کے جذبات دلوں کے اندر پیدا کرنے میں ہندوؤں سے کسی طرح کم نہیں۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے کہ مسٹر علی امام پریسڈنٹ آل انڈیا مسلم لیگ نے اپنی صادق حب الوطنی کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا :

”ہم تعلیم یافتہ مسلمان ہند اپنے مولد سے کچھ کم محبت نہیں کرتے۔ ہمارے تعلقات صدیوں
سال کے قیام سے مضبوط ہو گئے ہیں ہم اور وطن کی محبت و وقت کرنے میں کسی
پچھے نہیں ہیں۔ ہماری تمام امیدیں اور حوصلے عام ترقی سے وابستہ ہیں جس سے
اُس کی تمام اولاد کو بلا کسی ادنیٰ تفریق کے حفاظت و تزیج حاصل ہو۔“

(۸)

اُوہ سب مل کر ان خیالات پر تہ دل سے آمین کہیں اگر تمام تعلیم یافتہ مسلمان مسٹر علی رام
کے خیالات اور امیدوں میں جو یہاں درج کئے اور بخوڑے میدان ہوئے انڈین یونین سوسائٹی
آف لندن کے سامنے دھرائے جا چکے ہیں شریک ہوں اور ہندوستانی زبان کے ذریعہ اُن کے اظہار
کی کوشش کریں، تو اس کی شان اُس الزام سے بالا ہو جائے گی جو اس پر آئے دن ہونے رہتے
ہیں کہ نہ تو اس کا لٹریچر قدر کے لائق ہے نہ آج کل کی ضرورت پورا کرنے کی قابلیت اس میں پیدا
کی گئی ہے یا یہ کہ اس میں دربار دہلی دیکھنؤ کی دقیانوسی روایتیں اس درجہ بھری ہوئی ہیں کہ
ہندوستان کی نئی پود کے طبائع پر کامیابی کے ساتھ وہ موثر نہیں ہو سکتا۔ دربار کی آب و ہوا کبھی قومی علم
ادب کی آزاد نشو و نما کے لئے دنیا میں موافق ثابت نہیں ہوئی۔ خاص کر اس صورت میں کہ دربار کی زبان
بھی غیر ملکی ہو جیسا کہ دہلی دیکھنؤ کے درباروں میں بلاشبہ فارسی تھی۔

لاکلام دہلی دیکھنؤ کے شعرا نے اعلیٰ درجہ کی فارسیا نہ اُردو لکھی ہے جسے صرف وہ خود اور
اُن کے شاگرد اور وہ دربار جس سے ان کا تعلق تھا حقیقی معنوں میں سمجھتے اور اُن کا لطف اٹھاتے تھے۔
وہ نہایت پُر تصنع طرز تحریر تھی، جو شاید اس وقت کے حالات کے لحاظ سے ناگزیر تھی لیکن اب آج کل
وہ بالکل بے وقت کی راگنی ہے اور اگر اُردو ادب کو نئے اور ترقی یافتہ طریقوں پر بڑھنا ہے، تو
اُسے ترک کر دینا چاہیے اور ہندوستانی کو تمام ہندوستان کی قومی زبان بنانے کے لئے اُس میں ہند کے
متعلق عمیق جذبات اور اعلیٰ درجہ کے خیالات پیدا کرنا چاہیے..... اس مقصد کے حصول کے لئے ہندوستانی
اہل علم کو سب سے پہلے قومی و مذہبی تعصبات سے کنارہ کر لینا چاہیے..... ہندوستانی لٹریچر کی خوش قسمتی
سے گزشتہ صدی کے دوران میں چند ایسے مصنفین گذر چکے ہیں جنہوں نے نئی زمینوں میں تہہ رانی کی کہ راستہ
بتا دیا ہے جس پر چل کر دوسرے لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ مصنفین اس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں

جو ہندوستانی لٹریچر کا پانچواں اور سب سے آخری دور کہا جاتا ہے۔ سب سے پہلا اور سب سے اہم نام سر سید احمد خاں (دہلی و علی گڑھ) کا ہے جنہیں مذہبی، معاشرتی، سیاسی و علمی و ریاضیاتی حیثیت سے شمالی ہند کے مسلمانوں میں وہی منزلت حاصل ہے جو راجہ رام موہن رائے کو بنگال میں، بلکہ میں کہوں گا کہ ہندوستان بھر کے ہندوؤں میں یہ بات نہایت دلچسپ ہے کہ سر سید احمد خاں نے جب وہ بمشکل ۱۲-۱۳ برس کے ہوں گے اس ہندو ریاضیاتی ایک جھلک اُس وقت دیکھی تھی جب موخر الذکر بعض ملکی معاملات کی بنا پر ۱۵ نومبر ۱۸۳۰ء کو یورپ جانے کے پیشتر اکبر شاہ ثانی سے ملنے دہلی گئے تھے۔ رام موہن رائے جو ایک ستمہ طاقت ہندو مصلح قوم اور سنسکرت کے عالم تھے فارسی و عربی کے بھی کامل تھے اور حلقہ ہائے بغداد و میثاق پور کے نازک فن منطق وغیرہ میں اس درجہ دستگاہ رکھتے تھے کہ ان کے مسلمان احباب جن کی تعداد بہت تھی، انہیں ”زبردست مولوی“ کہا کرتے تھے۔ انہوں نے کئی رسالے وحدت الوجود کے اثبات میں بربان فارسی مرتب کئے تھے جن میں سے ”تحفۃ المودین“ بہت مشہور ہے۔ لیکن اسی سلسلہ میں یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ انہوں نے ان میں سے بعض رسالوں کو ہندوستانی میں بھی شائع کیا تھا۔ گویا سر سید احمد خاں کے دوش بدوش رام موہن رائے کا بھی انصافاً ان لوگوں میں شمار ہو سکتا ہے جنہوں نے سب سے پہلے سنجیدہ مسائل پر ہندوستانی زبان میں لکھنے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔

(۹)

سید احمد خاں کے رفیق اور سوانح نگار مولوی الطاف حسین حالی کوئی معمولی نثر و شاعر نہیں۔ اس کی تصدیق ان کی متعدد تصانیف سے پوری پوری ہوتی ہے۔ فی زمانہ وہ علی گڑھ اسکول کے مسٹر گرہ رہے۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی شبلی کا بھی تعلق اسی گروہ سے ہے۔ یہ دونوں بنگال بھی دولت آصفیہ کے نمکھوار رہ چکے ہیں۔ ناولسٹوں کے زمرہ میں مرثا اور شرر بہت مشہور ہیں۔ لیکن میں ان تصنیفات سے اتنی کم واقفیت رکھتا ہوں کہ کوئی رائے اُن کے متعلق نہیں قائم کر سکتا۔ لیکن سید احمد خاں کے بعد جو ہندوستانی مصنف اپنی وسیع الجہالی اور سہل دآسان طرز تحریر کے ذریعہ سب سے زیادہ میری توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ مولوی محمد حسین آزاد ہیں، جن کی دو کتابیں آبجیات اور دربار اکبری ہندوستان میں منجملہ تمام ہندوستانی تصانیف کے نہایت متداول ہیں۔ کتنی نامتوفی چیز بات ہے کہ ایسے عالی دماغ اور روشن خیال مصنف نے اس قدر جلد اس فرق کو اٹھا دیا، جو عقل و حواس اور عبونیت کے درمیان حاصل

سمجھا جاتا ہے اور اب اُس وقت سے اب تک ان کے بقیہ زندگی کے ایام بالکل بیکار گزر رہے ہیں۔ لیکن اسی شہر میں جہاں محمد حسین آزاد عربی و فارسی ادب کے پروفیسر تھے یعنی لاہور میں ہمارے لئے ڈاکٹر محمد اقبال پی۔ ایچ۔ ڈی ایسا نوجوان موجود ہے، جو ملی شہرت کے مدارج طے کر رہا ہے۔ جن کی محقر لیکن بشیر نظم ”ہندوستان ہمارا“ تمام ہندوستان میں نہایت کیفیت انگیز چڑھی جاتی ہے۔ میں اپنے اس مضمون کو اُسی حُب وطن کے راگ کے چند اشعار نقل کر کے اس امید کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ زمانہ حال کے دوسرے ہندوستانی شعراء بھی انہیں کے نقش قدم پر چلنے اور اپنے اشعار میں یہی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کریں گے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا	ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں	سمجھو وہیں ہیں بھی دل جو جہاں ہمارا
پریت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا	وہ سفتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں	گلشن ہے جن کے دم سے رشک جہاں ہمارا
لے آئے آب رود گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو	اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا	ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و روم، سب مٹ گئے جہاں سے	اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری	صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو در نہاں ہمارا

— نشی کانت چٹوپادھیاء، مترجمہ سید محمد فاروق (ماہِ ربیعِ دوم ۱۹۱۲ء)

بہار یونیورسٹی اور انجمن ترقی اُردو بہار

مستر آر بیٹمن سی ایس آئی کی خدمت حاصل کرنے سے گورنمنٹ بہار کی غرض یہ ہے کہ صوبہ بہار کی یونیورسٹی کرنے کے لئے ممدوح ایک اسکیم مرتب کریں۔۔۔۔۔ اسی کے ساتھ ہی انجمن ترقی اُردو بہار کے قائم ہونے کی بھی مسرت خیز خبر آئی ہے۔
— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۳ء)

اردو میں انگریزی الفاظ

تمام اردو اخبارات میں کم و بیش انگریزی الفاظ کا استعمال رائج ہو گیا ہے اور اس صورت میں اردو زبان پر جو اثر پڑتا ہے، وہ ترقی خواہان زبان اردو سے غنی نہیں۔

ہمارے صوبہ برہما میں چونکہ آج کل اردو زبان سرعت سے ترقی کر رہی ہے اور اس کو بطور علم کے نہایت محنت سے یہاں حاصل کیا جا رہا ہے اس لئے یہاں کے ہر گاؤں میں کوئی نہ کوئی اردو اخبار آہی جاتا ہے۔ یہاں کے مسلمان باشندے اردو پرچوں کو نہایت شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ مگر ان لوگوں میں عموماً یہ شکایت پائی جاتی ہے کہ انگریزی الفاظ کا کثرت سے استعمال گویا ان کے لئے اردو عبارت کے سمجھنے میں سخت رکاوٹ پیدا کر دیتا ہے۔

مجھے مذمت سے اس کا خیال تھا اور کسی مناسب موقع کا انتظار تھا کہ اپنے خیالات کو ظاہر کروں کہ ”روزنامہ پیہ اخبار“ مطبوعہ دسمبر ۱۹۱۱ء پر نظر پڑی جس میں ایک مضمون: عنوان انگریزی الفاظ کا استعمال شائع ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے سے مجھے نہایت خوشی ہوئی اور میں صاحب مضمون سے اس بارے میں بالکل متفق ہوں۔ لیکن مجھے مدیر ”پیہ اخبار“ معاف فرمائیں کہ میں ان کے جواب سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ وہ حسب ذیل رقمطراز ہیں:

”مجموعہ اردو اخبارات میں انگریزی الفاظ اصطلاحات درج کرنی پڑ جاتی ہیں۔ مگر جو صاحب انگریزی داں نہ ہوں وہ کارخانہ پیہ اخبار سے کتاب ضروری انگریزی الفاظ منگوا کر اس میں تمام الفاظ کے معنی دیکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ تمام انگریزی الفاظ جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں اس کتاب میں بطور لغات ایجاد کے قاعدے سے درج ہیں۔“

خلا آپنے آفینسو (Offensive) اور ڈیفینسو (Defensive) دو لفظ پیش کر رہا

اب کتاب کے صفحہ ۶ پر ردیف الدین ”آفینسو“ درج ہے جس کے سامنے لکھا ہے ”وہ جنگ یا لڑائی میں پیش قدمی کی جائے۔“ اور ”ڈیفینسو“ کے سامنے صفحہ ۱۶ پر ردیف دال میں درج ہے ”وہ لڑائی یا فعل جو اپنی حفاظت اور بچاؤ کے لئے کیا جائے۔“ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کونسی ایسی مجبوری تھی کہ بجز انگریزی لفظ لکھ دیا

گیا۔ حالانکہ اس کا ترجمہ اردو میں بہ آسانی ادا ہو گیا۔

چند روز ہوئے کہ ہمیں ایک نہایت بارسوخ اور ذی فہم صاحب سے (جو خاص شہر مانڈلے کے باشندے ہیں) ملاقات کرنے کا اتفاق ہوا۔ دوران گفتگو میں اردو اخبارات کی خریداری کی بابت سفارش کی گئی تو جواب ملا کہ ہم بھی چاہتے ہیں کہ اردو اخبارات کا برابر مطالعہ کیا کریں لیکن عبارت میں انگریزی الفاظ کا حائل ہونا اخبار مبینی کے لطف کو ذائل کر دیتا ہے۔

یہ امر قابل قدر و باعظمت مسرت ہے کہ بہت سے انگریزی داں اردو کے مصنف بے ضرورت انگریزی الفاظ کو اردو عبارت میں داخل کرنا ناپسند کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک معزز خاتون کے خیالات پیش کرتا ہوں۔

”ہماری بیدار مغز علم دوست بھی خواہ قوم اور نہایت قابل بہن جناب تحستہ اختر بانو صاحبہ نے ہنری وڈ کے ایک اخلاقی ناول کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا ہے جس کا نام ”آئینہ عبرت“ ہے۔۔۔۔۔ ترجمہ سلیس زبان میں ہے اور اس بات کا حتی الوسع خیال رکھا گیا ہے کہ انگریزی الفاظ شامل نہ کئے جائیں۔ یہ واقعی خوبی کی بات ہے۔ کیونکہ آج کل مرد بھی پیشگی اس بات کا خیال رکھتے ہیں۔ رسالے اور ناول غیر ضروری انگریزی الفاظ سے خلط ملط ہو کر عجیب صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ جہاں ضرورت ہو، اردو، فارسی، عربی، لفظ نہ ملتے ہوں تو اور بات ہے۔ لیکن شیخت جتانے کے لئے تو بہت ہی فیروزوں معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ زبان کا لطف جاتا رہتا ہے۔ بعض مشرقی علوم کے جاننے والے، جن کو انگریزی زبان میں دخل نہیں ہے جب انگریزی لفظوں سے اپنی عبارت کو رنگتے ہیں تب تو سبحان اثر ایسی وضع پیدا ہوتی ہے کہ لفظیت بھی خیال آتا ہے اور افسوس ہوتا ہے کہ کاش تیز تر بیڑ نہ بنے ہوتے۔ بطور مثال ایک جلد ہدیہ نامہ میں کرتی ہوں۔ ایک صاحب اثنائے گفتگو میں فرماتے ہیں۔ چلڈن دنڈوس سے پیپ کرتے ہیں اردو کا خدا حافظ ہے۔ لیکن انگریزی کا حشر بھی تو ملاحظہ ہو، یعنی اُن کا مطلب ہے کہ بچے کھڑکی (یا دریچہ) سے بھانکتے ہیں۔ ایسی زبان سے کس کو نفع ہو سکتا ہے۔ مینگ گفتگو میں حد درجہ کو یہ بات پہنچتی ہے۔ لیکن تحریر میں بھی بعض حضرات غنیمت ڈھالتے ہیں۔ ویسی عبارت بہت کر یہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ حاکم کا اثر پڑنا میری بات ہے، مگر

”کچھ تو پر ہنس رہا ہو“

رسالہ زنانه (دسمبر ۱۹۰۴ء) میں باستانی روایات کے عنوان سے ایک مضمون چھپا تھا، اس میں مضمون نگار صاحب نے تحریر کیا تھا کہ :

”بیچاری اردو زبان تو ابتدا ہی سے مرکب و مخلوط ہے اب مزید آمیزش سے اُس میں بہت تعرت و دار کھا گیا ہے۔ غرض سے پہلے دہلی کے مستند اساتذہ اس ترکیب محض کو مزاحاً گڈا بھر کہتے تھے اور شاید مرثیہ ہی ایک مصنوعی لفظ انگریزی کا اس وقت کے نامی عالم عربی و فارسی کے جانتے تھے۔ القباس زبان کے اندیشہ کے علاوہ اکثر مقدس اہل اسلام اس زمانہ کے متغیر سے بھی بہت پرہیز کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض مسائل علمی میں بھی اختلاف تھا جو اب بھی ہے اور رہے گا۔۔۔۔۔ اردو زبان میں انگریزی الفاظ کا امتزاج ناپسند تھا۔ غالب نے مرشد زادہ آفاق مرزا جو ان بخت کی شادی کے منظم سہرے میں ایک لفظ انگریزی بکسیر کا اتفاقہ استعمال کیا تھا۔ اس پر اردوئے معلیٰ میں سخت ہنگام مپا ہوا۔“

اس جگہ ہم سٹریٹو ویشن کے اُس قابل قدر مضمون کا بھی جو انہوں نے زبان اردو پر لکھ کر رسالہ عزت (فروری ۱۹۰۵ء) میں شائع کرایا تھا، کچھ اقتباس کرتے ہیں :

”ایک مدت سے اردو کے بولنے والوں کو انگریزوں سے معاملہ پڑا ہے۔ علوم جدیدہ اور مشاغل جدیدہ کا چرچا شروع ہے۔ انکی بابت لکھنے یا بولنے کے لئے اردو کے بولنے والے انگریزی الفاظ بھرنے لگے اور اس میں ملاحظہ دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اصطلاحی الفاظ لینے پر ہم مجبور ہیں۔ تاہم ان کے لینے میں بھی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ان کو مناسب وضع اور لباس میں لیا جائے تاکہ ان کی اجنبیت جاتی رہے اور بے ضرورت انگریزی الفاظ داخل کرنے سے تو بہر صورت پرہیز چاہیے۔ میرے خیال میں اہل زبان کو سب سے پہلے یہ اچھی طرح دیکھنا چاہیے کہ آیا ان کی زبان میں کوئی ایسا لفظ موجود ہے یا نہیں جس سے وہ خیال ظاہر ہو سکے جس کو ظاہر کرنا مقصود ہے۔ اکثر لوگ محض غفلت یا سہل انکاری سے دوسری زبان کے الفاظ ملا دیتے ہیں۔ اس کے بعد یہ دیکھنا چاہئے کہ آیا ان زبانوں میں جو قدرتی طور پر اسی زبان کا بنی ہوئی ہیں ایسا لفظ موجود ہے

یا نہیں جس سے مطلوبہ خیال کا اظہار ہو۔ اگر ان میں ہے تو وہ مقدم ہے۔ مثلاً اردو کے لئے سنسکرت عربی اور فارسی کے خزانوں میں ڈھونڈنا چاہیے کہ مناسب الفاظ میسر میں یا نہیں؟ اگر ان میں تلاش کرنے پر بھی مطلب نہ نکلتے تو کسی دوسری زبان سے لینے میں مضائقہ نہیں۔ مگر حتی الامکان یہ استثنا صرف اصطلاحی الفاظ کے لئے رکھنی چاہیے اور عام نہیں کرنا چاہیے۔“

آگے چل کر صاحب مدوح فرماتے ہیں :

”اگر کسی کو اس ضرورت کا پوری طرح احساس نہ ہو تو اکثر اردو اخبارات اور رسائل پر نظر ڈالنا کافی ہوگا وہ آسانی سے دیکھ سکے گا کہ کس کثرت سے انگریزی الفاظ کی بھرمار ان میں ہوتی ہے اور پڑھنے والے کو یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جس زبان میں اخبار لکھا ہوا ہے وہ اردو ہے یا انگریزی یا اس خرابی کا علاج ایک حد تک ایڈیٹر صاحبان کے ہاتھ میں ہے اگر وہ اس طرح کچھ ڈی زبان میں لکھے ہوئے معنائیں کے لینے سے انکار کر دیا کریں یا لکھنے والے کے پاس بدیں الفاظ درخواست بھیج دیا کریں کہ وہ صفائی زبان کا زیادہ تر خیال رکھ کر درست کر دیں اور پھر بھیج دیا تو بہت سا فائدہ ہو سکتا ہے۔ تھوڑی سی توجہ سے عموماً ایسی الفاظ مل سکتے ہیں اور قیاس میں نہیں آتا کہ اپنی تین زبانوں کی موجودگی میں ہندوستان والوں کو انگریزی سے اس کثرت کے ساتھ مدد لینے کی ضرورت ہو۔ اگر واقع میں اپنی تینوں زبانوں سے لفظ مناسب نہ ملے تو انجن کا کام ہوگا کہ کوئی نیا لفظ گڑھے جو زبان میں بخوبی کھپ جائے۔ کوشش یہ ہونی چاہیے کہ سب ضروری اصطلاحات اور بارکی ہائے معنی کے لئے اردو میں الفاظ اور محاورات موجود ہو جائیں۔ یہ کام خاص حصہ تو محقق علما کا ہے، مگر دوسرے لوگ بھی جو زبان کے بدلنے والے ہیں خواہ بڑے عالم نہ بھی ہوں اس کام میں معقول مدد دے سکتے ہیں اور خود اپنی بولی میں صفائی اور پاکیزگی کا کوشش کر کے بیجا ملاوٹ کے دن بدن بڑھتے ہوئے شوق کو روکنے میں شریک ہو سکتے ہیں۔ مگر لوگ اس کام کی اہمیت کو سمجھ جائیں اور جان لیں کہ عمدہ اور نیک زبان کا مالک ہونا ملک کی عزت

اور ہندی کا باعث ہوگا، اور اس میں نقص پیدا کرنے یا اس کی خرابی کا علاج نہ کرنے سے ملک کے اغراض کو نقصان پہنچ جائے گا، تو پھر انہیں احتیاط سے کام لینا اور خود اپنی زبان کے وسائل کو بڑھانا کچھ دشوار نظر نہ آئے گا۔ زبان کے اتحاد اور اس کی پاکیزگی کے لئے اہل ہند کی تہذیب کو شش کی ضرورت محض خیالی ضرورت نہیں ہے، بلکہ اس میں اتحاد ملک کا راز چھپا ہوا ہے اور اسی سے امید کی جاسکتی ہے کہ ملک میں ملکی ہمدردی اور قومیت کا خیال اپنا ظہور دکھائے۔

کرنل رنگلک صاحب جو اردو زبان کے ایک اعلیٰ مصنف اور اردو کے متحن ہیں وہ اپنی انگریزی اردو لغات کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں :

..... کوئی متنفس آج کل کے کسی ہندوستانی اخبار کو ہمدردی زبان کے ایک موزوں اور با محاورہ لفظ کے بجائے انگریزی الفاظ کے استعمال کرنے کے میلان میں تیزی سے بڑھ رہا ہے بغیر متاثر ہوئے ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ یہ امر ہر پہلو سے نہایت ناقابل قدر ہونا چاہیے کیونکہ ہندوستانی زبان کی خرابی کا باعث ہوتا ہے اور اس پر اصل کیا جائے تو لامحالہ کچھ عرصے کے بعد اکثر قیمتی الفاظ جو پیرا زبانت نہ ہو سکیں معرض گم نامی میں پڑ جائیں گے۔ اس افسوسناک زوال کو کسی قدر روکنے کی امید سے میں نے تحریر پر اپنی انگریزی اور ہندوستانی کے درمیان تناسب کی حفاظت کرنے کے لئے کوشش کی۔ میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ باشندوں سے جو مذاق سلیم رکھتے ہیں استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس سیلاب کو جو ہندوستانی زبان کے ساحل پر فصول اور غیر کارآمد انگریزی الفاظ کے تہوج کی تہدید کر رہا ہے، ٹھامیں۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ لوگ اردو زبان کی یہاں تک نگہداشت کرتے تھے کہ غیر فہم الفاظ کو سننا بھی پسند نہیں کرتے تھے اور اب اخباری عبارت کی عموماً یہ حالت ہے کہ غیر ضروری انگریزی الفاظ کی بھرمار سے اس کو اس قدر بگاڑ رہے ہیں کہ وہ دن دور نہیں ہے کہ غالب اور ذوق کی اردو سے طوہرہ ایک نئی زبان پیدا ہو کر رہے گی۔ اگرچہ ہمارے صوبہ کی بری زبان ایک محدود اور ظالم ادب میں بے مایہ نہ باقی ہے، تاہم یہی لوگوں نے باوجود کہ اجنبی قوموں کے ساتھ ملت دراز سے میل جول ہے، ابھی تک اس کو غیر ضروری اجنبی الفاظ سے غلط خط نہیں

ہونے دیا اور اپنی اصلی حالت میں ان کو قائم رکھا ہے۔

مثلاً یہ انگریزی الفاظ اسٹیشن ماسٹر، ریل گاڑی، انجن، ٹکنٹ، پوسٹ ماسٹر، اپیل، بائیسکل، ٹرام، پریس، پنسل، سیٹ، والٹر، علی ہذا القیاس اور بہت سے اس قسم کے انگریزی الفاظ جو پوری طرح سے اردو زبان میں مل گئے ہیں، برمی لوگوں نے انہیں کو اپنی زبان کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ چنانچہ آپ کسی برمی کی زبان سے لفظ اسٹیشن ماسٹر خواہ وہ انگریزی دلاں ہی کیوں دے، جب وہ اپنی زبان میں گفتگو کرے گا تو ہرگز نہیں گے۔ برمی روزانہ اخبارات لفظ Burma اور Friend of Burma جو نام ہیں پیچھے ہیں اور جن کی قطع اور صفحات کے ہمارے اردو اخبارات بھی نمک چھوڑ نہیں ہے، اگر آپ ملاحظہ فرمائیں تو شاید ناور ہی کوئی انگریزی لفظ لے گا ورنہ صفات اور شے برمی عبارت ہی نظر آئے گی۔ جیسا کہ عربی خواں صاحب عمر کے روزنامہ عربی تراجم میں پاتے ہیں۔ لہذا ہم ہندوستان کے ان فصحاء و بلغاء اور لاکھین انجن ترقی اردو سے جو زبان اردو کی ترقی و توسیع اور اس کی صفائی و خشکی میں تامل و تردد کو شش کر رہے ہیں درخواست کرتے ہیں کہ اس امر پر بخوبی غور کر کے کوئی مناسب عملی صورت اس ناگوار سیلاب کو روکنے کے لئے اختیار کر کے جانا موجودہ اور آئندہ نسل پر ایک عملی اور مستقل زبان کی میراث چھوڑ کر ہمیشہ احسان مندی کا موقع بخشیں اور وہ ان کے ادائے شکر سے ہمیشہ قاصر رہے گی۔ — م۔ ی۔ — چھاپنا (ستمبر ۱۹۱۲ء)

ایک رسم الخط کی کانفرنس — آباد میں جہاں اردو کانفرنسیں قائم ہوئیں، وہاں ایک رسم الخط بنانے والی کانفرنس بھی ۲۹ دسمبر ۱۹۱۰ء کو کانگریس کے پنڈال میں ہوئی۔ اس کے پریسیڈنٹ آئرلینڈ جسٹس کرشنا سوامی ائرلینڈ تھے۔ آپ نے اپنی تقریر میں فرمایا:

”ہندوستان میں ایک رسم الخط بنانے والی ایک بالکل نئی کانفرنس ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے کی نسبت اب اتحاد کی زیادہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ اگر یہ تازہ تحریک کامیاب ہو گئی، تو ملک کو ایک لغت بے بہا حاصل ہو جائیگی۔ اس کانفرنس کی یہ طرز نہیں ہے کہ ہندوستان کی زبان ایک ہو جائے بلکہ یہ ایک رسم الخط کی مقررہ ہے۔۔۔ ہندوستان میں، ہندو زبانیں بولی جاتی ہیں اور تقریباً ۳۰ ہزار مختلف حدود رائج ہیں۔ ۳۰ کروڑ بھارتی اس ایسی زبانیں بولتے ہیں جو آریہ زبان کہلاتی ہیں اردو کی سادہ ۵ کروڑ باشندے ایسی زبانیں بولتے ہیں جو آریہ زبانوں سے اختلاف رکھتے ہیں۔۔۔ آپ خدا اس نقصان کو دیکھیں جو مختلف زبانوں کے بولنے سے ہوتا ہے۔ اگر زبانیں جدا ہونے پر رسم الخط ہی ایک ہوتا اتنا نقصان نہ رہتا، کیونکہ ہندوستان کی مختلف زبانیں ایک ہی منہج سے نکلی ہیں اور بہت کچھ آپس میں ملتی جلتی

ہیں یہ خیال نہیں کننا چاہیے کہ کوئی زبان کسی خاص مذہب سے تعلق رکھتی ہے ... ملک کی بہتری کے لئے ایک مذہب کا کھلم کھلا ہونا بہت مفید ہے۔ مگر یہ مطلب نہیں ہے کہ اس تحریک سے کسی زبان کو دبا دیا جائے ... دیوناگری اور رومن خط الیہ ہیں جن میں کسی قدر تبدیلیوں کی جھلک کامیابی سے جاسکتی ہیں۔
— ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۱ء)

اردو ہندی

اردو ہندی کے جھگڑے نے اب یہاں تک طول کھینچا ہے کہ معزز مہسر آریہ گزٹ کو ذمہ اور ادیب کا ذکر کرتے ہوئے یہ فقرہ لکھنا پڑا ہے ”ہندوؤں نے ہندی اور دیوناگری اکشر دھن (حروف) کے برخلاف مسلمانوں کے ساتھ مل کر اور مسلمانوں سے بڑھ کر کام کرنا شروع کر دیا ہے“۔ دینکے کسی دور میں ایسا تاریک زمانہ کبھی نہ آیا ہوگا جب ذاتیات سے گزر کر زبانوں اور علموں کی تھیر کی گئی ہو۔ بلکہ مذہب اور شایستہ اقوام میں ہمیشہ ایک سے زیادہ زبانیں حاصل کرنے کو معیار تمدن سمجھا گیا ہے۔ بہر حال کسی زبان کے ساتھ خاص تعصب کا اظہار نہ ترقی تو تن کے منافی ہے بلکہ ایک بدترین اخلاقی جرم ہے۔ فردوت ہے کہ دونوں فرقے ایک دوسرے کی زبان کو نہ صرف حاصل کریں، بلکہ اس کی ترقی و اشاعت میں سامی ہو کر اپنے اخلاقی فرائض سے سبکدوش ہوں۔ — ایڈیٹر (فروری ۱۹۱۱ء)

اردو مطبوعات

صوبجات ہذا کی انتظامی رپورٹ بابت سال گذشتہ حسب معمول حال ہی میں شائع ہوئی ہے، جس کا ایک حصہ میں درج اور اخبارات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب و اخبارات کی تعداد میں خاطر خواہ ترقی ہوئی اور ان صوبجات میں علمی شوق برابر ترقی کر رہا ہے۔ تعداد کتب میں ہر سال پورے ۵۵۵ کا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن یہ اضافہ انگریزی اور ہندی تصانیف سے تعلق رکھتا ہے۔ اردو کتب میں بمقابلہ سال ماضی افسوسناک کمی واقع ہوئی ہے۔ یہی اس خیال کے ساتھ اور بھی حیرت انگیز ہے کہ سال گذشتہ میں اردو زبان کی ترقی کے لئے خاص کوششیں کی گئیں اور صوبہ ہذا میں اردو کانفرنس کئی بھی قائم ہوئی۔ نیز علمی گٹھ پارتی اور مسلم لیگ نے مجاہدوں کی سرپرستی کا بیڑا اٹھایا۔ لیکن علمی کوششیں یعنی تصنیف و تالیف کی کامد وائی نسبت نہ تھی۔ سارے صوبہ میں صرف دو کتابیں قابل تعریف سمجھی گئی ہیں۔ ایک علامہ عمر گولانا شہلی مظفر کا سلسلہ ”شعر العجم“ (جو بنو زبکمل ہے اور جس کی تکمیل میں ابھی برسوں کی دیر ہے) اور دوسری مسٹر گودھاری لال سکسینہ کی تصنیف ”بہارستان انجمنیہ رنگ“ جو اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب خیال کی گئی۔ علامہ شہلی مظفر اعلیٰ کی پیرا سال گذشتہ کا ”اعدادۃ الحماکی“ ہم ذمہ داروں کا خیال کرتے ہیں کہ دیونا کی تعلق ان کی علمی کوششیں تعریف سے باہر ہے۔ نیز علامہ علی احمد علی مراد کی بھی کثرت باہرات اور گٹھ کے لئے مایہ ناز ہو۔ — ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۱ء)

آل انڈیا اردو کانفرنس

بڑی خوش کی بات ہے کہ اس دور انگلیشیہ میں ریل و تار کے ذریعہ دور دورہ کے شہروں کا باہمی فاصلہ اس قدر قریب ہو گیا ہے کہ یہاں کے تجارتی تعلقات دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں اور تبادلہ خیالات نے ثابت کر کے دکھا دیا ہے کہ اردو کے بولنے والے ہندوستان اس کے ہمہ افغانستان، اورادھر ہرستان، اور لنکاتک، جہاں چلے جائیں، بجز اس کے کہ انہیں اپنے اظہار خیالات کے لئے ٹاماس گلک اینڈ سن کے کسی ترجمان سے مدد لینا پڑے، اپنے آپ ہی سب کچھ کر سکتے ہیں، ہندوستان میں ہم مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان سب میں کیا لحاظ طرز تقریر اور کیا لحاظ اظہار خیالات اردو ہی کو وہ فرض مل رہا ہے، جو کسی اور زبان کو نہیں ہو سکتا۔ جب ہمارے یہاں کے چند بندگوں کو اردو کی مزید ترقی کا خیال پیدا ہوا تو آل انڈیا اردو کانفرنس کی بنیاد ڈالی گئی، تاکہ اردو کو خاص ملکی زبان تصور کر کے ایک محنتی کوشش سے آئندہ کے لئے کچھ ایسے اصول بنائے جائیں جن کی رو سے ہر حصہ ملک کے لئے ریل کی ایسی سیدھی سڑکیں قائم ہو جائیں۔

خوشی کا مقام ہے کہ آل انڈیا اردو کانفرنس کی ضرورت محسوس کر کے ہوا خواہان ملک نے سالانہ جلسے تجویز کئے، چنانچہ پچھلے برس اس کا پہلا اجلاس ہوا۔ اس وقت دلی، لکھنؤ، آگرہ کے بجائے بدایوں کو جلسہ کے لئے انتخاب کیا گیا تھا اور مولوی عزیز مرزا صاحب نے اس کے پریسیڈنٹ چنے کئے تھے۔ آپ نے جو تقریر فرمائی تھی وہ ایسی اعلیٰ معنی کی تھی کہ اس سے ہندو الگ خوش تھے اور مسلمان الگ غمناک۔ اس کانفرنس میں جو تجاویز پیش ہوئی تھیں وہ مجموعی طور پر ترقی زبان کے لئے نہایت ہی موزوں تھیں اور ملک نے انہیں پسند کیا، گو اس وقت بعض اہل الرائے نے اتنا مزہ دیا کہ جس شہر کو جلسہ گاہ کے لئے انتخاب کیا گیا ہے موزوں نہیں مگر بعد میں جواب مل گیا کہ ہندوستان کی کسی ایسی زبان کے متعلق جو ایک سرے سے دوسرے سرے تک بسہولت سمجھی جاتی ہو، ہندوستان کے کسی شہر کا انتخاب کو نابرابر ہے، تو کوئی وجہ نہیں کہ بدایوں کو محروم الارث قرار دیا جائے۔ حالانکہ بدایوں ایک داماد میں ایسا نام پا چکا ہے کہ اس کے مؤرخ، مصنف، مؤلف، شاعر، ناظم، ناٹھ، منتخب التواریخ تھے۔

عام خیال تھا کہ بدایوںی جلسہ کے بعد دوسرے سالانہ جلسے کے واسطے کوئی اور بڑا شہر انتخاب ہوگا، جلسہ پہلے سے کہیں وسیع پیمانے پر کیا جائے گا، جو فروگزاشتیں، عظیم الفرستی کی وجہ سے پہلے ہو چکی تھیں

ان کی خاص اصلاح ہوگی۔ مگر اہل الرائے کی امیدوں کے خلاف بدایون کے مجدد سرے سال کے لئے مولانا رفیع الدین صاحب نے اپنے پریکٹس ولے شہر پونہ کو تجویز کیا اور بجائے اس کے کہ اس علمی جلسہ کی صدارت کے لئے : راجہ سرکشن پرشاد صاحب، دادالہام حیدر آباد (دکن)۔

شمس العلماء مولانا امداد امام صاحب اثر، شمس العلماء مولانا محمد شبلی صاحب نعمانی،
شمس العلماء مولانا عبدالحکیم صاحب، شمس العلماء مولانا الطاف حسین صاحب طائی،
ابو اوریس مولانا احمد حسن صاحب شوکت، شمس العلماء مولانا نذیر احمد صاحب،
خلای بہادر مرزا سلطان احمد خاں صاحب، شمس العلماء مولانا محمد یوسف صاحب،
آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب ورما، مولانا عبدالحکیم صاحب ششور،
شمس العلماء مولوی عبداللہ صاحب، مشریم سائل یسارام صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی،
مولوی عبداللہ العلامی صاحب ایڈیٹر وکیل المفسر، ذاب سعید الدین خاں صاحب طالب (دہلی)،

اور مولوی سید احمد صاحب، مولف 'فرنگ آصفیہ' میں سے کوئی صاحب انتخاب کے جاتے، آنریبل خان بہادر میاں محمد شفیع صاحب، ممبر مجلس کوئٹہ کوئٹہ پنجاب کو نامزد کیا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ میاں صاحب اپنی قانونی اور قانون فہمی کے باعث اس وقت "مذہب دالان پنجاب" کے سربراہ آدرہ حفرات میں سے ہیں اور لاہور کے خطہ یونان موضع باغبان پورہ میں آنریبل خان بہادر میاں محمد شاہدین صاحب جج چیف کورٹ پنجاب سے دوسرے درجہ پر ہیں۔ مگر آپ کا انتخاب اس وقت نہایت ہی موزوں ہوتا، اگر کہ کوئی قانونی جلسہ ہوتا۔ لیکن ایک ایسے جلسہ کے لئے جس میں محض علمی ہی باتیں ہوں ایسا انتخاب قابل حرج گیری ہے، کیونکہ اس سے پہلے میاں صاحب نے لٹریچر دنیا میں کوئی بھی ایسا کام نہیں کیا جن سے ان کا شمار زبان اردو کے چاہنے والوں میں ہو سکتا۔ بہر حال جلسہ کو رفیع الشان بنانے کے لئے مولوی رفیع الدین احمد صاحب نے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔ اسپیشل ٹرین دہرائی گئی اور پودہ بمبئی کے احاطہ کے قریب ہر ایک شہر کے قائم مقام استقبال کو آئے۔ ۱۲ جولائی کو نہایت تزک و احتشام کے ساتھ طرانی جلوس نکلا اور دوسرے دن اسلامیہ سکول میں کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا، جس میں آنریبل میاں محمد شفیع صاحب خان بہاد نے اپنی پریسڈنٹیل تقریر فرمائی۔ آپ کی تقریر اگرچہ پیش بہا معلومات کا خزانہ تھی مگر اس میں بعض ایسے چبھتے ہوئے فقرے پائے جاتے ہیں جن سے بحث کا ایک نیامیلاں کھل گیا ہے۔ چنانچہ آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب ورما لکھتے ہیں:

”یہ کانفرنس محض علمی ہے، اور مجھ کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ اپنے دوسرے اجلاس میں یہ کانفرنس دو عظیم قوموں کے درمیان برہمی کا باعث بنائی جائے گی، یا یہ کہ اس کے ذریعہ پولیٹیکل اظہار ہو گا اور دل کے پھار تھکالے جائیں گے۔“

حکیم برہم بھی اپنے اخبار ”مشرق“ میں تحریر فرماتے ہیں :

”ہم کو آریبل میاں محمد شفیع صاحب کی دل آزار باتوں سے اتفاق نہیں۔ انہوں نے گول گول الفاظ میں ہندوؤں پر الزام لگایا ہے کہ وہ سورا جیہ کی ترقی کے لئے ہندی کی ترقی کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ یہ ایک ذلتی قیاس ہے کسی مسلمان کا یہ قیاس نہ ہونا چاہیے..... سورا جیہ کے غلط معنی ملک میں پھیلائے گئے ہیں۔ حالانکہ انسان کے دل و جان میں سورا جیہ کا مسکن ہے..... میاں محمد شفیع صاحب کا یہ اعتراض پردے پردے میں ناروا تھا اور ان کو بحیثیت ایک صدر انجمن کے اس بات کو نہ کہنا چاہیے تھا۔ اس واسطے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان ہے۔ اگر ہندو اردو سے نفرت کرنے لگے ہیں، تو ان کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہیے، نہ یہ کہ ان کو اشتعال دیکر اردو سے نفرت بڑھانے کی کوشش کی جائے۔“

ان کے علاوہ اور بہت سے اہل الرائے کو کچھ موافق، کچھ مخالف، خیالات کے اظہار کے لئے اس تقریر نے پس بوجہ کر مجبور کیا۔ کسی نے لگانے کی اور کسی نے بچھانے کی کوشش کی۔ انصاف پسند طبائع مرن بھی چاہتے ہیں کہ زبان کی ترقی کے لئے پولیٹیکل مذاق کا نام نہ ہونا چاہیے کیونکہ اہل قلم کو اہل سیف سے کیا کام؟ آئی انڈیا اردو کانفرنس میں جو ریزولوشن پیش ہو کر پاس ہوئے ”مسلم“ نے ان کو حسب ذیل لکھا :

۱۔ صوبہ ممبئی کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہے، اور اس کانفرنس کی رائے میں گورنمنٹ کا وہ خیال کہ اردو محض آرائشی زبان ہے اور دینی کاروبار میں مفید نہیں، محض غلطی پر مبنی ہے۔ لہذا یہ کانفرنس مؤبداء عرض کرتی ہے کہ مسلمانوں کے لئے دینی اور دنیاوی معاملات میں اردو کی بجد ضرورت ہے اور بجز اہل علم کے ان کی تعلیم ناممکن ہے۔

۲۔ صوبہ ممبئی میں اردو مدارس کی تعلیم ہرگز درست نہیں ہو سکتی اور نہ کافی تعداد اردو مدرسین کی دستیاب ہو سکتی ہے تا وقتیکہ اس صوبہ میں ایک اردو ٹرننگ کالج نہ قائم کیا جائے۔

۳۔ اس صوبہ کے ہر ڈویژن میں ایک مسلمان ڈپٹی انسپکٹر خاص اردو مدارس کے لئے مقرر کیا جائے۔

جیسا کہ جنوبی ڈویژن میں گورنمنٹ نے مقرر کیا ہے اور ان افسروں کو پورے عملی اختیارات عطا کیے جائیں۔ اور نیز ان ناٹوں کی سالانہ رپورٹیں (اُردو مدارس کے بارے میں) براہ راست سب انسپکٹروں کو بھیجی جائیں۔

۴۔ حسب سفارش ایجوکیشنل کمیشن اس صوبہ میں اینگلو ورنیکلر مدارس زیادہ کھولے جائیں اور پونڈ کپ کا اینگلو اُردو اسکول جہاں فی الحال پانچویں جماعت تک انگریزی پڑھائی جوتی ہے، ہائی اسکول کر دیا جائے۔

۵۔ اول درجہ کے اُردو اسکولوں میں مدرسے ناسک کی طرح، تیسری جماعت تک انگریزی پڑھائی جائے۔

۶۔ ٹیل اور ہائی اسکولوں میں، اُردو کو درس نہ ہونے کی وجہ سے مسلمان طلبہ کو سجد نقصان پہنچتا ہے، لہذا ٹیل اور ہائی اسکولوں میں اُردو کو کس پڑھائے جائیں اور اُردو مدرسے مقرر کئے جائیں۔

۷۔ جن سرکاری ہائی اسکولوں میں فیس پڑھائی جائے، وہاں مسلمان طلبہ کے ساتھ حسب سفارش ایجوکیشنل کمیشن رعایت کی جائے۔

۸۔ مسلمانوں کی تعلیم میں جو نقصان عظیم اس صوبہ کے اندر پورا ہے، اس کی بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ ایجوکیشنل کمیشن نے جو سفارشات مسلمانوں کی تعلیم کے بارے میں کی ہیں ان کی پوری تعمیل نہیں ہوتی۔

۹۔ اُردو کی ترقی کے واسطے اُردو زبان میں انواع و اقسام کے علوم و فنون کی کتابیں بکثرت تصنیف و تالیف ہوں اور دیگر زبانوں سے ترجمہ کی جائیں۔

۱۰۔ صوبہ بھٹی کی دیسی زبانوں کی درسی کتابیں میں بزرگان و سلاطین اسلام کے متعلق توہین آمیز الفاظ اور بے بنیاد دعویات موجود ہیں، جن سے مسلمانوں کی دل آزدی ہوتی ہے۔ یہ کافر مندرخواست کرتی ہے کہ ایسے مضامین کتابوں سے نکال دیئے جائیں اور ٹیکسٹ بک کمیٹی میں مسلمانوں کی تعداد بڑھائی جائے۔

نیز ہر ایک دیسی زبان کی ٹیکسٹ بک کمیٹی میں مسلمانوں کے قائم مقام ہوں۔

۱۱۔ مردم شماری میں مسلمانوں کی زبان، اُردو کے کم دکھانے کی وجہ سے زبان کی خانہ پری میں غلط اعداد بتائے گئے ہیں۔ لہذا یہ کانفرنس اظہار افسوس کرتی ہے اور گورنمنٹ کی توجہ بغرض تحقیقات اس پر مبذول کرتی ہے۔

۱۲۔ اس صوبہ کے چند اُردو نصاب کی ترمیم کے لئے اور نیز ان تعلیمی سوالات پر جو ان کی گورنمنٹ

بیبی کے زیر تجویز ہیں اپنی رائے ظاہر کرنے کی غرض سے یہ کانفرنس چند لائق اصحاب کی ایک کمیٹی مقرر کرتی ہے۔

ان جملہ ریزولوشنوں پر ایک نگاہ دوہرین سے دیکھنے والے فوراً معلوم کر لیں گے کہ :

(۱) پہلا ریزولوشن کسی قدر خلافت واقعات ہے، کیونکہ مسلمانانِ ممبئی کی زبان مجموعی طور پر اردو نہیں ہو سکتی۔ وہاں عموماً گجراتی زبان کا استعمال ہے۔

(۲) ریزولوشن نمبر ۲ و نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ و نمبر ۶ و نمبر ۷ و نمبر ۸ زیادہ تر اس قسم کے ہیں جنہیں آل انڈیا اُردو کانفرنس کے ساتھ کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ یہ تجاویز اگر ”مسلم لیگ“ میں پیش ہوتیں تو زیادہ موزوں تھیں۔

(۳) ریزولوشن نمبر ۹ مغایرت نمبر ۸ اور نمبر ۱۱ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے لئے زیبا تھے۔

(۴) ریزولوشن نمبر ۱۰ سے ہیں کئی اتفاق ہے۔ یہاں خیال میں اتنا حوصلہ اور بھی ہونا چاہیے تھا کہ جن لوکل گورنمنٹوں نے زندہ مصنفین کی چند خاص تصانیف کے لئے قدر افزائی کی ہے، اُن کا شکریہ ادا کرنے کے بعد یہ استدعا کی جائے :

(الف) ایک مستند، سستی، عمدہ، اُردو کی لغت بنائی جائے۔

(ب) اصطلاحات علمی کے لئے مناسب ہم معنی الفاظ تجویز کئے جائیں، جن سے اُن کا مفہوم واضح ہو۔

آل انڈیا اُردو کانفرنس کے ریزولوشنوں میں مندرجہ ذیل ریزولوشنوں کی بھی ضرورت تھی۔

۱۔ اشہری، برق، سرور، تسلیم، ظہیر، ڈاکٹر بلگرامی، مولانا ذکار اللہ اور دیگر بزرگوں کی وفات پر اظہارِ ماتم، جن کی بدولت اُردو لٹریچر نے خاص ترقی حاصل کی۔

۲۔ لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے کی ان خدمات کا اعتراف جہاںہوں نے ”نخاعہ جاوید“ ایسا تذکرہ لکھنے سے اُردو لٹریچر کی بھاری کمی کو پورا کیا ہے۔

۳۔ انشا پر دازی کے لحاظ سے اس وقت کس قسم کی اُردو کا رواج ہے کم از کم ہر ایک کے قواعد و اصول مرتب کئے جائیں۔

۴۔ آئے دن نئے نئے علمی، ادبی، اخلاقی رسالے جاری ہوتے ہیں، جو ملکی لٹریچر کی مزید ترقی کا باعث ہیں۔ جس رسالہ کو اُس کے حسن خدمات کے لحاظ سے زیادہ متاثر سمجھا جائے، اس کی خاص عزت افزائی کی جائے جس طرح کہ یورپ کی لٹریچر میں سوسائٹیاں اپنے ہاں کے میگزینوں کو اعزازی تمغات عطا فرما کر ان کی خدمات کا اعتراف کرتی ہیں۔ نیز اچھے رسائل کے ایڈیٹروں کو بھی خاص اعزاز سے متاثر کیا جائے اور ان کے

لڑیچر کو مفید سمجھ کر گورنمنٹ سے سفارش کی جائے کہ ان کی چند کاپیاں مدارس کے لئے خریدی جائیں۔

۵۔ کم بضاعت مترجم بعض وقت اچھی کتابوں کو ترجمہ کے لئے انتخاب کرتے ہیں اور اسی طرح اپنی کم بضاعتی کی وجہ سے بہت غلط ترجمہ چھاپتے ہیں۔ لہذا لڑیچر کے خاص مذاق کو مد نظر رکھ کے ایسے اصول مرتب کئے جائیں جن سے تجاویز کرنے والے کی کتاب اشاعت پذیر نہ ہو۔

۶۔ دربار تاجپوشی کے موقع پر جو مشاعرہ ”ساج سخن“ کے نام سے زیر اہتمام نواب احمد سعید شاہ مسکا طالب دہلی میں ہونے والا ہے، اس کو بھی اس کانفرنس کی ایک شاخ قرار دے کر جس قسم کے تحفہ جو کئے جائیں، اس کانفرنس کی وساطت سے تقسیم ہوں۔

اس قدر اظہار خیالات کے بعد ہم ایک اور بات ظاہر کرنا چاہتے ہیں، وہ یہ کہ جب آل انڈیا اردو کانفرنس والے کانفرنس کو کوئی مذہبی کانفرنس نہیں سمجھے، تو ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کی صدارت کئے کے بعد دیگر ہر مذہب کے لڑیچری اصحاب انتخاب کئے جائیں کریں۔ اور اس لحاظ سے آئندہ سال کے جلسے کے لئے ہم آرمیل بابو گنگا پرشاد صاحب ورما کا نام پیش کرتے ہیں، جن کے انتخاب سیدی غلیبوں کا دفتیر ہو گا۔

سے پیارے لال شاکر (ستمبر ۱۹۱۱ء)

آل انڈیا اردو کانفرنس۔ آل انڈیا اردو کانفرنس ۲۶ و ۲۷ مارچ گذشتہ کو بمقام بڑاویں منعقد ہوئی تھی۔ اردو زبان کے لئے یہ پہلا ہی موقع ہے کہ اس کی ترقی کی باقاعدہ کوشش شروع ہوئی ہو۔ صدارت کے لئے مولوی محمد عزیز صاحب نے سکرٹری مسلم لیگ منتخب کئے گئے تھے جن کی فضیلت، روشن خیالی اور معاد فہمی محتاج تفریح نہیں۔ فاضل پریسیڈنٹ نے اپنی ایجنڈا میں اردو کے اصول و فروغ اس کی تاریخ اور اس کی ترقی کے اسباب پر نہایت جامع و مانع بحث کی اور پریزوراسٹنڈنٹ لال کے ساتھ ثابت کیا کہ اردو ہندو مسلمانوں کی مشترکہ نبلان ہے۔ انہوں نے نہایت کشادہ دلی سے اعتراف کیا کہ اردو زبان کی ترقی میں ہندوؤں نے مسلمانوں سے کچھ کم محنت نہیں کی ہے اور ہندو اہل قلم کا پایہ مسلمان اہل قلم سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ بشرکاء کانفرنس میں پھر مقامی حکام اور رؤسا کے بیرونی حضرات کی تعداد نہایت قلیل تھی جس کی وجہ کانفرنس کا بیوقوف انعقاد تھا۔ اول میں مولی کارورہ، دوسرے ملک کے اکثر حصوں میں انہیں تاریخوں میں دوسری انجمنیں بھی منعقد تھیں۔ تاہم اس کی تعداد کو ملک کے دئے دلی شعرا نے اپنی شرکت سے پورا کر دیا تھا۔ پہلا اجلاس میں تقریباً کوئی مقامی ہندو شریک نہ ہوسکا، لیکن دوسرے روز یہ کمی ایک حرکت پوری ہو گئی تھی۔ فاضل پریسیڈنٹ کے علاوہ مولوی محمد عربی صاحب ایم اے بی بیٹر

ایٹ لاکھنؤ۔ منشی محمد واحد علی صاحب انڈر سکرٹری اجلاس ہمایون دربار راجپور۔ سید علی احسن صاحب احسن مارہروی، سید محمد مہدی صاحب کمال خلفت حضرت جلال مرحوم اور سید نظام شاہ دلیگر اکبر آبادی کی شرکت سے کانفرنس میں ایک خاص رونق پائی جاتی تھی۔ مشہور جادو نگار مولوی محمد عبد الحلیم صاحب شہر اپنے شیر خوار بچہ کی عزالت کے سبب شریک نہیں ہو سکے جس کا اہل کانفرنس کو افسوس ہوا، اور اب یہ افسوس اور بھی زیادہ ہو گیا کیونکہ چند ہی روز بعد وہ معصوم دنیا سے رحلت ہو گیا۔ ابتدائی حالت کی وجہ سے اگرچہ جلسہ کامیاب نہیں کہا جاسکتا لیکن جن حضرات نے یہ کام شروع کیا ہے ان میں لیاقت، سرگرمی اور استقلال کے اوصاف موجود ہیں اور اس لئے اس کوشش کی کامیابی بالکل مشتبہ بھی نہیں ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ مولوی امیر احمد صاحب جنرل سکرٹری اور بابو عطا محمد صاحب جوائنٹ سکرٹری اُردو کانفرنس بدایون کی سرگرمی حوصلہ مندی اور ایشار نفسی انہیں اپنے ارادوں میں جلد کامیاب کرے گی۔

— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۰ء)

آل انڈیا اُردو کانفرنس

آل انڈیا اُردو کانفرنس کے مجمع کی تصویر محض اس لحاظ سے شائع کی جاتی ہے کہ اس کا نام مجمع اُردو کانفرنس ہے، مگر سخت افسوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ اس کو اُردو سے کوئی تعلق نہیں۔ اس مجمع میں مولوی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر پیپہ اخبار کے سوا کوئی حضرت ہیں ایسے نظر نہیں آئے جنہوں نے اُردو لٹریچر کی کچھ خدمت کی ہو۔

— ایڈیٹر (ستمبر ۱۹۱۱ء)

مطبوعات پنجاب

صوبہ پنجاب کی سرکاری رپورٹ (بابۃ ۱۱۔ ۱۹۱۰ء) ابھی حال میں شائع ہوئی

ہے۔ ۱۸۸۸ء کی کتابیں مختلف زبانوں میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۰۹ء کے مطبوعات کی تعداد ۱۱۵۱ تھی۔
 گویا ۲۱۷ کی زیادتی ہوئی۔ اردو کتب ۴۹۷ کی تعداد میں شائع ہوئیں اور ہندی ۸۲۔
 اخبارات و رسائل کی تعداد ۲۴۷ تھی۔ یعنی اردو ۱۷۸، انگریزی ۳۸، گورکھی ۱۹، باقی اخبار
 و رسائل مشترکہ زبانوں میں شائع ہوتے ہیں۔ دونوں صوبوں کی رپورٹ پر غور کرنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ زبان اردو سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ — (ٹیلیٹر (اپریل ۱۹۱۲ء)

ترقی اردو کی نسبت ایک خیال

آزہیل ڈاکٹر سر سید احمد خان بہادر مرحوم جب پنجاب کے دوسرے سفر میں امرتسر تشریف
 لے گئے اور خان بہادر حاجی خان محمد شاہ صاحب مرحوم کے مکان پر لکچر دیا، تو اس کے دوران
 آپ نے فرمایا تھا:

”اگر یہ خیال کیا جائے کہ ملکی ترقی کے واسطے ایک خاص زبان چاہیے، تو ترقی معدوم
 سمجھو۔ البتہ ضرورت وقت خود بخود ایک ایسی زبان پیدا کر دے گی، جو ہندوستان کے علاوہ
 قرب و جوار کے ممالک میں بھی مایہ ناز سمجھی جائے گی۔ وہ دن دور نہیں جبکہ دہلی زبان جس کو
 دہلی دلتے ”اردو“ کہتے ہیں اور جس کو پنجاب میں پروفیسر آزاد اور مولانا فیض الحسن مرحوم
 نے اس معراج تک پہنچایا ہے کہ یہاں کی سرکاری زبان قرار پائی ہے، اصول علم اللسان
 کے مطابق، علیٰ مسہد سے لے کر اس کماری تک اور کچھ سے لے کر ڈھاکہ اور
 آسام تک اس آسانی اور سہولت کے ساتھ سمجھی جائے گی کہ لوگ اس کو ہندوستان
 کی لنگو افریقا کہنے لگ جائیں گے۔ مگر مجھے ڈر لگتا ہے کہ اگر ڈاکٹریٹ کے شہید یا کوئی
 ایسا قوم و جماعت جو اپنی زبان کو ملکی زبان کہہ کر دوسروں کے ساتھ
 اختلاط کرنے سے عزت زہوں گے، تو اس کا نتیجہ دہلی ہوگا، جو کسی وقت
 مسلمانوں نے ہندوؤں سے الگ رہ کے خیاذہ اٹھایا ہے۔“

حال میں ایک بنگالی علم ادب کے دلدلہ، بابو سریش چندر سلج تپتی نے اردو لٹریچر پر لائے زنی

کرتے وقت اپنے ایک مضمون کے دوران میں بنگلہ زبان کے مشہور رسالہ ساہتیہ میں تحریر کیا ہے :

”گورنمنٹ برطانیہ کے ظلِ عاطفت میں ہندوستان کی تین زبانوں نے زیادہ ترقی کی ہے بنگلہ ان کے اردو کی روز افزوں ترقی ایسی ہے کہ اگر ہم اسے ملکی زبان کے بجائے صرف مسلمانوں ہی کی زبان کہیں تو بجا نہ ہوگا۔ شمالی ہند کے مشہور سرحدی شہر ریشا پور سے لے کے سلہٹ تک کے تعلیم یافتہ مسلمان جس خوش اسلوبی اور فصاحت کے ساتھ اسے بولتے اور سمجھتے ہیں، دوسری زبان کو نہیں سمجھ سکتے۔ اردو بنگلہ زبان سے بھی بدرجہا جاندار ہے۔ بین اسلام ازم کے سائے خیالات اس کے اہم میں موجود ہیں۔ اس نے بنگلہ زبان کی نئی نئی خوبیوں کو بھی لوٹ لیا ہے۔ مدبار احمدی، سرکار رامپور اور دیگر اسلامی ریاستیں اس کی خاص امداد کرتی ہیں۔ علیگڑھ کالج میں اس کی باقاعدہ تعلیم ہوتی ہے۔ شترانے اس کو اپنے جواہر زوہر سے چومتی کی دلہن بنا رکھا ہے اچھی اچھی تاریخیں اس میں موجود ہیں۔ اظہار خیالات و جذبات میں اس کے روزمرہ میں خاص لطف ہے۔ بنگلہ اخباروں کی بسنت اردو اخبارات کا اثر دن بدن زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ عاشقانہ اور رزم و بزم کے اشعار جس قدر اردو میں پڑا اثر ہیں، دوسری زبانوں میں یہ اعجاز نہیں ہے۔ جس زبان پر بنگالی فخر کرتے ہیں، دیکھ لینا کسی زمانہ میں اردو اس پر بھی مسلط دھادی ہو جائے گی“

ان کے علاوہ اردو کے سند الوقت مایہ ناز شمس العلماء حالی فرماتے ہیں کہ ”اردو کی ترقی جن قدر گذشتہ دہائیوں میں ہوئی ہے، وہ اس سے پہلے بیس سال کے عرصہ سے کہیں زیادہ ہے، اور پھر اس گذشتہ دہائیوں کے آخری حصے میں جب سے ماہوار رسالے جاری ہوئے اس کو اور بھی زیادہ ترقی ہوئی ہے۔“

گورنمنٹ کالج لاہور کی پروفیسری کے زمانہ میں مسٹر ڈبلیو۔ بیل (جو بعد میں پنجاب کے صوبہ، تعلیم کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے) ایک دن ماسٹر جیالال صاحب ایم ٹی (اسٹنٹ پروفیسر) سے فرمائے گئے۔

”جس طرح انگلستان کے دسلی صوبوں کی زبان دوسرے صوبوں کی زبان پر قابو پا کر ملکی زبان قرار پاگئی ہے، دیکھنا، ایک نہ ایک دن آباد سے لے کے لاہور تک کی زبان ہندوستان کی دیگر زبانوں پر خاص فوقیت حاصل کرے گی“

اس کے جواب میں ماسٹر صاحب موصوف نے فرمایا :

یہ سب کچھ سہی، مگر یہاں تو مقامی محدود محاورات کے دلدادہ زبان کی خاص وقعت و عزت کو چھوڑ کر، صوبوں کی زبان کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ ان کے ہاں گنگ خلیلی نے ایسا سکھایا ہے کہ وہ پراڈنسیل ڈائریکٹ کی زنجیر میں زبان کو جکڑنا آسان خیال کرتے ہیں۔

میل صاحب نے فرمایا نہ امانہ ایک اعلیٰ ادیب ہے۔ اگر اردو زبان ملک کی لنگو از نیکان بننے کا فخر حاصل کرنا چاہتی ہے، تو دیکھ لینا کہ وہ ان سرداروں کو رستہ مفتوح انوں کی طرح طے کر کے اپنے محل مقصود تک پہنچ جائے گی۔

باوجود ان سب باتوں کے جب ہم آجکل ہندوستان کی زبان کے بجائے صوبہ کے محاورات کی آواز سنتے ہیں، تو بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ جس بات کا اعتبار برسوں پیشتر سرسید اور سٹریٹل روک چکے ہیں، وہ خرابی ابھی تک دور نہیں ہوئی ہے، بلکہ وہی مشرق و مغرب کا فرق چلا جاتا ہے۔ اور جب تک زمانہ تعلیم پسندوں سے خللی نہیں ہوگا، اس وقت تک یہ قضیہ نامنہ ضرور رہے گا۔

— ایڈیٹر (جولائی ۱۹۱۲ء)

ناگری پر چارنی سمجھا کا سلسلہ اجلاس ۱۰ مارچ ۱۹۱۲ء کو ختم ہوا جو تمام جلسوں سے منعقد ہونے والا ہے۔ جس کی صدارت آنریبل پنڈت علی موہن صاحب مالوی نے قبول فرمائی ہے۔ اس مرتبہ سمجھا محفل کی ایک قابل تعریف کارگزاری یہ ہوگی کہ وہ ترقی اردو کے مسئلے پر بھی غور کرے گی جس کی ہم کو خاص طور پر اطلاع دی گئی ہے۔ ہمارے خیال میں ناگری پر چارنی سمجھا کے لئے ترقی اردو کا مسئلہ جو ضرورت سے زیادہ واضح ہو چکا ہے اس قدر قابل غور نہیں جس قدر اردو ہندی کے تعلقات کا نازک مسئلہ جو ملک کی بدقسمتی سے روز بروز زیادہ پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ اگر ناگری پر چارنی سمجھا کے روشن خیال ممبروں کی کوشش سے یہ گتھی سلجھ جائے تو گویا یہ پہلا قدم ہوگا، جو صحیح راستے پر پڑے گا۔ اردو اور ہندی ملک کی دو نہایت وسیع زبانیں ہیں جو ہندوستان کی دو بڑی قوموں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن میں کسی ایک کا مٹ جانا دوسرے کے لئے باعث نقصان ہوگا۔ نظر میں سب سے پہلے مخالفت کی اس بے پایاں خلیج کو کوئٹا کرنے کی ضرورت ہے گزشتہ دس بارہ سال سے ان دونوں زبانوں کی راہ ترقی میں حائل ہے۔ اس صورت میں دونوں پارٹیاں جو ایک دوسرے کی مخالفت و معاندت میں اپنا اپنا زور ختم کر رہی ہیں ایک دوسرے کی ضروریات و احساسات کا لحاظ کریں اور اپنی اپنی ترقی کی جگہ کا نہ راہ اختیار کریں تو تمام پیچیدگیاں آسانی سے دور ہو سکتی ہیں۔ زبان کی ترقی کا مسئلہ وہ لڑچکر کی ترقی سے وابستہ ہے۔ جس زبان کا علم ادب جس قدر زیادہ وسیع اور مفید عام ہوگا، اسی قدر اس کی ترقی یقینی ہے۔

مادری زبان میں تعلیم کا اثر

جس وقت ڈاکٹر لائسنز صاحب ابھانی نے پنجاب یونیورسٹی کی اسکیم گورنمنٹ عالیہ میں پیش کی تھی، تو بڑے مدلل اور معقول دلائل سے ثابت کیا تھا کہ ”پنجاب کی ملکی، قومی اور ہر قسم کی ترقی کو مد نظر رکھنے والوں کو چاہیے کہ وہ اس امر کو تسلیم کر لیں کہ یہاں والوں کو اس عام قاعدہ سے مستثنیٰ نہ کیا جائے جو یورپ و امریکہ کے مہذب ممالک میں عام ہو رہا ہے۔ یونیورسٹی کے ساتھ ایک ایسا سیخہ تصنیف و تالیف قائم کرنا نہایت ضروری ہے جو علوم متداولہ کو اپنی ملکی زبان کا لباس پہنائے۔ جب اس قسم کا ایک خاص ذخیرہ موجود ہو جائے گا، تو اہل ملک کی ترقی میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ شروع شروع میں ڈاکٹر لائسنز کی اس اسکیم کی بہت مخالفت کی گئی تھی، جس میں سب سے زیادہ اخبار ٹریبیون نے حصہ لیا تھا اور اس مخالفت کا یہ نتیجہ ہوا کہ بجائے اس کے اہل پنجاب کی خاص تعلیم ملکی زبان میں ہوتی، اس کے حصول کے لئے غیر ملکی زبان سیکھنی پڑی۔ مگر آج کل کے عام خیالات کا اندازہ ان الفاظ سے لگانا چاہیے۔ ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کا موجودہ طریق جس میں انگریزی ذریعہ تعلیم بن رہی ہے، قانون قدرت کے سراسر خلاف ہے۔ موجودہ طریقہ عمل کچھ ایسا ہے جس کے دُور سے چند ایک ابتدائی جماعتوں کے کورس رٹنے کے بعد ”مادری زبان“ سے کچھ سروکار نہیں رہتا۔ اگر ڈاکٹر لائسنز کی اسکیم چل سکتی تو اس وقت نہ صرف یورپ کے تمام علوم و فنون کی کتابیں ہماری مادری زبان میں موجود ہوتیں، بلکہ تعلیم یافتہ دماغوں کی محنت اور کوشش سے ہماری زبان بھی ”علمی“ زبان بن جاتی۔ انگریزی تعلیم کو ذریعہ ترقی خیال کرنے کے متعلق ۱۹۱۱ء میں ہندوستان ریویو میں مملکت کے ایک یورپین پادری صاحب نے ہندوستانی طلباء کی بابت تحریر کیا تھا کہ:

مجھے اس میں شک ہے کہ کوئی شخص جو ایک زبان میں افہام و تفہیم کا مادہ نہ رکھتا ہو، اس کا تعلیم یافتہ بھی ہو سکتا ہے۔ بہت سے ہندوستانی طلباء انگریزی زبان نہیں سمجھتے اور اس لئے استعجاباً یہ کہنا پڑتا ہے کہ کیا انہیں اصلی تعلیم دی جاتی ہے کہ نہیں؟

حال میں ماڈرن ریویو میں ایک مضمون چھپا ہے جس میں مضمون مذکورہ کا جواب دیا گیا ہے، مضمون نگار

صاحب فرماتے ہیں کہ:

”میرے خیال میں اس کا جواب نفی میں ہونا چاہیے۔ یہ شک نہیں بلکہ حق الیقین ہے کہ ہندوستانی طلباء کو اصل تعلیم نہیں دی جاتی۔ ہر قسم کی ترقی کے خیال سے انہیں انگریزی زبان میں غور و فکر

کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے لئے دوسری زبان ہی کیا کم ہے۔ لہذا مناسب ہے کہ انہیں
 امدادی زبان ہی میں تعلیم دی جائے اور انگریزی زبان کی تعلیم و تلقین اسی حیثیت سے
 ہو جیسے فرانچ یا جرمن زبانوں کی ہوتی ہے۔“

اگر ان مدارس میں جو قیصر و کٹوریہ خلد آستنیانی کے عہدِ مہمت ہند میں ہندوستان میں قائم ہوئے
 تھے، ڈاکٹر لائٹنر صاحب کے خیال کے مطابق مغربی سائنس کی تعلیم ہندوستانی زبان کے ذریعہ سے دی جاتی
 تو ناممکن تھا کہ ہندوستان بھی جاپان کی طرح ہر قسم کی ترقی نہ کرتا۔ بہر حال اگر اب بھی ہمارے اہل ملک سمجھ
 جائیں کہ مدرسی زبان ہی ہر قسم کی ترقی کا ذریعہ ہے، تو اس نقصان سے ضروری بچے رہیں گے جو آئندہ ہونیوالا ہے۔
 — ایڈیٹر (اکتوبر ۱۹۱۳ء)

اردو زبان کی ترقی

توجہوں کی ضرورت

سب توقعوں سے زیادہ ضرورت الفاظ کی ترجمہ کے وقت ہوتی ہے۔ جن خوش قسمت قوموں
 کو دوسری زبانوں سے نفرت نہیں یا جو ایسی خوش نصیب ہیں کہ ان کو اکتساب کمال کا شوق ہے اور وہ
 دوسری زبانوں کے قیمتی جواہر است اپنی زبان میں لانا چاہتی ہیں، وہ محسوس کرتی ہیں کہ ترجمہ کے لئے
 کیسی کیسی دقیق پیش آتی ہیں۔ ایک تعزیرات ہی کے اصطلاحوں کے ترجمے کے لئے خدا جانے ترجمان کا کس قدر
 وقت صرف ہوا ہو گا اور کہاں کہاں سے وہ الفاظ ڈھونڈنے پڑے ہوں گے۔ نظم کا نظم میں ترجمہ سب سے مشکل
 کام ہے۔ لیکن دیکھئے، گرفتہ کی ۳۰ سال محنت، جو رمان کے منظوم کرنے میں ہوئی۔ ہم لوگ باتیں تو بڑی بڑی
 بناتے ہیں۔ چند لکھی نادلوں کے سواے فرمایئے تو کون سی ادب کی کتاب کسی غیر زبان سے اصلی خوبی کے ساتھ
 ہندوستان کی زبان میں لائی گئی ہے جسے کسی پائے کی کتاب کہہ سکیں۔ جہاں اپنی محدود و نامکمل بول چال کے ذخیرہ
 پر ناز ہوا اور غیر زبانوں کو وحشیوں کی زبان تصور کریں، یا ان کو ناپاک خیال کریں، یا ان کا ترجمہ کفر
 سمجھیں، تو زبان کی ترقی کیسے ہو سکتی ہے۔

از شیو زائیہ منیم (فروری ۱۹۱۳ء)

اُردو کی رفتار

گزشتہ سہ پورستہ سہ ماہی کی رپورٹ شاہد ہے کہ اُردو کی رفتار ایک حد تک تشفی بخش معلوم ہوتی ہے۔ اگر یہی حالت رہی تو اس کی خاطر خواہ ترقی کی امید بندھتی ہے۔ یہ وقت آگیا ہے کہ انجمن ترقی اُردو اپنے محدود دائرے کو وسیع کر کے سرگرمی سے کام لے، نہیں تو نام لینے کے لئے ملک میں بہتری ایسی انجمنیں ہیں جو سال بھر دم توڑتی رہتی ہیں اور جب اُدس پیش کرنا ہوتا ہے تو چم اٹھتی ہیں۔ عامیانا اُردو کو ادیب کے کسی پچھلے نمبر میں ہم اس طرف متوجہ کر چکے ہیں۔ خود اُردو زبان مال سے کہ رہا ہے کہ ط ”خواہی تو مرا بسوزد خواہی بہ فواز“۔ انجمنیں جب تک نمبر شناس نہ ہوں گی ترقی نہیں کر سکتیں۔ اُردو میں خود بخود ترقی کرنے کا جو کچھ مادہ ہے اس سے وہ کام لے رہی ہیں۔ اس کی قوت کو بڑھانا مدعیوں اور حامیوں کا فرض ہے۔ ذیل کی تفصیل سے اس کی رفتار کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے :

ممالک متحدہ اکتوبر سے دسمبر ۱۹۱۲ء تک کل ۳۰ کتابیں اور رسالے شائع ہوئے۔

یعنی ہندی میں ۱۲۰، مختلف زبانوں میں ۶۲، اُردو میں ۵۸، انگریزی میں ۳۸، سنسکرت میں ۱۳، فارسی میں ۷، عربی میں ۳، نیپالی میں ۲، پشتی میں ۱، اورنگلہ میں ۱؛ اخبار اور رسالوں کی تعداد صرف ۵ ہے :- ماہوار ۱۲، ہفتہ وار ۲۰ اور پندرہ روزہ ۱۔ ان میں سے انگریزی میں ۶، ہندی میں ۵، اُردو میں ۲، سنسکرت اور مختلف زبانوں میں ایک ایک۔ اگرچہ باعتبار تعداد ہندی کے مقابلہ میں اُردو نصف سے بھی کم ہے لیکن اُردو کے ہندوستان کے عام زبان ہوجانے کی نہایت قوی وجہ پیش کی جاتی ہے کہ درجہ ان ہندی بھی اُردو کو تسلیم کرتے ہیں۔ کیونکہ ۵۸ اُردو کتابوں میں سے تقریباً ۴۰ فیصد ایسی ہیں جن کے مصنف یا مولف حامیان ہندی ہیں۔

صوبہ پنجاب ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک کل ۵۶۵ کتابیں اور رسالے شائع ہوئے۔

یعنی ۸ فیصدی اُردو میں، ۳۵ فیصدی پنجابی میں۔ انگریزی میں صرف ۷۸ کتابیں شائع ہوئیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ ۷۸ فیصدی اُردو استعمال کرنے والی آبادی کے لئے ۳۸ فیصدی کتابیں لکھی گئیں، ۳۶ فیصدی پنجابی زبان استعمال کرنے والی آبادی کے لئے ۳۵ فیصدی کتابیں لکھی گئیں۔ اور ۷۸ فیصدی ہندی والی آبادی کے لئے صرف ۸ فیصدی کتابیں کافی سمجھی گئیں۔ اُردو کا ایک فیصد بڑھ

جاننا اور ہندی کا ۱۳ فیصدی گھٹ جانا اس امر کے لئے کافی ثبوت ہے کہ اردو میں عام زبان ہو جانے کا مادہ موجود ہے۔ ۱۹۱۱ء میں یہاں کل ۲۴۵ اخبار اور رسالے شائع ہوئے تھے۔ جن میں سے اُردو کے ۱۷۱ انگریزی کے ۹۹، گورکھی کے ۲۲، اور ہندی کے ۱۳ تھے۔ ان تمام اخبارات و رسائل کی مجموعی اشاعت کی تعداد ۱۹۱۰ء میں ۲۰۲۹۰۵ تھی، جو ۱۹۱۱ء میں ۲۸۷۶۴۱ ہو گئی۔ اس سال صرف ۱۳ بڑے بڑے اخبارات کی تعداد اشاعت ۶۴۷۵۰ ہے، جن میں سے ۹ اُردو کے اخبارات کی تعداد اشاعت ۵۷۷۰ ہے۔

صوبہ بہار بہار کی رپورٹ اب تک مرتب نہیں ہوئی ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ لکھی جائے گی۔ — ایڈیٹر (مارچ ۱۹۹۳ء)

رپورٹ صوبیات متحدہ

حال میں صوبیات متحدہ و اگرہ کی سرکاری رپورٹ بابت ۱۱-۱۹۱۰ء شائع ہوئی ہے۔ اس پر سرسری نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ سال زیر رپورٹ میں علمی تصانیف میں روز افزوں ترقی جاری رہی۔ یعنی تعداد اشاعت ۱۹۸۸ء سے ۲۱۴۵ پر پہنچ گئی ہے۔ حامیانِ اُردو کو خوش ہونا چاہیے کہ خاص طور سے کثرت اشاعت اردو تالیفات و تصنیفات میں ہوئی، جس کی زیادتی اشاعت کا اوسط ۲۵ فی صدی رہا۔

۱۹۰۹ء میں ہندی کتب کی اشاعت غیر معمولی طور پر نمایاں اور کثرت تعداد میں ہوئی تھی۔ مگر تعجب ہے کہ اس سرچہ ہندی کتب کی تعداد بہت کم رہی۔ اسی طرح بنگالی کتب میں بھی ۴۰ فیصدی کی کمی محسوس کی گئی ہے۔ ۱۹۱۰ء میں مذہبی کتابیں بہت کھلی گئیں، جن کی تعداد ۶۸ پر پہنچی ہے۔ فلسفہ مذہب کے متعلق سب سے دلچسپ کتاب اللہین والقوم ہے، جس کے مصنف آنریبل جسٹس سید کرامت حسین صاحب ہیں۔ اس میں خدا کے برتر کا وجود، اس کی وحدانیت، اور قیاس و کلیہ ارتقا نہایت موثر سے ثابت کیا گیا ہے۔ دوسری قابل ذکر کتاب فطرۃ الاسلام ہے، جس کے مصنف نواب سید علی حسن خاں صاحب ہیں۔ اس میں عقل اور حکمت کو معیار حقانیت قرار دے کر اسلام کو مذہب حق ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تاریخی کتابوں کے زمرہ میں پروفیسر رام دیو کی ”تاریخ ہند“ جلد اول (ہندی) کا ذکر ہو سکتا ہے۔ اس کا زبان صاف ہے اور عمدہ اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ مؤلف میں تنقید و تحقیق کا مادہ نہیں، جس کے باعث یہ عظیم الشان تالیف بے قدر و قیمت ہو گئی ہے۔ اگر تاریخی حیثیت سے دیکھا جائے

تو تاریخ اودھ اور تاریخ ابن خلدون کے اجزا قابل قدر ہیں۔

تالونی کتابیں بھی کافی تعداد میں شائع ہوئی ہیں جن میں سے بعض نہایت قابل قدر ہیں۔
نظم میں بھی تالیفات و تصنیفات بہت ہوئی۔ جن میں زیادہ تعداد منظوم کتابوں کی ہے۔
ناول اور افسانہ کے متعلق کوئی خاص اور نئی بات نہیں۔ غیر زبان کے تراجم کثرت سے شائع کئے گئے۔ تاہم بعض اچھے ناول اور افسانے بھی شائع ہوئے۔

سال زیر رپورٹ کی عام کتابی اور علمی حالت پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ، فلسفہ، مذہب اور دنیا سے نظم میں توجہ کام کی کتابیں نکلی ہیں۔ مگر سخت افسوس کا مقام ہے کہ سائنس کے متعلق کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ گویا مذاق علمی اور رفعت دماغی کا معیار بہت پست رہا۔

اخبارات کی تعداد میں بھی کافی اضافہ ہوا۔ اردو میں ۸۲، ہندی میں ۵۶ اور انگریزی میں ۱۴ اخبارات و رسائل شائع ہوئے۔ جدید اخبارات و رسائل میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں :-

انگریزی	(۱) ویدک میگزین	(۲) مسلم ریویو
اردو	(۱) ادیب آباد	(۲) القاسم دیوبند
ہندی	(۱) مرآۃ	(۲) کام دھینو (۳) گوروکل سماچار

ادیب اور مرآۃ کی خاص طور پر تعریف کی گئی ہے۔ چنانچہ ادیب کے متعلق یہ الفاظ ہیں :

"A well-written, illustrated magazine
of considerable literary merit"

چونکہ تالون مطابع کی مضابطہ بندی سے تین اخبارات، (سوراجیہ، کرم یوگی، ہندو پر دیپ) کو بند ہونا پڑا اس وجہ سے اخبارات کا لب دلچہ ترقی پذیر رہا۔ تاہم مذہبی مسائل کے متعلق ان کا لب دلچہ نہایت ترش رہا اور مختلف دھڑ بندیوں کے قائم مقام اخبارات نے اپنے مخالفین پر نہایت زہریلے حملے کئے اور بالآخر تین اخباروں سے ضمانت طلب کی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوپروچوں کی زندگی، ضمانت داخل نہ کرنے کے باعث، ختم ہو گئی۔ نکتہ چینی کے لحاظ سے ایک گوندہ اصلاح اور ترقی کے آثار پائے گئے، البتہ حقیقت حال اور معقول معلومات کا پتہ بچا رہا۔

گورنمنٹ کی راے میں سال زیر رپورٹ میں بمقابلہ ۱۹۰۹ء کے علمی ماحصل زیادہ رہا۔ خصوصاً مذہبی

تقسیم و تالیف میں کثرت رہی، گو تعداد کی زیادتی سے صفات و محاسن میں کوئی نمایاں فروغ نظر نہیں آیا۔
محدودے چند تاریخی اور ثانوی کتب کے سوا کوئی اور کام کی چیز نہیں دیکھی گئی۔ دونوں مذہبی فرقوں کے اخبارات
کالب و لوجہ، امور مذہبی کے متعلق نہایت متعصبانہ رہا۔ مگر امور سیاست پر نرم۔ اگرچہ کئی ایڈیٹروں سے ضمانت
طلب کی گئی، مگر مقدمہ صرف ایک ہی اخبار پر چلایا گیا۔

— ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۲ء)

رفتار اردو

مارچ کے ادیب میں اس موضوع پر ایک مختصر بحث کی گئی ہے اور سرکاری رپورٹ سے دکھایا گیا تھا کہ
اردو کی روز افزاں ترقی اس امر کا کافی ثبوت دے رہی ہے کہ اس میں ہندوستان کی عام زبان ہو جانے کی صلاحیت
بدیہ سن موجود ہے۔ ادیب کی گذشتہ جلدوں میں بھی ملک کے مستند اہل الرائے بزرگوں کے خیالات اس
کی حمایت میں ظاہر کیے جا چکے ہیں۔ اور ہمارا خیال ہے کہ اردو کو بارہا متوجہ کیا گیا ہے کہ اس ہونہار زبان کی
وشیکری سرگرمی سے کریں۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ کوئی عملی ثبوت نہیں دیتے۔ حالانکہ اردو زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ
میری فطرت میں ترقی کا مادہ ودیعت رکھا گیا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ مخالفین اس کے درپے آزاروں اور اس کو
پامال کر دینے کی فکر میں لگے ہوں۔ مگر اردو ان کی ایک نہیں سنتی اور یہ کہتی ہوئی بڑھتی چلی جاتی ہے کہ ص :
”مارا سمت رویم لیک تو کج می بینی“ بہر حال، ہمعصر مساوات نے حال ہی میں اس کی رفتار کا اندازہ کر کے دکھایا ہے۔
جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”اردو کی عالمگیر ترویج“ اور باوجود بے انتہا مخالفانہ کوششوں کے اس کی شاندار ترقی ہمارے نزدیک
تو اعجاز سے کم نہیں، مخالفین اردو کو غریب، بکیں، بے بس اردو کا کوئی مفروضہ یا ناقابل ذکر گناہ بھی ہم کو اب
تک نہیں بتلا سکے۔ ایک مردہ زبان کے سرے گلے جسم میں نئے سرے سے جان ڈالنے کی بے سود کوششیں اور
ایک چلتی چلائی اور ترقی پذیر زبان در رسم الخط کا تحسُّن کو نا ضروری سمجھتے ہیں، جو امر کسی معقول پسند شخص کے
نزدیک مستحسن نہیں ہو سکتا۔ باوجود ان تمام مخالفانہ سازشوں کے یہ بات مسرت انگیز ہے کہ زبان اردو بفضلہ تعالیٰ
امید سے زیادہ نشوونما پا رہی ہے، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ قدرتی اسباب کا مقابلہ عبت ہے۔ صوبجات متحدہ
کی رپورٹ مردم شماری دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ سال کے عرصہ میں اردو خوان اصحاب کی تعداد میں معقول
بیشی ہوئی ہے۔ سال ۱۹۰۸ء میں ۲۴۸۴ آدمی اردو داں تھے۔ ۱۹۱۱ء میں یہ تعداد ۵۱۶۶۲ تک جا پہنچی

گویا اس عرصہ میں ۱۸۳۸ء کی پیشی ظہور میں آئی۔ اس ۱۵ فی صدی اضافہ کے مقابلہ میں ہندی کے سرپرست اصحاب تین فی صدی سے زیادہ نہیں بڑھ سکے۔ تاہم اردو کی یہ ترقی صوبجات متحدہ کے لئے جو زبان اردو کامرکز ہے کسی طرح قابل تسکین نہیں ہے۔ یہی تسلیم کرنا چاہیے کہ اردو کے سرپرست اپنی مظلوم زبان کی اشاعت کا بہت کم خیال رکھتے ہیں۔

اگر حامیان اردو اس سے کم کوشش اور سرگرمی بھی دکھائیں جو مخالفین اردو اس کی بربادی کے لئے کر رہے ہیں تو یقین ہے کہ اس کی رفتار میں حیرت انگیز ترقی ہو اور کسی مخالفت کا اردو پر اثر نہ پڑے۔
— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

اردو شارٹ ہینڈ

ہوا خواہان اردو پیش کر خوش ہوں گے کہ ریڈر کر سچین کالج لکھنؤ میں اردو مختصر نویسی کا جو طریقہ جاری کیا گیا تھا، اس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہے۔ حال میں وہاں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا جس کی اس طریقہ کی آزمائش کی گئی۔ اس کے طلباء فی منٹ ۲۰۰ لفظ باسانی لکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب درہانہ جو تقریر اس جلسہ میں کی تھی اس کی رپورٹ قابل اطمینان طریقہ میں لی گئی۔ صدر جلسہ نے اسے دی کہ ہندی مختصر نویسی کا طریقہ بھی رائج کیا جائے۔
— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۱ء)

ہندو یونیورسٹی

یہ دریافت کرنا بہت کچھ طمانیت بخش اور مسرت انگیز ہے کہ ”ہندو یونیورسٹی“ کے لئے چندہ فراہم کرنے کا کام علی طور پر شروع ہو گیا ہے۔ اس مقصد کے لئے پہلا جلسہ ۲۱ مئی کو کھیری میں منعقد ہوا تھا، جس میں بڑے بڑے ہندو معززین شامل تھے۔ آنریبل بابو گنگا پرشاد صاحب درہانہ اور پنڈت گوکر ناتھ صاحب مشر لکھنؤ سے اور پنڈت اقبال نارائن صاحب بنارس سے تشریف لائے تھے۔ راجہ راجندر بہادر سنگھ صاحب تعلقہ دار میر مجلس تھے۔ جلسہ کی کارروائی پنڈت اقبال نارائن صاحب کی تقریر سے شروع ہوئی، جس میں انہوں نے ”ہندو یونیورسٹی“ کی اسکیم کو واضح کیا تھا۔ آپ نے فرمایا :

”موجودہ یونیورسٹیاں بیشک اچھا تعلیمی کام کر رہی ہیں۔ لیکن ”ہندو یونیورسٹی“ کچھ اور ہی چیز

ہوگی اور اس کا تعلیمی کام ہندو نقطہ خیال سے بدرجہا بہتر اور اعلیٰ ہوگا۔“

بابو گنگا پرشاد صاحب درہانہ نے ایک ریزولوشن پیش کیا، جس میں یہ جایا گیا تھا کہ آنریبل پنڈت

مدن موہن مالوی اور مسز انی بیسٹ کی یونیورسٹیوں کی تجاویز کو طر دیا جائے اور صرف ایک ہی یونیورسٹی قائم ہو۔
 بابو سینا رام صاحب بی اے، نے اس ریزولوشن کی تائید کرتے ہوئے دونوں یونیورسٹیوں کی تجاویز میں مولیٰ
 اختلاف ظاہر کیا، اور فرمایا کہ :

”یہ اختلاف بھی دور ہو سکتا ہے، بلکہ اس کو دور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ تاکہ ہندوؤں
 کا طاقت اور دولت دو یونیورسٹیوں میں قائم کرنے میں نہیں، بلکہ ایک ہی یونیورسٹی قائم کرنے
 اور اس کو تقویت پہنچانے میں صرف کی جائے۔“

آخر میں چندہ کی اپیل ہوئی اور اسی جگہ ۵۲ ہزار روپیہ کے وعدے ہوئے۔ گویا ایک گھنٹہ سے کم عرصہ
 میں نصف لاکھ روپیہ سے زیادہ جمع ہو گیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ابتدا اچھی نہیں ہے۔ امید ہے کہ ہندو قوم اس
 عظیم الشان تحریک کے متعلق اپنی اہم ذمہ داریوں کو محسوس کر لگی اور ثابت کر دکھائے گی کہ وہ ایک زندہ قوم
 ہے اور اپنی تعلیمی ضروریات کو پورا کرنے کا دل اور حوصلہ رکھتی ہے۔

— ایڈیٹر (جون ۱۹۱۱ء)

ہندو یونیورسٹی

بعض اخبارات نے مسز انی بیسٹ کی مجوزہ ”انڈین یونیورسٹی“ اور آرمیل پنڈت مدن موہن مالوی
 کی مجوزہ ”ہندو یونیورسٹی“ کے الحاق کی خبر شہر کی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کی محرک مسز انی بیسٹ کی وہ تحریر ہو
 جس کو انہوں نے سنٹرل ہندو کانگریس میں شائع کیا تھا۔ لیکن یہ جبرے بنیاد ہے۔ ابھی تک اس کے متعلق کوئی
 مستقل سمجھوتہ نہیں ہوا۔ چنانچہ خود آرمیل پنڈت صاحب اخبار لیڈر کے ذریعہ سے اس خبر کو قبل از وقت بتاتے
 اور اس کی تردید کرتے ہیں۔ آپ سمجھتے ہیں :

”الحاق کا سوال ہنوز زیر غور ہے، جن لوگوں کو اس تحریک سے دلچسپی ہے، انہیں یقین رکھنا
 چاہیے کہ ہندو جماعت کے لیڈروں اور مالی مددگاروں کی آرا پہ خوب غور کیا جائے گا۔ لیکن
 سب سے ضروری سوال روپیہ کی فراہمی کا ہے۔ جو لوگ ہندو یونیورسٹی کو قائم دیکھنا چاہتے ہیں ان سے
 میرا درخواست ہے کہ وہ اپنی توجہ اور اپنی طاقت کو اسی کام میں صرف کریں جب تک ۲۵ لاکھ
 روپیہ فراہم نہ ہو جائے اس وقت تک چارٹر حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جاسکتی۔ اس بات
 کی سخت ضرورت ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہ رقم فراہم ہو جائے۔“

— ایڈیٹر (جون ۱۹۱۱ء)

کانفرنس صلح

تعلیم کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ انسان خود غرضی کے تنگ اور منحوس دائرہ سے نکل کر فائدہ عام کے وسیع اور کشادہ میدان میں قدم مارنے لگتا ہے اور کھلی تازہ ہوا کا لطف اٹھاتا ہے۔ چنانچہ ہندو محمد بن کانفرنس اسی گزار کا ایک شگوفہ ہے کہ سرکردگان اہل ہند و اہل اسلام ایک کانفرنس میں جمع ہو کر باہمی اتحاد کے وسائل پر غور کریں اور اس اتحاد میں جو امور صالح اور محل ہوں ان کو دود کریں۔ اس کانفرنس کا اجلاس یکم جنوری ۱۹۱۱ء کی صبح کو راجہ ہوشیار سنگھ میں فراہم ہوا۔ جو شخص اس کانفرنس کے انعقاد کو اچھا خیال نہیں کر سکتا وہ کسی اچھی بات کو بھی سمجھنے کے لائق نہیں۔ اللہ آباد میں گنگا اور جمناسنی ہے اور یگانہ ہو کر بہتی ہے۔ یہیں اب قوم کے دو بچھڑے ہوئے بھائی ملتے ہیں۔ یہ ایک قابل یاد کار اور تاریخی واقعہ تھا۔ اگر مشرق اور مغرب آپس میں نہیں مل سکتے تو کوئی وجہ نہیں کہ مشرق مشرق ہی نہ مل سکیں۔ بہر حال سرولیم ویڈربرن کی تحریک پر اس کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ دونوں گروہوں کے قائم مقاموں کی کافی تعداد موجود تھی۔ سرولیم ویڈربرن نے افتتاحی تقریر فرمائی جس کا ایک ایک لفظ آب زر سے لکھنے کے قابل ہے:

”میں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ لوگ میری درخواست پر یہاں تشریف لائے۔ وجہ یہ ہے کہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا خیر اندیش ہوں اور میرا یہ خیال ہے کہ دونوں کی برہمتی ہوئی شکر بھی ملک کی ترقی اور خوش حالی کے لئے سخت مفید ہے۔ اگر ہندو اور مسلمان دونوں مل کر کام کریں، تو ہندوستان کو ایک شاندار مستقبل حاصل ہو سکتا ہے۔ جب تک ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات اچھے نہ ہوں گے اس وقت ہندوستان کی بہبودی کی امید کرنا ایک امید جوہوم ہے۔“

— ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۱ء)

انڈین نیشنل کانگریس

انڈین نیشنل کانگریس کا ۲۵واں اجلاس ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ مارچ کو احاطہ نمایش کے اندر ایک وسیع میدان میں منعقد ہوا۔ کانگریس کا پندرہواں سفید کپڑے سے منڈھا ہوا اٹھا اور اندرونی جانب رنگین کپڑوں کی تہریں بھاڑ بھی لگائی گئی تھی۔ ستونوں میں نامور لیڈران کانگریس کی تصویریں آویزاں کی گئی تھیں، جو گزشتہ اجلاسوں میں کانگریس کے پریذیڈنٹ ہو چکے تھے۔ ۲۵ دسمبر سرولیم ویڈربرن پریسیڈنٹ کانگریس کے داخلے کی تاریخ تھی اور علی الصبح ہی سے لوگ اسٹیشن پہنچنے لگے تھے۔ استقبال نہایت شاندار تھا اور خلعت کے انبوه کپڑے وہ منت پذیری ظاہر تھی، جو سرولیم ایسے محب ہندو و ہوائی کانگریس کے اس پیرائے سالی میں اس دور دراز سفر کے لئے ہرول میں موجزن تھی۔ اس سفر ہندگ کی نورانی صورت نمودار ہوتے ہی ہر طرف خوش آمدید کے نعرے گونجنے لگے اور جوش مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔

دوسرے روز ۱۷ بجے اجلاس شروع ہوا۔ اس روز اگرچہ مجمع کم تھا تاہم پریسیڈنٹ کی آمد پر غیر معمولی مسرت کا اظہار ہوا اور نعرہ ہائے خوشی دیر تک گونجنے لگے۔ سر ولیم ایک دریا کسی پر متکون ہوئے۔ ان کے داہنے ہاتھ مشہور ضمیمہ بنگال سریندر و ناتھ بزرگی اور بائیں طرف آنریبل مسٹر گوکھلے اور مسٹر واپا جلدہ افزہ تھے۔ اسی طرح سارا پلیٹ فارم مشہور لیڈران کانگریس سے بھرا ہوا تھا۔ پلیٹ کے بائیں جانب زمانہ درجہ تھا جس میں پردہ نشین وغیرہ پر وہ نشیں لیڈیوں کی نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ پنڈل کی ساخت مدور تھی اور گرداگرد مختلف درجے تھے۔ بیچ میں مختلف محالک کے ڈیلیٹیوں کی نشست کا انتظام کیا گیا تھا جو دودھ دار مقامات سے شرکت کرنے والے آئے تھے۔

سب سے پہلے آنریبل پنڈت سندھ لال سی۔ آئی۔ ای چیرمین ریسپنسیوٹی نے اپنی رپورٹ پڑھی بعد ازاں انتخاب پریسیڈنٹ کا مسئلہ پیش ہوا اور بابو سریندر و ناتھ بزرگی نے اپنی فصاحت و خوش بیانی کے چہرل سر ولیم کی تعریف اور ان کی مسلسل خدمات کانگریس کا انتخاب میں اچھا ور کئے۔ انتخاب پریسیڈنٹ کا مسئلہ اگرچہ مہینوں پیشتر طے ہو جاتا ہے تاہم اس تربیتی کارروائی سے پریسیڈنٹ کے اوصاف پر تفصیلی روشنی پڑ جاتی ہے۔ بہرہ مشر بزرگی کی تجویز کی تائید میں آنریبل رادھادھار۔ آر۔ این۔ دھوکلر (امراوتی) آنریبل مسٹر۔ این۔ سبھارادھ (مدراں)، ملا کرشن لال (لاہور) اور آنریبل پنڈت من موہن مالوی (الہ آباد) نے تقریریں کیں۔ مؤخر الذکر کے سوا سب کی تقریریں نہایت مختصر تھیں۔ مسٹر مالوی نے اپنی تقریر ان الفاظ سے شروع کی کہ مجھ سے ہندو زبان میں اسپیک کی فرمائش کی گئی ہے۔ لیکن درحقیقت ان کی اسپیک میں فیصدی نوے الفاظ اردو یا فارسی تھے۔ ان ابتدا مراسم کے بعد پریسیڈنٹ کا ایڈریس شروع ہوا۔ جس کے ابتدائی پیراگراف خود سر ولیم نے باوجود صنعت و نقاہت خود بیان کئے۔ بعد ازاں اپنا ایڈریس آنریبل مسٹر گوکھلے کو دے دیا جنہوں نے نہایت فصاحت سے مگر کسی قدر محبت کے ساتھ اسے ختم کیا۔ اس ایڈریس میں کانگریس کے تمام مقاصد کا اعادہ کیا گیا تھا اور اہل ہند کو ادب و استقلال کے ساتھ گورنمنٹ سے حقوق طلبی کی ہدایت کی گئی تھی۔ اس کے بعد ایک کمیٹی نے مضامین بحث طلب کا انتخاب کیا اور اجلاس تقریباً دو بجے برخاست ہو گیا۔ پہلا اجلاس اس قدر مختصر ہونے کی وجہ تقریروں کا اختصار تھا جو عام طور پر جلد ختم کی گئیں۔

دوسرے روز بھی بارہ بجے اجلاس شروع ہوا اس روز مجمع کثیر تھا اور سارے پنڈل میں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ اس روز تقریریں بھی زیادہ ہوئیں اور اکثر مقرروں نے داد و خوش بیانی دی۔ پہلا روز ویکوشن شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی وفات پر اظہار افسوس اور ہز محبتی کے عہد میں ہندوستانیوں کو اعلیٰ عہدے ملنے کی شکر گزاری سے تعلق رکھتا

دوسرے دو ایجنٹ ملک معظم شہنشاہ جاسج پنجم کی تخت نشینی کی مبارک باد اور تخت انگھستان سے کانگریس کی وفاداری کے اظہار میں پیش کیا گیا۔ اس میں حضور اقدس و اہلی اور علیہا حضرت ملا معظم کی تشریف آوری ہندوستان کی خوشخبری پر اظہار مسرت بھی کیا گیا۔

تیسرے دو ایجنٹ جدید وائسرائے کے خیر مقدم اور ہر ایک نسلی کی خدمت میں ایڈریس اور ریویشن کے متعلق تھا، جو پریسیڈنٹ کانگریس کی سرکردگی میں پیش ہوگا اور جس میں مع پریسیڈنٹ تمام منتخب اصحاب ہوں گے۔ چونکہ ریویشن کونسل رفرام کے قوانین سے تعلق رکھتا جو ڈاکٹر ستیش چندر بھرجی (الہ آباد) نے پیش کیا اور راء بہادر ایم۔ اوی نرائن ایہ (مدراں) نے تائید کی اور جس کی تائید مزید میں آنریبل مسٹر بھرجی راء (کراچی) فواب صادق علی خاں (شیش محل لکھنؤ)، اور شیخ فیاض علی (ہردوی) نے تقریریں کیں۔

پانچواں ریویشن لامبری سے متعلق تھا، جس میں چاہا گیا کہ وائسرائے یوٹیلیٹی کونسل میں برسرطوں کے علاوہ ہائی کورٹ کے ایڈووکیٹ اور وکیل بھی لامبری کے عہدے پر مقرر کئے جائیں۔ یہ ریویشن آنریبل مسٹر سچاند (بانکی پور) نے پیش کیا اور راء بہادر بی۔ ان سرما (دلیا گم) نے تائید کی۔

چھٹا ریویشن صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ میں اگر کیوٹو کونسل قائم ہونے کے متعلق تھا، جسے پنڈت گوکرن ناتھ مسر (لکھنؤ) نے پیش کیا اور مسٹر راج پال (امرتسر) نے تائید کی۔

ساتواں ریویشن ٹرانسوال کے ہندوستانیوں سے تعلق رکھتا تھا جن پر ٹرانسوال کی گورنمنٹ سخت تشدد کر رہی ہے۔ جسے مسٹر جی۔ اے۔ نیٹی سن (مدراں) نے پیش کیا اور جس کی تائید ڈاکٹر منی لال (مارشیس) نے اور تائید مزید مسٹر گھونڈن پرشاد (بستی) نے کی۔

آٹھواں ریویشن سکشنی تحریک سے تعلق رکھتا تھا جسے مسٹر چٹا منی (الہ آباد) نے پیش کیا اور مسٹر چندر لال بھرجی نے تائید اور بابو دوار کا ناتھ (منظر پور)، مسٹر کرشن راؤ (راجندر پور)، سپندر پرشاد (باسو کلکتہ) اور مسٹر لوکمل (کراچی) نے تائید مزید کی۔

نواں ریویشن جو ڈیٹیل رفرام کے متعلق تھا، جسے بابو جوگیندر ناتھ مکرچی (کلکتہ) نے پیش کیا اور آنریبل بابو برج کشور پرشاد (دھبنگہ) نے تائید۔ مسٹر رام سوامی آئر (مدراں) اور بابو بنارن چندر داس (بریلیاں) نے تائید مزید میں تقریریں کیں۔

دسواں ریویشن لوکل سلف گورنمنٹ کے متعلق تھا جسے ڈاکٹر ایچ۔ ایس۔ گوڈ راء (پور) نے پیش کیا اور آنریبل مسٹر رگھو راؤ (برہمپور) نے تائید۔ مسٹر سری نواس شاستری (مدراں) اور شیخ سنگھ پرشاد (ناٹھ) نے تائید کی۔

گجرات اور ہندو لیونشن تقسیم بنگال سے تعلق رکھتا تھا جسے بابو امیکا چون مو زدار نے نہایت زوردار تقریر کے ساتھ پیش کیا اور دلیان بہادر کرکرا مین (مدرا س) نے تائید مزید کی۔

مندرجہ بالا اردو لیونشن جس ترتیب سے پروگرام میں درج تھے اس ترتیب سے پیش نہیں ہوئے۔ بلکہ ان میں سے اکثر مقدم و موخر ہو گئے۔ نیز دوسرے روز کے پروگرام کے سب روز لیونشن اس روز پیش بھی نہیں ہو سکے۔ چنانچہ لوکل سلف گورنمنٹ اور تقسیم بنگال کے مسئلے تیسرے اجلاس میں پیش ہوئے۔ اس روز کے پہلے اجلاس میں پریسڈنٹ کسی ضرورت سے چلے گئے تھے اور بابو سریندر و ناتھ بھرجی ان کے بجائے کانگریس کی کارروائی انجام دیتے رہے۔ اس میں ہندوستانیوں کو میڈیکل سرورس میں داخل کرنے کے متعلق بھی ایک ہندو لیونشن پیش ہوا۔ جسے سر بھالچند کرشنا (بھٹی) نے تائید اور ڈاکٹر ہری دت پنت (کھنؤ) نے تائید مزید کی۔

اس کے بعد باغیانہ جلسوں اور پریس ایکٹ کے متعلق روز لیونشن مسٹر جے۔ چودھری (کلکتہ) نے پیش کیا اور مسٹر کرشنا راؤ (نیلور) نے تائید اور مسٹر دوارکاناتھ (بانکی پور) نے تائید مزید میں تقریریں کیں۔ اسی طرح تمام پولیٹیکل مسائل کے متعلق ہندو لیونشن پیش ہوتے رہے اور مختلف اضلاع کے اسپیکر تقریریں کرتے رہے۔ دو بجے اجلاس عارضی طور پر بغاوت ہوا اور چند گھنٹے بعد پھر شروع ہوا۔ اس میں بھی حسب دستور پولیٹیکل اصلاحات کے مسئلے پیش ہوتے رہے لیکن وقت کی تنگی کی وجہ سے بہت سے اسپیکروں کو تقریر کا موقع نہیں ملا۔ تیسرے روز کے پہلے اجلاس میں مجمع بہت کم تھا لیکن دوسرے اجلاس میں تمام پنڈال بھرا ہوا تھا اور تقریریں بھی زور شور سے ہوتی رہیں۔ ہر طبقے اور ہر ملت کے سربراہ آروہ اشخاص کانگریس میں شریک تھے، جو ہندوستان کے مختلف حصوں سے آئے تھے اور مجموعی حیثیت سے الہ آباد کا اجلاس کانگریس کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کھنؤ، بنارس اور کلکتہ کے اجلاسوں کے مقابل میں نہایت پھیکا تھا۔ اس کانگریس میں ہندو مسلمانوں کی موجودہ نا اتفاقی پر بھی بحث کی گئی اور ان اسباب کو دور کرنے کی صلاح دی گئی، جو ملک کی دؤبڑی قوموں میں حنا کا باعث ہیں۔ ان کے لئے علی کارروائی کی بھی تجویز پیش ہوئی اور جا بجا اتحادی جلسے کرنے پر زور دیا گیا۔ لیکن درحقیقت اتحاد محض دلی صفائی پر مبنی ہے۔ اس کے لئے ہمیں صرف اب سے نفع مدہی پیشتر کے طرز عمل پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ جب ہندو مسلمان شہر و شکر ہو رہے تھے اور قومی تفریق کا نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ موجودہ حالت میں جب قومی احساس اور پولیٹیکل خود مختاری کے سمندر بکھولے گئے ہیں، ایسے اتحادی جلسے جن کی کارروائیاں محض کاغذ ملک محذور رہتی ہیں زیادہ نفع بخش نہیں معلوم ہوتے۔

کانگریس کی بقیہ کارروائی کے لئے جو تھے روز بھی اجلاس ہوا اور یہ اجلاس نسبتاً سب اجلاسوں سے زیادہ بارہ وقت تھا۔ اسپین بھی زیادہ دور دار جو میں اور پریسیڈنٹ کے شکریہ پر کانگریس برخواست ہوئی۔ اس روز سوشل کانفرنس بھی منعقد ہوئی، جس کے پریسیڈنٹ راجہ رامپال سنگھ بالقابہ تھے۔ حاضرین کی تعداد اور طلبہ کی کارروائی قابل تعریف تھی۔

ٹرنس کانفرنس بھی اسی روز ایک دوسرے شعبے میں منعقد ہوئی، جس کے پریسیڈنٹ پلادی فریڈی تھا تھے اس کا مذاہب کی کانفرنس بھی جس کے پریسیڈنٹ جسٹس کرشنا سوامی تھے۔

انڈین انڈسٹریل کانفرنس ۲۸ دسمبر کو کانگریس کے نڈال میں زیر مداخلت مشر آرمیج۔ مکرپی منعقد ہوئی، جس میں ایک اعلیٰ درجے کے کنکریل کانگ کے اتحاد پر زور دیا گیا۔ — ایڈیٹر (دسمبر ۱۹۱۱ء)

دہلی میں کتب خانہ

دہلی کے روشن خیال اصحاب چاہتے ہیں کہ حضور وائسرائے کی مصتیبی کی یادگار اس طرح قائم کی جائے کہ اس جگہ پر جہاں ۲۳ دسمبر کو حادثہ ظہور میں آیا تھا ایک عمارت بنادی جائے، جس سے پبلک لائبریری کا کام لیا جائے... سنا جاتا ہے کہ حضور وائسرائے نے خود اس تجویز سے اتفاق کیا۔ جلسہ ہونے سے پیشتر تقریباً ۲۵ ہزار روپیوں کے وعدے بھی ہو گئے۔... — ایڈیٹر (اپریل ۱۹۱۳ء)

الہ آباد کا جدید کتب خانہ

الہ آباد کے ایک نوجوان روشن خیال لالہ برج موہن داس صاحب نے کچھ دنوں سے ایک کافی ذخیرہ کتب چھپا کر رکھا تھا اور مرنے سے پیشتر کس ہزار روپے الگ کر گئے تھے کہ اس کتب خانہ کے لئے علیحدہ عمارت بنادی جائے جہاں اہل علم مطالعہ کتب کر سکیں اور ۲۵ ہزار روپے کی ایک اور رقم اس لئے مخصوص کر دی تھی کہ اس کے منافع سے کتب خانہ کو ترقی دیکھائے۔ لالہ صاحب کے بڑے بھائی لالہ بھوانی پرشاد صاحب نے ادھ ۲۲ ہزار روپے لگا کر کتب خانہ کے لئے ایک خوشنما وسیع عمارت تیار کر دی ہے جہاں تقریباً چار ہزار کن میں اس وقت موجود ہیں۔ آنریبل ڈاکٹر سندھ لال صاحب بہادر سی، آئی، ای، نے اس کتب خانہ کا افتتاح فرمایا۔ چنانچہ لگ بھگ اس کتب خانہ سے ستین ہزار ہیں۔ الہ آباد میں واقعی ایسے کتب خانوں کی سخت ضرورت ہے، جس سے عوام کو فائدہ پہنچے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اور روشن خیال حضرات بھی اس زنجیر میں شامل کی تعلید کریں گے۔

— ایڈیٹر (مئی ۱۹۱۳ء)

مسلمانوں کا علمی شوق

یورپ کے بعض مورخ مسلمانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے غیر عارف کے علوم کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ ان بزرگوں کو اس وقت تک خبر نہیں کہ اہل اسلام نے کس کوشش اور شوق کے ساتھ غیر زبانوں کی کتابوں کی کتب میں عربی میں ترجمہ کیں۔ ان کی شہرت لکھیں اور باہمالیہ پبلک میں نے جلوہ کے ساتھ پیش کیا۔ جناب شمس العلماء علی غانی نے اس بحث پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس میں با تفصیل عنوان دے کر ثابت کیا ہے کہ ہر علم و فن کی کس قدر کتابیں مسلمانوں نے عربی میں ترجمہ کیں اور ان کو کس طریقہ سے ایڈٹ مرتب کیا بلاشبہ یورپ محنت کا جو طریقہ غیر ملکی تصانیف کے ساتھ برت رہا ہے وہ مسلمانوں کا ایجاد ہے۔

ہم اس مضمون میں صرف ان یونانی تصانیف کا ذکر کریں گے، جو مختلف علوم و فنون کے عنوان پر

آسکتی ہیں۔

فہرست یونانی ادب کی جہاں جو سر کا کلام ہے، جس کی نسبت یورپ مان لکھتا ہے کہ اس سے بڑھ کر اعلیٰ درجہ کی نظم آج تک نہیں ہوئی۔ کلیات جو مر کا ترجمہ خلیفہ مہدی کے عہد میں نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ ثناء فیلسوف نے سرکاری میں کیا اور اصل یونانی زبان سے حال میں پروفیسر سلیمان بستانی نے عربی میں کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے یونانی افسانے جو انشا کی حیثیت رکھتے تھے، ترجمہ کئے گئے مثلاً ستر و دتر مور دیا نوسس، انطوس سیلح دیوان ورجیل وغیرہ۔

تواریخ یونانی زبان میں جس قدر تاریخی سرمایہ ہاتھ آیا اس سب کو مسلمانوں نے اپنے پہلوں سے لیا اور واقعی امر یہ ہے کہ جس وسعت کے ساتھ روم و یونان کے حالات عربی میں ملتے ہیں اس قدر کسی اعدا بان میں ملتا ہے۔ محدث مسعودی کی تصانیف اس برہان کی خاطر میں مسعودی سے پہلے بھی مؤرخان اسلام نے اکثر یونانی تواریخ سے امداد لے کر تاریخیں لکھی ہیں۔ مثلاً قیس مارونی کی تاریخ شاہان روم و ممالک مختلفہ، ابن قسطنطین کا کتاب فرقہ کلیہ کے حالات میں، سعید بن بطریق کی تاریخ، اثنا یوس کی تاریخ ابدالے حضرت آدم سے شہنشاہ

قسطنطین کے حالات تک، ان کے علاوہ یعقوب اور ابو ذکریا کی تاریخیں بہت مستند اور اعلیٰ درجہ کی ہیں۔
اسلامی کاغذیں ہیں کہ افلاطون، بقراط، ارسطو وغیرہ حکماء یونان کا نام بچہ بچہ جانتا ہے۔
ان سب کی تصانیف کو مسلمانوں نے عربی میں ترجمہ کیا اور مضامین کی تشریح کی۔ اگر طب یونانی کو طب اسلامی
کہا جائے تو بالکل درست ہے۔ مسلمانوں نے طب یونانی کو بالکل اسلامی سانچے میں ڈھال دیا۔ رہا یونانی
فلسفہ اس کی جانب مسلمانوں کا اس قدر شغف بڑھا کہ ایک نیا علم علامتِ دین نے ایجاد کیا جس کا نام حکم الکلام
ہے۔ کیونکہ اسی فلسفہ کے اثر نے لوگوں کے خیالات کو الٹ پلٹ کر دیا تھا اور بعد کو شاہانِ اسلام نے اس کا
وہ فیض بھی طور پر کیا۔

فہرست عرب فہرست عرب کے متعلق یونان میں دو بڑے مصنف الیافس و پولیسیس گذرے ہیں
ان کی تصانیف نہایت اعلیٰ پایہ کی اور منظر ہیں۔ چنانچہ کل کتبِ اہل کا ترجمہ عربی میں کیا گیا اور بعض یورپ
میں چھپ بھی گئی ہیں۔

تیر نکات تاسس تاسس (اورطو کا شاگرد) غالباً شعبدات و نیز نکات کا یونانی میں اپنی جو
چنانچہ اس کی کتاب عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ اس کا نام الجامع فی التیر نکات ملاحظہ فرمائیے۔ ایک اور شخص
ہیئاس نامی گورابے اس کی کتاب کا بھی عربی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔

قیافہ و فال قیافہ و فال کے متعلق حسب ذیل تصانیف عربی میں ترجمہ ہوئیں، کتاب الغزات،
کتاب زجر الروم، کتاب الجبلان، کتاب فیثاغورس فی القزۃ، کتاب قرعۃ ذی القرنین، کتاب القزۃ
المسبوۃ للی الاسکندرؓ

تعبیر خواب تعبیر خواب کے متعلق حسب ذیل کتب ترجمہ ہوئیں، کتاب اراطیدروس،
کتاب النوم والیقظۃ لغز فورپوس۔

کیسیا جہاں اور کتابیں ترجمہ کی گئیں وہاں اس لغز کو بھی نہ بھولا۔ غرض یہ ہے
کہ جس قدر علمی سرمایہ ہاتھ آیا، خواہ وہ کسی قسم کا کیوں نہ ہو اپنے یہاں لے لیا۔ کیسیا کے متعلق ذیل کی کتابیں عربی
میں موجود ہیں: کتاب دیمتریس فی الصنۃ، کتاب الاسکندر فی البحر، کتاب دیمتریس فی الجاہل بدیمتریس، کتاب
قلوبیوس، کتاب شمس، کتاب دومینیوس، کتاب کرمالوس۔

عربی پر یورپ کا احسان

بہت بڑا احسان یورپ کا عربی زبان پر ہے کہ جو کتابیں نایاب علماء مسلمانوں کے واسطے مایہ فخر و نادر تھیں ان کو نہایت جلد و جہد سے تلاش کیا اور برہنہ ہر ایک ایک کتاب کو لائق علمائے حدیث کے شائع کیا۔ اس کام میں پہلا درجہ ہالینڈ کا ہے اور خصوصاً فخر مسٹر برل کے پریس کو حاصل ہے۔ یہ مطبع لیڈن میں واقع ہے۔ ہالینڈ کے بعد جرمنی و فرانس ہیں۔ علماء یورپ نے حقیقت میں ایسا کام کیا ہے کہ ہم مسلمانوں کو ان کا احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ کس قدر صدمہ وہ بات ہے کہ مسلمانوں کی یہ نایاب تصانیف دوسروں کے ہاتھ آئیں اور ہم ایسے ناخلف ہوں کہ اپنے بزرگوں کے علم پر مایہ کو تلاش بھی نہ کر سکیں۔ معروفہ میں جو کتابیں چھاپی گئی ہیں وہ اکثر یورپ کے مطبوعات ہی سے منقول ہیں۔

مستشرقین کی چند مثالیں ذیل میں درج ہیں۔ ان کے ملاحظہ سے واضح ہو گا کہ علمی تحقیقات کا کرتے ہیں۔

(۱) کتاب الفہرست کی جس جرمن مستشرق نے تصحیح کی اس کی عمر کے ۲۰ سال اس کام میں صرف ہوئے۔ یہ بھی نایاب کتاب ہے کہ علم التاریخ کو اس کے شائع ہونے سے بہت مدد ملی ہے۔

(۲) ڈاکٹر فیلڈ ہرشل (جرمن مستشرق) نے تاریخ القرآن اٹھارہ سال صرف کر کے لکھی ہے اور میں رائے ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اس کو بحسن و خوبی طبع کیا ہے۔ میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے اور میں بار بار تکلف کی تحقیق و محنت کا قائل ہو جاتا ہوں۔ ہمارے علماء اگر یورپین کو شمشوں کو نہ سزا دیں تو کیا لیکن معروفہ کے علماء کیونکر انکار کر سکتے ہیں۔

(۳) پروفیسر زاخو (جرمن) اور دیگر علماء نے طبقات ابن سعد کا کامل نسخہ (۷ جلدوں میں) برسوں کے بعد تصحیح کر کے شائع کیا۔

(۴) پروفیسر وائٹ نے دیوان جریر اٹھارہ برس کی محنت میں شائع کیا۔

علامہ ابن کثیر کے پروفیسر لیٹمان، پروفیسر سیدیو، ڈاکٹر لی بان، پروفیسر ڈونکا ڈیلم نے اپنی عربی اس کام میں صرف کر دی ہیں۔ ذیل میں ایک نقشہ صرف عربی تواریخ کا لکھا جاتا ہے، جن کو یہ علماء نے پروفیسر ڈونکا نے ایک بڑا امر کرتے الاما کام کیا ہے۔ چنانچہ عربی کتب میں ہزاروں ایسے الفاظ ہیں جو موجودہ عربی لغات میں نہیں ملتے۔ چنانچہ پروفیسر مدور نے ایک لغت ان الفاظ کی ۱۷۰۰۰ صفحوں پر لکھی ہے۔ اس کتاب کے شائع ہونے سے یہ وقت بالکل بے فائدہ ہو گیا۔

شائع کیا ہے۔ تالیف طبری (۱۲ جلد) اسلام میں اس سے زیادہ معتبر کوئی تاریخ نہیں ہے۔ علامہ ابن خلدون نے اپنی مستند تاریخ میں بجا بجا طبری سے مدد لی ہے۔ اخبار الطوال الوخیفہ دیوڑی مکتب التنبیہ والاشراف علامہ سعودی۔ انساب الاشراف علامہ بلاذری۔ تاریخ یعقوبی، فتوح البلدان علامہ بلاذری۔ المعرست علامہ ابن النذیم بغدادی۔ حیدر ابن جمیر اندلسی۔ المعجب، البیان، المغرب فی اخبار المغرب علامہ مراکش۔ سیرۃ صلاح الدین۔ قاضی بہاؤ الدین بن شداد۔ الفتح المفسر۔ علامہ عماد الاصفہانی، ندیل طبری۔ المشتبہ علامہ ذہبی، نجم بن ایار۔ اخبار مکہ، علامہ ارقی۔ المنتقى باخبار أم القرى۔ اعظم باعلام بیت الحرام۔ استیعار فی محاسبہ عمار۔ الادمار الباقیۃ عن القرون الخالیۃ۔ کتاب الاستیعار علامہ ابن منذر۔ الحام علامہ مقریزی۔ البیاض والاعراب بما بارض مصر من الاعراب۔ کتاب البیضاء علامہ ابو یحییٰ بیرونی۔ الخیر من اول من دول الاشراف العلویین۔ حیات والحدائق۔ نذیرۃ الحلب فی تاریخ حلب۔ تاریخ الخلفاء۔ ذبیرۃ النفرۃ فی اخبار الوزراء السلجوقیۃ۔ سلسلہ۔ التواریخ اخبار العصر اخبار مجبور فی فتح الاندلس۔ تاریخ التراجیم تقاسم بن قطلوبغا۔ الفخری فی الآداب السلطانیۃ۔ مروج الذهب علامہ سعودی۔ کتاب الصلح ابن بشکوال۔ بغیۃ الملتصق فی تاریخ رجال اہل الاندلس۔ طبقات المفسرین علامہ سیوطی۔ اخبار ملوک المغرب والاندلس علامہ مقریزی۔ محاسب البیضاء بن شہریار۔ بکرتہ مقلد تہذیب الاسماء، علامہ نووی۔ طبقات الانساب علامہ مقدسی۔ فتوح الشام علامہ بلاذری۔ طغیۃ الحفاظ علامہ سیوطی۔ معارف ابن قتیبہ۔ یہ سب کتابیں بیش قیمت اور نایاب ہیں۔ خیال فرمانے کی بات کہ اول تو علماء یورپ نے عربی زبان میں تحریر کیا اور بعد ازاں ان کتابوں کو تلاش کر کے ان پر مفید حواشی اور شروع لکھیں۔ بلاشبہ ان کی ہمت و محنت پر آفریں ہے۔

تواریخ کے علاوہ ۱ اسلامی مصنفین کے جغرافیوں کا بھی ایک سلسلہ چھاپا گیا ہے۔ یہ کتابیں بھی نہایت دجلو دلا سے ہاتھ آئی ہیں اور بلا مبالغہ امر ہے کہ ہم محض یسپ کی بدولت اس بات سے واقف ہوئے ہیں کہ مسلمانوں نے جغرافیہ میں کس قدر مستقل تصانیف چھڑی ہیں اور کیا کمال اس فن میں پیدا کیا تھا۔

جغرافیہ کے متعلق کتب ذیل شائع ہو چکی ہیں۔ معجم البلدان علامہ یاقوت حموی (جلد چہارم) مشترک علامہ یاقوت حموی۔ مرآۃ الاطلاع۔ حسن التکاسیم فی معرفۃ الاقالیم۔ جغرافیہ ابن خلدون

مفتقر کتاب البلدان ابن الحقیقہ سیدانی۔ کتاب البلدان علامہ یعقوبی۔ تقویم البلدان المسماة
والمالک علامہ ابن خردادبه۔ مسائل الممالک علامہ اصطخری۔ نزہۃ المشتاق علامہ ادیبی۔

مندرجہ بالا مضمون بہت مختصر ہے۔ مگر اس میں حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ مختلف علوم
وفنون کی جس قدر کتابیں یونانی سے مسلمانوں نے ترجمہ کیں قریب قریب سب کا ذکر آجائے اور اس
کے ساتھ ہی علامہ یونہی کی کوششوں کا بھی حال معلوم ہو۔ جو کچھ اس مضمون میں لکھا ہے یہ بھی پسند ہے
سلسلہ کے مضامین کا کیا ذکر ہم نے کیا ہے۔

گرنتم کر سولیاں پیش یلم میتوا گشت ز دست تاجہ آمد آخرا این ہم متوالہ گشت
محمد شفیع الدین غلامدبیر ۱۹۱۲ء

صوبہ سرحد میں اعلیٰ تعلیم

صوبہ سرحد میں تانہ ترین علاقہ رپورٹ سے واضح ہوتا ہے کہ صوبہ کو سکے اہل اسلام پشاور میں
ایک اسلامیہ کالج قائم کرنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ اس کی تکمیل کے لئے ایک نہایت معتد رکمیٹی قائم کی گئی ہے
جس کے تمام ممبر سربراہ و مدہ مسلمان ہیں۔ اس کمیٹی کا ارادہ اعلیٰ تعلیم کے لئے پشاور میں علی گڑھ کالج کے نمونہ پر
ذہن ایک اسلامیہ کالج اور بورڈنگ جس تعمیر کرنے کا ہے، بلکہ صوبہ سرحدی کے تمام اضلاع میں اسکولوں کی تعداد
میں اضافہ کرنے اور موجودہ اسکولوں کو ترقی دینے کا ہوا ہے۔

ہم کو اس تجویز سے دلی مسرت ہے کیونکہ اس کی تکمیل سے صوبہ سرحدی میں اعلیٰ تعلیم جلد ترقی کرے گا
کالج کے قیام کے لئے ۵ لاکھ روپے کی ضرورت بیان کی گئی ہے جس کی فراہمی کا کام شروع ہو گیا ہے اور بڑی خوشی کی بات
ہے کہ یہ تحریک امید سے بڑھ کر کامیاب ہو رہی ہے۔ چنانچہ چندہ کی مقدار دو لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ یہی نہیں کہ کھاتے پیٹے
اور خوشحال لوگوں نے چندہ دیا ہو، بلکہ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے اپنی حیثیت کے موافق چندہ دینے سے
دراغ نہیں کیا۔ گورنمنٹ کی ملازمت میں جس قدر اہل اسلام ہیں، انہوں نے ایک ایک ماہ کی سالم تنخواہ دی رہی
یا دینے کا وعدہ کیا ہے اور بعض محض تحصیلوں میں مسلمان زمینداروں نے مل گزاری کے ساتھ ایک آدھ روپیہ
چندہ دینے کی تجویز منظور کر لی ہے : ع

یقین ہے کہ اس مبارک تحریک میں لوگ دل و جان سے چندہ دیں گے۔ اگر ماہ چندہ سے مقام مطلوبہ نام
پہنچی، تو امید ہے کہ ہمدرد شفیق گورنمنٹ بھی امداد فرمائے گا۔ دیکھ لیں کہ کچھ عرصہ تعلیم ہی کی وجہ سے سرحد
پار کے لوگ گورنمنٹ سے لگے لگے ہر سرکشاں جوتے ہیں سب کی وجہ سے گورنمنٹ کا بہت سارو پیسہ صرف

اسلامی پردہ

... منہ اور کسائل کے پردہ کا مسئلہ بھی ایسا ہے جس کا تعلق بلا واسطہ عورات سے ہے اور جس سے ملک اور قوم کی عام ترقی کو کچھ نہ کچھ لگاؤ ضرور ہے۔ ہندوستان میں یہ مسئلہ ایک عرصہ سے معروض بحث میں ہے۔ لیکن ایک خاص فرقہ مسلمانوں میں ایسا موجود ہے جو ہندوستان کے موجودہ پردے کو عین قرآن و حدیث کے موافق بتاتا ہے۔ چلتی راہ میں جہاں اس مسئلہ پر مذہبی نقطہ خیال سے غور کرنا از بس ضروری ہے وہاں یہ بھی دیکھنے کی بات ہے کہ اس سے کیا کیا نقصانات قوم کو پہنچ رہے ہیں، یا اس کی پابندی کون سی خیر و برکت کی موجب ہے۔ میں نے اس مسئلہ کو کال کئی سال تک استثنائی کیلئے اور ایک عرصہ تک جی میں اور تذبذب کی حالت میں اپنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندوستان کا موجودہ پردہ احکام شریعت محمدی کے مطابق نہیں ہے اور یہ مردوں کی حکومت پسند طبیعت کی صورت ایک جہت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ موجودہ رسم پردہ ایک عرصہ سے ہندوستان کے مسلمانوں میں مروج ہے۔ لیکن صرف اسی قدر کہ دنیا اس کی تقدیس کی کفالت نہیں کر سکتا کہ یہ رولج اسی شکل اور اسی صورت سے ہمیشہ بندگوں میں موجود تھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس کے قائم کرنے کی آخر کون سی ضرورت داعی ہوئی۔ قیاس ایک ایسی چیز ہے کہ اس کی مدد سے آدمی زمین و آسمان ایک کر سکتا ہے۔ لیکن غور کرنا چاہیے کہ ہندوستان میں اس کی ابتدا کیونکر ہوئی۔ عرب میں آنحضرتؐ (روحی فداہ) کے نسلاً مباحک سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ممالک اسلامیہ میں آج بھی پہلے کی اس قدر قید کہیں نہیں ہے اور اسلامی حکومت جب قائم تھی، اس وقت بھی ہندوستان کا سا پردہ کسی جگہ نہ تھا۔ ظن غالب ہے کہ مسلمان جس وقت یہاں آئے تھے اس وقت وہ اس ملک میں کیا مصلحتیں و معاشرت اور کیا لحاظ خیالات و روایات غرض ہر پہلو سے محض اجنبی تھے اور چونکہ اس وقت جنگ و جلال کا بازار گرم رہتا تھا اور یہاں کوئی دوست یا رنگار نہ تھا اس وجہ سے انہیں ضروری معلوم ہوا کہ وہ مستورات کے لئے حفاظت کا انتظام کریں اور غالباً اس طریقے سے ہندوستان کے موجودہ پردے کی بنیاد قائم ہوئی جو رفتہ رفتہ اس درجہ سخت و تکلیف رسا ہو گئی ہے۔ دوسرے ممالک اسلام میں چونکہ مسلمانوں کو ہندوستان کی سی اجنبیت و غیرت سے سابقہ نہیں پڑا اس وجہ سے وہاں پردہ اس قدر شدید نہیں ہے۔ لیکن یہ فطری مذہب و عادت اس کے قوانین و احکام عین فطرت کے مطابق ہونا چاہیے۔ لیکن جب ہم اس موجودہ پردہ پر غور کرتے ہیں تو بمشکل کوئی پسندیدہ پہلو نظر آتا ہے۔ اس سے زیادہ مفرت اس دم

کی اور کیا چھوکتی ہے کہ گویا تحصیل علوم میں جس پر دینی و دنیاوی بہبود و فلاح کا انحصار ہے ایک ناقابل اغراض رکاوٹ ہے۔ تسلیم نسواں کی ضرورت و اہمیت پر یہاں کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے کیونکہ موجودہ پردے کے مؤیدین کی بھی ایک بڑی جماعت عورتوں کو ضروری علوم و فنون کی تعلیم دلاتا فردری سمجھتا ہے۔ مخالفین تعلیم نسواں چونکہ عورتوں کے فرائض بہت محدود خیال کرتے ہیں اس لئے ان کے خیال میں تسلیم بھی بہ ضرورت چیز ہے۔ لیکن خود کیا جائے کہ امور خانگی کے انہام میں بھی کسی قدر عقل کی ضرورت ہوتی ہے اور عقل فطری جس کی نشو و نما خارجی اسباب سے غیر ممکن ہے اس باب میں مطلق کارآمد نہیں چوسکتی۔ کیونکہ اس کا عقل عقل کتب ہے لہذا مکتبہ عقل بلا علم کے نہیں پیدا چوسکتی۔ غرض اس قسم کے اور بہت سے نقائص پردہ کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر خود بالآخر ایک مسلمان کے دل میں کبھی اس بات کا شبہ تک نہیں عائد ہو سکتا کہ اس مذہب کے احکام فطرت کے خلاف ہیں۔ اب سچے مسلمانوں کو اس کے سوائے اور کیا چارہ ہے کہ خود ہندوستان کے مروجہ پردہ کو طلاق عقل سمجھیں اور حقیقت حال بھی یہی ہے۔

ہم نے پردہ کے متعلق اوپر جو کچھ عرض کیا ہے وہ تمام دکنال ہندوستان کی موجودہ قسم سے متعلق ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارا عقیدہ ہے کہ اسلام نے عورتوں کے لئے پردہ فرضی قرار دیا ہے لیکن اسلامی پردہ کو ہندوستان کے پردہ سے کوئی نسبت نہیں۔ باقی اسلام کی شریعت پر حکمت اصول پر مبنی ہے اور انہیں یکساں اصول پر اسلامی پردہ وضع کیا گیا ہے جو تمدن و معاشرت یا مذہب کے کاموں میں کسی طرح ہارن نہیں ہو سکتا اور اس کے پہلو بہ پہلو عورتوں کی عزت و حرمت قائم رکھنے کا بھی ذمہ دار ہے۔ اسلامی پردہ اپنے اصلی رشتن میں تو خاندان ہندوستان کے کسی خط، کسی شہر، کسی قصبہ اور کسی گھرانے میں موجود نہیں۔ ہاں اس کی معمولی سی بھلاک معرور و رک میں مل سکتی ہے جہاں عورتیں چاندیواری میں محبوس نہیں ہوتیں بلکہ اپنی ضروریات کی دیکھ بھال گھر کے باہر بھی کر سکتی ہیں۔ لیکن گھر سے باہر ان کا لباس اوسان کا طرز عمل شرم حجاب نسواں کی محافظت کرتا ہے اور انہیں بد چمنوں کی نگاہیں اور ہاندیشوں کے ناقص خیالات کوئی مدد نہیں پہنچا سکتے۔

ہمارا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کا پردہ عین ہدایات اسلامی کے مطابق ہوتا، تو اس کی نظیر دوسرے ممالک میں بھی ملتی۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں میں سے اکثر اصحاب روم، شام، دمشق، مصر، ایران، افغانستان، حیرہ میں بہ تقریب سیاحت ہو آئے ہیں لیکن ان کا بیان ہے کہ کہیں پردہ کی یہ سختی اہد حقیقت نہیں ہے جو ہندوستان کی بے زبان استورات کے نصیبوں میں لکھ دی گئی ہے۔

ایک نکتہ اور بھی قابل تحریر کرنے کے ہے کہ اگر ہندوستان کے پردہ کو اسلامی پردہ بھی تسلیم کر لیا جائے، تو اس کے دُور سے عورتوں کو سفوح سے باز کرنا پڑے گا کیونکہ اثنائے سفر و ایامِ حج میں وہ پابندیاں قائم نہیں رہیں گی، جو یہاں کی عورتوں کے لئے ضروری ہیں۔ لیکن اسلام نے فرضِ بیح ذکور و اناتھ کے لئے یکساں لازمی قرار دیا ہے، ہاں استومات کے لئے کسی عزم کو ساتھ لے لینے کا حکم ہے جو اعلیٰ درجہ کی مصلحتِ اندیشی اور دُور بینی پر محمول ہے۔

اسلامی پردہ کی بنیاد چونکہ حکمتِ امیز اصول پر ہے اس لئے وہ نہ عورتوں کے لئے بمنزلہ قید ہے اور نہ اُن پر بار گذر سکتا ہے، نہ وہ امورِ مذہب کی ادائیگی میں ہاراج ہوتا ہے نہ اس کی پابندی سے دنیاوی کاموں اور پیشوں میں خلل پڑتا ہے اور میرے خیال میں اس قسم کا پردہ عورت ذات کے لئے اذس ضروری ہے جو ایک طرف تو اُس کے دینی و دنیاوی مشاغل میں خلل نہ ہو اور دوسرے جانب اس کی وجہ سے اُس کی عفت و عصمت خطرے سے محفوظ رہے۔ یہ ضرور ہے کہ عورت خود اپنی محافظہ ہوتی ہے اور ظاہری رکاوٹیں بجائے خود بیکار رہیں لیکن اشتعالِ انگیز اسباب کا انسداد فی نفسہ بہت بڑا ذریعہ دوستی اخلاق کا تسلیم کیا گیا ہے۔ زمانہ کے موجودہ انقلاب کے ساتھ ہندوستان کے پردے کے پر پرزے بھی ڈھیلے پڑ چکے ہیں اور لوگوں کو صحیح و غلط کی تمیز کرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ اکثر مبغروں کی رائے میں موجودہ پردہ بہت تھوڑے عرصہ کا جہان ہے۔ وہ دن بہت مبادک ہو گا جب اس مذہم رسم کی یخ کنی کامل طور پر ہو جائے گی۔ ہاں اس قدر خوفِ فرد ہے کہ کہیں ہم ایک مصیبت سے نکل کر دوسری آفت کے پنجہ میں نہ پھنس جائیں۔ موجودہ پردہ کے مخالفوں میں ایک جماعت ایسی بھی ہے جو کوٹاہِ اندیشی سے ہر ایک امر میں یورپ کی تقلید کا شرف حاصل کرنے کی متمنی نظر آتی ہے۔ گویا اس کے خیال میں اسلامی پردہ اپنے حقیقی اور اصلی معنوں میں بھی قائم نہ رہنا چاہیے۔ افراط و تفریط کسی حال میں پسندیدہ نہیں کہی جاسکتی۔ تفریط سے نکل کر افراط کی بلانے جانِ دلی میں گر پڑنا کوئی عقل مندی ہو سکتی ہے۔ ”خیر الامور واسطہا“ اسلام کے ہمیشہ پیشِ نظر رہا ہے۔ اگر ہم اسلام سے علیحدہ ہو کر دنیا میں رہنا سہنا ہے تو اس کا کوئی ذکر نہیں۔ ہاں مسلمان اور سچے مسلمان کے نام سے اگر ترقی کرنا ہے تو ہمارا کام ہو گا کہ جہاں اس پردہ کو جو ہندوستان کی مسلمان خواتین کے حق میں آسمانی آفت سے کم نہیں مٹانے کی سعی کریں۔ وہاں اسلامی پردہ کے قائم کرانے میں بھی علیٰ تذاویر سے کام لیں۔ تاکہ ہمارا ملک اور ہمدی قوم بے پندگی کے اُن نتائج سے محفوظ رہے جو یورپ کی تہذیب و تمدن کے حامن پر بمنزلہ داغ ہے اور جس کی وجہ سے وہاں کی ترقی بعض اوقات ایسے شیا والوں کو اپنے طرف سے

متصرف بنا دینے کا سامان پیدا کر دیتی ہے۔ علی گڑھ میں مدرسہ تعلیم المعلمات کا اجرا مناسب و محسن ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں اگر وہاں بھی اسکول کی چار دیواری میں مقید رہ کر لڑکیوں نے تعلیم حاصل کی، تو اس کے نتائج چنداں مفید اور حوصلہ افزا نہیں ہو سکتے۔ ایجوکیشنل کانفرنس نے چونکہ مسلمانوں کی تعلیمی معاملات کی رہنمائی اپنے ذمہ لی ہے اور اپنی ذمہ داری کو اس نے ایک حد تک عموماً کیا ہے اس لئے اس کی مساعی جلیلہ کار و جہان بہت حد تک اس مسئلہ کے حل کرنے کی طرف ہونا ضروری ہے۔ موجودہ پردہ کے سبب سے جو بجا قیود لڑکیوں کی تعلیم میں دقیق پیدا کر رہی ہیں ان کے رفع کرنے کے لئے فوری توجہ دیکار ہے۔ علی گڑھ کے مدرسہ نسواں میں لڑکیوں کو اسلامی پردہ کے ساتھ تعلیم دینے کا انتظام ہو جائے تو اس وقت جو مشکلات تعلیمات کے ہم پہنچے ہیں پیش آرہی ہیں وہ کسی قدر کم ہو سکتی ہیں اور ابتدائی تعلیم کا آغاز بوجہ آسان ہو سکتا ہے۔

اس وقت اکثر مسلمان موجودہ پردہ کو غیر شرعی اور بے ضرورت سمجھنے کے باوجود اس کے پابند نظر آتے ہیں اس کی وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ اب تک موجودہ پردہ کی مخالفت جس پیرائے میں کی گئی ہو اس سے صاف طور پر مترشح ہوتا ہے کہ مسلمان پردہ کی غرض اس رسم کو ایک سرے سے اٹھا دینے کی ہے۔ حالانکہ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو ہمارا امتہاں نظریہ ہونا چاہیے کہ اس وضعی پردے کو خیر باد کہہ کر خالص اسلامی پردہ کو رائج کیا جائے جب مسلمانوں کے سامنے اسلامی پردہ اپنی شان کے ساتھ پیش کیا جائے گا تو انہیں اس کے تسلیم کرنے سے چارہ نہ ہو گا۔

اسلامی پردہ کے متعلق ہم کہہ چکے ہیں کہ وہ یکساں اصول پر مبنی ہے۔

حجاب کے متعلق جو شرعی احکام موجود ہیں ان میں اس کے اختیار کرنے سے کوئی فرق نہیں آسکتا اور ضروری کار و بار سے بھی وہ مستورات کو روک نہیں سکتا۔ عرب میں اس وقت بھی عورتیں بازار میں بیچ و خرید کی غرض سے جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ کی زیارت سے مشرف ہوتی ہیں۔ اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات کرنے کو دن دہائے باہر نکلتی ہیں لیکن کوئی ان پر بے شرعی دے جھلی کا الزام نہیں لگا سکتا۔ کیونکہ وہ گھر سے باہر نکلتے وقت ایک ایسا لباس پہن لیتی ہیں جس کی وجہ سے ان کی آرائش و زینت اختیار کی نظر باز یوں کا شکار نہیں ہونے پاتی۔

ایک دفعہ کانپور سے الہ آباد جاتے ہوئے فچور کے ریلوے اسٹیشن پر میں نے ایک مسلمان خاتون کو دیکھا جو تنہا سفر کرتی ہوئی آرہی تھی۔ فچور میں اس کو اترنا تھا۔ گاڑی سے اتر کر وہ سید سے

اسٹیشن ماسٹر کے کمرہ میں چلی گئی اور وہاں سے اپنا اسباب لے کر قلیوں کے حوالے کر دیا۔ مارے نے کے لئے سنگنر کے پاس پہنچی اور فیس دیکر رسید لے لی۔ برقعہ جس کی وضع و تراش میں خاص قسم کی دل آویز جدت کی گئی تھی اُس کے جسم پر تھا اور اس کے طرز سے علوم ہوتا تھا کہ تعلیم یافتہ اور ضروریات زمانہ سے باخبر ہے۔ اس قسم کی واقفیت ہلکے طبقہ اُنماٹ کو حاصل کرنا ضروری ہے، ورنہ ناقابل برداشت مصائب کا سامنا ہوتا ہے اور اچھے اچھوں کے واسطے ٹھکانے نہیں رہتے۔ میرے ایک ہمسر دوست بھی اس لیڈی کے طرز لباس اور طریق عمل سے متاثر ہوئے، ہم دونوں میں پردہ سسٹم پر ایک دلچسپ بحث چھڑ گئی اور بالآخر دونوں اس نتیجہ پر متفق ہوئے کہ اسلامی پردہ کو رائج کرنے کی ہندوستان میں ضرورت ہے کیونکہ یہ سہل اور سادہ ہونے کے ساتھ ہی کسی پہلو سے مہرت بخش نہیں ہو سکتا۔ بعض دوست شاید برقعہ کو ناپسند کریں اور ہم بھی اس قسم کے برقعہ کو جو اکثر اچکل ستھل پر مفید مطلب نہیں سمجھتے۔ تاہم اس میں ضروری حریم و اصلاح کی گنجائش ہے جس کے بعد یہ تکلیف رساں نہ ہے گا۔ ترکی میں جو لباس رواج پذیر ہے غالباً ہندوستان میں بھی اُس کا استعمال نامناسب نہ ہوگا۔ ایک فرینچ لیڈی نے (افسوس ہے کہ اس وقت مجھے اُس کا نام یاد نہیں رہا) وہاں کے برقعہ کی بہت تعریف کی ہے اور کہتی ہے کہ ترکی عورتیں جس وقت اس کو زیب تن کرتی ہیں تو انکی حالت و حیثیت میں نقص پیدا ہونے کی جگہ خوبصورتی ظاہر ہوتی ہے اور وہ اُن عورتوں سے کہیں زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی ہیں جو کھلے بندوں ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہیں۔

الغرض اب وہ وقت آگیا ہے کہ ہم اپنے خیالات کو اُلفت عادات کی مضبوط زنجیروں سے آزاد کرانے موجودہ پردہ کو خیر باد کہیں اور بے زبان جنس لطیف کے اوپر سے ناجائز و ظالمانہ قیود کا انسداد کر کے انہیں زندہ درگور ہونے سے بچا دیں مگر ہم کو اس انگلاں و مصیبت کی حالت سے نکلنا ہے، اگر ہمیں تنازعہ للبقا کے میدان میں شہسوار بن کر صفت آرا ہونا منظور ہے مگر ہم کو قومی زندگی کی خواہش ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ ہم بھی اقوام متقدم کی طرح اپنے علوم و فنون اپنے فضل و کمال وغیرہ کی داستانیں صفحات تاریخ پر چھوڑ دیں تاکہ آنے والی نسلیں اُن کو دیکھ کر ہماری ذہنی و دماغی قابلیتوں کی معترف ہوں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے کاموں میں حوروں کو بھی شریک کریں اور ہم درویش کی بیڑیاں اُن کے پیردوں سے کاٹ کر انہیں ہاتھ پیر ملانے کے قابل بنائیں اور جائز حدود کے اندر انہیں آزادی دینے سے دریغ نہ کریں اور اگر یہ نہیں تو ہمیں ہمیشہ کے لئے حقیقی ترقی کو خیر باد کہہ دینا چاہیئے۔

اتلور کا محرم

..... سرکاری تعزیه ریاست کے اخراجات سے تیار کیا جاتا ہے۔

اور اس کے لئے محل قدیم کے عقب میں گوبال مندر کے محاذی ایک امام باڑہ بنا ہوا ہے جس کی نو تعمیر سنگی چوگوشہ عمارت دور جدید کی یادگار ہے۔ مکانیت کچھ ایسی زیادہ نہیں تاہم ضرورت کے مطابق گنجائش بہت ہے۔ ہر ستیاج کے دل میں امام باڑہ دیکھ کر اس بات کی تفتیش کا خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ اس کے چاروں گوشوں پر جو مینار ہیں ان میں شمالی و مشرقی کونے والا باقی تینوں میناروں سے غیر موزونیت کے ساتھ کیوں زیادہ بلند رکھا گیا ہے۔ میں نے اکثر احباب سے اس کی بابت دریافت کیا مگر کسی سے یہ معر حل نہ ہوا۔

سرکاری تعزیه مخصوص اشخاص کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے۔ اس امام باڑہ کے اخراجات کی کفالت ریاست کے خزانہ سے ہوتی ہے۔ اور یہاں کے انتظام وغیرہ کے لئے معقول بندوبست کیا جاتا ہے۔ تعزیه چونکہ بہت بلند اور ارتفاع کی مناسبت سے طویل و عریض ہوتا ہے اس وجہ سے اس کی تیاری میں وقت کے ساتھ محنت و کوشش بھی پوری پوری صرف ہوتی ہے۔ پہلی تاریخ سے امام باڑہ کھلتا ہے اور مہینوں اشخاص کی مشابہت و محنت دسی سے تعزیه وقت مقررہ پر تیار ہوتا ہے۔ تعزیه میں ملاوہ گنبد کے آٹھ یا نو کھنڈ ہوتے ہیں۔ ہر کھنڈ کو بجلے خود ایک بڑا تعزیه سمجھنا چاہیے۔ جب اس کے کل ٹکڑے ملا دیے جاتے ہیں، تو تعزیه بہت اونچا ہوتا ہے۔ امام باڑہ اس قدر بلند نہیں کہ پورا تعزیه اس میں آسکے۔ اس کے اندر جدا جدا ٹکڑے بنائے جلتے ہیں۔ نویں کی رات اعداد میں کے دن کو وہ باہر کل حیثیت میں رکھا جاتا ہے۔ فرماؤ دایان ہلکر کا محل قدیم جس کو ”جونا باڑہ“ کہتے ہیں بہت بلند واقع ہوا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ پیشتر تعزیه اس کے برابر بنایا جاتا تھا۔ اب اس قدر اونچا تو نہیں ہوتا تاہم بجائے موجودہ بھی دیکھنے والوں کے لیے وہ عجیب چیز ہے۔ اندر کے اعداد تعزیه جس قدر چھوٹے ہوتے ہیں، اتنا ہی یہ بڑا ہوتا ہے۔ گویا ان کی تمام کمی یہ پوری کرتا ہے۔ قلعہ کا یہ تعزیه جوفوج کی جانب سے تیار ہوتا ہے سرکاری تعزیه سے کسی قدر پست ہوتا ہے لیکن بالکل اسی کے نمونے پر بنایا جاتا ہے۔ اس میں بھی کئی کھنڈ ہوتے ہیں۔ ان دونوں تعزیوں کے گنبدوں میں کئی نکوئی خاص صنعت بھی رکھی جاتی ہے۔ مثلاً انکی دفعہ سے تھکا کر چلتے چلتے گنبد طبعی رستہ کی طرح کھل کر پھول کی صورت کشادہ ہو جاتا اور اس میں سے ایک خوبصورت نور نودا ہوتا تھا۔ تھوڑے وقفے کے بعد پھر بند ہو جاتا تھا۔ — اقتباس (مارچ ۱۹۱۱ء)

اردو ترجمہ قرآن بغیر متن

از طرف مہتمم صیغہ اشاعت القرآن انڈین پریس، الہ آباد — یہ اشاعت خدا بخش میں محفوظ ہے۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ ترجمہ ابوالفضل صاحب کا ہے۔ — اشتہار (جون ۱۹۱۳ء)

قطب مینار

دہلی کا قطب مینار، ہندوستان کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے اور ممکن نہیں کہ کسی سیاح کی نظر اس پر نہ پڑے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اپنی رفعت کے باعث وہ دنیا کے سات عجائبات میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ لیکن جب ہم نیویارک کی زمانہ حال کی بلند عمارتوں پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ قطب مینار اب اس عرصے کا حقدار نہیں رہا۔ جو سیاح دہلی میں وارد ہو ممکن نہیں کہ وہ اس شخص کی شہرت پسند طبیعت کی تعریف کئے بغیر رہ سکے جس نے اس مینار کو بنوایا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ قدیم عمارات کے متعلق تحقیقات کرنا صرف انہیں لوگوں کا کام ہے جو زمانہ قدیم کے معاملات سے دلچسپی رکھتے ہیں یا جو مؤرخ ہوں۔ مگر قطب مینار کے متعلق بعض دلچسپیاں اس قسم کی ہیں کہ ان میں ہر خیال کے لوگ حقہ لے سکتے ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ یہ عظیم الشان عمارت کسی بہت بڑے بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مگر کچھ عرصے سے اس کے متعلق ایک دلچسپ سوال یہ چھڑا ہوا ہے کہ آیا اسے پہلے ہندوؤں نے بنوایا اور بعد میں مسلمان فاتحوں نے اس میں تبدیلی کر کے مکمل کرایا تھا، یا مسلمانوں نے ہندوؤں کے مندروں سے سالہ لے کر اسے از سر نو تعمیر کرایا تھا یا ان دونوں باتوں کو چھوڑتے ہوئے بقول کننگھم صاحب مسلمانوں نے اصلی سالہ سے اسے تعمیر کیا تھا؟ فی الحقیقت قطب مینار کی تعمیر کی تھموری کے متعلق دو مختلف پارٹیاں موجود ہیں، جن کے خیالات ایک دوسرے سے بالکل متضاد ہیں یعنی ایک کا خیال تو یہ ہے کہ اسے ہندوؤں نے تعمیر کرایا تھا اور دوسری کا یہ کہ مسلمانوں نے استعمال شدہ سالہ کا سوال بلحاظ اہمیت دوسرے درجے پر ہے اور اس لئے اس کے متعلق اس موقع پر بحث نہیں چھیڑی جاسکتی۔

عام طور پر جو خیال لوگوں میں پھیلا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ سلطان محمد غوری کی فتح کی یادگار میں اسے قطب الدین ایبک نے تعمیر کرایا تھا، چنانچہ اس بیان کی تائید میں ذیل کے دلائل پیش کئے جاتے ہیں:-

(۱) بروج پر فارسی زبان کے کتبے بہت کثرت سے ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسے مسلمانوں نے بنوایا تھا۔

(۲) قطب الدین کے انتقال کے ایک دوسری بعد فیروز شاہ نے اس کا نام ”برج فتح“ رکھا، جس سے مطلب یہ تھا کہ ایسے محمد بن سام غوری کی فتوحات کی یادگار میں تعمیر کیا گیا ہے۔

(۳) بُرج کی بنیاد کے قریب ایک ٹچا ہوا سا کتبہ موجود ہے جس میں قطب الدین کا نام پڑھا جاتا ہے۔

(۴) مشہور عالم آثار قدیمہ جرنیل کننگھم کا بھی یہی خیال ہے کہ یہ مسلمانوں کی وقت کی عمارت ہے۔

(۵) ان تمام دلائل کے علاوہ سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کا نام ”قطب مینار“ ہی صاف ثابت

کر رہا ہے کہ مسلمانوں کے عہد میں تعمیر ہوا ہو گا۔

یہ سب دلائل اس قسم کے ہیں جو اس بات کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں کہ قطب مینار مسلمانوں

کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔

برعکس اس کے فریق دانی یہ خیال کرتا ہے کہ اسے راجہ پریتوی راج نے اپنی اکلوتی لڑکی اور شادی کے

لئے تعمیر کرایا تھا۔ ایتھاس میں آیا ہے کہ وہ جینا جی کے درشن کے بغیر کھانا نہ کھاتی تھی۔ چنانچہ اس کی سہولت کے لئے

راے پتھور نے اس قدر بلند بُرج تعمیر کرایا تھا۔ معلوم نہیں یہ خیال کہاں تک درست ہے مگر کم از کم غیر اغلب

نہیں ہو سکتا۔

قطب مینار کے مسلمان بادشاہوں کے عہد میں تعمیر ہونے کے متعلق جو دلائل اوپر درج کئے جا چکے ہیں ان

میں سے آخر الذکر کی تردید میں مسٹر مے نے اپنی کتاب ہندو ملک فار انڈیا اینڈ سیلون (HAND BOOK FOR

INDIA AND CEYLON) ایڈیشن ۱۸۹۲ء کے صفحہ ۱۴۵ پر لکھا ہے کہ ”لوگوں میں یہ اعتقاد عام طور

پر پھیلا ہوا ہے کہ اسے رائے پتھور نے اس غرض سے تعمیر کرایا تھا کہ اس کی لڑکی اس پر چڑھ کر جینا جی کے درشن کر

لیا کرے۔“ لیکن ملکی روایات کو چونکہ تاریخی وقت نہیں دے سکتے اس لئے ہم طرفین کے ان دلائل کو نظر انداز کرتے ہیں۔

آثار قدیمہ کی تحقیقات کے میدان میں مسٹر کننگھم ایسے آدمی نہیں ہیں کہ ان کے بیانات ناقابل تردید

ہوں یا یہ کہ ان کے پایہ کا کوئی دوسرا شخص موجود نہ ہو۔ مشہور ہنگالی لیڈی شری پتی سورن کمار دیوی نے جن

کے مضامین اکثر انگریزی اور ہنگالی رسالوں میں نکلتے پڑتے ہیں۔ ”دیپ نردان“ کے نام سے ایک تاریخی ناول

لکھا ہے جس کے دیباچے میں اس نے مختلف مستند مورخوں کے حوالے سے ثابت کیا ہے کہ قطب مینار کو ایک ہندو

راجہ نے تعمیر کرا کے اس کا نام ”جینا آسمنہ“ رکھا تھا۔ چنانچہ مسٹر کننگھم کی تردید میں اس نے جرنل آف دی ایشیا

سوسائٹی ہنگال JOURNAL OF THE ASIATIC SOCIETY BENGAL کا حوالہ دیا ہے جو ہندوستان

کے آثار قدیمہ کے متعلق نہایت مفید اور مستند خیال کیا جاتا ہے اس جرنل کی جلد ۳۳ بابت ۱۸۶۲ء میں

مسٹر بنگلور نے نہایت قابلیت سے اس مضمون پر رائے زنی کرتے ہوئے نتیجہ نکالا ہے کہ دراصل یہ ہندو مذہب

کی عمارت ہے جسے مسلمان حملہ آوروں نے تبدیل اور مکمل کیا تھا۔ اسی ضمن میں یہ بیان کرنا بھی خالی اور دلچسپی نہ ہوگا کہ ڈاکٹر سیور احمد نے اپنی مشہور کتاب "آثار العنادید" میں اس عمارت کے متعلق کچھ شبہ سا ظاہر کیا ہے جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بھی اسے ہندوؤں کے وقت کا بنا ہوا خیال کرتے تھے۔

تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات سے یہ امر پوشیدہ نہیں کہ مسلمان حملہ آور حتی الامکان مذاہب غیر کی عمارات میں تغیر و تبدل کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ مثال کے طور پر قسطنطنیہ کی مسجد ایا صوفیہ کو دیکھئے جسے سلطان محمد فاتح کے عہد میں جب ترکوں نے بازنطینی سلطنت کو نیست و نابود کر دیا تھا، تو گر جا سے مسجد بنالیا گیا تھا۔ اسی طرح ممکن ہے کہ ہندوستان کے حملہ آوروں نے جینا اہمیت کی حالت بدل کر اسے قطب مینار بنادیا۔

لیکن سب سے عجیب بات اس مینار سے متعلق کتبوں میں دیکھنے میں آتی ہے۔ جس تیاری کو اس مینار کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اسے معلوم ہوگا کہ تمام اسلامی کتبے ہر ایک منزل کے داخلے پر کندہ ہیں۔ لیکن دوسری عمارات کی یہ حالت نہیں۔ بخلاف اس مینار کے وہ اوپر سے نیچے تک اسلامی کتبوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس صورت میں کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ کتبے جو داخلے کے مقامات پر کندہ ہیں بعد میں کندہ کر دیئے گئے ہوں؟ فی الحقیقت ایسا ہونا نہایت سہل اور ترین قیاس ہے۔

اس جگہ تک ہم نے صرف معمولی دلائل کی تردید پر اکتفا کی ہے۔ لیکن یہاں چند ایسے دلائل درج کرنا ضروری معلوم ہوتے ہیں جن سے بالواسطہ طور پر اس مینار کا ہندوؤں کے وقت میں تعمیر کیا جانا ثابت ہے۔

اولاً تو اس مینار کی بنیاد کے پتھروں پر مختلف دیوتاؤں کی تصاویر کندہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھر چونکہ بنیاد میں تھے اس لئے نامکمل تھا کہ انہیں نکال کر تازہ پتھر جن پر فارسی کتبے کندہ ہوں رکھ دیئے جائیں۔ ثانیاً ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں اس بات کا رواج نہ تھا کہ کسی مسجد کے قریب صرف ایک ہی برج بنایا جائے۔ ثالثاً اس مینار سے تقریباً ستونگر کے فاصلے پر ایک اور مینار کے آثار پائے جاتے ہیں جسے اس کی طرز کا بنانے کی کوشش کی گئی ہوگی۔ مطلب یہ ہے کہ یہ مینار بخلاف جینا اہمیت کے آیات قرآنی کے کتبوں سے ڈھنکا ہوا ہے۔ اس مختصر مضمون میں ہم نے فریقین کے دلائل پیش کرنے پر اکتفا کی ہے اور اس سے اس بات کا فیصلہ کرنا منظور نہیں کہ یہ مینار ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے یا مسلمانوں کا۔ ممکن ہے زمانہ مستقبل میں اس مسئلہ پر کوئی صاحب مزید روشنی ڈال سکے جس سے یہ امر باریے ثبوت کو پہنچ جائے کہ اس عظیم الشان مینار کی تعمیر کس ہندو راجہ یا مسلمان بادشاہ کے سر ہاتھا تھا۔

قطب مینار کس نے بنایا

مئی کے ادیب میں اس کے متعلق دو خیال ظاہر کئے گئے ہیں۔ ایک یہ کہ ہندوؤں کی عمارت ہے جس کی شکل مسلمانوں نے بدل لی، اور دوسرا یہ کہ ازسرتا یا مسلمانوں کی بنا ہے۔ چونکہ یہ مضمون قومی تعصب سے قطع نظر کرنے محض تحقیقی انداز سے لکھا گیا ہے۔ اس لئے میں بھی اپنی واقفیت بلا خیال جانبداری کسی گردہ کی ظاہر کرنی چاہتا ہوں۔ ہندوؤں کی تعمیر ہونے کا ثبوت ان دلائل سے دیا جاتا ہے جن میں سے چند ادیب میں مذکور ہیں اور باقی میری یاد میں محفوظ تھیں۔

- ۱۔ مینار میں کرسی نہیں ہے اور مسلمانوں کی سب عمارتیں کرسی دار ہوتی ہیں۔
- ۲۔ مینار کا دروازہ شمال رو ہے، مگر مسلمان بڑی عمارتوں خاص کر مسجدوں کا دروازہ شرق رو بناتا ہے۔
- ۳۔ مینار کے پاس ایک بڑج ہے۔ حالانکہ مسلمان مسجد کے تین بڑج ہوتے ہیں
- ۴۔ مینار کی بنیادوں میں نورتیں بنی ہوئی ہیں، جو ہندوؤں کی ساخت کی علامت ہے۔
- ۵۔ سپریمورم نے آثارالصنادید میں مینار کی نسبت کچھ شبہ ملاحظہ کیا ہے، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ہندوؤں کی عمارت ہے۔

اسلامی عمارت ہونے کا دعویٰ ان براہین پر مبنی ہے :-

- ۱۔ مینار کے دروازوں کی محرابیں بعضی ہیں اور ہندوؤں کو اس زمانہ میں بعضی محراب بنانی نہیں آتی تھی۔
- ۲۔ مسجد قوت الاسلام کے بائیں پہلو میں مینار اس قرینہ سے بنایا گیا ہے کہ فاصلہ اور موقع صاف ظاہر کرتا ہے کہ یہ مسجد کا مینار ہے۔

- ۳۔ لارڈ کرزن کے زمانہ میں جب مسجد و مینار کی مرمت ہوئی تو مسجد کا فرش درست کرنے میں پتھر اکھاڑے گئے تھے معلوم ہوا کہ اندران کے بت بنے ہوئے ہیں۔ اسی قسم کے پتھر قطب مینار کی بنیاد اور وسطی حصہ میں پائے گئے جن کا بیرونی حصہ صاف تھا اور اندر بت تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ بت خانہ کے پتھروں سے مسجد اور مینار بنایا گیا۔ ہندوؤں کی عمارت ہوتی تو بیرونی کو اندر کے رُخ دکھایا جاتا۔

۱۔ اس ثبوت میں اجتناب کے ایک غلط تصور یہی جاتی ہے جو اسلامی آثار سے بہت پیشتر کی حیرت انگیز علامت ہے۔ اس میں بیضی محرابیں صاف طور پر نظر آتی ہیں اور کن میں بجائے اہل دیگی جاسکتی ہیں۔ (ایڈیٹر)

۴۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں اس کی تعمیر کا چشم دید حال لکھا ہے۔ اس کے بیان سے ثابت ہے کہ قطب الدین ایک کی اس عمارت کو ابن بطوطہ کے وقت میں کوئی بادشاہ مکمل کر رہا تھا جس کی پاڑ اتنی بڑی تھی کہ ہاتھی پتھر لے کر اس پر چڑھ جاتے تھے۔

۵۔ کتبوں اور آیات قرآنی کی نشست بالکل موزوں اور چست ہے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ بعد میں لگائے ہیں۔

مسلمان محقق ہندوؤں کی مذکورہ پانچوں دلائل کا یہ جواب دیتے ہیں :

۱۔ مینار اگر بناتہ کوئی مستقل عمارت ہوتی تو ہمیں کرسی دی جاتی مگر وہ مسجد کے تابع ہے۔ مسجد میں کرسی دی گئی ہے جس کا نمایاں اثر علاؤ الدین کے دروازہ سے معلوم ہوتا ہے۔ شاہجہاں کی دہلی جامع مسجد میں بھی میناروں کو کرسی نہیں دی گئی۔ مسجد کے تحت میں وہ بھی ہیں۔

۲۔ شرقی دروازہ ہونے کی کوئی خاص قید مسلمانوں کے ہاں نہیں ہے تاہم کہہ سکتے ہیں کہ مسجد کا دروازہ شرقی رو تھا۔ مینار مسجد کے ماتحت ہے اس میں اس کا خیال رکھنا ضروری نہ تھا۔

۳۔ مینار کی بنیاد میں کہیں کہیں مورتوں کے نشانات تو اسلامی عمارت ہونے کی دلیل ہیں کیونکہ وہ پتھر مندروں سے لئے گئے تھے اگر ان پتھروں کو دیوار سے جدا کر کے دیکھا جائے تو نمایاں مورتیں نکلیں گی۔

۴۔ مینار کے پاس جو برج ہے وہ مسجد کا برج نہیں ہے، بلکہ دروازہ مسجد کا ہے جس کو تعمیر مینار کے حصہ دروازہ کے بعد ملار الدین خلجی نے بنایا ہے اور جس کی طرز تعمیر اور کتبے صاف صاف کہتے ہیں کہ وہ خلجیوں کے وقت کی عمارت ہے۔ مسجد میں کوئی برج نہیں ہے وہ کھلی ہوئی ہے۔

۵۔ سرسید مرحوم نے آثار الصنادید میں کوئی شبہ نہیں کیا، صرف لوگوں کے افواہ کو بیان کر کے اسلامی

عمار ت ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

اب یہ بیان کہ مینار پر پختی راج کی بیٹی کے لئے بنایا گیا تھا۔ تاکہ وہ اس پر سے جنا کے کشن کرے، قابل تسلیم نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ کہا یہ جاتا ہے کہ مینار کی ابتدائی منزل پر پختی راج نے بنائی تھی۔ پس اگر ابتدائی منزل پر چڑھ کر دکھیں تو جتنا نظر نہیں آتی۔ بہر حال یہ جو کچھ لکھا گیا محض تاریخی اور آثار قدیم پر مبنی ہے۔ ورنہ میاؤ ڈائی خیالی یہ جو کہ اگر قطب مینار ہندوؤں کی عمارت ہے تو چشمہ روشن دل ماشار۔ اور اگر اس کو مسلمانوں نے بنایا ہے تو بھی کرا اور شاہ ولی دہلویوں ایک تھیلی کے چھ بٹے ہیں۔ غیر ملکوں میں دونوں کے کام سے ملک چند کا نام ہوتا ہے اور یہی ہم سب کے

۷۔ باعث غر ہے۔ — لطیف الدین حسینی (جون ۱۹۱۰ء)

مصوران لکھنؤ

شاہان مغلیہ میں شہنشاہ اکبر کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہت سے علوم و فنون کے ساتھ مصوری کو بھی ایک عارتک زندہ کیا۔ غل فرخ و ہندوستان میں براہ راست ایران سے آئے تھے اور ایران بھی مصوری کا ایک بڑا اسکول ہے۔ پس ایران اور ہندوستانی مصوری کے میں جوں سے ایک نئے آرٹ (صنعت) کی بنیاد پڑی۔ مسلمانوں میں مذہبی ممانعت کی وجہ سے صورت کشی کا عام رواج نہ تھا اور انہوں نے اس کا نعم البدل ایک اور سہرا ایجاد کیا جس کا نام خوشنویسی ہے جس طرح تصویر میں رنگ بھر کر اور بجایا سونا چڑھا کر اسے نظر فریب بنایا جاتا ہے اسی طرح مسلمان خوشنویسوں نے اپنے قطعات کو دلفریب بنانے کی کوشش کی اور دنیا کے لئے ایک نئے ہنر کی بنیاد ڈالی جو افسوس کہ اب بالکل معدوم ہو گیا۔ دہلیوں پر ابری کام یعنی سونے کی افشان ہندوستان کے لگے عہد کی یادگار ہے لیکن مسلمانوں نے اس میں بھی ایک نقاست پیدا کی تھی اور خوشنویس اپنے قطعات عموماً ابری ہی دہلیوں پر لکھتے تھے۔ ہاتھی دانت کے ٹکڑوں، شیشوں اور کاغذ پر آبی رنگ کی تصویریں بھی اسلامی مصوری کی خصوصیات میں داخل ہیں۔ کتابوں میں رنگین اور سنہری جلد و لٹین، نقاشی اور تصویریں اگرچہ اس عہد کی ایجاد نہیں تاہم عہد اکبری کی تمام کتابوں میں یہ خصوصیات موجود ہیں۔ اکبر کے عہد میں بہت سے مصور (جن میں ہندو مسلمان دونوں داخل ہیں) اس فن میں خاص کمال رکھتے تھے۔ انہیں تاریخی، واقعاتی اور خیالی تصویریں بنانے میں خاص امتیاز حاصل تھا۔

شہنشاہ جہانگیر کو بھی اس فن سے خاص دلچسپی تھی اور اس کے عہد میں بالکمال مصوروں کی کافی تعداد موجود تھی۔ چنانچہ جب سرٹاس رو نے شہنشاہ کو ایک تصویر اس دھوی کے ساتھ نذر کی کہ کوئی ملک اس قسم کی صناعتی نہیں پیش کر سکتا، تو اس کے دوسرے ہی روز ان کی لاف زنی خاک میں مل گئی اور وہ یہ دیکھ کر دنیا سے حیرت میں غرق ہو گئے کہ اس تصویر کی چار فطیں تیار کر دی گئیں جو ہر ہوا اصل کے مطابق تھیں۔ شاہجہاں کا عہد بھی مصوری کے لئے خوش نصیبی کا زمانہ تھا جس کے دربار میں بہت سے عظیم النظیر مصور موجود تھے۔ لیکن خاندان مغلیہ کے زوال کے ساتھ ہی مصوری پر بھی زوال آیا۔ لگا اور دہلی کے اچھے لکھے مصور دربارِ اودھ میں داخل ہو گئے۔ چنانچہ نواب شجاع الدولہ کے دربار میں دہلی کے مصوروں کی کثیر تعداد موجود تھی۔ ان مصوروں کی صناعتی کے بہت سے نادر نمونے اگلے نوابوں ہاں موجود تھے لیکن اب اودھ لگانا محال ہے۔ نقاشی میں سفیدہ اور سونا چڑھا نا دہلی اسکول کی مصوری کے

خصوصیات میں داخل ہے۔ اودھ کے قدیم معور اسی اسکول کے شاگرد تھے۔ لیکن ان میں بہت جلد تبدیلی واقع ہوئی اور ان کی مناسبت میں یورپین معوری کے خصوصیات اس بکثرت سے داخل ہو گئے کہ لکھنؤ ایک جدا گانہ اسکول ہو گیا۔ یورپ کے بعض معوروں کو دربار اودھ سے خاص تعلق رہا ہے جن میں ڈوفینی سب سے پہلا معور تھا، جو نواب آصف الدولہ کا ملازم تھا۔ اس کی تصویریں میں ”مرغ کی پالی“ اور ”مرزا حیدر بیگ کا لارڈ کارلواکس کے پاس برسم سفارت جانا“ یورپ تک مشہور ہیں۔ ڈوفینی نے نواب آصف الدولہ بہادر کا ڈائریں اور دوسرے امرا کی شبیہیں بھی بنائی تھیں۔ چنانچہ ڈائریں صاحب کی ایک اصلی تصویر کلکتہ ڈائری میں اب تک موجود ہے۔ مرغ کی پالی اور دوسری تصویریں کی اصلیں اب مفقود ہیں۔ لیکن ان میں بعض کی نقلیں یورپ میں اب تک موجود ہیں۔ اول الذکر تصویر ۱۷۸۵ء کے قریب بنائی گئی تھی جس میں اس منظر کو نہایت خوبی سے دکھایا تھا۔ یہ تصویر بہت عرصے تک نواب آصف الدولہ کے محل موسم بہ دولت خاندان کی رونق رہی۔ سر پارکس نے ۲۴ جنوری ۱۸۳۱ء کو اُسے شاہی محل میں بحشم خود دیکھا تھا۔ غالباً ہنگامہ غدر میں دوسرے قیمتی ذخائر کے ساتھ یہ تصویریں بھی فنا ہو گئیں۔ مرغوں کی لڑائی والی تصویر کی ایک نقل ۱۷۹۴ء میں اُس کی تشریح کے چھاپی گئی تھی اور اس کی ایک رنگین نقل تاجنہ کی پلٹ پر بھی بنائی گئی تھی جو آخری شاہ اودھ کے جواہر خانہ میں موجود تھی۔ اسے نواب علی نقی خان (وزیر اودھ) اپنے محل وقوع گوگھا میں اٹھالے گئے تھے اور اب اُس کا بھی پتہ نہیں۔

مرزا حیدر بیگ کی سفارت کلکتہ والی تصویر میں چند طویل انعامات، ہتھیوں کی قطار تھی جس کے وسط میں سب سے بڑا ہتھی اپنی سونڈ میں ایک زندہ آدمی کو پیٹے ہوئے تھا۔ ہتھیوں کے آگے آگے چند پیدل آدمی بیٹھا عدگ سے جا رہے تھے اور چند لوگ اطراف میں بیٹھے ہوئے تھے جن میں ایک نیم برہنہ عورت بھی نظر آتی تھی تصویر کا منظر ٹپنے کے قریب وجوہ اس کی مقام پر قائم کیا گیا تھا، جو کلکتہ کے راستے میں واقع ہے۔ لیکن تصویر کو کسی تاریخی واقعہ سے چنداں تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

ڈوفینی کے بعد سترہوم اور ان کا بیٹا (اس کا نام بھی ہوم تھا) طویل ہند ہوئے۔ سترہوم ایک مشہور معور تھے۔ ان کی شہرت وہ بنا اودھ تک بہت جلد پہنچ گئی اور نواب سعادت علی خان نے انہیں مدد سے طلب کر کے ایک ہزار روپیہ یا نہ پر ملازم رکھا۔ سترہوم کو شبیہ نگاری میں خاص کمال حاصل تھا اور انہوں نے بہت سی نادر تصویریں کے علاوہ نواب سعادت علی خان کے پورے قلم کی بھی ایک تصویر کھینچی تھی۔ شاید مادہ طور پر کسی منظر کی تصویریں بھی بناتے تھے جیسے قسم کی تصاویر میں ایک کا ذکر کریمسن صاحب (ریڈیٹ لکھنؤ) نے اپنی یادداشت میں کیا ہے جو ان کی نظر سے گزری تھی

اس تصویر میں ایک شکار گاہ کا سین کھینچا گیا جس میں راجہ پنجاہ رینگہ نواب مسعود علی خاں کے پیچھے شکار کرنے کے انداز سے کھڑے ہوئے تھے۔

مشرہوم کے بیٹے ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں کپتان تھے لیکن اپنے نامور باپ کی طرح مصوری میں کبھی کمال رکھتے تھے۔ شاہ غازی الدین حیدر نے اپنے عہد سلطنت میں مشرہوم ہی کی قدر افزائی کی، بلکہ ان کے بیٹے کو بھی اپنے زمرہ مصاحبین میں داخل کر لیا۔ یہ بھی ضمیمہ نگاری کے استاد تھے۔ شاہ ذہن غازی الدین حیدر اور اس عہد کے امراے شاہی کی بہت سی تصویریں ان کے دورِ ظلم کا نتیجہ تھیں۔ رسالہ "بشپ پیر" بابت ۱۸۲۴ء اور مسٹر رابرٹس کی تصنیف "سین اینڈ کیریکٹر آف ہندوستان" مطبوعہ ۱۸۳۷ء میں ان باپ بیٹوں کی مصوری پر مدد درارہ ریمارکس درج ہیں۔ مشرہوم اپنی ضعیف العمری میں پنشن یا بچہ کو کرنا پور چلے گئے جہاں آخر وقت تک نہایت عیش و آرام سے بسر کرتے رہے اور وہیں وفات بھی پائی۔

ان دونوں کے بعد "چارلس اسٹرن" آئے جن کا ذکر "ایک مشرقی بادشاہ کی پرائیوٹ زندگی" نامی کتاب میں ایک جرمی مصوری کی حیثیت سے آیا ہے۔ یہ شاہ نصیر الدین حیدر کے خاص مصاحب تھے اور ایک متولِ تنخواہ پر طلبہ کئے گئے تھے۔ انہوں نے بادشاہ کی کئی نادر تصویریں انگریزی اور ہندوستانی لباس میں بنوائی تھیں۔ نیز بیگمات شاہی میں کسی فرضی بیگم کی ایک خیالی تصویر بھی بنائی تھی جس کی یورپین حلقوں میں مشرقی حسن کے ایک دلکش نمونے کی حیثیت سے بید شہرت ہوئی تھی۔ ان سب کے بعد ایک اور قابل الذکر یورپین مصور داخل دربار ہوا جس کا نام "بیجی" تھا۔ یہ آخری شاہ اودھ محمد واجد علی شاہ کا خاص مصور تھا۔ اس نے بھی ایک بادشاہ بیگم کی خیالی تصویر بنائی تھی، جو ۱۸۵۱ء کی لمائش گاہ لندن میں نمایاں کی گئی تھی اور جس کی بید شہرت ہوئی۔

ان واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ دربار اودھ میں اول سے آخر تک ایک نہ ایک یورپین مصور داخل رہا اور اس طرح دیسی مصوری پر مغربی صناعتی کا اثر پڑتا رہا۔ لیکن مصورانِ کھنواں نئی صنعت سے زیادہ بہرہ اندوز نہیں ہوئے۔ ایک انگریزی مصنف کا بیان ہے کہ اقل اقلی جو مغربی مصور یہاں آئے انہوں نے دیسی مصوروں کو اپنا ہنر سکھانے میں نیا مافیہ کام نہیں کیا۔ اول تو ان تک پہنچنا اور ان کی شاگردی اختیار کرنا ہی محنت و قوت طلب تھا اور جو نہایت مشکل اور صرف کثیر سے ان کے شاگرد ہوئے ان کو عمدہ تعلیم نہیں دی گئی۔ دوم ان کی تصاویر بھی عام طور پر دیکھنے میں نہ آتی تھیں کہ ان کی باریکیوں اور طرزِ صنعت کی تقلید کی جاسکتی۔ تاہم کھنواں میں مصوروں کا ایک کافی گروہ موجود تھا جس میں مختلف طبقوں کی مصوری کے خصوصیات کے باہم میل جول سے ایک نئی صنعت کی بنیاد پڑ رہی

تھی۔ ان لوگوں نے تصویروں میں سونا چڑھانا اور سفیدہ کی زمین تیار کرنا دہلی اسکول سے حاصل کیا تھا اور رنگ بھرنے کا طریقہ بے پورا اسکول سے۔ روغنی نقادیر اور پردان کے خصوصیات مغربی اسکول سے اڑائے تھے اور اس طرح ایک نیا اسکول قائم کر لیا تھا جس میں ذاتی ذہانت اور زور قلم سے ایک خاص امتیاز پیدا ہو گیا تھا۔

شاہ ذہن غازی الدین حیدر کے دربار میں ایک دیسی مصور کی بے شہرت تھی جس کا نام ”ٹھاکر داس“ تھا، اسے روغنی اور آبی دونوں قسم کے رنگوں کی نقادیر بنانے میں کمال حاصل تھا۔ اس کی صنایعوں میں راگ اور راگینیوں کا ایک سلسلہ جس میں قاعدہ الیگوری کے مطابق دیسی مذاق کی تمثیلی تصویریں بنائی گئی تھیں نہایت اصلی ہر ہندی پر مبنی تھا۔ جس کی تعریف میں یورپین نقادین فن بھی رطب اللسان ہیں۔ اس حیرت انگیز مصور کی نسبت ایک روایت نہایت دلچسپ ہے۔ ایک مرتبہ کسی ریڈیوٹ نے بادشاہ سے اشنا گفتگو میں دیسی مصوری کی نسبت نہایت حقارت آمیز کلمات کہے۔ اس پر بادشاہ نے ٹھاکر داس کو ایک سرکاری نوٹ کی ہوسٹ نقل بنانے کا حکم دیا حالانکہ ٹھاکر داس انگریزی کا ایک حرف بھی نہیں جانتا۔ تاہم اس نے نوٹ کی ایسی پوری نقل اتار دی کہ جب دوسرے روز بادشاہ نے ریڈیوٹ صاحب کو بلا کر اصلی و نقلی نوٹوں کے پہچاننے کی فرمائش کی، تو انہوں نے حیرت و استعجاب کے ساتھ دونوں کو بہت قریب ملائے، الٹے پلٹے اور توڑنے مڑنے کے بعد نقل کو بجائے اصل کے تعجب کیا۔ اس پر جناب عالی مسکرائے اور اصل نوٹ کو ریڈیوٹ صاحب کی طرف بڑھانے نقل کو اپنے بچوان کی حلیم پر رکھ دیا۔ حتیٰ کہ وہ جل کر خاک ہو گیا اور اس عظیم النظر صنایعی کی یاد گار مٹ گئی، جس کا ذکر تاریخوں میں درج کرنے کے قابل سمجھا گیا۔

محمد علی شاہ کے عہد میں جس مصور نے شہرت و ناموری کی معراج حاصل کی اس کا نام محمد علی تھا جسے مانی رقم کا خطاب دیا گیا تھا۔ اس کی مصوری میں پرداز کے گھٹاؤ بڑھاؤ اور اندھیرے اُجالے کے خصوصیات نہایت قابل تعریف تھے۔ محمد علی شاہ کے دربار تحت نشینی کی تصویر جو شاہی محل کی زمینت بھی جاتی تھی اسی مصور کی صنایعی کا نمونہ تھی۔ اس کا بیٹا افضل علی جس کا لقب ”بہرور رقم“ تھا، او اجد علی شاہ آخری شاہ اودھ کا خاص مصور تھا۔ شاہی تصویر خانہ کی سلی زمینت اسی ایک مصور کے قلم سے وابستہ تھی جس نے بہت سے محلات شاہی کی شبیہیں اور زمانہ مناظر کی تصویریں بھی بنائی تھیں۔ اس کا دادا بھی ایک پُرانا مصور تھا جس کی روغنی تصویریں نہایت نفیس اور قابل ستائش تھیں۔ اسی طرح بے شمار مصور تھے جن میں صاحب رائے اور دیوچو بیگ بہت مشہور تھے۔

ان مصوروں کی صنایعیاں شبیہ نگاری کے علاوہ سوسائٹی کے مختلف مذاق پر مبنی تھیں۔ شاہی

مصوروں کا زور قسمل زیادہ تر بادشاہوں کی تشبیہیں، دسار کے منظر، گورنر جنرل اور مندر ٹنوں کی آراء اور ان کی سلاطین کے جلوں اور عام دھوم دھام کے دکھانے میں صرف ہوتا تھا۔ اکثر اوقات مولب خسروی اور شاہی شکار کے مناظر بھی بنائے جاتے تھے اور محلات شاہی کے سین بھی دکھائے جاتے۔ جس طرح اس زمانے میں اہل لکھنؤ کی زندگی پر واقعات اور زندہ دلی کی روح لئے ہوئے تھے، اسی طرح اس عہد کی مصوری بھی اپنی بوطولوں میں لا جواب تھی۔ کہیں گیندوں اور ہاتھیوں کی لڑائی ہو رہی ہے، کہیں شیر ڈکار رہے ہیں، کہیں چیتوں، پالڑیوں اور بارہ سنگوں کا ٹھہرٹ ہے، کسی تصویر میں کوئی نوجوان نواب مع بیگم صاحبہ زرنگار سند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ سونے چاندی کے پاندان، اوگالداں، خاصدان، چنگرین، شمع دان اور بچوان قرینے سے رکھے ہوئے ہیں اور سامنے ڈومنیوں کا ناچ ہو رہا ہے۔ کہیں عیش باغ کی برسات کا منظر پیش نظر ہے۔ جد ہا، کھجوا، لہری لے رہا ہے اور آسم کے اونچے اونچے درختوں میں جھولے پڑے ہوئے ہیں۔ گھٹائیں اٹھ رہی ہیں، ہوا سن سنارہی ہے اور جھولنے والی حور جمال بیگم کے پینگ درختوں کی چوٹیوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

یہی وجہوں کی محبت کے افسانوں کو بھی نقادوں کا لباس دیا گیا ہے اور بعض ہندو مصوروں نے مذہبی روایات کو بھی نقادوں کے ذریعے سے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کیا تھا کہ عقیدت مندان نگاہیں ان کی زیارت سے سیر نہیں ہوتی تھیں۔ کرشن جی کی مڑلی بجانے کی ادا اور گوپوں کی محبت جیسے نادر نمونے ان مصوروں کی مناسی میں ملتے ہیں اب نظر نہیں آتے۔ قدیم وجدی مصوری کی مذہبی شاخ میں اب بہت کچھ تغیر ہو گیا ہے۔ اصول فن کے اعتبار سے جدید مصوری خواہ کتنی ہی قابل ستائش کیوں نہ ہو لیکن موجودہ مصوروں کے دل اس عقیدت ندری سے لبریز نہیں ہیں، جو اگلے مصوروں کی مناسی کو دلکش بنا دیتی تھی۔ راجہ رادی درما کی نقادیں جو پیشتر مذہبی رنگ لئے ہوئے ہیں ان نقادانہ جذبات کے اظہار سے قاصر ہیں جو ہادیان مذہب کے لئے ضروری ہے۔ اسی وجہ سے ان نقادیں کو نمائش گاہ آبادی نمایاں نہیں کیا گیا۔ لیکن مجھے لکھنؤ کی مصوری سے مطلب ہے یہاں کی اس سوسائٹی میں جو عیش پرستی کے طوفان میں غرق تھی، اگر چند عقیدت مند مصوروں نے روحانی جذبات کو نمایاں کرنے کی کوشش کی تو اگرچہ ان کی مناسی ناقص ہی تھیں تاہم ہزار تحسین و آفرین کے قابل ہے۔

عشق و محبت کی داستانیں عام تھیں۔ مثلاً کوئی عورت اپنے گھر میں بال کھولے بیٹھی ہے۔ مکان کی دیواریں اس قدر پست ہیں کہ کوئی شہزادہ گھوڑے پر سوار ادھر سے گزرتا ہے اور عورت کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ عورت خیر مرد کو دیکھ کر شرم و حیا سے گرجاتی ہے اور نووا درخنگ محبت سے زخمی ہو کر کچھ تھا لیتا ہے مصود

اس سادی داستان کو ایک تصویر میں اس خوبی سے دکھانا تھا کہ بادی النظر میں سارا قصہ ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ بعض تصویروں میں کوئی شہزادہ کسی شاہزادی کے محل کے نیچے ہاتھی پر سوار کھڑا ہے اور شاہزادی اپنی سہیلیوں سمیت محل کے کوٹھے پر کھڑی ہوئی اس انداز سے بھکی ہوئی ہے گویا شہزادے کو اپنی طرف بگاہی ہے۔ یا اس سے کوئی پھول یا دوسرا تحفہ لے رہی ہے۔ کہیں اندھیری رات میں کوئی حسینہ اپنے محل کے چورہ وازے میں اس انداز سے خوفزدہ کھڑی ہوئی کہ اس کے عاشق کو جو اس سے ملے آیا ہے کوئی دیکھ نہ لے اور اس پر روشنی کی شعاع نہ پڑ جائے۔ تصویر میں روشنی کا اظہار طلائی تحریر سے اور اندھیرے کا امتیاز سیاہ رنگ سے کیا جاتا تھا۔ بلکہ نقادیر میں سونے کا استعمال اس کثرت سے ہوتا تھا کہ آفتاب و ماہتاب اور ستارے وغیرہ بھی طلائی ہی بنائے جاتے تھے۔

ہر تصویر کا عقبی حصہ (background) دکھانے کے لئے عموماً تصویر کے عرصہ میں ایک برہمنوں دار دیوار یا کٹھرہ بنایا جاتا تھا جس کے اوپر پھول پتیوں کے گچھے یا سرو، یا اور کوئی بھاری ضرور بنائی جاتی تھی۔ جھاڑوں سے تھوٹے قاصدے پر بالائی جانب آسمان دکھایا جاتا تھا جس پر ہلکی ہلکی بدلیاں چھائی ہوتی تھیں اور درمیان میں کوئی پر عراڑتا ہوا نظر آتا تھا۔ یہ خصوصیات لکھنؤ کی مصوری کے اصول میں داخل تھے۔ صورتیں عموماً حسین بنائی جاتی تھیں۔ بوڑھے اور بدشکل چہروں کا کوئی شائق نہ تھا۔ لہذا مصوروں کو اپنی تصویروں کو ہر دلعزیز بنانے کے لئے سوسائٹی کے مذاق کی متابعت کرنا پڑتی تھی لیکن توسیع فن کے اعتبار سے حسنِ قدرت (Natural beauty) کے اکثر نمونے دکھائے جاتے تھے۔ مثلاً مائیں اپنے بچوں کی حرکات دیکھ کر خوش ہو رہی ہیں۔ راجندر جی بن باس کے لئے بجا ہے ہیں۔ یا گویاں جہنا میں ہنارہا ہیں اور کرشن جی ان کی ساریاں لے کر قدم کے درخت پر جا بیٹھے ہیں۔ یا شیوجی جنگل میں میٹھے ہوئے ہیں اور پاربتی جی ان کے پہلو میں جلوہ افروز ہیں۔ بعض نقادیر میں جنگل کے سین نہایت کامیابی سے دکھائے جاتے تھے اور ہندوؤں کی مرتا خداؤں کی زندگی اور ریاضت کے واقعات کو خصوصیت کے ساتھ نمایاں کیا جاتا تھا ان نقادیر میں لمبی لمبی جباؤں والے جوگی اور جوگنیں تقدسناہ انداز کے ساتھ عبادت میں مصروف ہیں اور دریا کے کنارے کٹیاں بنی ہوئی ہیں جن میں بعض اس قدر قریب ہیں کہ دریا ان کے پاس ہی لہریں مار رہا ہے۔ میدان جنگ کے سین اگرچہ لکھنؤ کی آخری سوسائٹی سے دباؤ تعلق نہیں رکھتے لیکن یہاں کے مصوروں نے اس صحنے میں بھی طبع آزمائی کی تھی۔ یہ منظر اس طرح دکھائے جاتے تھے کہ دونوں جانب صفیں آراستہ ہیں اور ڈھال تلوار سے سرکہ آرائی ہو رہی ہے۔ آخری مصوروں نے توپوں اور بندوقوں کی لڑائی بھی دکھائی تھی۔ لیکن یہ عسکری اُن سے طبعی مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ ڈھال تلوار کی گھسان لڑائی دکھانے میں ان کے قلم کو لغزش نہیں ہوئی۔

بادشاہ کی سواری مع بھیر فرج اور لا انتہا جلوس کے حیدر گاہ یا کسی دوسرے مذہبی مقام پر جاتی ہوئی عموماً دکھائی گئی ہے۔ شاہی شکار کے منظر بھی ماک طور پر بنائے جاتے تھے جن میں شیر کا غضبناک حالت میں ہاتھی کی سونڈ یا بھول پر چڑھ جانا اور عبادت کا اس پر بھالے سے وار کرنا بہت کچھ قدتی مینا خلی کا پہلوئے ہوتا تھا۔ اس منظر کو یہاں تک مقبولیت ہوئی کہ مٹی کے کھلوڑوں میں بھی دکھایا جانے لگا اور اب تک مقبول ہے۔ بعض ایسی تصویریں بھی بنائی گئی تھیں جن میں بادشاہ یا امرا اپنے حملوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں عمارتی نقشے زیادہ وضاحت کے ساتھ دکھائے جاتے تھے جن میں درو دیوار، ستون و بروج اور سائبان سب کی کیفیت نظر آتی تھی۔ اس قسم کی ایک تصویر راقم کی نظر سے گزری تھی جس میں ہمارا جہ بالکرشن اپنے محل کے سائبان میں رونق افروز تھے۔ ہمارا جہ کو آزاد چڑیوں سے بھرا اُس تھا اور ان کو اپنے ہاتھ سے ماز دیا کرتے تھے۔ معذور نے اپنی تصویر میں ہمارا جہ کے اسی جذبہ کو نمایاں کیا تھا۔ ہمارا جہ گریسی پر بیٹھے تھے۔ ارد گرد بے شمار پالے اور پیادیاں رکھی ہوئی تھیں اور پرند پر جوڑوڑ کر انکی طرف آہے تھے۔ مغربی صناعتی کے اثر سے پیشتر لکھنؤ میں روغنی تصاویر بنانے کا رواج نہ تھا۔ مرث آبی رنگ کی تصویر یا ہاتھی دانت، شیشہ، ابرک اور کاغذ پر بنائی جاتی تھیں۔ تانبے اور پتیل کے پتروں اور ظروف پر بھی رنگین تصویریں اور گلابی رنگ بنائی جاتی تھیں۔ ابرک پر بعض نہایت نفیس اور نادر کام اب تک لکھنؤ کے اکثر تزیینوں میں دیکھے جاسکتے ہیں جو ساری دنیا میں عظیم النظیر ہیں۔ لیکن کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اس بے مثل صناعتی کو اس نظر سے دیکھا ہے اور ان مخلوک الحال کاریگروں کی محنت کا اعادہ کیا ہے، جو سال بھر اسی کام میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے تن پر کڑا نہیں اور شاید ان کے بچوں کو ایک وقت سے زیادہ کھانا نہیں ملتا۔

تصویر کے گرد، پیل اور مدخل بنانا اور اس کی پشت پر قطعہ لکھنا بھی لکھنؤ کے خصوصیات فن میں داخل تھا۔ قطعہ کے گرد بھی رنگین یا سنہری پیل اور مدخل کا التزام ہوتا تھا اور مٹی کی زمیں عموماً انشائی ہوتی تھی سونہل کرنے اور رنگ بنانے میں جو کمال اگلے معوروں کو حاصل تھا اس کی مصوران حال کو آردو ہے۔ اگلے معور موقلم بھی خود ہی بنا لیتے تھے۔ لیکن اب ولایتی برش کی محتاجی ہے۔ اب رنگ بھی ولایتی استعمال ہوتے ہیں اور لا جورد، سفید و زنگار وغیرہ کا استعمال خواب و خیال ہو گیا ہے۔ لیکن ان معمولی رنگوں کی شوخی اور پائیداری اب تک حیرت خیز نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ فوٹو گرافی کے ایجاد سے پیشتر تناسب احفنا اور رنگ و ریشتہ کا صحیح اظہار عام طور پر نامکن تھا۔ لیکن جو معور علم شہرت سے واقف تھے اور کمال فن کے ساتھ دقت نظری سے بھی بہرہ ور تھے، ان کی صناعتی میں یہ وصف بدرجہ اتم موجود تھا۔ لکھنؤ کے بہزاد راقم اور صاحب رائے اس صنف میں خاص کمال رکھتے تھے۔ انڈیہ رائے اجالے

کے اصول بھی عام طور پر رائج تھے اور پردا کی نگہداشت میں تمام حقوق الذکر معصوموں کو کمال حاصل تھا۔ اسی طرح قلم کی نزاکت اور رنگوں کی موزونیت میں بھی وہ کسی اسکول کے معصوموں سے دوسرے درجے پر نہیں رہے۔ لکھنؤ میوزیم اور شاہ نجف وغیرہ میں ان معصوموں کی صناعتی کے اکثر نمونے اب تک موجود ہیں جو دستبرد زلزلہ سے بچ چکے ہیں اور ان سے نہ صرف ان کا کمال ظاہر ہوتا ہے بلکہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی عاملی اسکول کی معصومی ہے۔

آخر آخر کی قابل قدر معصوم اور پیدا ہوئے۔ لیکن اب زمانہ کی ہوا ان کے موافق نہ تھی اور عام افلاس، ناقدی اور کس پرستی کی بدولت انہیں ابھرنے کی فرصت نہیں ہو رہی تھی۔ درحقیقت عذر کے بعد اہل شہر کے دل مردہ ہو گئے تھے اور ان میں تمدنی زندگی کا احساس تک باقی نہیں رہا تھا۔ اس حالت میں معصوموں کی قدردانی درکار نہیں رہی۔ روٹی ملنا محال تھا۔ شاہی عہد کا بہادر رقم فدر کے بعد عرصے تک زندہ رہا۔ اسے اپنے کمال پر آخر وقت تک عرصہ تھا اور باوصف صنعت بصارت اور فاد کشی کی وجہ سے قبل از وقت بڑھ چکا آ جانے کے جس سے ہاتھوں میں روش پیدا ہو گیا تھا، اس کی صناعتی اصول فن اور حدود معصومی کے اعتبار سے نظر ہوتی تھی۔ بلاق داس بھی ایک ایسا معصوم تھا جو باوصف فاد کشی اور بدردار سے مارے پھرنے کے اپنے وقت کا ایک لاجواب معصوم تھا۔ اسے شبیہ نگاری میں اس قدر مہارت تھی کہ ادنیٰ فرمائش پر بھی فوراً تصویر بنا دیتا تھا۔ تصویر کا ہیکو فوٹو کہنا چاہیے کہ اصل و نقل میں مطلق فرق نہیں۔ اس کی ساری ضرورتیں معصومی سے پوری ہوتی تھیں۔ بننے سے آتا لیا اور اس کی تصویر بنادی۔ حجام سے خط بنوایا اور عوض میں تصویر پیش کر دی۔ لوگ روزمرہ تصویریں لیتے لیتے تھک جاتے تھے اور اس کا قلم کبھی نہیں تھکتا تھا۔ اگر کسی نے کچھ فیاضی دکھائی اور دو چار آنے نقد دینے کے تو اس کی رنگین تصویریں نقش و پرداد بنادی گئی اور وہ بھی ایسی لاجواب کہ اب قلم کی یہ نزاکتیں مفقود ہیں۔

شیخ قائم علی بھی ایک خاندانی اور شہور معصوم تھے۔ ان کی صناعتی کے اکثر نمونے اب تک ان کے خاندان میں موجود ہیں اور بعض اہل شہر کے پاس بھی نظر آتے ہیں۔ لوک شہر پرستی کی بدولت انہیں دمانکی سختیاں نہیں برداشت کرنا پڑیں اور اس کے غفلت سے خوش و خرم زندگی بسر کرتے رہے۔ "لگتا ہے باتھویر کی خیالی تصویریں انہیں کے دور قلم کا نتیجہ ہیں۔ حسین بخش بھی ایک حیرت انگیز معصوم تھا جس نے فکر معاش سے تنگ آکر جعلی اشیا بنانا شروع کئے تھے، جن کی مرقعہ شناخت نہ ہو سکی۔ آخر وہ اپنے کیفر کردار کو پہنچ گیا۔ لیکن اگر اس کی صناعتی کے قدردان موجود ہوتے، تو اسے اپنی اعلیٰ ذہانت کو ایسے مجازہ فضل کی نذر نہ کرنا پڑتا اور دنیا اس کے کمال سے محروم نہ ہو جاتی۔

فوٹو گرافی بھی مصوری کی ایک شاخ ہے اور اس میں بھی اہل لکھنؤ کو تعلیم و تلامی کے کمال حاصل رہا ہے
 اول اول تقریباً ۱۸۵۰ء میں ایک فوجی انگریز کے ذریعے سے یہ فن لکھنؤ میں بھی پھیلنے لگا اور اہل شہر میں سب سے
 پہلے ”چھوٹے میاں“ نے اس فن کو حاصل کیا تھا، جو حسین آباد اور قیصر باغ ایسی عمارتوں کے نقشے بنانے کی وجہ سے
 تاریخی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے بعد مشہور الدلہ نے بھی اس فن میں خاص کمال حاصل کیا۔ ان کے فوٹوؤں کی لب
 تک خاص شہرت ہے اور نہایت قدردانوں کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ خصوصاً فون کے کام میں بے نظیر استاد
 تھے۔ آخری شاہ ادھم نے ان کے کمال کی قدر دانی میں مندرجہ بالا خطاب دیا تھا۔ دارودہ عباس علی بھی ایک
 پرانے اور نہایت مشہور فوٹو گرافر تھے۔ انہوں نے بعض کتابیں مع فوٹو شاخ کی تھیں۔ مثلاً ”لکھنؤ عالم“ جس میں
 عمارات لکھنؤ کے پچاس فوٹو اور ان کی تشریح تھی۔ ”حسینان لکھنؤ“ دوسری کتاب تھی جس میں پچیس راقصہ یا
 حسینان بادامی کے فوٹو شاخ کئے گئے تھے۔ ”مہرقہ تعلقداران“ آخری کتاب تھی جس میں چار سو تعلقداران ادھم
 کے فوٹو شامل تھے۔ آخر آخر ”اصغر خان“ برادر مشہور الدلہ نے بھی اس فن میں خاص شہرت حاصل کی اور اس کے
 بعد یہ فن اس قدم پر گیا کہ گلی گلی فوٹو گرافر نظر آنے لگے۔

(ایڈیٹر (پچ ۱۹۱۸)

ہندوستانی مصوری

رباعیات عمر خیام کا ایکٹش بہا ایڈیشن

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ پانچویں صدی ہجری میں یارانِ قدح نوش کی بزم کا نقشہ کچھ ایسا جم گیا تھا کہ
 روم، سہری، حافظ کے کلام میں اس کی چاشنی خاص طور پر نظر آتی ہے۔ غرض انہی بادۂ شیراز اور میخانہٴ عجاز کی
 ترنم نوازیوں اس خوش اسلوبی سے کہیں کہ خدا شناس اور خدا رس بھی بھول گئے۔ زمانہ کا خاق و دیگر کراہل آرا
 کو بھی اسی شراب و کباب کی محفل کے تلاوت کا استعمال کرنا آیت اور حدیث سے بھی جائز ثابت ہوتا
 تھا۔ حافظ کے بعد جس شخص نے بے ثباتی عالم کی سادہ شروع اور دلکش تصویر جام و شراب کے پیرا پیچ کھینچی
 ہے وہ عمر خیام ہے۔ اس کی رباعیات عرفانی خیالات اور راز آفرینش کا لب باب ہیں جس طرح ان سے
 ایک دیندار مسلمان فائدہ اٹھا سکتا ہے اسی طرح ایک دھرمی ہندو اور سہاسی بھی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کئی
 رباعی ایسی نہیں جو معرفت اور گیان کا عزم نہ ہو۔ عجمیام تھا تو ایک ایرانی، اور اس کی فکر بھی اسی کے ملک

کی ایک خاص جماعت میں پہلی گرج سے فخر جیئر لڈ نے اس کی چند باحیات، انگریزی میں ترجمہ کر کے پبلک کے سامنے پیش کی ہیں، اس وقت سے راز جو پہلے ایک جان سے اس کا اظہار تھا اب ہزار جان سے مانتا رہا ہے۔ فخر جیئر لڈ کے علاوہ اور بھی چند بزرگوں نے عرخیام کی کچھ ربا حیات انگریزی میں ترجمہ کی ہیں۔ مگر قبولیت فخر جیئر لڈ کے ترجمہ کو حاصل ہوئی وہ کسی اور ترجمہ کو نہیں ہوئی۔ ایک ایڈیشن کے بعد دوسرا ایڈیشن نے انگلیک میں نکلا اور اہل انھوں ہاتھ اٹھ گیا۔ یہی نہیں بلکہ عرخیام کے کلام اور خیال کے شیدائیوں نے جدا گانہ کتب اور ہل تجویز کئے، جہاں آئے سال اس کی ربا حیات پر کچھ ہوتے ہیں۔

کتابوں میں نفس معنوں کے مطابق تصاویر شامل کرنا خاص اہل ہند کا ایجاد ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک بزرگ نے ویک طب کے متعلق ایک رسالہ میں چند تصویریں بھی کھینچیں۔ راجہ بکر حاجیت کے بزرگوں میں سے کسی نے رامائن اور جہاں جات کے متعلق تصویریں بنوائیں۔ اگرچہ اس زمانہ میں تصویر بنانے یا بنوانے والے نے کسی خاص قدرت سے کام نہیں لیا مگر اب انہیں تصویروں سے اُس وقت کے طرز معاشرت پر ایک خاص روشنی پڑتی ہے۔ ہندوستان قدیم سے اپنی مصوری اور نقاشی کے لئے مشہور تھا۔ ماہران آثار العباد کے خیال میں جس قدر پہلے زمانے کی سنگتراشی کے نمونے یا موم کی مد سے بنائی ہوئی مورتیں ہندوستان میں مل سکتی ہیں، کہیں اور نہیں مل سکتیں۔ چنانچہ وہ پنج تنز جو ہندوستان سے ایران پہنچ کر کلیلہ ومنہ کے لباس میں ظاہر ہوئی تھیں، ان تصویروں میں محمود غزنوی نے سونات کے مند سے رامائن کا ایک نسخہ حاصل کیا تھا، جس کا کوئی صوفی تصویر سے خالی نہ تھا۔ کہتے ہیں کہ امیر تیمور کے کتب خانہ میں شاہنامہ کی بھی ایک جلد با تصویر تھی اور کسی زندہ دل نے امیر علی شیر کے حکم سے نظامی کے سکندر نامہ کے چند ایک سین فن تصویر کے ذریعہ اس خوش اسلوبی سے دکھائے تھے کہ دیکھنے والے ایک نظر میں داستان کا سارا معنوں سمجھ لیتے تھے۔ بیتال پچھپی کی تصویریں باواہر کرنا جہان سے پہلے بنا کے اور ہی خیالات پیدا کر دیئے تھے۔ بنگال کے ایک ملی خیال مصور نے کالیہاس کے میگھ دوت شکنتلا اور دیگر ناٹکوں کے مختلف سین ایسے وقت میں تصویر کے ذریعہ دکھائے تھے، جبکہ کسی کو اس امر کا شان و گمان بھی نہ تھا، کہ اس سے کتاب کی زینت دو بالا ہوتی ہے۔ اہل یورپ نے اس سے ایک گونہ اور بھی جدت کا کام لیا ہے، یعنی کتاب مقدس کے مختلف سین مختلف پہلوؤں سے دکھائے ہیں ان کے خیالی میں اس سے بچے و نیر استاد کی مدد کے بہت کچھ سیکھ جاتے ہیں۔ چنانچہ اسی بات کو مد نظر رکھ کر ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے ولایت سے آتے ہی یہ بھی ایک خیالی ظاہر کیا تھا کہ مسلمانوں میں تعلیم عام کرنے کے

لئے قرآنِ فریق کے بعض قصص کے متعلق رنگین، سادہ، روحانی تصویریں بنا کر بے انتہا شہادیں اگر قسم کی جائیں، تو نہایت ہی مفید ہو گا۔ مطبعِ نو کشور کا خاص ایڈیشن ”گنگستانِ تصویر“ بھی نہایت پرلطف اور دیکھنے کی چیز ہے۔

جس طرح یورپ کے باذوق آئینہ کل مصوری کے فن لطیف میں نام پیدا کر رہے ہیں اسی طرح کسی زمانہ میں ہندوستان کے مصور مشہور تھے۔ اس وقت بھی ہمارے ہاں کی پرانی تصویروں کی اس قدر عزت ہے کہ ایک تصویر پانچ سے پانچہزاد تک بکتی ہے۔ کسی مصور کی وہ تصویر جو راجہ جے چند دانی قنوج کی بیٹی کے سوئیر کی تھی اور جس میں فتح چند کی فتح دکھائی گئی ہے، دس ہزار کو اٹھتی تھی۔ العزیز ہندوستان فنِ تصویر میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ لیکن کچھ برس پیشتر وہ بات جاتی رہی تھی، جو پہلے حاصل تھی سگر راجہ راوی درمانے از سر نو اس میں جان ڈالی اور کافی نام پیدا کیا، ادھر ننگال کے چند ایک بزرگوں نے بھی اپنی قلم کاری کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ مثلاً بابو نرملال بوس نے ”سازنی اور فرشتہ موت“ کی تصویر مشرقی خیالات کے مطابق پیش کی۔ لندن والوں نے اس کی خاص قدر کی، بابو سمندر ناتھ ٹیگور کی ”ستی“ والی تصویر نے امید سے بڑھ کر عزت حاصل کی۔ بابو بنیندر ناتھ ٹیگور کی ”چراغاں دالی“ تصویر ایک قیامت کا نمونہ ہے۔ مغربین اندوں پر ہندوستانی فنِ تصویر نے اس قدر ترقی محاک کی ہے کہ یورپ کے نقادانِ فن کو داد دیتے ہی بن پڑتی ہے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ تصویریں سے کتاب کی خوبصورتی دو بالا ہو جاتی ہے چنانچہ اس خیال کو مدنظر رکھ کر لندن کے رسالہ THE STUDIO کے کارپردازان نے جب سربانیات عم خیم (انگریزی) کا ایک ایڈیشن نکالنے کا خیال ظاہر کیا، تو بیشمار ترجموں کے مقابل میں فنز جیرلڈ کے ترجمہ کو ترجیح دی گئی اور پھر انتخاب پر انتخاب یہ کہ مصنف کی ۵۰ رباعیاں ایسی لیں، جو قریباً مذاق عام کی دلچسپی کا سامان ہیں۔ چھپائی میں بھی خاص جدت سے کام لیا گیا ہے، یعنی :

ہر ایک رباعی پر سلسلہ دار نمبر شمار ہے۔

رباعی کے چاروں مصرعے چار چار سطروں میں ہیں۔

کاغذ بہت قسم کا بہت دبیر اور چھپائی نہایت صاف۔

اور ان سب سے بڑھ کر مشرقی تہذیب، وضواری اور اصلیت کو ایک نئے رنگ میں ظاہر کرنے کے

نے سکھنے کے مشہور مصور، بابو ابنیر و ناتھ ٹیگور کے ہاتھ کی ایک درجن دلکش تصویریں دی گئی ہیں جو عمدہ عمدہ بارہ کارٹوں پر چھاپی ہیں۔ ان کو دیکھ کر بے اختیار ہنسیں کھل جاتی ہیں۔ ہر ایک تصویر اپنے کارٹ کے کاغذی چوکھٹے میں لگنے کے مانند جڑی ہے۔ لیکن مزید احتیاط کی غرض سے اس پر ایک باریک کاغذ لگایا گیا ہے جس پر سرخ رنگ میں وہ رہا بھی چھاپ دی گئی ہے جس کا مضمون اس تصویر کے ساتھ تعلق رکھتا ہے۔ یہ مجموعہ ربا عیات اور ایک درجن دستی قلم کاری کا نمونہ تصویریں، مشرقی طرز کی مقوہ کی جلد میں ہے۔ ہر ایک چیز نوٹ علی نور اور اعلیٰ کاریگری کا نمونہ ہے۔

بابو ابنیر و ناتھ ٹیگور کا درجہ بحیثیت فن تصویر کے ماہر ہونے کے کیا ہے۔ یا مہارے احاطہ تحریر سے باہر ہے اس سبب ہم آپ کی ایک مشہور تصویر ”مینی اڈنہس“ پر یہ ناظرین کرتے ہیں۔ اس سے آپ کی مصوری کا رنگ اور جدت طرازی واضح ہو سکتی ہے۔ حاجت مشاطہ نیست دے دلا رام را۔
ربا عیات عم خیام کے اس نادر انگریزی ایڈیشن کی قیمت صرف ۵۵ ہے، جو محنت اور لاگت کو دیکھتے ہوئے کچھ چیز نہیں، جو صاحبان منگانا چاہیں، پتہ ذیل پر درخواست بھیجیں۔

THE STUDIO OFFICE

44, LEICESTER SQUARE

LONDON, W.C.

— از پیارے لعل شاگر (اکتوبر ۱۹۱۱ء)

تصویر تریخ گنگا گھاٹ

... شہاب الدین غوری کی فوج نے یروش کی اور تقریباً ایک ہزار منادر مسمار کر دیئے گئے...
سولہویں صدی میں آنداز خیال اکبر کی حکمت عملی کی وجہ سے اسے پھر ترقی نصیب ہوئی۔ لیکن اکبر کے بعد ہی اس کی حالت پھر خراب ہونے لگی اور ۱۶۶۹ء میں اورنگ زیب نے شہر پر حملہ کر کے گیان بالی سے ملی ہوئی ایک مسجد تعمیر کرائی جو نہایت قدیم مندر بشو ناتھ کو مسمار کر کے بنائی گئی تھی اور جس کے عالی شان منار اب تک اپنی گزشتہ عظمت و جبروت کی زبان حال سے شہادت دے رہے ہیں۔ — ایڈیٹر (فروری ۱۹۱۰ء)

مسجد مندر

مسجدوں دیوال آباد سے آٹھ میل کے فاصلے پر دیا نے جن میں ایک چھوٹا سا عمارت ہے۔ یہ عجیب و غریب پہاڑی ٹیلہ ایک نہایت قدیم اور بہت بڑے شہر کی یادگار ہے، جسے دریا نے جنم کی برہم موجوں

نے تباہ کر دیا تھا۔ اس شہر کی بہت سی عمارتیں موصیہ دیو یا میں اسٹیک پیدا ہوئی جو تباہ ہو چکی ہے۔
 مرنے دو سو گز کے فاصلے پر واقع ہے۔ تباہ دیو اپنی پرکھت جہانی اور عمارتوں کے ساتھ جہان کی چوٹی
 دھار میں ایک نامعلوم مدت سے کھڑا ہے۔ اس کی بلندی ۶۰ فٹ ہے جس کی چوٹی پر ایک برج
 بنا ہوا ہے۔ یہ برج شا جہاں کے عہد میں فراب شائستہ خاں نے ایک قدیم سہرہ و مزد کو مساد کر
 بنایا تھا جس کا قطر ۲۱ فٹ ہے۔ فواج الہ آباد میں یہ ٹاپو نہایت دلچسپ اور فرخ بخش
 مقام ہے۔ — ایڈیٹر (۱۹۱۱ء)

مذہب بکر حملہ

کتاب ”معیار صداقت“ کے متعلق (جس پر جنوری گزشتہ کے ادیب میں دیو کیا گیا تھا) ’میر صاحب
 جیون صدھا و شیکالہ لاہور تحریر فرماتے ہیں کہ ”معیار صداقت میں جملے موجود ہیں گروہ غیر آریہ مذہب پر
 نہیں، بلکہ آریہ مذہب پر بھی ہیں۔ ہر مذہب کو ایک ہی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ یہ جملے مصنف کی طرف سے نہیں
 ہیں، بلکہ جو جملے آپس میں ایک مذہب نے دوسرے مذہب پر کئے ہیں ان کا نمونہ پہلو پہلو دکھایا گیا ہے“
 ہندو مسلمان ہر فرقے نے اس کی بالاتفاق تعریف کی ہے۔ — ایڈیٹر (مارچ ۱۹۱۱ء)

نسخ کی تردید

مولانا سیتارام صاحب، مطبوعہ یونین اسٹیم پریس لاہور، قیمت دو آنے۔ یہ صفات کا یہ ایک عجیب
 نالہ ہے جس میں تنازع کی تردید کی گئی ہے۔ دلائل ایسے واضح اور عام فہم کہ معمولی عقل کا انسان بھی بخوبی سمجھ
 لے۔ اگر اس میں حکماء پیشین کے اقوال ہوتے تو بحث اور مدلل ہو جاتی۔ خلافت شیعہ نے لکھا ہے کہ حکیم عمر
 خیام تنازع کا قائل تھا۔ حالانکہ خیام خود کہتا ہے :

دریاب تو اس یکدم و قفقت کردہ

موزر نہ اسی فاضل نادان کہ ترا

کز جلد رفتگان یکی نامد باز

می خورد کہ بدین جہاں نمی آئی باز

اسلوب بیان کے ساتھ ساتھ اگر زبان کی خوبی ہوئی، تو اس کتاب کی پسندیدگی اور پڑھ جانی
 ممکن ہے کہ طبع ثانی میں اس کا لحاظ کیا جائے چھاپی صنعت تقطیع چھٹی اور کتاب بجا آید۔ — ایڈیٹر (فروری ۱۹۱۱ء)

دھمپید

”بودھ مذہب کی کتابوں میں جو درجہ دھم پید کا ہے، وہ کسی کتاب کا نہیں... بات ہے کہ پنلٹ مالک راؤ وٹیل راؤ صاحب نے اس کتاب کو زبان اردو میں ترجمہ کر کے، جسے اس اردو ترجمہ کا نام اقوال بدھ ہے۔ اشتہار (ستمبر ۱۹۱۱ء)

حیرمی عقیدہ

ہم نے بعض تعلیم یافتہ افراد کو چشم خود دیکھا ہے جو اپنے مخالف عقائد رکھنے والوں کو بھڑکا دینا چاہتے ہیں۔ ”الفاظ کے پچھلے پرچوں میں ہمارے مضمون جو تنقید الکلام پر شائع ہوا ہے اور جس کے مخالف مذہب بھی شامل ہے اس پر باستثناء چند روشن خیال و منصف مزاج حضرات کے، جس قدر ناہوشی کا اظہار کیا اس کے ذکر سے ہم ناظرین کی سامعہ خواہشی کرنا نہیں چاہتے۔ خیر اگر بے پرواہی اور مجرولشیں متلذذ نے جن کے معاش کا دار و مدار لوگوں کی ضعیف الاعتقادی پر ہے، اور وغضب کا اظہار کیا تو چنداں تعجب نہیں، لیکن باعث حیرت یہ امر ہے کہ تعلیم یافتہ جماعت کے ابا پسند کن نے جو ہندوستان کے مختلف جماعتیں مسادات و انحوت پیدا کرنے کے مدعی اور اویسپ کے باہمی مشیر ہیں اس مضمون کو پڑھ کر اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ ایسے مخالف مذہب مخالفین کی کے لئے مفید نہیں۔“ مقالہ ”نفرت“ از ایک طالب علم (مئی ۱۹۱۰ء)

